

En portada

Certeza, entendimiento, amistad

Presentación

Conferencias y actos culturales

Colaboraciones

Hemos leído

Libros

Datos de interés



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997
6ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL AS.P.U.R.

Presidente: Manuela Martínez Gutiérrez
Tesorera: M.^a Jesús Maderuelo Revilla

Editores:

José M.^a de Ramón Bas
Mariano de Andrés Puente
Enrique Otón Sobrino
Celina Ortega Soler
Olimpia de Andrés Puente
Miguel Ángel de San José

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. AS.P.U.R.
Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística.
Avda. de Puerta de Hierro, s/n. CIUDAD UNIVERSITARIA. 28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Diseño y maquetación: CREIN - Soluciones integrales de comunicación

UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS REPRODUCIDAS EN PORTADA:

- a. Artículo “Los castigados del Tártaro”, (cuadro de Rubens,1615); pág. 29.
- b. Reseña del libro “Pandemia y Mitología” de Assela Alamillo; pág. 60.
- c. Conferencia “¿Qué fue de las Universidades Laborales?; pág. 20.
- d. Artículo “La tierra no es plana”. Monumento en Guetaria; pág 54.
- e. Artículo “Aventuras, venturas y desventuras de mujeres singulares”. Templo funerario de Hatshepsut; pag. 40.
- f. Artículo “Paseo por Roma de la mano de Piranesi” 2ª parte; pág 35.

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

Sumario

PRESENTACIÓN

Carta de Manuela Martínez Gutiérrez	3
Carta de Salutación del Rector Magnífico de la Universidad de Deusto	4

CONFERENCIAS Y ACTOS CULTURALES

La contaminación: origen, causas y efectos. Conferencia telemática de Inocencio Cervera	6
¿Qué fue de las Universidades Laborales? Conferencia telemática de Vicente Fdez. de Gamarra	16

COLABORACIONES

Los castigados del Tártaro. Mariano de Andrés	29
Paseando por Roma de la mano de Piranesi. 2ª parte. Francisco Jurado	33
Aventuras, venturas y desventuras de mujeres singulares. Dina Salamanca	40
La tierra no es plana. Manuela Martínez	49

HEMOS LEÍDO

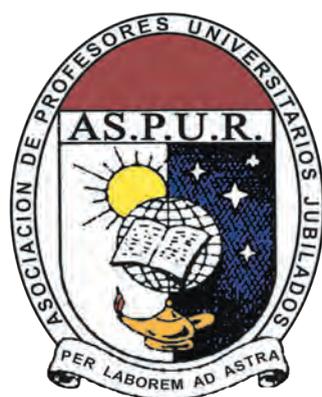
Cantidades percibidas indebidamente. Álex Grijelmo	56
Sexagenarios. Álex Grijelmo	58
Larra en el ciberespacio	60

LIBROS

Pandemia y Mitología, de Assela Alamillo; por Celina Ortega	62
---	----

DATOS DE INTERÉS

Información sobre procedimientos de funcionamiento de AS.P.U.R.	66
--	----



ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)

Presentación

Manuela Martínez Gutiérrez



Queridos compañeros y amigos:

Estoy de nuevo con todos vosotros a través de esta nueva revista que tenemos en nuestras manos siendo conscientes de lo que esto supone. AS.P.U.R. sigue adelante, con luces y sombras, pero manteniendo alto el proyecto que ya hace muchos años nuestros antecesores emprendieron y al que dieron forma. En estos años han cambiado algunas cosas, pero lo importante, que es el espíritu con el que se fundó, sigue ahí y, espero, siga estando ahí por mucho tiempo. Todo es muy mejorable, pero, y así lo entendemos, lo importante es el compañerismo, la fraternidad, el trabajo diario y, sobre todo, el cariño entre nosotros y hacia nuestra Asociación. Hemos podido comprobar que este permanece inmutable en el tiempo.

Como el «casi recuento» de lo realizado en este año ya os lo comunicué en la carta anterior y no está bien que me repita, solo me queda hacer unos pequeños apuntes sobre lo último acaecido.

Administrativamente, todo está a la espera de conocer la ayuda que pueda dedicarnos el IM-SERSO en este ejercicio. Mientras tanto, queremos retomar algunas de las actividades que tanto añoramos del tiempo pasado. Parece una eternidad, pero todo estaba bien hace poco más de un año y teníamos un montón de proyectos esperándonos.

Si es posible, nos gustaría continuar trabajando y comenzar esta legislatura reuniéndonos, en un lugar apropiado, en una Comida de Reencuentro. Hemos iniciado ya la búsqueda de un sitio al aire libre, grande y acogedor, donde podamos estar todos los que, previa convocatoria, nos inscribamos y comprometamos a acudir. Si es posible, me gustaría realizarlo en el mes de octubre, pero ¡YA VEREMOS!

Para el mes de septiembre, Mariano y el grupo de asociados que le ayudan, están trabajando en la preparación del ciclo de conferencias, presenciales si es posible. Lo plantean con todas las precauciones debidas.

También para el mes de octubre, nuestro José María, que tanto trabajo está dedicando a los temas de publicaciones, cree que estará terminado y listo para distribuir el libro habitual del curso bienal. Nada menos que el decimoséptimo de los realizados. Es cierto que este último curso solo está realizado en parte, la primera y la que le da más sentido. En esta ocasión, hemos cooperado con la Universidad de Deusto, con mutua satisfacción de ambas instituciones. En el libro figurarán todas las conferencias que se impartieron y que muchos de vosotros ya escuchasteis en su momento.

En su inauguración, así como en su clausura, sabéis que nos acompañaron personas que se volcaron para que todo saliera lo mejor posible, entre las cuales, y a su pesar, no estaba el Rector Magnífico de la Universidad, Excmo. Sr. D. José M. Guibert SJ. Como quería hacernos llegar su presencia, ya que no pudo hacerlo en su momento, me ha remitido una carta-saludo que, por la sencillez, la proximidad y el cariño plasmado en ella, merece ser conocida ya y sin que ello signifique su ausencia en el libro de las jornadas, que es su asentamiento canónico.

En las mismas fechas pondremos en marcha unos cursos monográficos sobre «Nuevas Tecnologías», que nos ayudarán a saber un poco más sobre este tema que tanto necesitamos en los tiempos que se avecinan. Cuando se pueda, antes o después, retomaremos las excursiones, los viajes y las comidas fraternales que tanto necesitamos y tanto bien nos hacen.

Bueno, queridos amigos, esto pasará más pronto que tarde. Os puedo asegurar que, si no intentara convencerme cada día de que la luz llegará al final del túnel, habría sido la primera en quedarme en mi casa lamentándome de lo mal que está todo y teniéndome mucha, muchísima pena; pero no, hay que levantar el ánimo y seguir empujando con mayor ilusión e ímpetu que nunca. Participemos en todo lo posible, tengamos no esperanza sino seguridad de un tiempo mejor y ayudémonos unos a otros dentro de nuestras fuerzas. El desánimo se parece mucho al egoísmo y eso no nos lo podemos permitir. Las familias se ayudan, se apoyan y reman en una misma dirección y así salen adelante. Tengamos en cuenta que los mayores logros de la humanidad han surgido después de las guerras, y esto que estamos viviendo se parece mucho a una gran deflagración mundial, pero no nos va a poder.

¡¡¡ANIMO Y A SUPERARLO!!!

Manuela Martínez Gutiérrez
PRESIDENTE DE AS.P.U.R.

Carta de Salutación del Rector Magnífico de la Universidad de Deusto

Para la Universidad de Deusto ha sido un gran placer acoger el XVII Congreso de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR). Aunque por motivo de la pandemia el encuentro se haya celebrado en remoto, no ha dejado por ello de ser una magnífica oportunidad de estrechar lazos con personas que mantienen su compromiso con la misión universitaria. Confío en que pronto el congreso propicie una visita a la ciudad de Donostia-San Sebastián y al campus de la Universidad de Deusto, sede oficial del encuentro.



El de Donostia - San Sebastián es un campus en expansión, con casi 2.000 alumnos, 200 profesores e investigadores, y 90 trabajadores no docentes. Inauguramos este año un nuevo edificio, que lleva el nombre de un ilustre vascólogo del s. XVIII: Manuel de Larramendi SJ. Nuestra oferta de estudios de grado y posgrado se distribuye en seis áreas: comunicación, derecho, empresa, educación y deporte, área social y ciencias de la salud. Son en total 10 grados, 6 dobles grados, 3 másteres universitarios, y un programa de doctorado. Todo ello se complementa con la oferta más amplia del resto de nuestras sedes, entre las que destaca el campus de Bilbao, que multiplica por cuatro el tamaño del campus de Donostia-San Sebastián.

La universidad de Deusto es una universidad de la Compañía de Jesús, sin ánimo de lucro, y que pone el acento en la promoción de la justicia y la reconciliación en todas las áreas en las que trabaja, desde el trabajo educativo y universitario. Este congreso coincide con el inicio del Año Ignaciano que conmemora el 5º centenario de la Conversión de Ignacio de Loyola, un aniversario que nos sirve para subrayar nuestro compromiso con la transformación personal y de la sociedad.

Un congreso titulado «Cerebro Activo: Vivir a partir de los 60» coincide plenamente con la fuerte llamada que nuestra universidad siente hoy hacia la formación continua y el aprendizaje a lo largo de la vida. Colaboramos con la administración pública y con empresas para ofrecer formación específica a colectivos que lo necesitan en sus carreras profesionales, pero también queremos responder a las necesidades de personas jubiladas que disponen de tiempo y nuevos intereses, también formativos. Deustobide es un programa de formación de ese tipo emblemático en Bilbao, y estamos ahora trabajando en nuevos proyectos de esta naturaleza, aprovechando las posibilidades de comunicación que la tecnología nos ofrece.

Quisiera aprovechar para saludar la creación de la Asociación Pedro Fabro de personas jubiladas de la Universidad de Deusto, un acontecimiento que viene a ocupar un importante vacío. Este congreso es también de alguna manera la puesta de largo de esta asociación que, conociendo a las personas implicadas, se convierte en una inmejorable embajadora de nuestra institución.

Gracias a todos los implicados en la organización de este congreso, que deja un magnífico fruto en conocimiento y divulgación, como demuestra el presente volumen. Siempre que leamos sus páginas recordaremos las difíciles circunstancias en las que se produjo este evento. Traeremos también a la memoria a muchas personas que ya no están con nosotros a causa de la COVID-19. Sirva el éxito de este congreso de sentido homenaje a todas ellas.

José María Guibert SJ.
Rector

Conferencias y Actos culturales

LA CONTAMINACIÓN: ORIGEN, CAUSAS Y EFECTOS

por INOCENCIO CERVERA

Se puede definir la contaminación como la introducción, transmisión y difusión de componentes tóxicos, bien en estado de gases, de líquidos o de sólidos en forma de partículas de polvo, así como diferentes tipos de gérmenes en suspensión en un ambiente natural, como puede ser el aire atmosférico, el agua y el suelo, causando inestabilidad, desorden, daño o malestar en el medio físico de un ecosistema o a los seres vivos presentes en él. Además, el desarrollo y progreso tecnológico han originado diversas formas de contaminación, que alteran el equilibrio físico y mental del ser humano.

Según la O.M.S., desde el 2013 la contaminación ambiental figura en el grupo 1 de sustancias cancerígenas. Se dice que el 92 % de la población mundial respira aire de mala calidad, originando la muerte de más de 3 millones de personas al año por respirar aire contaminado. Según estas mismas fuentes, más de un centenar de enfermedades podrían estar relacionadas con las malas condiciones del aire.

Hay diferentes tipos de contaminación dependiendo del elemento natural al que afecte. Así pues, se habla de: Contaminación del aire, del agua, del suelo, radiactiva, lumínica, sonora, solar y visual.

Las fuentes de contaminación pueden ser primarias y secundarias

- Las **primarias** son las producidas por fenómenos naturales: erupciones volcánicas, actividades sísmicas, actividades geotérmicas, fuertes vientos transportando partículas naturales desde regiones áridas o bien desde fuentes antropogénicas, aerosoles marinos, las producidas por las aguas residuales de la industria, domésticas y de origen agropecuario. Favorece su dispersión la meteorología, la orografía y los procesos físico-químicos que se producen en la atmósfera.
- Las fuentes de contaminación **secundarias** serían las procedentes de la industria petroquímica, industria minera, industrias agroquímicas, estaciones de servicio, ferrocarriles y disposición o almacenamiento de residuos peligrosos.

Los elementos de la contaminación pueden ser físicos, químicos y biológicos.

- Los físicos son las perturbaciones originadas por radioactividad, calor, ruidos y efectos mecánicos.
- Los contaminantes químicos son compuestos que provienen de la industria química, como son los productos tóxicos minerales, disolventes orgánicos, detergentes, plásticos, los derivados del petróleo, abonos sintéticos, pesticidas, etc.
- Los contaminantes biológicos proceden de los desechos orgánicos una vez fermentados, como sangre, serrín, desagües, desechos de fábricas de cerveza.

Los contaminantes según su permanencia en el tiempo se clasifican en:

- No degradables: Son los que no se descomponen por procedimientos naturales, como plomo y mercurio.
- De degradación lenta: necesitan años para degradarse, como los plásticos y el DDT.
- Degradables o no persistentes: se descomponen completamente o se reducen a niveles aceptables por procesos físicos, químicos o biológicos.
- Biodegradables: los contaminantes químicos complejos que se descomponen en elementos más sencillos por acción de organismos vivos.

Vamos a ver qué contaminantes aparecen según las fuentes de que proceden:

- Por combustión: CO, CO₂, H₂O, si quemamos gas natural, apareciendo compuestos de azufre si se quema carbón o gasoil.
- Por procesos: Los más importantes son los originados por vertidos (agua de lavado, que tiene bastante carga orgánica y sosa cáustica) y residuos sólidos.
- Por almacenamiento y enfriamiento.
- Por otros servicios: el ruido.

Todos estos contaminantes podremos agruparlos según el origen y orden de aparición en el medio en:

Volátiles: (COV), sulfatos, nitratos, aldehídos, cetonas, ácidos, peróxido.

1. **Contaminantes primarios:** óxidos de azufre (SO_x), óxidos de nitrógeno (NO_x), monóxido de carbono (CO), aerosoles, hidrocarburos, halógenos y sus derivados (Cl₂, HF, HCl, haluros), arsénico y sus derivados, ciertos componentes orgánicos, metales pesados (Pb, Hg, Cu, Zn...) y partículas minerales (asbesto y amianto).

2. **Contaminantes secundarios:** son los que se forman en la atmósfera mediante reacciones químicas de otros contaminantes que proceden en su mayor parte de fuentes antropogénicas: ozono (O_3), compuestos orgánicos de hidrógeno (H_2O_2) y radicales libres.

El término antropogénico se refiere a todos los efectos, procesos o materiales que son resultado de la actividad humana. Las fuentes antropogénicas pueden tener diferentes orígenes (urbano, agrícola, ganadero e industrial).

Todos estos contaminantes afectan a la salud humana y al medio ambiente alterando la flora, la fauna y la calidad de las aguas al disolverse diferentes contaminantes en las mismas y penetrando hasta el nivel freático. Otras veces son transportados por las aguas de los ríos alterando el sistema ecológico de toda la cuenca.

Como hemos dicho anteriormente, los contaminantes pueden aparecer en forma de gases o en partículas líquidas o sólidas.

Los contaminantes en estado gaseoso que vamos a reseñar van a ser los que producen el efecto invernadero, smog fotoquímico, lluvia ácida y compuestos orgánicos volátiles (COV) principalmente el metano.

Entre las partículas, vamos a atenernos a las denominadas PM_{10} y $PM_{2,5}$.

GASES CONTAMINANTES:

Compuestos de azufre:

Dióxido de azufre, trióxido de azufre y los sulfatos.

En la atmósfera duran de 2 a 4 días.

Proceden de la combustión del carbón, petróleo, industria metalúrgica. Por las erupciones volcánicas, combustión del gasoil de vehículos, y calefacciones domésticas.

El dióxido de azufre es un gas irritante y tóxico. La exposición a altas concentraciones durante cortos períodos de tiempo puede irritar el tracto respiratorio, causar bronquitis, reacciones asmáticas, espasmos reflejos, parada respiratoria y congestionar los conductos bronquiales de los asmáticos.

Compuestos de nitrógeno:

La mayoría de las combustiones producen monóxido de nitrógeno (NO) que, por procesos de oxidación, da lugar al dióxido de nitrógeno (NO_2).

El NO_2 es un gas tóxico e irritante asociado al tráfico y a la falta de lluvia. La exposición a largo plazo deriva en problemas patológicos de las vías respiratorias. Participa en la lluvia ácida y en el smog fotoquímico.

El valor límite anual para la protección de la salud se sitúa en $40 \mu\text{g}/\text{m}^3$ de media según fija la U.E (Directiva 1999/730; RD 1073/2002 y RD 102/2011). Durante una hora seguida la concentración del gas no puede rebasar los $200 \mu\text{g}/\text{m}^3$. Este valor solo puede superarse 18 veces al año.

Se habla casi siempre en términos de NOx, indicando una mezcla de óxidos de nitrógeno. Su principal fuente de emisión proviene de los combustibles fósiles utilizados para el transporte, calefacción y generación de energía.

Los estudios llevados a cabo en el Centro de Investigación de Merignac, junto con la empresa japonesa Mitsubishi Materials han desarrollado un proceso para eliminar del aire los compuestos de NOx.

El método NOxer® consiste en mezclar óxido de titanio líquido (como catalizador) a los elementos constructivos (asfaltos y hormigones pulidos); gracias a los rayos ultravioletas del sol se produce un fenómeno llamado fotocatalisis y en una reacción química los óxidos nitrosos se pegan al asfalto. Con el agua de lluvia o de riego se transforma en NO_2 , que es soluble en el agua y esta lo arrastra por los diferentes sumideros, reduciendo así los NO y NO_2 contaminantes del aire.

Se utiliza el dióxido de titanio como catalizador y como tal no se consume en la reacción de fotocatalisis, por lo que la duración del proceso de descontaminación es ilimitada, teniendo como límite el tiempo de vida útil del material sobre el que se aplica.

También en agricultura hay una serie de bacterias que fijan estos compuestos de nitrógeno transformándolos en nitratos que se pueden absorber como abonos nitrogenados directamente, disminuyendo la utilización de abonos nitrogenados naturales y por tanto las filtraciones a las aguas.

Óxidos de carbono:

Fundamentalmente son el monóxido de carbono (CO) y el dióxido de carbono (CO_2).

Se liberan a la atmósfera como consecuencia de las combustiones incompletas (CO) y completas (CO_2). La fuente principal del CO son los humos procedentes del escape de los vehículos a motor. Por otro lado, el CO_2 , es uno de los principales contaminantes responsables del efecto invernadero.

Monóxido de Carbono:

El CO es un gas «invisible y silencioso»; dadas sus características, sin darnos cuenta podremos envenenarnos por inhalación y en cuestión de minutos. Las primeras señales de exposición a concentraciones bajas de CO incluyen ligeros dolores de cabeza y falta de aliento cuando se hacen ejercicios moderados. La exposición continua puede producir síntomas de gripe, incluidos dolores de cabeza más fuertes, mareos, cansancio, náuseas, confusión, irritabilidad y pensamiento confuso, falta de memoria y coordinación. Al CO le llaman «el asesino silencioso».

Al respirar concentraciones bajas de CO se puede no llegar a sufrir síntomas obvios de envenenamiento por CO, pero estos pueden aparecer más tarde, aun después de que se haya eliminado la fuente de CO. Estos efectos incluyen daños neurológicos a largo plazo, por ejemplo, dificultad para aprender y retener datos en la memoria, efectos emocionales y de personalidad, y trastornos sensoriales y motores.

Dióxido de carbono:

De efecto invernadero. Es el gas que más ha aumentado en los últimos siglos en la atmósfera. Su origen está en la propia respiración de los animales, incluidos los seres humanos, y en la combustión de combustibles fósiles (carbón, petróleo, gas natural, etc.). La principal forma de evitarlo consiste en sustituir estas fuentes de energía por energías renovables que no conlleven emisiones de CO₂, como pueden ser la energía solar (termo solar o fotovoltaica), energía eólica, energía hidráulica, mareomotriz, geotérmica, etc.

Entre el 65% y el 80% del CO₂ liberado a la atmósfera se disuelve en el océano y permanece allí durante un período de entre veinte y doscientos años. El resto se elimina lentamente, gracias a procesos que pueden durar cientos de miles de años, procesos como la meteorización química o la formación de rocas.

En la actualidad se está produciendo isopropanol, isobutanol e isopentanol, todos ellos alcoholes que provienen del hidrógeno obtenido a partir de agua dividida, y de la inhalación de CO₂ que realizan las bacterias.

Ozono (O₃):

El ozono se forma por la acción de la luz sobre el oxígeno. Los componentes del nitrógeno en la atmósfera hacen que el ozono se mantenga estable en esta capa. Sin embargo, una molécula de monóxido de cloro puede destruir millones de moléculas de ozono. Los clorofluorocarbonados (CFC) procedentes de espumas y aerosoles suelen perdurar casi 20 años.

Se encuentra en la estratosfera, haciendo de filtro y protección frente a la radiación ultravioleta. Sin embargo, el ozono troposférico, el que se ubica en el ambiente, se forma cuando las emisiones del tráfico, industria y otras fuentes reaccionan con la luz solar, sobre todo cuando hace más calor. La exposición a este tipo de ozono puede llegar a generar problemas respiratorios, desencadena asma y es causa de enfermedades pulmonares. En las ciudades europeas es uno de los contaminantes que más preocupa, ya que eleva la mortalidad. La legislación europea establece un valor límite para O₃ de 120 µg/m³, que no debe superarse en períodos de ocho horas más de 25 días al año en promedios trianuales.

- En el hombre origina problemas respiratorios y la aparición de cánceres.
- En la vegetación disminuye la fotosíntesis, el crecimiento y la producción.

En ecosistemas marinos afecta hasta los 5 metros de profundidad y reduce la fotosíntesis del fitoplancton, que es la base de la cadena alimenticia.

Para combatir este peligro se recomienda no utilizar aerosoles, por su contenido en gases clorofluorocarbonados (CFC), que dejan libres cloro y flúor, que son los que destruyen el ozono.

Metano CH₄:

Es el segundo gas más importante para el efecto invernadero, después del CO₂. Al atrapar mayor cantidad de energía es el que más influye en el calentamiento del planeta. En un periodo de 20

años tiene un poder de calentamiento 80 veces superior a los óxidos del carbono, pero tiene menor vida que el CO₂.

Este gas proviene de fuentes naturales y de actividades antropogénicas como el producido por el ganado, cultivo del arroz, explotación de combustibles fósiles, vertederos y combustión de biomasa.

Hoy en día es fundamental poder cuantificar, con la mayor precisión posible, las concentraciones de gases de efecto invernadero como el metano o el dióxido de carbono. Solo así podremos saber con cierta precisión si los compromisos firmados en París en 2016 son realmente alcanzables y si el recorte previsto de las emisiones de estos gases será o no suficiente para limitar el aumento térmico del planeta en 1.5°C.

Efecto Invernadero:

Es el fenómeno por el cual la energía recibida por la Tierra procedente de la radiación solar no puede volver al espacio. Los gases que se encuentran en la atmósfera retienen parte de la energía emitida por el suelo tras haber sido calentado por la radiación solar.

Como ya hemos mencionado, los elementos más importantes que originan el efecto invernadero son: en primer lugar el CO₂, le sigue el metano como gas de larga duración y el óxido nitroso, que contribuye a la destrucción de la capa de ozono estratosférico.

Sin los gases de efecto invernadero, la temperatura media de la superficie terrestre sería de unos -18°C.

El CO₂ es el principal gas de efecto invernadero de larga duración relacionado con las actividades humanas. A partir de 2015 ha sobrepasado las 400 ppm y, según la Organización de Meteorología Mundial, estos niveles no se alcanzaban desde hace más de 3 millones de años, en los que en la Tierra la temperatura media era 2-3° más elevada que ahora y el nivel del mar estaba entre 10 a 20 m más elevado que en la actualidad.

Gases contaminantes de efecto invernadero por sectores

- Transporte..... 27 %
- Industria.....19 %
- Producción Energía..... 17%
- Combustibles 9 %
- Ganadería..... 7% (vacuno 3%; porcino 1,9%; caprino1,1%)

La ganadería es un sector importantísimo, en él hay trabajando en el mundo más de 1000 millones de personas y en España sobrepasa los 2 millones).

Los efectos serían: deshielo polar, desertización y cambios estacionales.

Lluvia ácida:

Se forma por la combinación del vapor de agua de la atmósfera con los óxidos de nitrógeno y de azufre.

Son disoluciones en agua de los ácidos: carbónico: H_2CO_3 , nítrico: HNO_3 , sulfuroso: H_2SO_3 y sulfúrico: H_2SO_4 .

Los efectos de la misma son: Acidificación de las aguas, desertización y muerte de ciertos microorganismos necesarios para la flora (cultivos).

Para combatirla: Hay que velar por un modelo industrial que controle la emisión de gases de óxido de azufre o de nitrógeno, o en todo caso ofrecer alternativas de neutralización de dichos gases antes de su vertido a la atmósfera.

Contaminación fotoquímica o Smog fotoquímico:

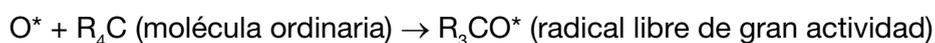
Es la contaminación del aire cuando se combinan niebla con humos y otras partículas contaminantes que flotan en la atmósfera.

Hay dos tipos de smog:

- smog industrial, conocido por smog gris o sulfuroso.
- smog fotoquímico

Además de las reacciones de formación y destrucción del ozono a través del ciclo fotolítico del NO_2 , pueden formarse también radicales libres.

La presencia en el aire de hidrocarburos hace que el ciclo fotolítico se desequilibre al reaccionar estos con oxígeno atómico y el ozono generado, produciendo radicales libres muy activos, del siguiente modo:



Estos radicales libres reaccionan con otros radicales dando lugar a la formación de otras sustancias como aldehídos, cetonas, nitratos, peroxiacilo (PAN).

La mezcla de todas estas sustancias da lugar a la denominada contaminación fotoquímica o smog fotoquímico. Es típica de las ciudades de países industrializados y, por necesitar de la luz solar y por la naturaleza de las complejas reacciones químicas implicadas, suele ser máxima al mediodía.

Es una niebla o bruma contaminante (contaminación fotoquímica) cuyos efectos contaminantes son: favorecer la aparición e incremento del asma, de enfermedades cardiovasculares e inflamación de las vías respiratorias.

Compuestos orgánicos volátiles (COV):

Los COV son un grupo variado de compuestos presentes en la atmósfera que incluyen hidrocarburos como alcanos, alquenos, hidrocarburos aromáticos, cetonas, alcoholes, ésteres y algunos compuestos clorados. El benceno (C_6H_6) es un COV aromático que ha recibido mucha atención debido a su carcinogenicidad. El tolueno ($C_6H_5CH_3$) es un COV que actúa como importante precursor del ozono.

Muy peligrosos: el benceno y el cloruro de vinilo, que originan graves daños al medio ambiente.

Otros compuestos:

En la atmósfera se encuentran una serie de contaminantes que se presentan más raramente pero que pueden producir efectos negativos. Los más significativos suelen ser los siguientes: halógenos y sus derivados; arsénico y sus derivados; partículas de metales pesados, como plomo, mercurio, cobre y zinc; partículas de sustancias minerales, como el amianto, los asbestos y las emisiones radiactivas.

PARTÍCULAS COMO ELEMENTOS CONTAMINANTES:

Son los contaminantes atmosféricos más complejos, ya que engloban un amplio espectro de sustancias, tanto sólidas como líquidas, procedentes de diversas fuentes, como son: polvo (producido por desintegración mecánica), humos (procedentes de combustiones), brumas (por condensación de vapor) y aerosoles (mezcla de partículas sólidas y/o líquidas suspendidas en un gas). Los elementos que integran las partículas varían según las fuentes, pero vamos a estudiarlas según dos grupos: PM10 y PM2,5.

PM10 partículas gruesas o de diámetro aerodinámico = 10 μm

Son contaminantes primarios que se generan por procesos mecánicos o de evaporación: minerales locales o transportados, aerosol marino, partículas biológicas (restos vegetales) y partículas primarias derivadas de procesos industriales o del tráfico (asfalto erosionado y restos de neumáticos y frenos generados por abrasión).

PM2.5 partículas finas o de diámetro aerodinámico = 2,5 μm

Su composición es más tóxica, ya que su principal origen es antropogénico, especialmente las emisiones de los vehículos diésel; están formadas por partículas secundarias como nitratos y sulfatos (originados por la oxidación del NOx y SOx), aerosoles orgánicos como el peroxiacetil nitrato (PAN) y los hidrocarburos aromáticos (HPA).

Como fuentes primarias de partículas finas, tenemos el polvo industrial de molienda y pulverización, los procesos rápidos de condensación de gases expulsados a altas temperaturas.

Sean PM10 o PM2.5, se trata de los contaminantes que más afectan al ser humano en el mundo por su capacidad de penetrar profundamente en nuestros pulmones. Exposiciones continuadas contribuyen al desarrollo de enfermedades cardiovasculares y cáncer de pulmón. Por este motivo, la OMS aconseja utilizar como indicadores de la calidad del aire las concentraciones de PM2,5 en vez de las de PM10.

Plomo (Pb):

Este elemento químico contamina el aire debido a que se funde con mucha facilidad y sus partículas son tan livianas que se suspenden en el aire. Las fuentes principales del plomo son: La actividad minera, la fundición e incineración de metales, la emisión de gases contaminados por aviones, industrias del carbón, petróleo y baterías. Los efectos nocivos son: En altas concentraciones en el ambiente, puede producir envenenamiento en animales y plantas. Los invertebrados son muy sensibles al plomo y se ha encendido la alarma por la disminución de microorganismos en los océanos, ya que son la base de alimentación de otros animales marinos.

Muchos alimentos, como frutas, vegetales, carnes o mariscos pueden contener cierta cantidad de plomo. El agua potable puede contaminarse por la corrosión metálica del plomo. En el hombre la contaminación puede producir dolores de cabeza, insomnio, fatiga y problemas en los órganos reproductores del hombre.

Mercurio (Hg):

El compuesto orgánico de mercurio más conocido es el metilmercurio, que se encuentra en el agua y en el suelo. Puede acumularse en los peces y causar toxicidad. La intoxicación por mercurio también es conocida como hidrargiria o mercurialismo. Se produce cuando se ha estado expuesto a este elemento durante un largo período de tiempo. También puede darse por haber ingerido grandes cantidades de este metal (ingestión de alimentos contaminados). Los efectos por intoxicación por mercurio son:

- Daño al cerebro: puede causar una degradación de la habilidad para aprender, cambios en la personalidad, temblores, ataxia y pérdida de memoria, entre otros muchos síntomas.
- Daño al ADN.
- Reacciones alérgicas, irritación de la piel, cansancio.
- Dolor de cabeza.
- Problemas en el sistema reproductor, ya que puede dañar el esperma, producir deformaciones a los fetos y provocar abortos.

Si se descubre que hay contaminación por mercurio, hay que tratarlo con quelantes.

Amianto (Asbesto):

Forma un grupo de compuestos de silicatos de magnesio de cadena doble, presente en todo el mundo, pero puede presentarse según las variables de tremolita, crisólito (o amianto blanco) y crocidolita (o asbesto azul).

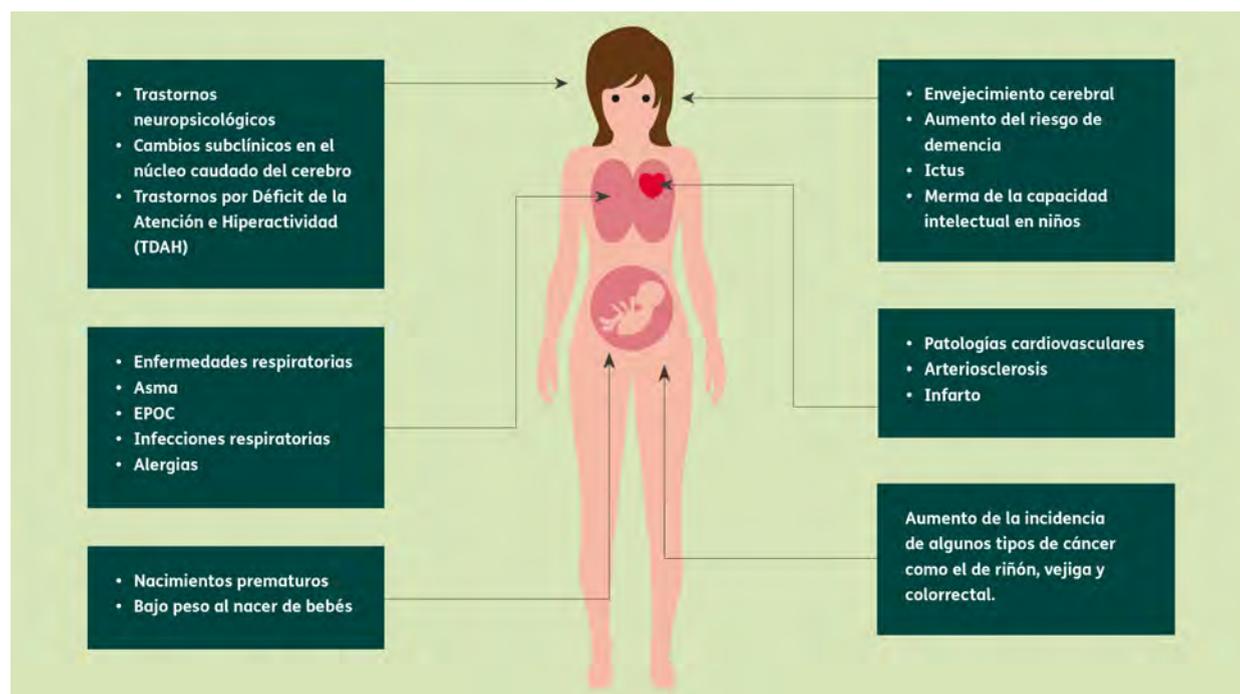
Se ha utilizado desde los griegos, pero alcanzó su cima en el siglo XX, ya que es muy resistente a la degradación térmica y a la corrosión. Su resistencia tensil y su fibrosidad lo convirtieron en un compuesto habitual en la construcción y aislamiento, en la industria textil y en la naviera. Se le denominó «mineral milagroso». Provoca principalmente dos tipos de enfermedades: cáncer y asbestosis. Respirar bajos niveles de fibras de asbesto por largo tiempo o tener exposición corta

a altos niveles de asbesto pueden producir lesiones que parecen cicatrices en el pulmón y en la pleura. Ahora prácticamente está prohibida su utilización.

Se mejoraría el nivel de contaminación del aire:

- Con restricciones al tráfico.
- Fomentando el uso del transporte público, con los vehículos de transporte y servicios públicos eléctricos o híbridos.
- Reduciendo la velocidad en las carreteras, sobre todo en cinturones periféricos.
- Utilizando medidores que ofrezcan datos fiables en las zonas de mayor concentración de contaminación.
- Fomentando iniciativas para compartir vehículos privados o empresas dedicadas al car-sharing.
- Utilizando vehículos de transporte con combustibles no contaminantes.
- Controlando las diferentes industrias y los sistemas de producción agropecuarios.
- Cuidando y protegiendo las actuales zonas arbóreas.
- Incrementando estas zonas arbóreas, con nuevas plantaciones.

Se dice que por cada litro de aceite producido, los olivos fijan 10 Kg de CO₂.



¿QUÉ FUE DE LAS UNIVERSIDADES LABORALES?

Conferencia telemática pronunciada

por D. Vicente Fernández de Gamarra ante ASPUR, el 17 de Junio de 2021

Hace 56 años leí, me llamó la atención y tomé nota de una revista italiana: *«Nuestro tiempo se adora visceralmente a sí mismo. Odia volver la mirada atrás. Se está polarizando en una sola dimensión: la del presente».*

No me había topado con ese recuerdo hasta hace unos días al recordar la historia de las Universidades Laborales y revivir la mía propia en ellas, a las que dediqué los 14 años más apasionantes, afectivos y efectivos de mi vida. Y entendí la frase de la revista: el presente efímero y fugaz nos roba el pasado que ha dejado de existir porque ya pasó a ser parte de nuestra vivencia, de la que ya reposa y no camina, pero incorporado a nuestras vivencias. Además, el agobio de las modernidades refuerza el sofoco del presente, dejando en la bruma del pasado hechos e instituciones despojadas de las prerrogativas de ese presente.

De una conversación entre poetas oí que Rainer M^a Rilke había escrito: *«La tarea del poeta es salvar las cosas porque llegará el momento de hablar elogiosamente de ellas. Se denigra completamente pero no se alaba completamente».* Y casi me sentí poeta, pero con la obligación de hablar, como Tácito *«sine ira et studio»*, de lo que fueron, hicieron y representaron las Universidades Laborales en los 30 años (1952/1980) que funcionaron como tales.

1. ORIGEN Y CREACIÓN

En 1946, a iniciativa del entonces ministro de Trabajo, José Antonio Girón de Velasco, sobre una idea del Subsecretario del mismo ministerio Carlos Pinilla Turiño, y a raíz de un grave accidente con 8 víctimas mortales en la minería asturiana, se constituyó una fundación con el fin de atender la situación de los huérfanos y garantizar las ayudas y prestaciones sociales que debían recibir estos. Posteriormente se amplió el alcance de los beneficiarios a todos los hijos de los trabajadores con la creación de la primera Universidad Laboral, la de Gijón en el término de Cabueñes, cuyas obras se inician en 1948.

La idea tuvo su antecedente en la Universidad del Trabajo creada en 1902 en Charleroi (Bélgica) a iniciativa del abogado belga Paul Pastur. En un discurso pronunciado por Girón en Sevilla en 1948, anunciaba así el objetivo de estos centros docentes:

«(Dar) la posibilidad de capacitarse, de equiparse con el armamento cultural suficiente para emprender cualquier camino hacia la influencia o el poder, o para ganar simplemente el camino de una existencia más digna, más elevada, desde la cual pueda contemplar bellezas que le tenían ocultas o desde la cual pueda, sencillamente, contribuir a la grandeza de una patria que no había descubierto, de una sociedad cuya existencia ignoraba, de unos goces, de unos deberes y de unos derechos que pertenecían solamente a la casta de los privilegiados.»



Folleto histórico anunciador de las obras de la U.L. de Gijón en 1952, conservado por nuestro carísimo amigo Pepín Sotero.

Mientras se desarrollaba la construcción de Gijón y sobre otra Fundación Laboral que ya funcionaba en Zamora encomendada a los salesianos, se creó la Universidad Laboral de dicha ciudad. A raíz de esos dos primeros centros se fueron creando las demás Universidades Laborales y Centros de ellas dependientes.

Año	Univ. Laboral	Nombre	Estudios de Arquitectos
1953	ZAMORA	Fundación Laboral S. José	Luis Moya Blanco
1955	GIJÓN	José Antonio Girón	Luis Moya Blanco
1956	CÓRDOBA	Onésimo Redondo	Miguel de los Santos
1956	SEVILLA	(Virgen de los Reyes) J.A. Primo de Rivera	Rodrigo Medina Benjumea
1956	TARRAGONA	Francisco Franco	Antonio de la Vega Martínez
1964	LA CORUÑA	Crucero Baleares	Luis Laorga y J.López Zanón
1966	ALCALÁ H.	Cardenal Mendoza	Martín José Marcide Odriozola
1967	CÁCERES	Hispanoamericana	Luis Laorga y J.López Zanón
1967	ZARAGOZA	Virgen del Pilar	Manuel Ambros Escanellas
1967	HUESCA	(Quinto Sertorio)	Luis Laorga y J.López Zanón

Año	Univ. Laboral	Nombre	Estudios de Arquitectos
1968	EIBAR	Centro Técnico Laboral	Álvaro Libano Pérez-Ulibarri
1969	CHESTE	C.O.U.L. Jesús Romeo Gorría	Fernando Moreno Barberá
1972	LAS PALMAS	Licinio de la Fuente	Fernando Moreno Barberá
1972	LA LAGUNA	Centro de Promoción Social	Vte. Saavedra y Jav. Díaz-LLanos
1972	TOLEDO	Blas Tello	Fernando Moreno Barberá
1973	MÁLAGA	José Utrera Molina	Fernando Moreno Barberá
1974	ALMERIA y LOGROÑO		Julio Cano Lasso
1975	ALBACETE y ORENSE		Julio Cano Lasso
1976	VIGO		José Antonio López Candeira

Notas: Las diez primeras (hasta 1967) tuvieron la denominación legal de «Universidad Laboral», el resto la de «Centro de UU.LL.» hasta no contar con niveles universitarios. Algunos de los (nombres) no se utilizaron oficialmente nunca y solo figuraron en documentos fundacionales.

2. LA ARQUITECTURA DE LOS CENTROS

Las cinco UU.LL. iniciales, de la década de los cincuenta, fueron construcciones realizadas con amplitud de miras y generosidad de espacios. Además de responder a proyectos arquitectónicos de primera línea, tanto en diseño como en construcción, reseñados y estudiados en las revistas especializadas de arquitectura, respondían a las necesidades propias no solo de las enseñanzas técnicas a impartir (laboratorios, aulas de prácticas, talleres, granjas) sino también de la convivencia del alumnado interno que residía en ellas (colegios, gimnasios, instalaciones deportivas, paraninfo, enfermería) además de los servicios propios de tales construcciones (mantenimiento, depuradoras, cocinas, comedores, almacenes).

Todo ello supuso unos modelos constructivos que juzgados de forma superficial pudieran parecer excesivamente grandiosos, pero que conociendo su servicio y funcionalidad cabría calificar de necesarios y adecuados a los fines y servicios docentes y residenciales previstos. Diversas publicaciones técnicas y varias tesis doctorales sobre la arquitectura de estos centros coinciden en señalar su valor de innovación arquitectónica.



Paraninfo de la U.L. de Cheste (Valencia)

Es de destacar que en todas estas construcciones han quedado obras significativas en el orden arquitectónico o artístico: murales de Espinoza en la UL de La Coruña y de Hernández Carpe en las de Las Palmas y Toledo, paraninfos de Huesca («la pirámide») y Cheste. Pese a ello se ha repetido, sea como elogio o sea como objeción, los calificativos de «*monumentalidad*» o de «*pomposidad*», criterios que hay que entender más como juicios de valor que como valoración técnica profesional.

En la completa y documentada tesis doctoral del Dr. Arquitecto Miguel Ángel Robles Cardona: «*La arquitectura de las UU.LL. españolas (1946-1978)*», Dpto. de Proyectos de la E.T.S. de Arquitectura de la U. Politécnica de Barcelona, el autor señala que el conjunto de las Universidades Laborales edificadas en esas tres décadas supone un análisis de la arquitectura española de ese período, en aspectos tan importantes como: diseño de edificios y conjuntos, soluciones técnicas, ideas pedagógicas e higienistas, materiales y sistemas constructivos, expresiones artísticas, mantenimiento y conservación.

3. DATOS SOCIOLÓGICOS DEL ALUMNADO

La práctica totalidad del alumnado procedía de familias cuyos padres pertenecían al sistema de previsión social de las **Mutualidades Laborales**, ya que el número de alumnos que costeaban su plaza, llamadas de «cupo libre», no era significativo.

Todos los alumnos procedentes del mutualismo tenían una beca que cubría la totalidad de los gastos: viajes, enseñanza, material escolar, manutención, vestuario, residencia, actividades culturales, sanidad, etc. El sistema becario tenía la contrapartida de una exigencia académica de

aprobado completo para pasar de curso, existiendo la posibilidad de una «suspensión de beca» en casos especiales de no superación del curso.

La estructura de la sociedad española de esa época, bien diferente a la actual, y la composición de las familias, tenían su reflejo en la extracción social y familiar del alumnado que concurría cada año a las convocatorias nacionales y públicas de becas para los estudios que se ofrecían. Según datos de 1970 y según el número de hijos por familia, se puede apreciar la incidencia del número de hermanos en el baremo de puntuación para obtener beca:

Nº de hijos	España	en UU. LL. (1990)
1 y 2	60 %	14,95 %
3 y 4	30 %	43,68 %
más de 5	10 %	41,37 %

El tamaño medio de la familia en la España, según el «Informe FOESSA» de 1970 era de 2,3 hijos, mientras que en las Universidades Laborales era de 4,89 hijos, muestra de la protección dada a las familias numerosas. Ese cambio en la estructura familiar justifica el dicho de que antes los padres tenían 2 o 3 hijos, mientras que ahora son los hijos los que suelen tener 2 ó 3 padres, aunque eso también pudiera deberse al «cambio climático».

Otro dato significativo era la procedencia urbana o rural del alumnado. Para el conjunto de la población española de 1970, el 33,51 % residía en núcleos menores de 10.000 habitantes, mientras que para el conjunto de alumnos becarios de UU.LL. era del 52,86 % lo que significa también una especial protección de la población rural carente de centros de enseñanza en esas localidades.



Fuente en la plaza del Rectorado de la U.L. de Cheste («diplodocus» en argot del alumnado)

En los 30 años de funcionamiento del sistema de centros de UU.LL. cursaron estudios cerca de medio millón de alumnos. En el curso 1973/74 cursaban estudios superiores en las Facultades y Escuelas Superiores de 13 Universidades estatales: 2.233 alumnos con **beca tutelada** del Mutualismo Laboral, que previamente habían cursado estudios de Bachillerato Superior, Formación Profesional o estudios universitarios de grado medio en las 21 Universidades Laborales.

4. FUNCIONAMIENTO

Las Mutualidades Laborales eran las titulares de la propiedad del sistema de centros de Universidades Laborales, y de ahí la coincidencia de su apellido «**Laboral**», sin ninguna relación con el llamado «*bachillerato laboral*». El mutualismo aportaba el 0,57 % de las cotizaciones sociales para sufragar el gasto total (alumnado y personal) de las 21 Universidades Laborales.

La normativa general de funcionamiento estaba recogida en la siguiente legislación: **Ley 40/59** de 11 de mayo de Universidades Laborales (BOE 12.5.59). **Reglamento Orgánico** de UU.LL., Decreto 2265/60 de 24 nov. (BOE 6.12.60). **Estatuto de Personal de UU.LL.**, Orden Ministerial de 6.7.1966. **Reglamento de Régimen de Alumnado**, Orden Ministerial de 21.5.1969.

Cada Universidad Laboral tenía un Patronato presidido por el delegado del Ministerio de Trabajo en la provincia e integrado por el Rector y el secretario general de la U.L. y con representación de las Mutualidades Laborales y de las autoridades locales. El organigrama era común a todos los centros: *Rector, Vicerrector-Jefe de Estudios* (Juntas de Aula, Departamentos Docentes, Talleres y Laboratorios), *Decano-Jefe de Residencias* (Directores de Colegio y Tutores), *Secretario General, Administrador* (Gestión económica, Servicios de Intendencia y Mantenimiento), *Claustro de Profesores, Servicio de Psicología y Servicio Médico*.



Edificio de Departamentos Docentes y Biblioteca de la U.L. de Cheste

Una práctica innovadora, muchos años antes de ser común en los centros docentes públicos y privados, eran las *Juntas de Aula y de Evaluación*, con participación de: Jefe de Estudios (que las presidía), Profesor Tutor y Docentes del Aula, Director del Colegio respectivo y Gabinete Psicológico. Dada la importancia tanto del rendimiento académico para el mantenimiento de la beca como de la convivencia colegial, el seguimiento de cada alumno por parte de la Junta de Aula era fundamental para la tutoría efectiva del alumnado.

En el conjunto de los centros del sistema trabajaban más de 5.000 funcionarios, de los cuales más de la mitad era personal docente. Este último personal colaboró habitualmente en coordinación con el Instituto de Colaboración Iberoamericana del Ministerio de Asuntos Exteriores en múltiples misiones internacionales de formación y asistencia técnica.

5. ENSEÑANZAS Y ESTUDIOS

Las **enseñanzas regladas**, de acuerdo con los planes oficiales de estudios del Ministerio de Educación fueron:

- Formación Profesional (2º y 3º grado): Oficialía y Maestría Industriales
- Bachillerato Superior
- Escuelas Universitarias de Ingeniería Técnica (varias especialidades) y Aparejadores
- Escuela Universitaria de Formación del Profesorado
- Escuela Universitaria de Asistentes Sociales
- Escuela Universitaria de A.T.S.
- Enseñanzas Náuticas, Mecánicos Navales y Patronos de Pesca

Paralelamente a las enseñanzas tradicionales ofrecidas a los alumnos becarios en edad escolar normal, funcionaron **enseñanzas para adultos** financiadas igualmente por el sistema y por el P.P.O.:

- Cursos de Formación Profesional de Trabajadores (PPT)
- Cursos de Capacitación Profesional de Trabajadores
- Seminarios de Empresas Comunitarias
- **UNED**: 8 Centros Asociados, con estudios de Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias
- **Instituto de Técnicas Educativas**, para la Formación del Profesorado y con sedes en las UU.LL. de Gijón y Alcalá de Henares

Todo ello suponía un uso continuo de aulas, laboratorios, talleres, zonas deportivas y residenciales, en una ocupación permanente de instalaciones de 8 a 22 horas con horarios diferenciados

para internos, mediopensionistas, enseñanzas regladas y adultos, buscando una rentabilidad completa de los centros y dando a veces la sensación de ser traperos del tiempo.



Reloj de Sol, U.L. de Chestre

6. LOS COLEGIOS

Eran la residencia de los alumnos internos, exigencia derivada de la procedencia mayoritaria no urbana de los alumnos. Al mismo tiempo era una solución económica que les garantizaba el alojamiento y la manutención junto a un mejor aprovechamiento del tiempo, de las actividades culturales y de las instalaciones deportivas.

El internado, coordinado por el *Decano-Jefe de Residencias*, se estructuraba en varios Colegios de no más de 200 alumnos, como unidad de convivencia, todos ellos de un mismo nivel educativo, con un Director y varios tutores encargados de todas las actividades culturales practicadas fuera del horario lectivo de aulas. El *Director de Colegio* era el cauce de relación directa con los padres del alumno y el responsable de la tutoría de cada alumno. El Decano coordinaba todas las actividades culturales y formativas de la Universidad Laboral.

Los Colegios eran una oportunidad de formación cultural, de actividades artísticas, de prácticas deportivas, de convivencia, etc. Paralelamente el internado contaba con servicios especiales: médico, enfermería, gabinete psicológico. Las actividades complementarias trataban de potenciar aficiones y habilidades personales: aeromodelismo, maquetismo, cerámica, rondalla, coro, idiomas, cine-club, cerámica, club de tráfico, filatelia, teatro, etc. Anualmente se celebraban Certámenes Nacionales de Música y Teatro en los que competían los grupos de cada Universidad Laboral.

La importancia dada a las actividades culturales tenía varias razones: equilibrar humanísticamente el peso tecnológico de los estudios, abrir horizontes de curiosidad, de aficiones y de habilidades, mantener ocupado el tiempo no lectivo con actividades diversas en los Colegios y descubrir y alentar habilidades personales descubiertas o por descubrir.

Oí decir al artista Gustavo Torner, cofundador del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que: «*la mejor educación consiste en trasladar las pautas de excelencia a través del goce de las artes*», y de eso mismo se trataba. El lema podía ser: «*Enseñar a educarse y educar para seguir aprendiendo*», o como ya había propuesto Píndaro 25 siglos antes: «*Logra ser lo que eres sin jamás dejar de ser aprendiz*». Ese objetivo de cultivar la persona y acrecentar la cultura a través de actividades libres que fomentaban gustos y perfeccionaban habilidades personales dio luego figuras nacionales señeras y conocidas en el mundo del teatro, la música, el cine, que tuvieron su primera oportunidad y su aliento en Universidades Laborales.

7. JUICIOS CRÍTICOS

«*As cousas teñen de ser como as fan as circunstancias*», escribió **Rosalía de Castro** en el Prólogo a «*Follas Novas*». Los hechos pasados hay que valorarlos con datos y perspectiva. Del Achelense tenemos perspectiva histórica y casi no hay datos, del momento actual tenemos todos los datos, pero sin perspectiva. De las Universidades Laborales tenemos las dos cosas, pero la imparcialidad está afectada por el hecho de ser obra del «*régimen anterior*». Aun así es curioso que voces significadas de ese régimen fueran muy críticas con la idea de las Universidades Laborales. Para muestra dos ejemplos:

Dionisio Ridruejo: «*En los 10 últimos años se han fomentado las pomposas U.U.L.L., construidas con fondos del ahorro obrero, tan suntuosas en sus edificios como inciertas en su destinación y que últimamente han quedado empobrecidas en sus dotaciones. No se sabe si el especialista medio que tales centros aspiran a formar será un desertor de la clase o un dirigente de la misma. Sobre ello no parece que exista un plan preciso*». («Escrito en España» 1962).



Dionisio Ridruejo (Burgo de Osma 1912, Madrid 1975)

Antonio Tovar: *«Fruto del resentimiento contra las universidades y de la desconfianza ante el ascenso mediante la educación de las clases desheredadas, son las llamadas UU.LL. La idea de una carrera corta y la entrega de la juventud a una enseñanza clerical y política son suficiente prueba del carácter conservador y defensivo que ha dirigido la creación de tales centros».* («Universidad y educación de masas», 1968).



Antonio Tovar (Valladolid 1911, Madrid 1985)

Posiblemente ni uno ni otro tuvieron contacto con ninguna Universidad Laboral, y desde la tribuna y peana que les daban su popularidad y su buena pluma, lo escribieron sin dar lugar a un intercambio de datos y perspectivas con profesores y con exalumnos.

Las discusiones de **Filosofía** parecen repetitivas: siempre empezando desde el pasado, como Adán, mientras que en las controversias de la **Ciencia** se asume lo ya hecho sin discutirlo. Los debates sobre los sistemas de Enseñanza caen, por desgracia, en el saco de discusiones filosóficas.

Sobre las valoraciones humanas decía **Julián Marías**, citando a Ortega, que con algunos hechos humanos hay problemas de interpretación, como con el palo metido en el agua: recto al tacto, quebrado a la vista. Y es que estando dos frente a un mismo fenómeno, si luego de verlo se giran 180° uno por la dcha. y el otro por la izqda., se quedan en la misma posición, pero con distinta imagen. Y aquí el girar por dcha. o izqda. puede tener significación política.

Unos años antes el **Nobel Santiago Ramón y Cajal** dejó firmado:

«Se ha dicho hartas veces que el problema de España es un problema de cultura. Urge en efecto, si queremos incorporarnos a los pueblos civilizados, cultivar intensamente los yermos de nuestra tierra y de nuestro cerebro, salvando para la prosperidad y enaltecimiento patrios todos los ríos que se pierden en el mar y todos los talentos que se pierden en la ignorancia». (Autógrafo en su retrato en la Escuela Normal de Vitoria).

A ese cultivo intensivo del yermo intelectual para salvar de la ignorancia tanto talento desprotegido y desheredado contribuyeron con los medios del Mutualismo sus Universidades Laborales.

8. OBJECIONES

Se han reiterado por parte de quienes las conocieron y vivieron directamente, profesores y alumnos, varios aspectos que cabe resumir:

Estructura: Pudo reducirse la monumentalidad de las primeras construidas a riesgo de reducir su capacidad y de elevar el gasto de su funcionamiento.

Financiación: La financiación, a cargo del 0,57 % de la cotización a las Mutualidades, se añadía al gasto estatal de los centros públicos de enseñanza sostenido por la imposición fiscal de los mismos trabajadores, dándose para estos una duplicidad de cotizaciones.

Enseñanzas: Quedaron cortadas en el grado técnico de las ingenierías. No se potenció suficientemente el desarrollo investigador y tecnológico de las Escuelas de Ingeniería.

Profesorado: Se impulsó el doctorado, pero escasearon las convocatorias de oposiciones necesarias para evitar el interinado. No se publicaron textos docentes propios aprovechando el nivel y prestigio del profesorado.

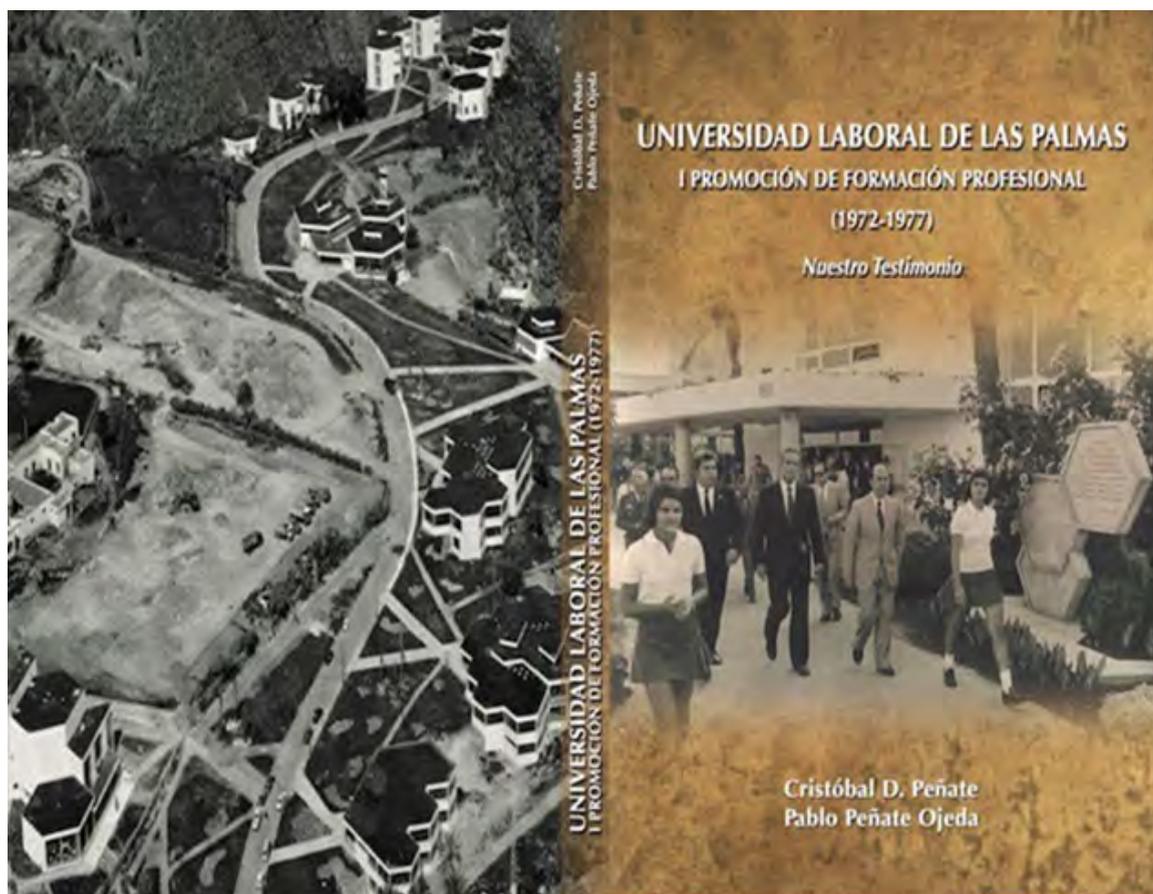
Internados: achacando a ellos el posible desarraigo posterior de los alumnos respecto a su origen familiar, lo que podía dar lugar al:

Desclasamiento: o «deserción de la clase» en la frase de Ridruejo. ¿Que si cuando es para superar el nivel de vida de sus padres se considera peyorativo, habría que verlo como positivo si es para descender de nivel socioeconómico?

A este respecto corría el chascarrillo del alumno que al volver al ambiente humilde de su familia y ser preguntado por la madre: «¿Cómo quieres el huevo para cenar?», el alumno llegado de la U.L. contestaba: «Fritos».

9. ANTIGUOS ALUMNOS

Una tradición común de exalumnos es volver a reunirse años después de dejar las aulas. En el caso de los de Universidades Laborales los encuentros de promociones de cada especialidad y cada centro son habituales y sistemáticos. Hasta los hay tan organizados que los hacen cada año en fecha fija y cada año en una isla como los canarios.



Libro publicado por los alumnos de la U.L. de Las Palmas de Gran Canaria en el 2020 y presentado en el encuentro de ese año en Fuerteventura.

Un dato significativo de ese alumnado que pasó en aquellos años por las aulas y colegios de las Universidades Laborales, es la multiplicidad de libros publicados por ellos con relatos personales, recuerdos históricos y fotos ilustradoras de sus actividades.

Como ejemplo quede constancia de algunas de esas publicaciones de exalumnos, tesis doctorales y estudios de su arquitectura:

- «*El día en que volvimos a la Universidad Laboral*», Javier Narbaiza, Libros de la Memoria 1999.
- «*De Centro de Orientación de UU.LL. a Complejo Educativo*», J. Bautista Codina Bas y Fco. Peñalba Guillen, U. L. Cheste 1994.
- «*Yo estuve en Cheste*», José Andrés Mut, Diálogo 2003.
- «*Pasado y presente, encuentro de alumnos Colegio Águila*», Alumnos Colegio Águila 2003.
- «*Universidad Laboral de Cheste, Fernando Moreno Barbera*», Carmen Jordá, Archivos de Arquitectura España siglo XX, 2005.
- «*Memorias de un interno en Cheste*», Francisco Omil Prieto, La Imprenta C.G., 2006.

- «*Historia del I.T.E., una más entre tantas*», Paz Ovejero, J. I. González Guerrero, Ricardo Llull Chiqueri, Alcalá de H. 2008.
- «*La U.L. de Cheste 1969-1978, precursora de la innovación educativa en España*», Javier Ignacio Chust Torrent, Universidad Católica de Valencia 2016.
- «*Una experiencia pedagógica significativa, la Universidad Laboral de Cheste*», Javier Ignacio Chust Torrent, Saralejandría Ediciones 2018.
- «*Universidad Laboral de Las Palmas, 1972-1977 nuestro testimonio*», Cristóbal D. Peñate y Pablo Peñate Ojeda, Gráficas Atlanta 2020.

10. EXTINCIÓN

R.D.-Ley 36/78, **Pactos de La Moncloa**, reestructuración del sistema de la Seguridad Social y supresión de las Mutualidades Laborales.

R.D. 2049/79 de creación del **Organismo Autónomo Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas**, dando nueva estructura al sistema de UU.LL. convirtiéndose estas en Centros de Enseñanzas Integradas dentro del ministerio de Educación.

R.D. 2183/80 de **supresión** del Organismo Autónomo **INEI** y transferencia de los centros, personal y edificios a las Comunidades Autónomas, como el resto de centros docentes.



Panorámica del campus de la U.L. de Cheste

Colaboraciones

LOS CASTIGADOS DEL TÁRTARO

por MARIANO DE ANDRÉS

El Hades es el lugar donde van a parar los que ya han muerto. Es un lugar triste y oscuro, situado en el fondo de la tierra. Su rey es **Hades**, hermano de Poseidón y de Zeus, y con él comparte el poder su sobrina **Perséfone**, hija de Zeus y Deméter, a la que Hades raptó, con permiso de Zeus, la única vez que salió de su reino. Es un destino temido por los vivos, no por ser un lugar de castigo, sino porque para llegar a él hay que estar muerto. En un nivel inferior al Hades está el tenebroso **Tártaro**, donde sufren su eterno castigo cuatro condenados a los que Zeus castigó por diferentes razones: **Ixión, Sísifo, Tántalo y Ticio**.

IXIÓN

Ixión, rey de los lapitas, prometió grandes regalos a Deyoneo para poder casarse con su hija. Conseguido su propósito, para no cumplir su promesa, invitó a su suegro a un banquete en su casa y allí le asesinó incumpliendo todas las leyes de la hospitalidad. Rechazado por todos, solo Zeus se compadeció de él y le acogió en su mansión, compartiendo con él incluso la ambrosía, alimento exclusivo de los dioses. Pero la ingratitud de Ixión fue tal que, atraído por Hera, intentó seducirla. Zeus, para comprobar hasta dónde podía llegar la osadía de su huésped, creó, con una nube, una réplica de su esposa Hera, a la que llamó **Néfele**, y comprobó que Ixión no estaba dispuesto a respetar ni a la esposa de quien tan generosamente le había acogido. Ixión yació con Néfele, y de esta unión nació un hijo llamado **Centauro**, origen de la raza de los centauros. El castigo que le impuso

Zeus fue permanecer atado con serpientes a una rueda que estaba en constante movimiento, y al mismo tiempo estaba obligado a repetir sin cesar algo que nunca debía haber olvidado: «*la hospitalidad es sagrada*».



Rubens. 1615. *Ixión y Néfele*

SÍSIFO

Cuando en las últimas elecciones veía y oía a algunos de nuestros políticos, me llamó la atención el descaro con el que hacían algunas promesas que no podrían cumplir y otras que en modo alguno estaban dispuestos a llevarlas a efecto. Fue entonces cuando me vino a la memoria la historia del más taimado, trapacero y embustero de todos los personajes que pueblan el mundo de la mitología. Me refiero a Sísifo, hijo de Eolo, fundador y rey de Corinto y creador de los Juegos Ístmicos, que se celebraban en esa ciudad. Todos sabemos que la historia de ese personaje termina con el castigo que Zeus le impuso, consistente en subir una piedra a lo alto de un monte y, cuando ya tenía casi conseguido su objetivo, la piedra se escurría de sus manos, volviendo al punto de partida, y el castigado tenía que reiniciar su trabajo indefinidamente.

Pero ¿qué hizo a Sísifo merecedor de este castigo?



Tiziano 1576. Sísifo

Autólico era un hijo de **Hermes**, el dios mensajero de los dioses y dios, entre otras cosas, del comercio, los viajeros y los ladrones; por esta razón Hermes le había dado la facultad de poder robar cualquier cosa sin ser descubierto. En cierta ocasión Autólico robó unos bueyes a Sísifo, pero tuvo que devolverlos, porque el astuto Sísifo había grabado su nombre en la pezuña de cada uno de los animales y así pudo demostrar que le pertenecían. No hubo más problema entre ellos y quedaron tan amigos. Autólico tenía una hija llamada **Anticlea**, prometida con un joven llamado **Laertes**; llegado el día de la boda, Autólico invitó a Sísifo, que acudió gustoso a la boda y con sus mañas y sus tretas logró seducir a Anticlea y pasar con ella la noche anterior a la boda. Fruto de esta unión nació **Odiseo** (Ulises), el más

inteligente, astuto y sagaz de todos los griegos que lucharon en Troya, cualidades heredadas del astuto, taimado y embustero Sísifo. Esta es una leyenda que no aparece en Homero, pero sí posteriormente en los poetas trágicos.

Pero lo que realmente provocó la ira de Zeus contra Sísifo fue que, cuando Zeus raptó a **Egina**, Sísifo fue un testigo accidental del rapto, circunstancia de la que inmediatamente quiso sacar provecho. Cuando vio que el dios río Asopo, el padre de Egina, andaba buscándola desesperadamente, Sísifo se ofreció a darle información sobre Egina a cambio de que hiciera brotar una fuente en su ciudad, Corinto. Asopo aceptó el trato y Sísifo delató a Zeus. El dios

supremo reaccionó encargando a **Tánato** (la muerte) que le eliminase; pero, cuando Sísifo ve a Tánato, logra apresarla y encadenarla, con lo cual, mientras fue presa en su poder, no murió nadie en el mundo, hecho que provocó la protesta de Hades y otros dioses infernales, ante la cual Zeus reaccionó obligando a Sísifo a liberar a Tánato. Sísifo, sabiendo que, una vez liberada la muerte, él sería una de las primeras víctimas, pidió a su esposa que, cuando muriera, le ofreciese las habituales honras fúnebres pero que no lo enterrase. Sabía perfectamente que un cuerpo sin enterrar no podría permanecer en el Hades. Cuando llegó a los infiernos, se quejó ante Hades de que su mujer no le había sepultado, como debía, y logró su autorización para regresar al mundo de los vivos e imponer a su mujer el merecido castigo. Una vez allí, se las apañó para retrasar su regreso al Hades, pero no pudo eludir el castigo que Zeus le impuso.

TÁNTALO

Era hijo de **Zeus** y de una oceánida llamada **Pluto**. Como hijo de Zeus era admitido con frecuencia a compartir mesa con su padre y otras divinidades, lo cual le permitió conocer muchos secretos e intimidades que suelen aflorar en estas circunstancias y que Tántalo no dudó en divulgar entre los humanos, para presumir del nivel de sus relaciones y de su privilegiada fuente de información. Pero lo que más irritó y escandalizó a Zeus y a los demás dioses fue que, queriendo corresponder él a las invitaciones de Zeus con un banquete, les ofreciese como menú principal el cuerpo cocinado de su propio hijo **Pélope**. Los dioses rápidamente se dieron cuenta de lo que les había sido servido y se negaron a probar bocado. Solo **Deméter**, distraída y preocupada por la desaparición de su hija Perséfone, llegó a comerse el hombro izquierdo. Los dioses decidieron resucitar a Pélope y sustituyeron el hombro que se había comido Deméter por uno de marfil primorosamente fabricado por el mismísimo **Hefesto**, el más hábil herrero, a quien acudían los dioses cuando querían proporcionar armas a algún héroe privilegiado. Zeus castigó a su hijo enviándolo al Tártaro, a sufrir eternamente sed y hambre insaciable a pesar de estar rodeado de agua hasta el cuello y de tener al alcance de su mano abundantes y apetitosas frutas; pero tanto el agua como las frutas se alejaban cuando intentaba llegar a ellas.



Giacchino Asserto. 1630. Tántalo

TICIO

Completa el número de los condenados a grandes tormentos el gigante Ticio, del que Apolodoro nos ofrece esta breve información:

Era hijo de Zeus y de Elara, hija de Orcómeno; a esta la había poseído Zeus y, por miedo a Hera, la ocultó bajo tierra tras sacar a la luz el hijo que llevaba en su vientre, Ticio, de enorme tamaño.

Posiblemente por esta razón Homero habla de él como *el hijo de la gloriosa Gea*, y también Virgilio lo presenta como *criado por la tierra, madre de todos*.

Pero ¿cuál fue la causa y el tipo de castigo al que fue sometido Ticio? Apolodoro nos lo relata de esta manera: *Cuando Leto llegó a Delfos, Ticio la contempló y, movido por el deseo, la atrajo a sí; pero ella pidió ayuda a sus hijos, quienes le atravesaron con sus flechas. Es castigado incluso después de muerto: unos buitres devoran su corazón en el Hades.*



Titiano. 1548 – 1549. Suplicio de Ticio

PASEANDO POR ROMA DE LA MANO DE PIRANESI

por FRANCISCO JURADO

2ª PARTE: LAS SIETE BASILICAS



17. Vista de la insigne Basílica Vaticana con el amplio pórtico y la plaza adyacente

Hay que destacar la impresionante «toma aérea» del templo vaticano. A falta de *drones*, Piranesi demuestra su maestría en aplicar técnicas arquitectónicas. No acompaño ninguna foto que sirva de comparación, puesto que lo que en el grabado aparece como descampado está ahora ocupado por la *Via della Conciliazione*, que se construyó entre 1936 y 1950, lo que hace imposible -al menos con mis medios- sacar una foto de la plaza.

En la parte inferior, se añaden las siguientes explicaciones:

1. *Palacio Apostólico* (a la derecha de la foto).
2. *Logias con pinturas de Rafael*.
3. *Muralla que rodea la ciudad de Roma*.
4. *Corredor que lleva al Castillo de Sant'Angelo*.
5. *Palacio de la Santa Inquisición* (a la izquierda).

A la derecha, junto al palacio, se puede ver un pequeño templo que ahora es la sede del IOR (*Instituto para las Órdenes Religiosas -Banco Vaticano-*).

En el punto número 2, cita a Rafael, no sería la única vez, y, sin embargo, se olvida de Miguel Ángel. Bien es verdad que para muchos la obra pictórica de Rafael, recogida en las cuatro estancias vaticanas, supera al techo de la famosísima Capilla Sixtina, pero eso no justifica el desdén que en algunas láminas manifiesta por la obra del artista florentino. No creo que sea desconocimiento ni tampoco olvido, más bien tendría que ver con que el interés de Piranesi pone más énfasis en todo aquello que se basa en la arquitectura clásica, incluyendo una buena parte del Renacimiento; por lo tanto, lo medieval como todo lo que busca otras formas de expresión no le interesa demasiado.



18. Vista exterior de la gran Basílica de San Pedro del Vaticano

A continuación habla de su arquitecto y, curiosamente, dice que es obra de *Michelagnolo Buonarota* (puede ser un error de alguno de sus ayudantes) y añade que se *construyó sobre los cimientos del circo de Nerón*.

En las explicaciones se lee lo siguiente:

1. *Lugar donde se fabrican los mosaicos de San Pedro* (una de las pequeñas casas).
2. *Sacristía* (pequeño templo semiadosado). Cita que ahí se hallaba el obelisco que ahora se sitúa en la plaza y que estaba en el centro de la espina del citado *circo de Nerón*.
3. *Gran cúpula con la 'palla' metálica en la que caben veinte personas*.
4. *Monte Vaticano* (a la izquierda).
5. *Restos de una columna de granito y mármol procedentes del Septizonio, mandado demoler por Sixto V*. El *Septizonio* era un enorme ninfeo mandado construir por el emperador Septimio Severo (193-211) en la parte inferior del Palatino.

Piranesi cita a menudo a Sixto V (pontífice entre 1567 y 1570) y no parece que lo haga con mucho entusiasmo, aunque se cuida mucho de criticarlo abiertamente. En lo que al urbanismo se refiere, hay que considerar como muy positiva la reestructuración que este papa llevó a cabo en la ciudad, finalizando la construcción de numerosos edificios y restaurando otros que

estaban en un pésimo estado. Asimismo, mejoró las condiciones ambientales, aumentando los suministros de agua potable y la recogida de basuras, y se ocupó del sistema de alcantarillado. Sin embargo, tanto él como su arquitecto principal, Domenico Fontana, no dudaron en destruir numerosas ruinas con el fin de conseguir materiales. En el caso del *Septizonio*, Fontana mandó sacar minuciosamente una gran cantidad de mármoles raros, travertino y columnas con las que decoró una buena parte de los edificios y monumentos de la ciudad.

En cuanto a la lámina, es difícil obtener una fotografía actual, pues es una parte privada del Vaticano, donde se halla, entre otros edificios, la *Domus Sanctae Marthae*, residencia del actual papa, Francisco. La que aparece aquí está sacada desde los *Museos Vaticanos*.



19. Vista de la Plaza y Basílica de San Juan de Letrán

Explicaciones:

2. *Escalera Santa*. 3. *Palacio Pontificio*, hoy *Conservatorio*. 4. *Obelisco que yace en la tierra*. 5. *Obelisco de Sixto V encontrado en el Circo Máximo*. Se trata del llamado *Obelisco Lateranense*. Fue construido en Egipto en la época de los faraones Tutmosis III y Tutmosis IV (Siglo XV a.C.), por lo que es el más antiguo de Roma. Procede del *templo de Amón-Ra en Karnak* y en el año 357 fue trasladado a Roma por orden del emperador Constancio II, quien lo colocó en la espina del *Circo Máximo*. Sixto V lo encontró allí, roto en tres piezas, y mandó que se erigiera frente a *San Juan de Letrán* en el lugar donde poco antes se hallaba la estatua ecuestre de *Marco Aurelio* (En 1538, Miguel Ángel ordenó su traslado al centro de su magnífica *plaza del Capitolio*). 6. *Batisterio de Constantino* (en la actualidad: *baptisterio de Letrán* o de '*San Giovanni in Fonte*'). 7. *Ruinas del acueducto de Nerón*.



20. Vista de San Juan de Letrán, arquitectura de Alessandro Galilei

Galilei (1691-1737) construyó en el ala izquierda de la basílica una capilla para Clemente XII, que lleva el nombre de su familia, *Capella Corsini*. Tres años después terminó la fachada de la basílica en estilo neoclásico, lo que provocó rechazo y controversia en los círculos artísticos romanos. Sin embargo, Piranesi, defensor de esta nueva forma de arte, le dedica poco después una de sus láminas.



21. Vista de la Basílica de Santa María la Mayor con las dos construcciones laterales de dicha Basílica. La fachada del medio es obra del caballero Ferdinando Fuga y fue construida alrededor de 1745 por orden del papa Benedicto XIV

En el lateral izquierdo se puede leer lo siguiente:

1. *Columna antigua del Templo de la Paz, que fue erigida por Pablo V.*

Pablo V, Camillo Borghese, es conocido sobre todo por su conflicto con Galileo Galilei. En 1613 mandó trasladar la única columna que sobrevivió al terremoto del siglo XIV desde la *Basílica de Majencio*. Piranesi en varias ocasiones confunde los restos de esta basílica con el *Templo de la Paz* o con la *Domus Aurea* de Nerón. No hay que entender esto como un error. Estamos hablando del siglo XVIII, momento en que empezaron a realizarse excavaciones arqueológicas con un cierto método; el mismo Piranesi había estado en *Herculano* y conocía *Pompeya* y, sobre todo, la *Villa Adriana de Tívoli*. Sin embargo, quedaría mucho camino por recorrer hasta llegar a

la Arqueología moderna, dotada de grandes medios técnicos y monetarios. No es extraño, por tanto, que algunas denominaciones o dataciones, pocas en el caso que nos ocupa, hayan sido corregidas posteriormente.

2. *Hospital de San Antonio Abad*. Donde estuvo el hospital de San Antonio, hoy se encuentra una pequeña iglesia románica que acoge a la comunidad rusa exiliada. En ella se sigue celebrando misa de acuerdo con el rito oriental y en los idiomas italiano y eslavonio, antiguo eslavo de carácter marcadamente eclesiástico.



22. Vista de la fachada derecha de Santa María la Mayor

1. *Capilla de Sixto V*, a la izquierda.

2. *Capilla de Pablo V*, a la derecha.

Nos encontramos con las capillas de los dos papas anteriormente citados. Sixto V encarga en 1580 su particular *Capilla Sixtina* para alojar la que sería su tumba y la de su antecesor, Pío V. El diseño es de Domenico Fontana y la ejecución corre a cargo de Carlo Fontana, al parecer, familiar del anterior. La *Capilla Paulina* o *Capilla Borghese* fue realizada por Flaminio Ponzio y consagrada en 1613. Es notable la calidad de las esculturas que en ella se recogen con trabajos de importantes artistas entre los que destacan Bernini y Maderno. Como curiosidad, citar que en ella se encuentra la tumba de otra Borghese, Paulina, esposa de Napoleón.

3. *Obelisco recuperado de las ruinas del mausoleo de Augusto trasladado y erigido aquí por orden de Sixto V*. Se le conoce con el nombre de *Obelisco del Esquilino*. Este, al igual que otro similar que se halla en el *Quirinal*, fue encontrado en las ruinas del *Mausoleo de Augusto* y ubicado por orden de Sixto V frente a la basílica. Fue construido, probablemente, por orden del emperador Domiciano (51-98).



23. División interna de la Basílica de San Pablo Extramuros, erigida por Constantino Magno, dividida en cinco naves con su transepto. Ochenta columnas de mármol griego, con vetas de varios colores, que fueron transportadas del sepulcro del Emperador Adriano, sustentan la nave. Las laterales varían en altura y trabajo respecto de los de la nave del medio. Otras diez columnas de granito están diseminadas por el transepto, junto al cual se ven, cronológicamente dispuestos, los retratos de todos los Sumos Pontífices Romanos con otras pinturas antiguas casi borradas por el tiempo. El pavimento de la nave está formado por piezas rotas de mármol sacadas de las ruinas de otros edificios antiguos. En este caso, Piranesi explica suficientemente en el título todo lo relacionado con el interior de la basílica



24. Vista de la fachada de la Basílica de Santa Cruz en Jerusalén

Debajo, se puede leer lo siguiente:

1. *Monasterio de monjes cistercienses*. Lo fue hasta el año 2012 en el que Benedicto XVI ordenó la supresión definitiva de la abadía y la dispersión de sus monjes.
2. *Muro moderno fabricado sobre las ruinas del Anfiteatro Castrense*. Parte del anfiteatro se encuentra en el patio-huerto. Al parecer, fue construido en época del emperador Heliogábalo (203-222). Todavía pueden verse los muros de ladrillo en el exterior.
3. *Ruinas del templo de la Esperanza Vieja*. Aún quedan ruinas de lo pudiera haber sido un templo, pero no está claro que tuviera ese nombre, pues así se conoce a otro que se halla en el *Foro Olitorio*, cerca del *Teatro de Marcelo*.



25. Vista de la Basílica de San Lorenzo Extramuros



Debajo se puede leer:

1. *Vía Tiburtina* (izquierda). Esta basílica, uno de los templos más hermosos de Roma, está junto al *Cementerio monumental de Campo Verano* (a la izquierda, con muros de ladrillo). Hay pocas diferencias con su situación actual; se han quitado los dos bloques con los distintivos papales y en 1865 se colocó la estatua de San Lorenzo en lo alto de la columna.



26. Vista de la Basílica de San Sebastián Extramuros de Roma en la Vía Apia

También conocida por el nombre de *San Sebastián de las Catacumbas*, esta iglesia es la menos interesante de la siete que componen el peregrinaje de Jueves Santo. En la actualidad, el motivo de su visita se centra, sobre todo, en las catacumbas.

Eso sí, se halla en la Vía Apia Antigua, a unos cientos de metros de la *Villa de Majencio* y de la Tumba de Cecilia Metela.

(continuará)

AVENTURAS, VENTURAS Y DESVENTURAS DE MUJERES SINGULARES

por DINA SALAMANCA

Hace unos días leía un artículo sobre las ventajas y los inconvenientes de la soledad. Los inconvenientes son sabidos por todos, pero disfrutar de las ventajas ya es algo más complicado. Pues bien, una de esas tardes en las que una se hace compañía a sí misma, una tarde de grata compañía, porque hay de todo, me asaltaron algunas ideas que voy a proponeros en estas líneas.

Creo que ha habido mujeres, en todas las épocas, que han sabido crear su propio espacio, lo que les ha faltado, a veces, es el reconocimiento. Han sido mujeres admiradas y denostadas, cuya vida no fue fácil, pero que nos dejaron un importante legado. Entre estas mujeres recordé a Hatshepsut, a Safo de Lesbos, a Christine de Pisan, a Clara Peeter y otras muchas de las innumerables artistas, científicas, deportistas, escritoras que han ocupado un sitio destacado en la historia, sin poder hacer referencia a muchísimas que no han pasado a la posteridad.

Sin deseo de ser exhaustiva ni innovadora, simplemente con la intención de hacernos un rato de compañía y poner en marcha el despertador de recuerdos, pensé en poner al día algunos datos que había olvidado y hoy los comparto con vosotros.

HATSHEPSUT

Entre las mujeres que se me ocurrió rescatar del olvido estaba la «Faraona», y por seguir un cierto orden cronológico voy a empezar por ella.



Templo funerario de Hatshepsut en Deir-el-Bahari

No fue la única mujer ni la primera en ocupar el trono de Egipto pero sí la más famosa. Reinó entre los años 1479 y 1458 a.C.¹ perteneció a la XVIII dinastía del Imperio Nuevo.

El Imperio Nuevo es una época en la que Egipto alcanza una gran extensión territorial. Sus dominios se extienden por el Sur hasta la quinta catarata, en el corazón del Sudán actual, y por el nordeste probablemente hasta el Éufrates. Un imperialismo orientado más a explotar las materias primas y vigilar las rutas comerciales que al dominio de la población. Lo que es evidente es que Egipto alcanzó una posición dominante en la cuenca del Mediterráneo y vivió un gran esplendor cultural basado en su estabilidad política y social, gobernado por los personajes más relevantes de los que tenemos noticia.

Tras la muerte de Tutmosis II, estaba designado a ocupar el trono el hijo de una de sus esposas, pero era menor de edad y no logró imponerse al golpe de estado promovido por miembros de la corte que, basándose en un oráculo de Amón, subió al trono como regente a Hatshepsut, hija de Tutmosis I. Según «La Leyenda del nacimiento», la reina terrenal concibe al futuro rey por obra de un dios, que va variando según la época. Así se explica el origen divino del rey, que ya es elegido «en el vientre de su madre». Pues, en este caso, se dijo que la madre de Hatshepsut era una reina terrenal y su padre el dios Amón.

Compartió el trono con el joven Tutmosis III, lo que ha dado pie a especulaciones novelescas sobre su relación, seguramente porque tenemos tendencia a traspasar nuestras normas de conducta a cualquier época por más ajena que sea a nuestro entorno.

Hatshepsut debió morir víctima de luchas internas. Veinte años después de su muerte empezó la persecución por parte de Tutmosis III: suprimió el culto en su templo funerario y mandó derribar todas sus estatuas, borrar los cartuchos² y sustituir su nombre por el de Tutmosis II y el suyo propio, costumbre inveterada entre los Faraones, y así siguió utilizando el templo como lugar de culto a Amón y Hathor.

El templo de Deir-el-Bahari es parada obligada, y no sin motivo, en la ruta de los visitantes a Egipto, y en estas líneas también lo va a ser. Tebas fue en el Imperio Nuevo el centro religioso de Egipto.

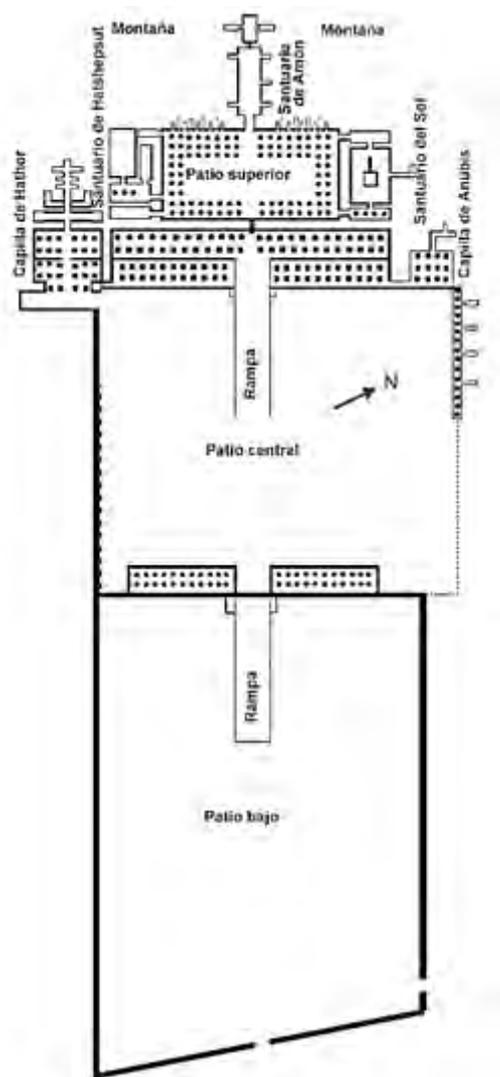
En la zona Oeste está la caldera de Deir-el-Bahari, que ya llamaban los antiguos egipcios «Dyeseret», «Lugar Sagrado», el umbral entre el más acá y el más allá. Allí construyó su templo funerario Hatshepsut con el nombre de «Dyeser-Dyeseru» «Lo sagrado de los más sagrados». Este enorme complejo se construyó en 15 años. Llevaron la dirección de la obra los más altos sacerdotes y funcionarios, entre ellos Senenmut, favorito de la reina y eminencia gris de la corte hasta que cayó en desgracia, lo que sucedió antes incluso de la muerte de Hatshepsut.

¹ Según la Cronología que estableció Manetón en su Historia de los Faraones, hacia el año 250 a. C. cuando era uno de los investigadores que trabajaban en la Biblioteca de Alejandría

² Cercos ovalados dentro de los que se inscribían los nombres de los reyes; esta forma simbolizaba la eternidad y ponía a la persona bajo la protección de los dioses.

En esta zona había templos desde la XI dinastía, pero Hatshepsut, para legitimar su derecho al trono, subrayando su origen real y divino, mandó construir el suyo y dotarlo de enormes riquezas. Las escenas de la decoración muestran además a su hijastro Tutmosis III, pero las escenas de la coronación se refieren exclusivamente a ella y Tutmosis III desempeña un papel secundario.

Lo primero que llama la atención es la maravillosa integración en el paisaje.



El templo está orientado hacia el oeste y, como se ve en la fotografía, se extiende en forma escalonada en tres niveles unidos por rampas. El gran antepatio tenía un estanque que se usaba como reserva de agua no potable, también para la cría de patos y como regulador climático.

El programa iconográfico reproduce ceremonias del culto rendido al dios por parte del faraón.

En la terraza inferior hay un patio con salas porticadas: En la zona norte se narra el origen divino de Hatshepsut y su elección para reinar hecha por su padre Amón-Re. Es la primera referencia documentada que se ha encontrado de la concepción divina del Faraón.

La del sur representa la gran expedición al país del Punt liderada por Hatshepsut, que, aunque no fue muy batalladora, sí estaba interesada en los productos que se importaban de allí, como la mirra, el incienso, la madera de ébano, el marfil y pieles de grandes felinos.

En la terraza central, al sur, hay una capilla dedicada a Hathor, con rampa de acceso propia, pero en las paredes también vemos imágenes de legitimación de la reina divinizada. Estas estatuas hay que entenderlas con un significado funcional, no simple ornato.

En la terraza superior, de frente, se encuentran nichos que albergaron estatuas, y en la pared oriental sigue el programa iconográfico. Los santuarios de Amón-Re y Hatshepsut ya estaban en el interior de la montaña, al sur las cámaras de culto a Hatshepsut y sus antepasados.

Las excavaciones: Hay que recordar que los primeros excavadores de todas las civilizaciones son los saqueadores. Ya en tiempo del Imperio Nuevo tratan de protegerse de ellos y se produce una gran concentración de tumbas en la parte oriental del Valle de los Reyes, para aprovechar el terreno rocoso, que permitía instalaciones excavadas en la roca, que quedaban ocultas.

En ocasiones los arqueólogos han encontrado restos de edificios que se habían destruido para reutilizar el material, y de esto hay constancia todavía a mediados del XIX, cuando un santuario construido por Amenofis III en Elefantina, que estaba intacto, fue destruido para construir unos hornos de cal en la misma localidad.

A esto hay que añadir la admiración que la civilización egipcia despertó en el mundo Griego y Romano. A Roma fueron a parar obeliscos, entre ellos uno que daba entrada al templo de Hatshepsut. Por otra parte hay que mencionar las destrucciones llevadas a cabo por el Cristianismo y por el Islam como limpieza de edificios paganos.

Centrándonos ya en las excavaciones más o menos científicas, fueron de incalculable valor las que se realizaron con ocasión de las campañas napoleónicas desde 1798. Entonces se abrió la etapa del conocimiento, la valoración, el coleccionismo, etc.



Es obligada la mención a Champolion (1790-1832), que descubrió la clave para interpretar la escritura jeroglífica, gracias a la Piedra de Roseta, y dio un gran paso para hacer accesible un mundo hasta entonces enterrado en el olvido.

En 1898 se descubrió la tumba de Tutmosis III. Pocos años más tarde, de la mano de un hombre de negocios Theodore M. Davis, se descubrieron las tumbas de Tutmosis II, Tutmosis IV y Hatshepsut, entre otros hallazgos.

Pasando a nuestro tiempo, entre 1927 y 1931, Herbert Winlock descubrió gran parte de las esculturas de Hatshepsut en las excavaciones llevadas a cabo con el patrocinio del Museo Metropolitano de Nueva York y se planteó la interpretación del programa iconográfico.

No quiero terminar esta «visita» sin hacer mención a las características de la escultura de este periodo y en especial a la cantidad y calidad de las dedicadas a la reina.

El bienestar y el lujo del que se disfrutó en la época trajo consigo un florecimiento de las artes plásticas. Es característica la exaltación de la belleza y el buen gusto, un arte lleno de elegancia, muy alejado de la rigidez de épocas anteriores.

Hay innovaciones específicas: el factor psicológico es determinante en la figura humana, que se trató con particular esmero. Pero llaman la atención los objetos de tocador realizados en madera o marfil, auténticas obras de arte.

La gran escultura encontró formas propias de expresión y son muchos los retratos de la reina que nos han llegado procedentes de su templo. Por lo general aparece representada con gesto impasible e intemporal, con anchos hombros, talle estrecho, el pie izquierdo adelantado, igual

que sus antecesores, con atuendo masculino e incluso con la barba ceremonial³, como en las esfinges que bordeaban la gran avenida que da acceso al templo, pero en la suavidad de los rasgos femeninos se percibe todo el encanto de una mujer. Solo dos estatuas sedentes tienen vestimenta femenina y anatomía propia de su sexo. Especialmente bella es la de mármol blanco del Museo Metropolitano de Nueva York, que inserto en el texto, en este caso vestida con faldellín masculino, tocada con klaft y con el torso desnudo, que permite apreciar la gracia de unos senos femeninos.



SAFO DE LESBOS

Otra de las mujeres que me vinieron al recuerdo es Safo. Me emocionaron sus poemas cuando, allá en la noche de los tiempos, los traduje en la Facultad. La verdad es que no los había releído hasta ahora y compruebo que me siguen impresionando.

Tenemos muy poquitas noticias de la vida de nuestra poetisa, algunas transmitidas por Herodoto, otras por Ovidio y, recientemente, con el avance de la Papirología, los estudiosos han tenido la ocasión de rellenar huecos y ofrecernos noticias de primera mano, pues en un papiro ha aparecido una biografía suya, y también se ha podido dar sentido a algunas referencias de sus propios poemas.

Se acepta que nació en Éreso, en la costa oeste de la isla de Lesbos, pero vivió principalmente en Mitilene, costa este. En este punto debemos recordar que esta isla es el sitio a donde fueron a parar la cabeza y la lira de Orfeo, que había sido descuartizado en Tracia; es, pues, una isla destinada desde la Mitología a dar grandes líricos: junto a Safo recordamos a su contemporáneo Alceo e incluso antes, a principio del siglo VII a.C, a Terpandro, el «inventor» de la lira de siete cuerdas en el mundo griego⁴. Ya desde su nacimiento se entrelazan las noticias históricas con las leyendas mitológicas ¡cosas de una época en la que la Historia no tenía la misión de investigar la verdad!

³ Forma parte de la vestimenta ceremonial del rey y se trata de una barba postiza que se ensancha hacia abajo y se sostiene con ayuda de un barbuquejo.

⁴ En época cretense y micénica ya hay imágenes de este instrumento.

Pertenecería a la clase aristocrática. Parece que su padre se llamaba Escamandrónimo y su madre Cleis, también se le atribuye un hermano Lárico y otro Caraxo, que fue su gran preocupación, además de una hermana. Contra lo que opinaban los autores antiguos, de que «no cabe atribuirle un esposo», aparece en un poema precioso el nombre de su hija Cleis.

Se ha fechado su culmen hacia los años 600 y 594 a. C. y el Mármol de Paros sitúa entre los años 604 y el 596 su exilio a Sicilia.

Ovidio nos cuenta cómo Safo busca consuelo en su gloria literaria frente a una Naturaleza que no le ha dado encantos corporales: echa de menos una alta estatura y una tez clara. Contrastándolo con otras fuentes, parece que era cierto. También en algún poema se lamenta por la juventud perdida.

La leyenda también la acompaña en el momento de su muerte. Tanto Anacreonte como Menandro, que se remite a una tradición anterior, nos transmiten el dato de que fue la primera en saltar desde el elevado risco donde estaba el templo de Apolo en Léucade, otra de las islas Jónicas, para curarse de un amor desgraciado por el mítico Faón. Según la Odisea este salto significaba el sumergirse en la nada y el olvido.

Estas leyendas han llegado hasta nuestros días y en el Romanticismo, a la gran fascinación por la cultura griega, se une la devoción por su figura, por su novelesca muerte, y Safo asciende al altar de la fama. Le dedican pinturas Angélica Kauffmann, sin sentido trágico, Moreau 1871, Gros 1801 entre otros. Le ofrecen sus homenajes poéticos autores como Leopardi y Baudelaire.



Safo. Gros, 1801
Museo del Barón Gérard. Bayeux.

Se vio en ella la encarnación de la poesía como confesión, como la voz de la pasión, la espontaneidad. Se reconoció el amor, no como dicha, sino como sufrimiento, como una grave enfermedad que se introduce en el corazón, ofusca la vista y priva al hombre de la razón.

Entrando en la interpretación que se ha dado a su figura, debemos recordar que en el papiro antiguo que contiene datos biográficos de Safo se afirma que algunos la acusan de inmoralidad. En el artículo de Bayle de 1695 aparece como una mujer depravada. En cambio para Wilamowitz (1842-1932), eminentísimo investigador de los temas más candentes de la Literatura helénica de todas las épocas, es la directora de un internado de señoritas. Estas discrepancias ya venían de la Antigüedad. Hoy se reconoce a la poetisa como el centro de un grupo de muchachas estrechamente unidas a ella y se sabe también que no era nada excepcional en la Mitilene de la época. Tampoco debe deducirse que fuera una sacerdotisa de una comunidad religiosa. Hay

en sus poemas indicios de que Safo se inclina por alguna de estas chicas con un amor que no puede llamarse maternal, pero nada indica su impureza.

Sea lo que sea su vida privada, nos interesa mucho más su obra, puesto que Safo está catalogada como una de las grandes figuras de la Lírica griega⁵. Los poemas podían ser cantados por una sola voz o por un coro, que en el caso de Safo estaría formado por las muchachas de su entorno.

Se tienen noticias indirectas de nueve libros de poemas entre los que habría Himnos, Epitalamios (cantos de boda) y quizás Epigramas. Pero el conocimiento directo de la inmensa mayoría de los poemas que hoy se atribuyen a Safo procede de los papiros recuperados en los dos últimos siglos y de los estudios que en los años 50 del siglo pasado hicieron de ellos eminentes helenistas.

Es de todos nosotros conocido que la difusión de la obra de los escritores griegos, incluso de época clásica, no se hacía por medio de ediciones escritas, algunas obras nunca llegaron a escribirse. La difusión oral estaba muy arraigada y los textos que se escribían para el uso en las escuelas sin duda tenían una buena serie de variaciones inherentes a los copistas. No se habían inventado los derechos de propiedad intelectual, aunque Licurgo, en el siglo IV a. C. ya se planteara algo en este sentido. Además, en nuestro caso, tenemos la dificultad añadida de que no usaba la lengua griega de la Atenas de época clásica sino el dialecto lesbio del siglo VII a. C.

Por todo esto conviene recordar que somos deudores del inmenso trabajo llevado a cabo por la Biblioteca de Alejandría, pero también herederos de sus filias y sus fobias, no siempre justificables por motivos literarios sino éticos y estéticos, que sufrimos las pérdidas que ocasionó el incendio del Museo de Alejandría en el año 47 a.C. y sin embargo debemos estar agradecidos, pues los restos del «naufragio» nos permiten disfrutar de una parte, aunque sea mínima, de los escritos de hace nada más y nada menos que veintiocho siglos.

Otra dificultad a tener en cuenta son las heridas que el tiempo y los insectos han hecho en los papiros, huecos que la Paleografía debe rellenar, con el riesgo de cambio de significado que se puede dar en ocasiones, al adherirse a una u otra de las opciones propuestas.

Se ha discutido mucho la autenticidad de algunas atribuciones por falta de material para hacer comparaciones y por motivos, a veces, no literarios sino morales. Es típico el caso de «*La soledad nocturna*», que en varias ocasiones se ha aceptado, eliminado o puesto en duda, porque algunos críticos sostienen que Safo no lo pudo escribir «por razones éticas». A partir de estas dudas en las atribuciones se ha desarrollado lo que se llama «la cuestión sáfica»: si Safo, al hablar en primera persona expresaba o no sus sentimientos. Hoy se van superando estos escrúpulos, pero ha habido quien se ha inclinado por una u otra opción de reconstrucción lingüística para evitar una interpretación «inaceptable» aunque ello haya supuesto perder el encanto del poema.

Nuestra época, tan interesada en resaltar lo novedoso de cada aportación, ha puesto de relieve que, frente a la poesía homérica, la verdadera revelación de los autores arcaicos es que escriben

⁵ Lírica se llama en la antigüedad clásica a la poesía que se canta al son de la lira, sin ninguna de las connotaciones que tienen el género actualmente.

«desde el aquí y el ahora», que aparece en primer término su intimidad, la realidad de su vida, sus deseos y emociones, una fuerte valoración de su individualidad.

En esta línea es muy elocuente el poema de Safo cuya primera estrofa dice:

*Dicen que es una hueste de jinetes
o una escuadra de infantes o una flota
lo más bello en la tierra, mas yo digo
que es la persona amada*

Opone a las definiciones tradicionales de la belleza su propio pensamiento. Ya no hay musas homéricas, el poeta está solo consigo mismo, Safo tiene plena conciencia de su talento y no lo comparte con nada más allá de sí misma, es puramente humano.

Dice el profesor Alsina que estamos ante un autor poéticamente moderno que, junto con Arquíloco, son los dos grandes primeros poetas modernos de Occidente, que la profundización en la propia interioridad adquiere en ella cotas insospechadas, que fue ella la primera en hablar de las sensaciones que acompañan a la contemplación de la persona amada, también la primera en relacionar la soledad de la noche con la de la amante solitaria.

COMENTARIO AL HIMNO A AFRODITA

Para terminar estos párrafos os propongo algunas reflexiones sobre el Himno a Afrodita.

He elegido este poema por varias razones: está aceptada su autenticidad sin dudas y parece que está completo, aunque algunos le añaden alguna estrofa más.

El aparato crítico ha dado lugar a distintas interpretaciones que serían relevantes para saber el sexo de la persona de la que Safo está enamorada, pero no interesa aquí un comentario filológico sino que nuestro objetivo es el disfrute estético y a eso voy a dedicar las últimas líneas.

Empieza con una invocación muy típica de las plegarias de todos los tiempos. En esta primera estrofa hay un adjetivo que nos llama la atención: «engañosa» (en otras traducciones «trenzadora de engaños») y quizá no lo veamos como lo más adecuado que se puede decir de una diosa. Investigando un poquito esta cuestión he encontrado que Safo fue la primera en usarlo y que luego ha tenido fortuna literaria. Hay que entenderlo referido al contenido positivo de la astucia, cualidad muy admirada por el hombre griego del siglo VII a. C., cuyo modelo era el «astuto Ulises» de la Odisea. En este poema se le aplica a una diosa experta en las emboscadas del amor y así lo entendemos mejor.

En la cuarta estrofa, en los versos centrales del poema, tenemos la culminación del tema: en las primeras estrofas es Safo la que se dirige a Afrodita, a partir de ahora es Afrodita la que se dirige a Safo. Se inicia la conversación en estilo indirecto para convertirlo enseguida en un estilo directo vivísimo. La poetisa hace que nos hable la diosa directamente y, llevando el antropomorfismo al límite, nos muestra su cara sonriente. Un diálogo profundamente sentido desde el punto de vista de la religión personal, sincera y confiada, frente a la religión oficial que se suele atribuir al pueblo griego. Una conversación de tú a tú.

HIMNO A AFRODITA

Divina Afrodita, de trono adornado,
te ruego, hija de Zeus engañosa,
no domes, Señora, mi alma
con penas y angustias;

y ven para acá, si ya otra vez antes,
escuchando desde lejos mis quejas,
dejaste la casa de oro
del Padre, y viniste

en tu carro uncido; y batiendo las alas,
tus gorriones te llevaron por sobre
la tierra, por medio del aire,
veloces y lindos,

y al punto llegaron; y tú, con semblante
sonriente, oh, diosa feliz, preguntabas
qué cosa hoy tenía, y por qué
volvía a llamarte,

y qué deseaba obtener en mi alma
enloquecida: "¿A quién quieres que ahora
conduzca a tu amor?, ¿Quién es, Safo?,
quien tanto te daña?"

Porque si hoy te evita, te buscará pronto,
si hoy no los toma, querrá dar regalos,
si no ama, te habrá de querer,
pesándole, pronto".

Ven también ahora, a librarme del fardo
de mi angustia triste, y haz cuanto ansía
mi alma obtener: sé, en la guerra,
tú, mi camarada.

El poema está estructurado en la composición anular típica de la plegaria. Pero ha cambiado el estado de ánimo: en la primera estrofa triunfa la angustia, al final, la seguridad de que será escuchada; la Afrodita que estaba en «el trono» ha pasado a ser «la camarada».

Repasando el conjunto del poema nos llama la atención el interés en explicar que es una situación que se repite con cierta frecuencia: en la segunda estrofa recuerda a Afrodita que «otra vez antes» ha venido, en la cuarta dice «por qué volvía a llamarte» y en la última «ven también ahora», en tres puntos estratégicos de la obra, lo que le da cohesión y aumenta el interés. También queda bien patente la idea que rescataron los Románticos del amor como sufrimiento: en la primera estrofa se habla de «angustias», en la quinta «quien tanto te daña» y en la última «el fardo de mi angustia triste».

Lo suyo es la «difícil sencillez». Con una adjetivación sobria expresa sentimientos íntimos en toda su profundidad. Por medio de una sencilla parataxis, que es la forma propia para expresar las emociones, va acumulando detalles, recuerdos de momentos felices, todo con mucha inmediatez y cercanía, de modo que nos incluye y nos sentimos voyeurs de una conversación íntima.

Si queremos resumir cuál es la aportación de Safo de Lesbos, tenemos que recurrir a la sabiduría del Profesor Fernández Galiano «...*De Safo no*

puede decirse que escriba de amor, ni que prefiera el amor, ni que se dedique al amor, sino que ella misma es amor, amor, amor en cada poema, en cada verso, en cada palabra de sus cantos... Le ha tocado en suerte a Safo el ser tenida por la verdadera reveladora del amor en Occidente».

BIBLIOGRAFÍA:

Varios artículos recogidos en Egipto. El mundo de los faraones. Konemann.

González Serrano, P. Historia Universal del Arte T. I. Espasa.

Alsina, J. Literatura griega. Contenidos, problemas y métodos. Ediciones Ariel.

Ferraté, J. Líricos griegos arcaicos. Seix Barral.

Lesky, A. Historia de la Literatura griega. Gredos.

LA TIERRA NO ES PLANA

por MANUELA MARTÍNEZ

Todos sabemos que lo que solemos llamar Ciencia Aplicada no es ciencia porque está, la mayoría de las veces, basada en hipótesis que aún están sin demostrar. Solo lo que «Se cumple o no se cumple, pero “para todo”, y así se demuestra, ES CIENCIA», y solo lo que es Ciencia, es irrefutable.

Durante siglos y siglos, se consideró que el Sistema Solar era geocéntrico y, hasta que Kepler nos inundó con sus leyes, no se pudo asegurar sin posibilidad de discusión que nuestro Sistema Solar era heliocéntrico.

Las **leyes de Kepler** fueron enunciadas por Johannes Kepler para describir matemáticamente el movimiento de los planetas en sus órbitas alrededor del Sol. Aunque él no las describió así, en la actualidad se enuncian como sigue:

Primera ley (1609): *Todos los planetas se desplazan alrededor del Sol describiendo órbitas elípticas. El Sol se encuentra en uno de los focos de la elipse.*

Segunda ley (1609): *El radio vector que une un planeta y el Sol recorre áreas iguales en tiempos iguales.*

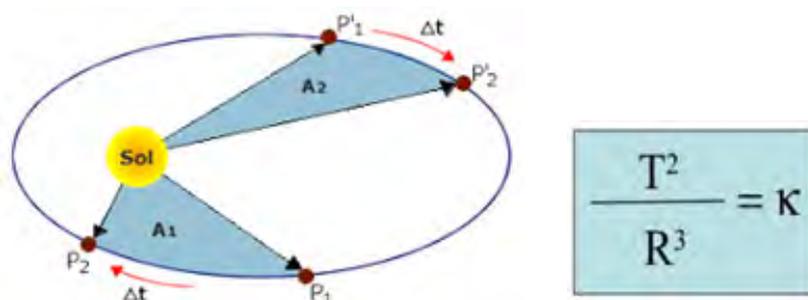
La ley de las áreas es equivalente a la constancia del momento angular, es decir, cuando el planeta está más alejado del Sol (afelio) su velocidad es menor que cuando está más cercano al Sol (perihelio).

El afelio y el perihelio son los dos únicos puntos de la órbita en los que el radio vector y la velocidad son perpendiculares.

Por ello solo en esos 2 puntos el módulo del momento angular se puede calcular directamente como el producto de la masa del planeta por su velocidad y su distancia al centro del Sol.

En cualquier otro punto de la órbita distinto del Afelio o del Perihelio el cálculo del momento angular es más complicado, pues, como la velocidad no es perpendicular al radio vector, hay que utilizar el producto vectorial.

Tercera ley (1619): *Para cualquier planeta, el cuadrado de su período orbital es directamente proporcional al cubo de la longitud del semieje mayor de su órbita elíptica.*



Donde T es el período orbital (tiempo que tarda en dar una vuelta alrededor del Sol), a la distancia media del planeta con el Sol y K la constante de proporcionalidad.

Estas leyes se aplican a otros cuerpos astronómicos que se encuentran en mutua influencia gravitatoria, como el sistema formado por la Tierra y el Sol.

Antes de que se redactaran las leyes de Kepler hubo otros científicos como Claudio Ptolomeo, Nicolás Copérnico y Tycho Brahe cuyas principales contribuciones al avance de la ciencia estuvieron en haber conseguido medidas muy precisas de las posiciones de los planetas y de las estrellas. Kepler, que fue discípulo de Tycho Brahe, aprovechó todas estas mediciones para poder formular su tercera ley.

Todos tendemos a dar por ciertos los experimentos que, como tales, son eso, experimentos que con mayor o menor rigor se dan por válidos, pero que no se puede decir que son ciertos o son válidos. Los planteamientos experimentales sirven de punto de partida para investigar y concluir su error o certeza irrevocable. Los planteamientos experimentales sirven de punto de partida para investigar y concluir su error o certeza irrevocable.

«El para todo se cumple o no se cumple nos da la certeza de lo científico, pues basta que algo parezca que se cumple para todo, pero se encuentre un solo contraejemplo en el que NO se cumpla, para que todo el supuesto sea falso».

La historia está llena de estos ejemplos que nos han acompañado a través de los siglos. Uno de esos supuestos es el de La Tierra es redonda o no, y a él nos vamos a referir un poco.

FERNANDO DE MAGALLANES



En el Portugal medieval que conocieron y en el que vivieron los antepasados de Fernando de Magallanes, la náutica, los nuevos descubrimientos y el comercio eran los temas obligados en las conversaciones cotidianas que desde niño estuvo habituado a escuchar y que, sin duda, forjaron su espíritu aventurero y le llevaron a realizar la gesta que hizo que su nombre figure en los anales de la historia. Pero, ¿quién fue Fernando de Magallanes, que con su gesta cambió la concepción del mundo y dio paso a cuestionarse, a su vez, la forma dimensional de todos los cuerpos celestes y sus movimientos?

Por aquel entonces, concretamente el 25 de septiembre de 1513, Vasco Núñez de Balboa había descubierto desde el istmo panameño el que llamó «mar del sur», actual océano Pacífico, confirmando las conjeturas de cartógrafos y navegantes sobre la existencia de un océano entre las Indias colombinas y el continente asiático. Quedaba por descubrir un paso interoceánico que uniese el Atlántico y el Pacífico y, como consecuencia de las exploraciones por la zona realizadas hasta la fecha por Alonso de Ojeda, Vicente Yáñez Pinzón, Diego de Lepe, Díaz de Solís, Álvarez de Pineda y el propio Núñez de Balboa, parecía manifiesto que el supuesto estrecho no estaba en las zonas conocidas del Nuevo Mundo, sino en regiones más australes o más boreales.

De hecho, en algunas representaciones cartográficas de la época podía atisbarse un paso marítimo entre los dos océanos. La existencia de este paso permitiría a España llegar a las Molucas sin vulnerar ningún tratado.

En este punto Magallanes renunció públicamente a la ciudadanía portuguesa y, dispuesto a buscar la ruta que permitiría llegar a las Molucas por poniente, se trasladó a Sevilla, donde se unió a otros personajes como el cosmógrafo Faleiro, el también portugués Diego de Barbosa, empleado de las Reales Atarazanas, y el factor de la Casa de Contratación de Sevilla, Juan de Aranda.

Mientras tanto, en la Corte española habían ocurrido hechos importantes, como la muerte del rey Fernando el Católico y la llegada de Carlos I, que a finales de 1517 se informó a fondo del proyecto de Magallanes y le dio su aprobación. A comienzos de septiembre de 1518, comenzaron los preparativos para emprender el viaje. Para el viaje se hizo un gasto de 8.000.000 de maravedís y se prepararon cinco naves: la *Trinidad*, de 110 toneladas; la *San Antonio*, de 120 toneladas; la *Concepción*, de 90 toneladas; la *Victoria*, de 85 toneladas; y la *Santiago*, de 75. Las tripulaciones estaban integradas por unos doscientos cuarenta hombres, entre ellos españoles, portugueses e italianos, entre los que se encontraba el guetarense Juan Sebastián Elcano, contratado como maestre de la *Concepción* y capitán después de la *Victoria*.



Ruta de la expedición a través del estrecho



La nao Victoria en un mapa

El 20 de septiembre, desde Sanlúcar de Barrameda, se hicieron a la mar. Entre el 27 de septiembre y el 2 de octubre hicieron provisiones y completaron las dotaciones hasta doscientos sesenta y cinco hombres en Tenerife, luego se acercaron a la costa africana de Sierra Leona para buscar los vientos del sudeste que les llevarían al cabo brasileño de Santo Agostinho y, desde allí, hasta la bahía carioca de Santa Lucía, hoy Guanabara. Hacia el 27 del mismo mes, siempre navegando hacia el sur, reconocieron el cabo Santa María, y el 10 de enero llegaron a la desembocadura del río de la Plata, que estuvieron explorando hasta el 7 de febrero.

El 24 de febrero llegaron a una gran bahía, que bautizaron con el nombre de San Matías, en la que no encontraron el paso que buscaban. El 2 de marzo penetraron en una nueva bahía, que bautizaron como bahía de los Trabajos, actualmente conocida como Puerto Deseado, y el 31 del mismo mes llegaron al puerto que denominaron San Julián. Allí fue donde pasaron cinco meses. Y allí fue donde surgieron todo tipo de disputas, problemas y amotinamientos.

El 24 de agosto, reanudaron la marcha las cuatro naves que quedaban, pero a los dos días tuvieron que refugiarse de los vientos junto a la desembocadura del río Santa Cruz, Perdura el topónimo con que los expedicionarios denominaron al macizo que les quedaba por babor, Tierra de los Fuegos, o Tierra del Fuego, en alusión a las hogueras nocturnas que señalaban los campamentos de los indígenas.

Durante la navegación por el estrecho, Magallanes ordenó a la *San Antonio* que explorase una de las posibles aperturas al mar. Durante este tiempo no encontraron una sola tormenta, por lo que denominaron océano Pacífico al mar que Núñez de Balboa había bautizado como Mar del Sur. El día 6 de marzo avistaron el actual archipiélago de las Marianas, que bautizaron islas de los Ladrones. Fondearon en la mayor de las islas, la de Guam. Allí fueron recibidos por los nativos, afables pero codiciosos, que asaltaron los tres buques y se llevaron todo lo que podía ser trasladado: las vajillas, cuerdas, cabillas y hasta las chalupas.

Permanecieron allí solamente tres días para abastecerse y una semana después avistaron la isla de Siargao, al nordeste de Mindanao, en las actuales Filipinas; el 16 de marzo la de Dinagat, y posteriormente llegaron a Limasawa el 28 de marzo, festividad de Jueves Santo, donde el reyezuelo de la isla les acogió amistosamente y les proporcionó víveres. Allí, sobre un altar improvisado, se ofició la primera misa en tierra filipina.

Una semana más tarde, ayudados por un piloto filipino, dejaron Limasawa y llegaron a la isla de Cebú, donde el rey Humabón les recibió con los brazos abiertos, y el domingo 14 de abril, después de una misa celebrada en la plaza del poblado, fue bautizado con el nombre del rey de España, Carlos.

Magallanes le regaló a la Reina una imagen del Niño Jesús tallada en madera negra, que el arzobispo de Sevilla le había entregado antes de salir de España. Es curioso que más de cuarenta años después, el 16 de mayo de 1565, los soldados de Legazpi encontraran en la misma isla aquella imagen, a la que el pueblo filipino rinde aún hoy en día un culto entrañable en una capilla del convento cebuano de los padres agustinos.

Con el fin de afianzar la soberanía española en toda la comarca pidió a los caciques vecinos que se sometiesen al dominio del rey de Cebú. Estos enviaron regalos al monarca isleño como símbolo de su adhesión, excepto uno de ellos, Silapulapu, gobernador de Mactán, que no aceptó la invitación del capitán general, que reaccionó tratando de humillarle por la fuerza. Los oficiales españoles desaconsejaron un enfrentamiento abierto, pero Magallanes insistió en llevar a cabo una operación de castigo y tomó personalmente el mando de la acción. En la mañana del 27 de abril, con unos setenta hombres a bordo de dos bateles y escoltado por varias canoas cebuanas, se dirigió al poblado de Mactán, donde desembarcaron bajo una lluvia de flechas envenenadas y consiguieron prender fuego a las chozas del poblado.

Magallanes recibió una pedrada en el rostro y fue herido en el brazo derecho. Durante la retirada, que llevaron a cabo con precipitación, recibió un machetazo en la pierna y luego fue rematado en el suelo.

Las gestiones de los españoles para que les fuese entregado su cadáver y los de los que murieron con él fueron inútiles. Más tarde fue erigido un monumento/memorial, que hoy en día se puede contemplar, en el lugar donde Magallanes fue asesinado por los nativos en la pequeña isla de Mactán.

JUAN SEBASTIAN ELCANO



Elcano nació en una fecha desconocida, probablemente hacia 1486, en la villa de Guetaria, provincia de Guipúzcoa (en la aquella época territorio de la Corona de Castilla). No hay grandes dudas sobre la localidad de nacimiento del famoso marino, ya que el propio Juan Sebastián Elcano hizo mención en su testamento de su localidad natal. La tradición local dice que nació en una casa-torre ya desaparecida, que se ubicaba en un solar de la calle de San Roque del Casco Viejo de esta localidad.

Hacia 1518 o 1519, se estableció en Sevilla, donde tuvo conocimiento del proyecto que estaba preparando el marino portugués Fernando de Magallanes para descubrir una ruta a las Indias Orientales por occidente, a través de un paso o estrecho por el sur de América, que llevara a las islas de las especias (las Molucas) sin necesidad de bordear el continente africano ni atravesar dominios portugueses. En 1519 Elcano se alistó en la expedición de Magallanes.



Azulejo conmemorativo de la expedición Magallanes-Elcano, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

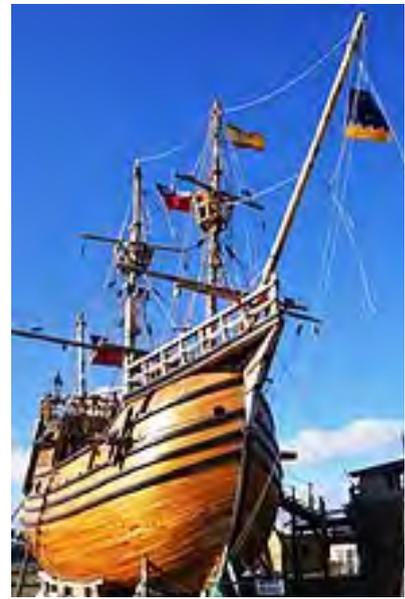


LLEGADA A LAS MOLUCAS

La expedición estuvo plagada de contratiempos y dificultades. Tras la muerte de Magallanes en Filipinas, en 1521, durante una escaramuza con los indígenas, fue elegido jefe de la expedición Gonzalo Gómez de Espinosa y al frente de la nao *Victoria* se puso de capitán Juan Sebastián Elcano. Tras arribar a las islas Molucas, objetivo del viaje, se emprendió el regreso a España.

Nuevos problemas determinaron que Juan López de Carvalho tomase el mando de la expedición y de la *Trinidad*, Gonzalo Gómez de Espinosa fue designado capitán de la *Victoria* y Juan Sebastián Elcano de la *Concepción*.

Auxiliados por prácticos nativos llegaron a la pequeña isla de Panglao, donde Carvalho fue destituido, la *Concepción* fue incendiada debido al mal estado en que estaba y a la falta de tripulantes y Elcano tomó el mando de la *Victoria*.



El 7 de noviembre de 1521 las dos naos llegaron a la isla Tidore, en las Molucas.

Así se alcanzó el objetivo marcado por Magallanes, aunque este siempre intentó llegar a las Molucas por poniente y regresar por el mismo camino. La nao *Victoria*, bajo el mando de Juan Sebastián Elcano, tomó la ruta occidental por el cabo de Buena Esperanza y, el 8 de septiembre de 1522, llegó a Sevilla. Por fin, sin lugar a dudas, se demostró que la Tierra era redonda.

En el Panteón de Marinos Ilustres, en San Fernando (Cádiz), existe una lápida dedicada a la memoria de Magallanes por el entonces Colegio Naval Militar.

En 2017 el Archivo Histórico de Euskadi dio a conocer una carta de Elcano a Carlos I, con las demandas por su proeza. En ella, tutea al Rey y se vislumbra buena parte del carácter de Magallanes. También se incluye la respuesta del rey, No concediendo lo pedido, pero sí una generosa pensión de por vida.



Estatua en Guetaria



Monumento en Guetaria



Hito a la Milla Cero de la Tierra en Sevilla



Monumento «Legua cero» en San Lúcar de B.

Habían tenido que trascurrir siglos y siglos para demostrar lo que ya se pensó por las civilizaciones orientales, pero sin poder llegar a demostrarlo: La Tierra es un geoide, o sea, una esfera deformada, y todos los cuerpos celestes tienen forma esférica, con las deformaciones singulares producidas por su movimiento característico en el espacio, pero, como a tales, se los ha podido estudiar aplicándoles los principios que tanto Kepler como Galileo ya demostraron en su tiempo.

LA TIERRA ES REDONDA Y ESTO ES CIENCIA PORQUE SE DEMOSTRÓ.

Bibliografía:

J. Toribio Medina, *Descubrimiento del Océano Pacífico*, Santiago de Chile, Imprenta Universitaria, 1920

F. Majó Framis, *Fernando de Magallanes*, Madrid, 1944

A. Melón, «Magallanes, Fernando de», en VV. AA., *Gran Enciclopedia Rialp*, Madrid, Ediciones Rialp, 1979, págs. 720-722

C. Martínez Valverde, «Magallanes, Fernando de», en VV. AA., *Enciclopedia General del Mar*, Barcelona, Ediciones Garriga, 1982, págs. 646-647

L. Cabrero, *Fernando de Magallanes*, Madrid, Historia 16 Quorum, 1987

A. Landín Carraso, *Padrón de Descubridores*, Madrid, Editorial Naval, 1992, págs. 101-116

D. J. Boorstin, «Los caminos del mar hacia todas partes», en *Los Grandes Descubrimientos*, Barcelona, Editorial Planeta DeAgostini, 2002, págs. 583-598.

CANTIDADES PERCIBIDAS INDEBIDAMENTE

por ÁLEX GRIJELMO

(El país 30/05/2021. La punta de la lengua)

La declaración de la renta se ha facilitado mucho a quienes saben manejar un ordenador. El sistema deja muy claro lo que hay que pagar. Otra cosa es que se entienda por qué.

Hemos asistido a muchos intentos encaminados a la transparencia en el lenguaje administrativo, judicial y tributario. Guías de estilo, manuales, recomendaciones... Vanos empeños, casi todos. La presión por el llamado «lenguaje inclusivo» sí ha obtenido sus frutos, a la vista de cómo redactan sus documentos muchas administraciones, pero el propósito encaminado a la claridad de las palabras viene constituyendo un enorme fracaso. Eso sí es un lenguaje excluyente, que aleja de su entendimiento a quienes no formen parte del tingladrillo.

Si uno repasa sus impresos de las últimas declaraciones de la renta, encontrará expresiones como las siguientes: «Saldo neto negativo del rendimiento capital mobiliario imputable a 2020 a integrar en la B.I. ahorro», «saldo neto de rendimientos a integrar en la base imponible general de las imputaciones de renta», «bienes inmuebles no afectados a AAEE», «ganancias y pérdidas patrimoniales derivadas de la transmisión de derechos de suscripción», «saldo neto positivo de gana. / pérd. patrimoniales imputables a integrar en la B.I. ahorro», «cuota estatal correspondiente a la base liquidable del ahorro sometida a gravamen», etcétera.

En España existe el llamado SEPE (hasta el 2003, Inem). Se supone que las siglas SEPE se corresponden con «Servicio Público de Empleo Estatal», para lo cual hace falta un acto de fe; pero en realidad se trata de un servicio estatal para el empleo, no para el empleo estatal. Habría bastado con llamarse Servicio Estatal de Empleo (y así ya se entendería que es público).

Se empieza por eso y se acaba por esto otro: el SEPE ha cometido fallos garrafales este año, al pagar a cientos de miles de trabajadores sometidos a un ERTE (expediente de regulación temporal de empleo) más dinero del que debía abonarles. Esto tiene consecuencias fiscales, porque hay que reintegrar tales cantidades al Estado. Pero la documentación que se facilita para ello al contribuyente incluye una desagradable forma de comunicar el error, que resaltamos aquí en cursiva: «(...) el apartado correspondiente a cuantías indebidamente percibidas pagadas por el SEPE», «el SEPE ha detectado cuantías *indebidamente percibidas*», «se ha iniciado un procedimiento de regulación de las cantidades *indebidamente percibidas* por este concepto».

¡Cantidades indebidas percibidas! Resulta que, sin haber tomado decisión alguna, el contribuyente ha hecho algo indebido («ilícito, injusto y falto de equidad»). Y esa fórmula se ha extendido a las consultorías fiscales, los tutoriales de internet, los textos periodísticos... Por todas partes se habla ya de «cuantías indebidamente percibidas», lo cual endosa al declarante la acción de haberse apoderado del dinero, como si hubiera ido a cobrarlo a una ventanilla mediante engaño o simulación. Ahí se ve el sesgo administrativo. Hablan de percepciones indebidas en lugar de pagos indebidos. Es decir, «cantidades pagadas indebidamente». El abono llegó a las cuentas de los trabajadores sin acción ni responsabilidad alguna de su parte. Y ahora, a arreglarlo. Hay que tener la cara más dura que una estatua para escribir o corroborar unas frases que, en lugar de reconocer el fallo del administrador, le echan encima las palabras y el problema al administrado.



SEXAGENARIOS

por ÁLEX GRIJELMO

(El país 06/06/2021. La punta de la lengua)

Las informaciones sobre las personas vacunadas y por vacunar se refieren con frecuencia a los octogenarios, los septuagenarios, los sexagenarios...

En el habla común nombramos las décadas de edad con un notable sesgo: quinceañero, veinteañero, treintañero; cuarentón, cincuentón; sexagenario..., nonagenario. (No existen los cincoañero ni los decañeros; hasta los quince no hay sufijo asociado a la edad). Como se ve, la terminación *-añero* se transmuta en *-genario* (no confundir con geranio) tras una doble parada en *-entón*:

La *Gramática* advierte (página 532) de esa connotación irónica o despectiva que acompaña a los vocablos donde se acopla el sufijo *-entón*, a la que se acude incluso en ambientes familiares: es decir, en contextos donde no llega la sangre al río pero maldita la gracia. Por tanto, al tratarse de expresiones de andar por casa, las referencias formales a edades de vacunación no mencionarán los términos «cuarentones» y «cincuentones». He ahí dos décadas lingüísticamente vulnerables. Antes de ellas, los veinteañeros y demás gozarán de una asignación bien acogida; y después, los sexagenarios y siguientes serán nombrados con distante respeto mediante vocablos considerados cultos, lo cual no impedirá que los reciban con incómoda resignación.

Con el *Diccionario* en la mano, los treintañeros pueden ser también «treintones», pero esto se marca como despectivo. Y a los que han cumplido 40 y no deseamos llamar «cuarentones» porque no se dejan, les correspondería también el adjetivo «cuadragenarios», ya sin matices problemáticos para quien reciba el término, aunque probablemente tildemos de pedante a quien lo pronuncie: será raro oír «cuadragenario» en una conversación de chiringuito veraniego, por ejemplo. A su vez, los que tienen entre 50 y 59, son «cincuentones» si hablamos en confianza o con desprecio (eso tendrá que deducirlo cada cuál), y «quincuagenarios» si usamos un lenguaje más formalista. Al cumplir los 60 se pasa a «sexagenario» (o «sesentón» si asumimos el riesgo ponderativo). Y lo mismo sucede con septuagenarios o sesentones, octogenarios u ochentones, nonagenarios o noventones. A los que han cumplido los 100 se les llamaba antaño también «quintañones» (por las 100 libras de un quintal), pero ahora nos basta a todos con la admiración y el respeto de la sola palabra «centenario». Por desgracia, ahí se detiene la lista.

Podríamos reclamar ahora una nueva faceta del lenguaje políticamente correcto: que la terminación *-añero* se extendiese a las demás edades. La obra académica no recoge tal opción. En cambio, el diccionario de uso de Seco, Andrés y Ramos sí incluye «cuarentañero» (pero no «cincuentañero» y siguientes). Ahora bien, ¿serían sinónimas, por ejemplo, «sexagenario» y «sesentañero»? Tal vez no. Cuando alguien dice «sesentañero» está usando una connotación adicional. Porque ese

término señala a una persona de más de 60 años, sí, pero que muestra trazas juveniles, bien por su espíritu o bien por su forma física. Por el contrario, «sesentón» y «sexagenario» connotan a alguien que ha cumplido las mismas seis décadas... con otra actitud vital.

Quizás pronto convivan en el *Diccionario* «cuarentón» y «cuarentañero», «sexagenario» y «sesentañero»... Eso sí, para designar realidades distintas: «No es una cincuenta, es una cincuentañera», aclararíamos. Pero este sufijo amable no llegará por la compasión general. Habrá que ganárselo a pulso.



LARRA EN EL CIBERESPACIO

por MARA BALESTRINI

(El país 04/06/2021. Opinión)

Si Larra viviera hoy, en la España del siglo XXI, y volviese a escribir su célebre artículo ***Vuelva usted mañana***, probablemente lo titularía ***Error 404***. Ante cada gestión, los sucesivos mensajes de fallo y una terminología que solo un jurista puede comprender invoca, en la era digital, aquella desoladora queja contra la burocracia española de Larra. Los trámites de la Administración digital española parecen diseñados para un grupo minúsculo que dispone de varios tipos de ordenadores y navegadores, tiempo libre y, sobre todo, paciencia.

Interactuamos cada día con interfaces de empresas y servicios que nos resuelven problemas casi sin esfuerzo, con un clic y desde la ubicuidad del móvil. Sin embargo, nadie espera el mismo estándar de calidad cuando navega por las webs y aplicaciones móviles de la Administración pública. Al intentar pagar una multa, obtener turno en el registro civil o un NIE, o simplemente identificarse usando uno de los múltiples sistemas en vigor, los ciudadanos asisten a una aventura insólita: procesos que entran en bucle porque incluyen pasos con decenas de dependencias, gestiones que comienzan en la web, pero requieren de una visita a la Casa de la Moneda y Timbre o que se suba un fichero escaneado, o el requisito de que se introduzcan otra vez sus datos personales, incluso aunque se haya utilizado el certificado digital al comienzo.

¿Por qué unas interfaces funcionan tan bien y otras tan mal? En la mayoría de los casos la respuesta está en el proceso mediante el cual fueron creadas. Estamos acostumbrados a las de Google o el iPhone, las de Instagram o Microsoft Word, que son el resultado de la estrecha colaboración entre ingenieros, diseñadores y expertos en interacciones entre humanos y máquinas. Todos ellos siguieron un proceso de diseño centrado en el usuario. Esta filosofía de diseño, que nos ha permitido dejar atrás los manuales de instrucciones, da como resultado sistemas cuyo uso es prácticamente universal, intuitivo y sin esfuerzo.

Esto se logra gracias a una secuencia de pasos o clave. El primero es la investigación, que permite conocer a fondo a los usuarios finales y empatizar con ellos, entendiendo sus necesidades y expectativas. Gracias a la investigación de usuario se pueden saber cosas tan específicas como, por ejemplo, que el 80% de los problemas al utilizar un sistema se pueden identificar consultando a tan solo cinco personas. El segundo es el diseño de prototipos de interfaces orientadas a resolver esas necesidades ajustándose a las expectativas y motivaciones. El tercero es poner a prueba continuamente los prototipos para analizar los datos de uso hasta dar con un diseño óptimo.

Este proceso, que implica un trabajo colaborativo de equipos multidisciplinares y de experimentación permanente, dista mucho del modo en que trabaja la Administración pública. La mayoría de nuestros servicios se han construido a imagen y semejanza de la burocracia del Estado. Muchos usuarios podrían pensar que el motivo por el que las interfaces del Estado son tan complejas es por temas de seguridad y protección de datos. No es así. Según el

Observatorio de Seguridad Web apenas el 3% de más de 750 webs de la Administración son completamente seguras.

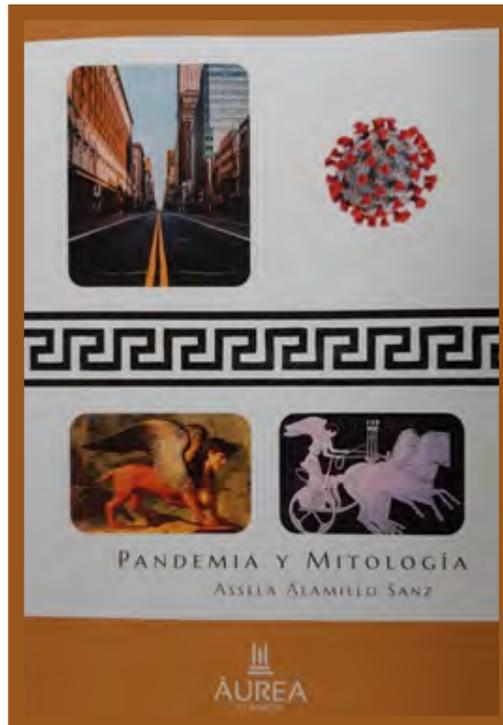
Poner en marcha servicios públicos digitales exitosos es difícil pero no imposible. La Administración debe entender que adaptarse a la era digital va más allá de la mera digitalización. No se trata de pasar a soporte digital un proceso o mecanismo que ya existía en el mundo analógico, sino de reinventarlo poniendo a los ciudadanos en el centro. Hay ejemplos de éxito. El primero y más obvio es Estonia, cuya **e-república** es conocida como la Administración digital más eficiente del mundo; más del 90% de los trámites se realizan ya de manera telemática. Pero es un caso difícil de replicar. Ya que su Administración nació digital; es decir, no tuvo que lidiar con el legado de siglos de burocracia analógica.

El segundo ejemplo es el Servicio Digital del Gobierno británico (GDS), que se encarga del diseño transversal de servicios a escala estatal. En el corazón de GDS está el User Research Tea, un equipo de investigación de usuario conocido por compartir sus averiguaciones en un blog. Además de crear interfaces fáciles de usar, han desarrollado herramientas para asegurar que los servicios de las administraciones sigan un estándar de excelencia y sean homogéneos. Entre sus principios se encuentran algunos de los mandamientos de la transformación digital: entender a los usuarios y sus necesidades; hacer que el servicio sea fácil de usar; seguir metodologías ágiles de trabajo; ofrecer mejoras continuas, y publicar el código fuente en abierto. Se tiende a pensar que la cuestión del diseño en el contexto de la Administración pública es un tema menor; una cuestión estética. Eso es un grave error. Los servicios digitales mal diseñados se traducen en una Administración colapsada, con servicios presenciales y deficientes. Cuando están bien hechos, en cambio, estos servicios permiten aumentar la eficiencia, ahorrar dinero y eliminar trámites. Todo eso contribuye a la felicidad y calidad de vida de la gente y a lograr que las gestiones que tienen que hacer con la Administración sean solo lo que deban ser, un trámite. La Agenda España Digital 2025 pretende impulsar los servicios públicos digitales. No hay que esperar y volver mañana, se pueden buscar soluciones hoy.



PANDEMIA Y MITOLOGÍA

Autora: Assela Alamillo Sanz / Editorial: Áurea. 2020



Las aventuras y situaciones de los personajes que nos ha transmitido la mitología clásica, tanto en lo referente a dioses y héroes como a los protagonistas mortales de sagas literarias, se nos presentan como símbolos del pensamiento y del comportamiento humano que no ha variado desde el tiempo remoto en que se crearon los mitos. En ellos vemos reflejados nuestros deseos más ocultos, nuestros sueños y también situaciones reales y su conocimiento puede servir de catarsis y explicación, como han sido aprovechados en todos los tiempos, empezando por los filósofos de la época clásica, por ejemplo, Platón, tomados como ejemplos para bien o para mal por los Santos Padres y a lo largo de todo el medievo y usados como referencia por los representantes de la psicología moderna, uno de cuyos ejemplos más significativos es Freud.

La mitología es una materia que se ha transmitido a lo largo de las generaciones porque es captada por nuestros sentimientos y emociones y asimilada en toda época y en las distintas sociedades del mundo occidental. Se pueden descubrir muchas cosas de uno mismo o de una situación general a través de los mitos.

Teniendo presentes estas reflexiones he intentado contactar con los personajes del mito para que nos sigan hablando en las circunstancias vividas recientemente por toda la humanidad, aunque circunscritas a la sociedad madrileña, como un escape anímico, y al tiempo, una enseñanza de los contenidos de tan atractiva disciplina.

Vivir las nuevas y desgraciadas experiencias cotidianas desde que se declaró la pandemia, a las que se han añadido otras circunstancias, como la también desacostumbrada climatología, al menos en Madrid y alrededores a primeros del año 2021, nos ha creado un estado de cierto desasosiego que en mi caso he intentado superar en esta relación de la vida con la cultura, forzando la semejanza de situaciones y combatiendo muchas veces el temor o la inquietud con este ejercicio literario.

Después he pensado que lo que fue positivo para mí puede serlo para otros, aunque las circunstancias reales hayan pasado o se hayan mitigado. De ahí ha surgido la publicación de estas reflexiones que aúnan en su título dos conceptos tan aparentemente distintos como pandemia y mitología.

Las palabras que anteceden son originales de la propia autora del libro que nos ocupa, **Assela Alamillo Sanz**, compañera de Universidad y de profesión que viene acrecentando cada día su conocimiento y su afición a la Mitología. No debemos olvidar que durante importantes periodos de la Educación española esta materia ha constituido una asignatura académica que se ofrecía como optativa en los centros de enseñanza secundaria. En su docencia estábamos implicados muchos profesores de latín y griego.

Assela fue uno de las docentes que tuvieron la tarea de seleccionar episodios significativos de la mitología, tanto para facilitar el desarrollo de las clases como para que estas tuvieran un contenido útil para los alumnos al conseguir que las hazañas que se narraban destilaran, la mayor parte de las veces, un contenido formativo en valores sociales.

Al llegar la pandemia, este entrenamiento le sirvió a la autora para ir relacionando las diferentes situaciones que nos iban agobiando con otros tantos episodios mitológicos, y lo hizo con gran acierto, según lo estimamos muchos de los profesores que habíamos concurrido en la enseñanza de la asignatura optativa a la que nos referimos. Para presentar una muestra de esta afirmación, he solicitado a Assela Alamillo autorización para incluir en esta reseña uno de los episodios que contiene el libro. Generosamente me la ha concedido y he elegido uno en el que se fomenta la hospitalidad, al tiempo que se demuestra que la mitología nunca muere y que, con los necesarios *aggiornamentos*, sigue siempre de actualidad.

Celina Ortega

HUÉSPEDES: FILEMÓN Y BAUCIS



Jean- Bernard Restout. S XVIII. Júpiter y Mercurio en casa de Filemón y Baucis

En este maratón de palabras nuevas o desempolvadas que nos vienen ofreciendo los políticos y los periodistas desde el principio de la pandemia, como confinamiento y desconfinamiento, escalada y desescalada, repunte, oleada y alguna otra, hemos llegado en estos días a otra muestra de la riqueza del vocabulario, a un término que repiten los mismos, gobernantes y prensa, a la palabra *allegados*, provocando la duda por su indefinición y dejando la puerta abierta a que se interprete de distintos modos, como un cajón de sastre donde cabe todo.

Entre familiares, convivientes, *allegados* y vecinos no oigo nunca que se emplee la palabra *huésped*, relacionada con el bonito vocablo *hospitalidad*, que indica una buena costumbre que sería deseable que todos practicáramos como lo hacían los antiguos griegos, que incluso deja muestras en la epopeya y en los cuentos populares, alguno de los cuales, como el que voy a contar, han adquirido la categoría de relatos literarios, enmarcados en el amplio concepto de la mitología.

Hay una bonita historia que siempre me ha emocionado y tal vez más ahora en que la edad nos aproxima a la de los personajes del relato y a su deseo. Sucedió en Frigia, al norte de la actual Turquía, región que tanta relación tuvo con los pueblos de la Grecia continental, pues pertenecían a las mismas razas que se afincaron allí desde tiempos lejanos.

Un día Zeus, acompañado de su inseparable y útil hijo Hermes, decidieron recorrer el país habiendo cambiado su aspecto por el de dos viajeros. Querían poner a prueba precisamente a los habitantes en su comportamiento respecto a las leyes de hospitalidad y comprobaron que ninguno les aceptó por ser dos extranjeros. Tan solo un campesino, muy pobre, llamado Filemón, y su mujer Baucis, les dieron cobijo y albergue en su pobre cabaña, e incluso mataron a la única oca que les quedaba para obsequiarles con una comida digna, en ese gesto de generosidad que les honraba. En un momento dado los dos huéspedes se dieron a conocer, apareciendo en su verdadera naturaleza de dioses, y tomaron represalias castigando a todo el país con una lluvia convertida en diluvio que solo respetó la cabaña del anciano matrimonio, cabaña que fue convertida en un templo. Como estos les habían manifestado a los dioses su deseo de terminar su vida juntos, les atendieron en su súplica y los convirtieron en dos árboles que frondosos y juntos se erguían delante del templo que había sido su vivienda.



¡No vendría mal aprender a valorar más la hospitalidad con los que nos llegan por necesidades vitales y en ese caso pedir una lluvia fina y conveniente para tantos campos y bosques secos por su falta!

Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10,30 a 13,30 horas

Está con nosotros Marie Mollar haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho. Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10,30 a 13,30 horas.



Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrà quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesapur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

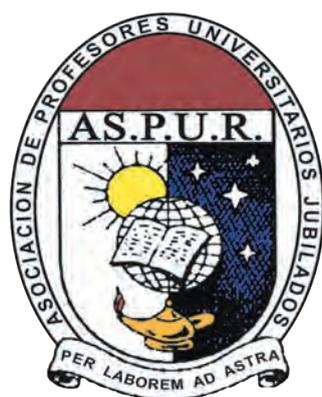
- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

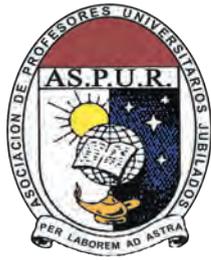
Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que «**el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado**».

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas



ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)



ASPUR
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Domicilio
D.P..... Población Provincia
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
- Protector
- Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

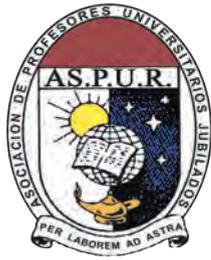
IBAN: ES N° CUENTA
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
- Protectores
- Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

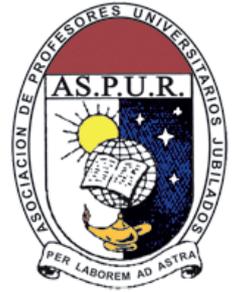
En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).



ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS A.S.P.U.R.



AS.P.U.R.

ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS

AS.P.U.R. es una Asociación de ámbito nacional fundada en 1987 y son sus principales funciones:

- Reforzar nuestra amistad y mantener nuestras colaboraciones de la etapa activa profesional en la nueva de la jubilación.
- Estar unidos más solidariamente para superar posibles frustraciones humanas en la nueva etapa.
- Agruparnos para continuar siendo útiles a la sociedad después de muchos años dedicados a su servicio. Nuestro lema "Per laborem ad astra".

Esta Asociación está abierta a los Profesores de todos los niveles educativos.

En 2006 se creó la Sección Territorial de la Comunidad de Madrid con el nombre de **Emeritorium Aula**.

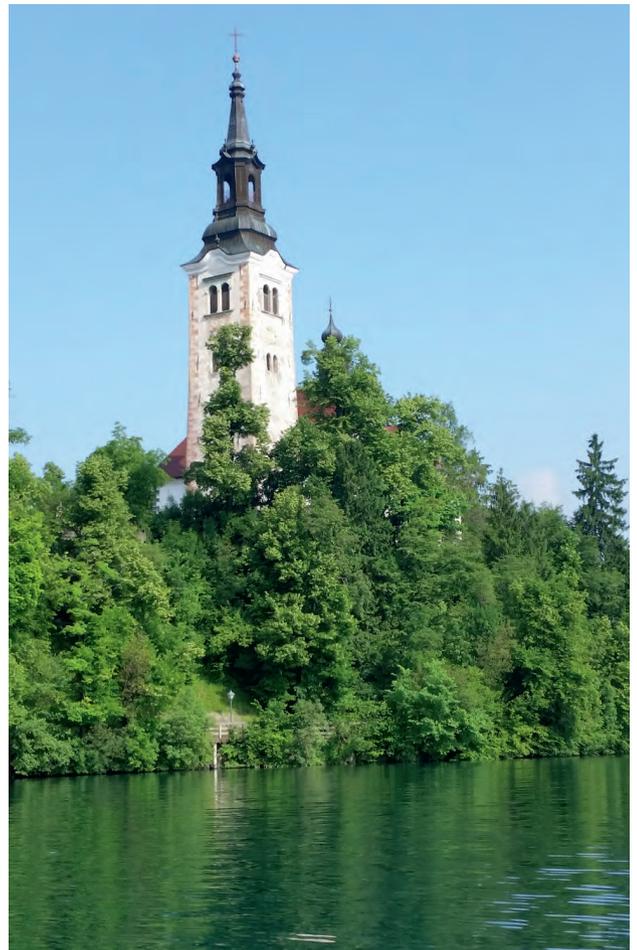
OBJETIVOS

- Favorecer la actualización en los conocimientos científicos, técnicos, artísticos y literarios de todo tipo.
- Defender los derechos profesionales de sus asociados.
- Organizar actividades de carácter social, ciclos de conferencias, cursos, jornadas de estudio, congresos, etc. sobre diversos temas y en especial sobre materia educativa.
- Celebrar convivencias en Centros Educativos y Culturales de las diversas Comunidades Autónomas.
- Realizar viajes culturales por España y el extranjero en interrelación con docentes de otros países.

ACTIVIDADES

- Conferencias mensuales, a cargo de especialistas en los más diversos campos y también, de los propios miembros de la Asociación.
- Jornadas de estudio y Congresos, en los que se tratan temas sociales y culturales de actualidad, con ponencias, visitas y mesas redondas.
- Participación en congresos de otras entidades a los que pertenecemos como: CEOMA, CEMA, AGE Europea, IAUPL, AEPJCCAABBIIAA. Y FIAPAM.
- Viajes culturales por España y el extranjero.
- Asistencia a conciertos, obras de teatro, museos y exposiciones.
- Grupos de estudio de Ciencias y de Humanidades.
- Tertulias sobre temas varios.
- Estancias en balnearios.

Sedes Sociales:
AS.P.U.R.: Escuela Universitaria de Estadística.
Edificio "Pensamiento".
Avda. de Puerta de Hierro s/n. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid. Tel. 91 394 39 56
EMERITORIUM AULA. Sección Territorial de Madrid.
IES. "Joaquín Turina". C/ Guzmán El Bueno, 94.
28003 Madrid. Tel. y Fax 91 535 43 94
aspur@aspur.org
emeritoriumaula@aspur.org
www.aspur.org



Financiado por

