



**HOMENAJE A TODOS LOS AMIGOS-ASOCIADOS DE AS.PUR
QUE NOS DEJARON ENTRE EL 14 DE MARZO Y EL 3 DE ABRIL DE 2020**

Siempre estaréis con nosotros



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

6ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL AS.PUR

PRESIDENTE: Manuela Martínez Gutiérrez

SECRETARIO GENERAL: Vicente Fernández de Gamarra

TESORERO: M. Jesús Maderuelo Revilla

Editores:

Manuela Martínez Gutiérrez

Vicente Fernández de Gamarra

M. Jesús Maderuelo Revilla

Mariano Andrés Puente

Carmen García Revilla

Constantino Morán Montenegro

Jesús Navarro Rodríguez

Enrique Otón Sobrino

José Luis Tejedor Azpeitia

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística

Avda. de Puerta de Hierro, s/n

CIUDAD UNIVERSITARIA

28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Diseño y maquetación: CREIN - Soluciones integrales de comunicación

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

Sumario



Aurora Mena Vallejo



Julio Muñoz Sartorius



José Sotero Fernández



José Campo Viguri



Carlos Sanchez Alcalde



Joaquim Mª Fábrega
Scarllar

Presentación: Manuela Martínez	3
--------------------------------------	---

COLABORACIONES

Alfonso Fernández Prieto	5
M. Nieves Molina	7
Vicente Fernandez de Gamarra	11
In memoriam	16

RECORDEMOS

Hasta siempre Aurora	19
In memoriam Julio Muñoz	21
Carta abierta a José Sotero Fernández	22
Evocación a mi padre	24
Carlos Sanchez Alcalde	27
Joaquim Mª Fábrega Scarllar	29

CONFERENCIAS

Derechos y obligaciones	31
Minerales y rocas preciosas	39



ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

("PER LABOREM AD ASTRA")

Presentación

Manuela Martínez Gutiérrez



Queridos amigos:

Ante esta carta en blanco y sabiendo que tengo delante la presentación de esta nueva revista que, como prometí, se iba a realizar en cuanto tuviéramos dinero para editarla, me encuentro triste, agobiada y sin ser capaz de coordinar debidamente mis pensamientos y de transmitir lo que sentimos.

Como sabéis, este ejemplar de nuestra revista está editado en recuerdo (tristísimo recuerdo) de todos y cada uno de nuestros queridos amigos que el dichoso COVID-19 nos arrebató, dejándonos huérfanos de su cariño, en muy pocos días.

Todos tenemos presentes cada día, a aquellos que se fueron entre el 14 de marzo y el 3 de abril. Fueron SIETE. Siete amigos, entrañables amigos de muchos años con los que «todos» habíamos compartido toda clase de situaciones: viajes, conferencias, comidas, Asambleas, discusiones, risas y además, **Cariño**. Yo diría que, por encima de todo, compartimos VIDA, MUCHA VIDA.

En el Balneario de Fitero, fuimos felices, sin saber lo que nos esperaba al volver a nuestros lugares de origen. La pena, la impotencia, lo terrible no esperado nos recibió al llegar. ¡Cómo íbamos a suponer algo tan terrible!

De todos modos, cuando esta situación se estabilice y todo vuelva a ser «parecido» a lo que antes fue, podamos realizar el recuerdo de todos ellos en su Funeral (tres veces suspendido) y podamos recordarles juntos y abrazados, teniendo en cuenta que ¡la vida sigue! y ellos así lo hubieran querido, **continuaremos**, ¿parecido?, pero CONTINUAREMOS.

Este pasado mes de julio, Marie, M. Jesús y yo pudimos entregar y devolver al Imsero las cuentas y el dinero del ejercicio pasado para ponernos legalmente al día con la Administración.

En el mes de septiembre, también hicimos y entregamos en tiempo y forma los documentos para la petición de la subvención para el ejercicio actual y, al haber cumplido como si nada hubiese pasado, ya nos han dado la esperada subvención que, si las cosas no cambian, nos permite mantener a flote, nuestra querida ASPUR.

Cuando sea posible... hay que realizar la Asamblea correspondiente para cumplir todas las normas obligadas. Hasta entonces, no se puede hacer oficial (Nombramiento, firmas de banco, etc.), que nuestro nuevo Secretario General será nuestro amigo Vicente Fernández de Gamarra. Todos le conocéis de sobra, así que no os tengo que explicar que me ha parecido una persona idónea. Preparado como el que más, agudo, trabajador, amigo de sus amigos y ¡mal enemigo de los que no lo son! Yo, os he de decir, que estoy encantada de que haya aceptado mi propuesta (trabajo me ha costado), pero YA ESTÁ resuelto.

Amigos, hay mucho por hacer y pocas manos con las que contar y, ASPUR ¡SOMOS TODOS! Si queremos que este proyecto continúe, «el movimiento se demuestra andando». No quiero oír nunca más ¿Qué vas a hacer? Sino «estoy dispuesto a poner en marcha este proyecto del cual me responsabilizo y daré cuenta donde corresponda».

Ya sé que siempre digo lo mismo pero, «algunos» intentamos predicar con el ejemplo, aunque, a veces, no lo hagamos tan bien como nos gustaría. Todos tenemos valores ocultos, SAQUÉ-MOSLOS A LA LUZ y saldremos de este mal sueño.

Ya sé que siempre estoy pidiendo esfuerzos pero, ¡¡ES LO QUE TOCA!!

Cuidaos muchísimo, poneos las pilas, acordaos de nuestra situación. Os necesitamos cada día. Yo os echo de menos y necesito vuestra energía.

¡¡Hasta pronto con todo mi cariño y ESPERANDO!!

Manuela Martínez Gutiérrez
PRESIDENTE. ASPUR



Alfonso Fernández Prieto

Un año más nos íbamos a reunir para completar nuestra formación corporal, asistir a un Balneario, fuente de salud que se convirtió paradójicamente en un lugar de enfermedad, desolación y muerte.

Nos saludamos con grandes expresiones de afecto en el momento de llegar al autobús, estábamos los de siempre, únicamente faltaron dos o tres tradicionales, Carlos, Tino, Eduardo, pero el grueso de asistentes estábamos cogiendo el autobús no en la puerta 8 del Bernabeu en otro sitio nuevo.

Todo transcurrió como estaba previsto y los primeros días nos remojamos a gusto, era un sitio Fitero en el límite de Navarra con la Rioja agradable, aunque enseguida nos dimos cuenta que estaba muy concurrido.

Traíamos de Madrid la idea muy poco asentada de la existencia de una enfermedad viral que en principio parecía como una gripe mas de las que estamos acostumbrados a padecer y que previamente nos alarman sin motivo, ESTE NO ES EL CASO, PORQUE LA INFORMACIÓN FUE ESCASA Y MAL DIRIGIDA.

Notamos entre nosotros al cabo de muy pocos días la existencia de catarros que achacábamos a los baños o cambios de temperatura aunque en algunos casos fue algo alarmante (Pepín) hemoptisis, fiebre.

Casi todos en menor o mayor medida tuvimos algún síntoma catarral que no dimos importancia y que ello no nos impidió celebrar las tradicionales reuniones ni concurso de canciones que tanta aceptación han tenido.

Todo esto estalló al llegar a Madrid que afloró en muy pocos días con una gravedad que desde lejos nos dejó estupefactos, muchos afectados, ingresados en Hospital y lo peor, muertes de gente tan cercana que va a ser difícil de superar.

Entre ellos el motor de ASPUR Pepe Viguri siempre presente en todos los actos dándoles esa patina de seriedad que tanto nos conviene.

No olvidamos a PEPÍN que, asturiano 100 por 100 nos organizaba esos conciertos que el mismo letreaba. Siempre que veamos una coral te tendremos presente.

JULIO tan aspecto de buena persona muy cerca de todos y siempre presente en nuestras reuniones.

Se llevo esta terrible enfermedad a los dos catalanes Joaquín y su amigo invitado por ellos que no pudieron superar esta virasis.

Aurora que tanto participaba en conversaciones, cercana a nosotros por la compañía de Alicia, una paisana zamorana.

En fin, todos los afectados que en menor o mayor medida lo pasamos mal.

Creo que ASPUR ha pasado la prueba de fuego y de madurez como organización que nos hará mas fuertes y que es nuestra obligación conseguir que persista y es nuestro deber permanecer en lo que se nos ha confiado y recordar con cariño quien nos introdujo en esta Asociación.

Un fuerte abrazo con ganas de veros de nuevo.

Alfonso Fernández Prieto



Nª Nieves Molina

AMOR PLATÓNICO: GÉNESIS

Me encargaron contarles esta bonita historia, es parte de sus vidas. Tengo autorización de ambos protagonistas para poderlo hacer.

Previamente me gustaría darles la completa definición de las dos palabras del título; sé que todos Vds. son personas cultas, pero como define un diccionario, es difícil poderlo superar.

Según el *Diccionario del Español Actual*:

Amor: Sentimiento de profunda inclinación o apego a una persona cuyo bien se desea como propio, y cuya compañía y cuya benevolencia se sienten como motivos de dicha. || Cossío *Confesiones* 45: Se me llevaba con más facilidad a la unción religiosa por el amor que por la vía truculenta.

platónico: [Amor] exento de deseo físico o con renuncia a su realización. || DPlaja *Literatura* 196: El amor que canta Herrera en sus poesías a la Condesa de Gelves es el amor platónico, es decir, desprovisto de todo materialismo.

génesis: Origen o formación de algo. || PAlaya *Abc* 1.6.58, 3: Los seres y cosas, puesto que existen, existen por algo y a causa de algo. Luego, todo lo que existe obedece a génesis previa, que es su «raison d'être». **b)** Conjunto de hechos que da origen a algo. || Llibor *SAbc* 17.11.68, 8: Se conocen detalles importantes de la génesis de un tema que tanto ha dado que hablar y que hacer.



Como cualquier otro primero de mes, ella recogió el boletín informativo que ADAMUC (Asociación de Alumnos Mayores de la Universidad Complutense) preparaba con las actividades culturales del mes, y sin más lo guardó en su cartera. Era el mes de abril del año 2009.

Cuando llegaron sus vacaciones de final de curso, tranquila en casa, sacó de la cartera los papeles, cuadernos de apuntes, notas etc. con el fin de ordenar, archivar o tirar. Ahí estaba el boletín de abril que no había mirado, ¡a buenas horas! Sin causa que lo justificara, comenzó a revisar los eventos que se habían celebrado; al dorso de la segunda página, en letra destacada ponía:

«CONFERENCIA, El próximo 23 de abril a las 19,15 horas se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia (Salón de Grados) una conferencia sobre el GĖNESIS por **D. José Campo Viguri.**»

Volvió a leer, ¿era posible? Su corazón dio un pequeño salto de alegre emoción al ver que **Pepito** estaba ahí, con un CURRICULUM VITAE digno de aquel brillante estudiante que ella había conocido durante los años de bachillerato, en el Colegio de su padre.

Destacando:

- 1966 Licenciado en Ciencias.
- 1976 Premio Extraordinario de Doctorado Facultad Ciencias Geológicas.
- 1980 Catedrático de Enseñanzas Medias.
- 2003 Cruz de Alfonso X el Sabio.

Su lectura la invitó a colgarse en los joviales y gratos recuerdos de aquella bonita etapa de adolescencia, que no había olvidado.

Habían transcurrido 47 años.

Contenta por el hallazgo, se lo comentó a su madre, le leyó la hoja. –¿Te acuerdas? –Si claro, es Pepito.

¡Cómo no iba acordarse de aquel alto y espigado joven de mirada limpia y cara de bueno, que con frecuencia acompañaba a su hija desde el colegio a casa y esperaba en la esquina de la calle hasta que ella se asomaba al balcón para darse un adiós en la distancia!

–¿Dices que te interesaba la conferencia? ¿Por qué no le llamas y le saludas? Seguro que le gustará.

–Quizás lo haga a la vuelta de vacaciones... Ahora él también las estará disfrutando.

En octubre comenzaron las clases. Era el último año, había que estudiar.

La idea de llamarle seguía presente en su mente. Así lo hizo el miércoles 3 de febrero del 2010. Había conseguido las señas de ASPUR. Sobre las 11h llamó. Atendió el teléfono un señor que dijo llamarse Juan de Dios Caballero, atento y amable (con ese nombre no podía ser de otra

manera). Ella le comentó que tenía interés por la conferencia y que conocía a su autor. –Le puedo pasar con él, Pepe está aquí.

Al pasarle la comunicación y él contestar, ella de forma muy protocolaria dijo: –¿D. José Campo Viguri? –Si yo soy. –Mi nombre es M. N. M. No sé si se acordará de mí. –En este momento no caigo. –Estudié el bachiller en el Colegio de su padre...–¡Nieves Molina! –¡Si, Pepito! –Haber empezado por ahí...

Preguntas y respuestas de ambos para centrar el presente, Todo le había ido bien, hasta que hacía un poco más de un mes su esposa había fallecido. –Cuánto lo siento, a estas alturas de la vida en que queda tanto por compartir con la pareja...! Tus hijos y nietas te arroparán, tus amigos...

Quedó en enviarle la conferencia, en llamarla para verse... La carta de ASPUR con la conferencia le llegó a los pocos días; un tríptico de «Objetivos, Actividades, Realizaciones», un cariñoso tarjetón y su tarjeta personal.

AMOR PLATÓNICO



Cuando se reencontraron por primera vez fue el lunes 17 de mayo de 2010. Pepito daba una conferencia en la Casa de Soria...

« Cada corazón canta una canción incompleta, hasta que otro corazón le susurra. Aquellos que desean cantar siempre encuentran una canción. Al toque de un amante, todos se convierten en poetas»

Platón

Algo hizo que todo llegara a su debido tiempo, ni antes ni después, que nos diera la oportunidad de convivir, de conocer a nuestras familias y quererlas, disfrutar con nuestros amigos comunes o personales, los enriquecedores y alegres viajes, respetar nuestras aficiones y algunas compartirlas con gusto, de cuidar ese **Amor Platónico** que quedó encerrado, en otras vidas anteriores, emocionantes, llenas de experiencias y amor.

« El secreto de la humanidad está en el vínculo entre personas y sucesos. Las personas ocasionan los sucesos y los sucesos forman a las personas »

Ralph Emerson

Pepe para ASPUR, **Pepito** para mí, era de naturaleza tranquila y paciente, cariñoso y afable de trato, simpático, con un señorío elegante y un toque de humor ingenuo. Probablemente estas cualidades le hacían cautivador. No discutía, sonríe al decirlo, «siempre tengo razón», para qué discutir.

Comprometido con cuanto hacía, era sin duda el alma de ASPUR. Sabía escuchar, respetaba a sus colegas, y he podido comprobar a lo largo de estos años de entrañable y alegre convivencia que en ASPUR, se le quería y respetaba.

Personalmente, tengo que agradecer al destino, al azar, a ese boletín informativo que traía su conferencia, su nombre, el título de la misma que tanto llamó mi atención: **RELIGIÓN Y CIENCIA: EL GENESIS**.

En recuerdo de todos nuestros queridos amigos de ASPUR que nos han dejado durante este periodo tan duro y triste que nos está tocando vivir, quiero terminar este escrito, que es «un canto a la vida, al amor, a la amistad», con el párrafo final de su conferencia:

«Solo queda repetir unas palabras que el Sumo Pontífice Benedicto XVI expresa en su segunda Carta Encíclica *Spe salvi, Salvados en esperanza*. Dice:

«...en el mismo momento en que los Magos, guiados por la estrella, adoraron al nuevo rey, Cristo, llegó el fin para la astrología, porque desde entonces las estrellas giran según la órbita establecida por Cristo. En efecto, en esta escena se invierte la concepción del mundo de entonces que, de modo diverso, también hoy está nuevamente en auge. No son los elementos del cosmos, las leyes de la materia, lo que en definitiva gobierna el mundo y el hombre, sino que es un Dios personal quien gobierna las estrellas, es decir el universo; la última instancia no son las leyes de la materia y de la evolución, sino la razón, la voluntad, el amor: una Persona. Y si conocemos a esta Persona y ella a nosotros, entonces el inexorable poder de los elementos materiales ya no es la última instancia; ya no somos esclavos del universo y de sus leyes, ahora somos libres».

Nieves Molina (2 febrero de 2021)

Vicente Fernández de Gamarra y Betolaza

NOS DEJARON MÁS SOLOS... PERO ESTÁN EN NOSOTROS

Eran días de mi juventud cuando oí a mi madre preguntar a mi abuela Rosalía: «¿en qué piensa abuela?», y la madre de mi padre, mirándola con su dulzura de toda una vida, contestó: «¿en qué voy a pensar hija?, en los recuerdos, la vida al fin es un manojo de recuerdos».

A sus noventa muchos años había sufrido dos guerras, había perdido: marido, cuatro hijos y algún nieto. Había escardado campos de patatas, había sufrido el frío de la Llanada alavesa cosechando remolacha, había ordeñado miles de litros de leche. Tenía la espalda encorvada por el trabajo y las manos rugosas de tanta faena. Solo sus ojos eran jóvenes y llenos de cariño generoso. Nunca la oí quejarse de la vida, su sola mirada era un consuelo, tenía un pasado lleno de experiencia y la gracia de ver todo llena de esperanza.

Ahora, con la juventud en tiempo pasado, pienso que la vida de sus nietos ha sido más cómoda que la de ella. Quizá más rápida, quizá más llevadera, pero la tristeza de este 2020 me ha agavillado el manojo de recuerdos que ahora agobia cada día, ensombrece la esperanza y nubla la mirada.

En alguien leí que «la lógica es el consuelo de los que no tienen otra cosa mejor». Por eso quizá dicen que es la lógica de la historia humana lo que nos ocurre a los hombres y a los pueblos, que es ley de vida. Pero creo que en esa vida y en esa historia hay algo mejor y de mucho más valor que la simple existencia que pasa: los buenos recuerdos trabados con quienes nos acompañaron en el peregrinar formando un manojo de vivencias inolvidables.

Cuando hay poco que mirar hacia adelante, ¡cada vez menos!, porque el futuro se encoge a nuestra vista, el desconsuelo se apodera al ver lo inmediato amargo y su agujero de tristeza y solo queda mirar al pasado buscando ratos felices. Refugiarse en el manojo de recuerdos, como en la serenidad de mi abuela Rosalía.

Esos recuerdos están unidos a cada uno de los amigos que nos han dejado, pero forman una cadena de cariño que nos abraza a todos. Me viene, con el frescor gallego del viaje a la Ribeira Sacra y el sosiego monacal de Sto. Estevo, la imagen de Aurora de Mena explicando entusiasmada no sé qué leyenda, brumosa como aquella tierra, a raíz de unos canecillos en el eremitorio de San Pedro das Rocas. Quizá no era una leyenda sino el mapamundi desconchado de las pinturas murales, pero sí eran sus palabras entusiastas y su emoción lo que recuerdo de aquel momento lleno de arte junto aquella espadaña en el risco granítico.

Eran almas hermosas que dieron de su vida lo mejor que tuvieron y como dijo Asunción Laredo en el funeral de su, y nuestro, querido «Pepín»: *«queda la amargura de pensar que aún les quedaba por dar otro mucho bien que nosotros, sin saber, necesitamos»*. El entusiasmo de Pepín por celebrar cantando los encuentros de ASPUR le hizo sacar acordes de su afonía el último día de Fitero. La última imagen que nos queda viva a muchos de nosotros es cantando aquel día de despedida que luego supimos que fue definitiva.

Ahora nos recomendamos unos a otros entereza, entender y aceptar que la vida se detiene, aunque no se pare, para arrancar cada día con el palpito de solo medio corazón, viendo todo a medias como habiendo perdido el ojo que completaba tu imagen de la vida y lo que es peor, al menos en mi experiencia íntima, la sensación de que te sobra una mano que ha quedado atrofiada porque no puedes dársela a la mano amiga con la que latías, veías y caminabas. Esperaremos cada nuevo día para revivir los viejos recuerdos. Al fin tenemos que pasar cada dolor y cada pena en la soledad del almario pero hay que pensar y sentir que en los almarios próximos arden deseos de ayuda y de compartir esperanzas.



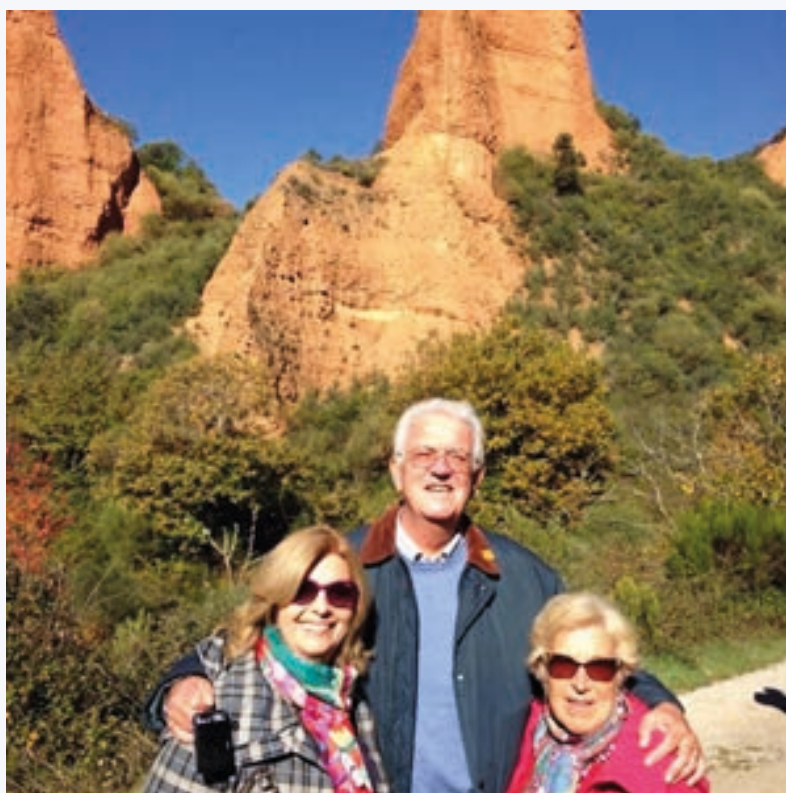
Un día hablé con José Miguel, hijo de Pepe Campo Viguri. Tenía que decirle lo que yo tenía que agradecer a su padre y nunca se lo dije y ya no era tiempo de callarlo. Quería desahogar esa deuda y que su hijo guardase esa gratitud tardía en sus recuerdos. Nos emocionamos los dos, un hombre maduro y un viejo, apenas conocidos pero unidos por el cariño y gratitud a un mismo hombre ejemplar. Lo confieso por un deber moral como lo he hecho con Asun hablando con ella de nuestro Pepín. El cariño **de** y **a** estos dos amigos del alma es un tesoro.

En mi vida había vivido con tanto desentendimiento de los agobios y del *nec-otium* de otros tiempos. Es como si una nube de relatividad hubiera cubierto el vivir diario, el paisaje y el horizonte (el geográfico y el vital). De los pesares que oía a mis padres relatar de la guerra, creo encontrar parecido con las circunstancias de ahora, que debe ser la guerra que nos ha tocado a esta generación.

De esta prueba dicen que saldremos más duros y con otra visión de la vida que a nuestros años ya no es «nuestra vida» sino la «vida que nos queda». Ese cambio de posición puede hacer más serenos los trabajos y los días. La vida que nos quede, que es vida también para hijos, nietos y amigos, es el seguro que hemos de pagar para que ellos lo vivan. Hay que esperar, aunque haga frío y soledad, que la cadena de cariño no se rompa.

La mirada retrospectiva sobre los amigos ausentes me hace a veces intentar recordar el momento en que los conocí. Y me viene a la memoria la primera vez que vi a Julio junto a su Asunción Retamar. Fue en una excursión, visitando no sé qué castillo, del que no recuerdo ni escudos de armas, ni batallas defendidas, pero sí recuerdo la amonestación de su Asun advirtiéndole del peligro de alguna piedra suelta y la respuesta socarrona y escueta de Julio: «sí, mamá». Era toda una escena de entendimiento en clave y de cariño a las claras.

Yo, en este año, que además de malo tengo la sensación de que es un mal año cojo pues empezó en marzo y no sabemos si acabará en San Silvestre, he sentido como nunca lo había percibido antes el otoño de la vida, aceptando que el frío y el hielo de la verdadera vejez pueden estar al caer, sin que los hombres del tiempo nos lo avisen. Mi padre decía que no se sentía viejo pero sí muy usado. Eso debe ser, con todo lo que hemos corrido.



Menos mal que de esas correrías, gracias a ASPUR, nos quedan imágenes vivas y testimonios gráficos que nos ayudan a entender lo que ha sido nuestra vida y lo que está siendo esta experiencia. Entre esos testimonios he recordado la imagen de Carlos en las Médulas con Nieves y mi querida Mariana. Y estoy oyendo las risas disfrutadas en el trío que parecía un rey nórdico con dos infantías, mientras Begoña y yo presenciábamos la pose, el escenario y la médula afectiva del momento.

Me viene a la memoria una carta de Unamuno a Maragall, el poeta, no su nieto, en la que decía sentirse como un beduino del espíritu, plantada su tienda en medio del desierto. Porque el confinamiento, perdón: los confinamientos intermitentes y a barullo, es como una desertización que amenaza la fauna de las relaciones y la flora de los sentimientos.

Hemos tenido y sufrido la experiencia de cómo en un giro de la veleta de la vida se pierde la esperanza y no se encuentra el rumbo ni el sentido del camino. Además, y aunque nos duela recordarlo, hay que dejar testimonio de cómo ha sucedido: no los hemos visto, no hemos podido estar a su lado, no los acompañamos, sólo los hemos llorado con la imposibilidad de estar cerca, con la ceguera de no decirles adiós como hasta ahora habíamos rezado por los que se iban.



No tengo ni ganas de nombrar el mal que nos cerca, ni valor para elucubrar sobre las consecuencias desconocidas que nos tocará sobrellevar y sólo me invade la pena insufrible de padecer todo esto y de pensar que el final de una vida no puede estar entre tanta tristeza y tanto desamparo.

Como no puedo pensar en la ruleta que supone atraer a unos amigos de siempre a la alegría de los viajes de ASPUR y resultar luego, como Joaquín y su amigo Vicente, víctimas del mismo mal en la misma ciudad, Barcelona, que habían dejado, días antes, esperando unos días felices.

Quiero confesar que Mariana y yo habíamos encontrado en los amigos de ASPUR una amistad primaveral en el otoño de la vida. Y luego de su fallecimiento he sentido que esos amigos me recogieron como a un huérfano rodeándome de cariño en

tantas ocasiones para desahogo de emociones a flor del alma. Ese afecto me consoló estos dos años, mientras hacía frío en el tiempo y en el corazón extraviado, con encuentros, comidas, viajes, conferencias... y la tristeza que ahora me y nos rodea habrá que soportarla como precio de tanta felicidad pasada.

Ahora mientras nos cerca el temblor constante de soledad y de ausencias hemos de pensar que muy cerca y a nuestro lado más que nunca siguen estando los amigos con su cálido apoyo. Que hay que sacar alegría, quizá ya distinta, de la vida en imágenes y satisfacciones en las que nunca nos habíamos fijado, porque nuestro radar afectivo estaba direccionado por otras apetencias. Cuando muchas cosas sobran, por la ascética de la enfermedad, hay que valorar otras cosas olvidadas o no captadas y hacer disfrutar de ellas al de al lado para también contentarle y no callarlo con nuestra tristeza.



Necesitamos confiar en la medicina de la amistad. «*La amistad es la ciencia de los hombres libres*», escribió Camus. Necesitamos confiar en ella y disfrutarla para seguir creyendo en la vida. Al empezar cada día vemos el mismo sol que quizá sin calor sigue trayendo luz. La luz de los días vividos con ellos, ya ausentes, que nadie puede arrebatarnos. De los ratos, paseos, sobremesas, risas, vivencias, cantos y brindis que llevamos dentro.

Sus vidas ardieron en días de amor entregado, en ratos de humor y en canciones de alegría compartida, y esos recuerdos no pueden quedar en polvo. Sus cenizas son ceniza enamorada en la que ardió el amor a sus familias y a sus amigos y queda el rescoldo de un cariño vivo. No murieron del todo porque transmitieron alegría,

Acaso tendremos que perdonarnos no haber cantado y alargado más los ratos que hemos sido alegres, porque incluso ahora en la tristura podemos sentirnos felices de seguir queriéndonos con el oro de la amistad y animándonos con el brillo de los recuerdos. A este propósito hay que recordar los versos de Wordsworth:

«*Aunque mis ojos ya no puedan ver ese puro destello que en mi juventud me deslumbraba. Aunque ya nada pueda devolver la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores, no hay que afligirse, porque la belleza siempre subsiste en el recuerdo*»

El día que perdimos, a un tiempo, a Pepín, mi amigo del alma y a Viguri, alma de ASPUR, me escribí para consolarme llorándolos: «***un día más con su recuerdo, un vacío buscando su mirada, una mañana más sin su saludo, una tarde llena de su ausencia, una noche más con nuestro desvelo. Pero siguen siendo nuestros todos sus buenos momentos. Un abrazo a todos, también a ellos***».

Vicente Fdez. de Gamarra Betolaza
15.nov.2020

In memoriam

AMIGOS

Me voy a permitir, como afiliada de nuestra Asociación, hacer un poco de recuento de donde nos encontramos, antes de analizar lo que, a mi juicio, nos espera y debemos intentar paliar sus consecuencias, hasta donde seamos capaces. Labor de todos y cada uno de nosotros.

Ha pasado un año desde que todos eran proyectos positivos de lo que íbamos a llevar a cabo con la alegría y el compañerismo de siempre. Pronto los malos momentos nos pusieron los pies en la tierra. Cuando estuvimos en la visita del Palacio de Liria, a nadie se nos pasó por la cabeza que esa situación iba a ser la última en muchísimo tiempo. Fuimos al Balneario de Fitero y al pie del autobús donde nos reunimos, todo fueron, como siempre, saludos, abrazos y alegría por los días que íbamos a vivir. Hasta Tino, en un intervalo de su tratamiento que todos conocemos, se fue en el mes de enero, a preparar la comida en el Parador, ya que, por prescripción médica, no nos podía acompañar en el viaje.



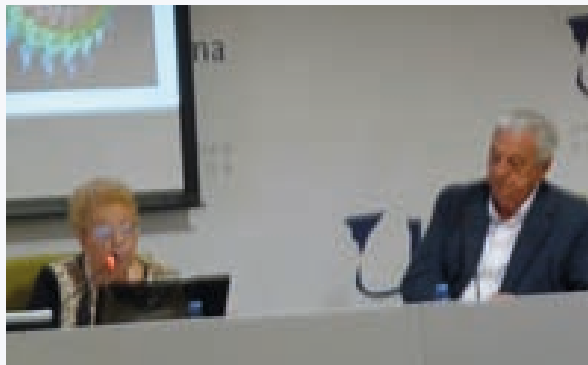
Todo siguió el curso natural de nuestras ilusiones hasta que, empezaron a caer, aún con esperanzas de que fuera pasajero, amigos entrañables (como hermanos), dejándonos solo con su recuerdo enorme.

El día 14 de marzo llegó el primer mal momento, Aurora Mena Vallejo, esa compañera callada, siempre dispuesta a participar en todo y a ayudar a todo el mundo, fue la que abrió el camino a todos los que la siguieron. Luego la siguieron Carlos Sánchez Alcalde con su enorme humanidad y su permanente sonrisa, Julio Muñoz Viñegra un gran «osito de peluche» dispensando cariño a todo el mundo, José Sotero Fernández (Pepín) el Pepín de todos, de mirada pícaro

con sus gafas de color para paliar su vista cada vez mas menguada, José Campo Viguri, Pepe nuestro Pastor Particular y Alma permanente de la Asociación y siempre pidiendo colaboración para anteayer, y por último en el tiempo pero no en importancia ni cariño, los dos amigos venidos de Barcelona siempre incondicionales, encantados con los compañeros, el ambiente y las actividades, Vicente Capdevila Cardona y Joaquín Fabrega Escatllar que nos dejó el 3 de abril.

Todo esto, además de tantos amigos que siguen con nosotros pero que han estado gravísimos y tenemos la suerte de que nos siguen acompañando.

Lo recuerdo, no por profundizar en la herida por lo perdido sino para hacer hincapié en el legado que nos han dejado y que debemos recuperar con afán, resolución y pensando cada día en lo que a ellos les gustaría que hiciéramos.



Pasaron los tristes días y cuando poco antes de esta Navidad nos comunicaron que teníamos concedida e ingresada, la subvención tramitada en el mes de septiembre, además de venir con la alegría que os podéis imaginar, traía en el mismo paquete, un Saco enorme de responsabilidad para «ponernos las pilas» y **trabajar, trabajar y trabajar.**

Bien amigos, la pena no se va pero hay que seguir. La vida continúa y nosotros, ¡¡También!! **Ya sabéis** que antes de Navidad por iniciativa y responsabilizándose de ponerlo en marcha por parte de Carmen García Revilla y José Luis Tejedor se llevaron a cabo reuniones virtuales. Según los que participaron en ellas, (quien quiso) fue un éxito verse y hablarse de nuevo. Las caras de felicidad que vimos, fueron de «foto». La alegría es difícil de ocultar.



A continuación, esperamos retomar las reuniones virtuales y nos gustaría, con la participación de los que quieran, poner en marcha pequeñas conferencias, coloquios, mesas de debate y todo lo que se os ocurra. Estoy segura de que nos incentivará a todos y colaboraremos encantados.

Os cuento todo esto para demostrarnos a nosotros mismos que la Vida está ahí y con ganas de seguir. No podemos darnos por vencidos y, por suerte, aún tenemos muchísimo que dar. Si todos «damos» todos «recibimos» y eso es lo que se espera siempre de los docentes vocacionales y, nosotros lo somos. Lo llevamos en nuestro espíritu y eso no se quita.

A continuación y como muestra de lo realizado, mientras fue posible, y la seguridad de que continuará, tenemos la repetición de dos conferencias que en su día, en sendos Congresos de memoria imborrable nos regalaron tanto Pepín (en la Universidad de Oviedo) como Pepe (en la Universidad de La Laguna). Espero que volváis a disfrutar con este recuerdo.

Recordemos cada día todo lo bueno y recojamos el testigo de cada uno de los que nos han marcado el camino e, intentemos, ser sus dignos sucesores. ¡¡Adelante!!



Manuela Martínez
Febrero, 2021

Que en los próximos años tengamos muchas razones para reír, sueños para cumplir, viajes para hacer, cosas nuevas que aprender y **¡¡NINGÚN MOTIVO PARA LLORAR!!**

M. Jesús Maderuelo Revilla

Hasta siempre Aurora



Aurora Mena Vallejo falleció en el Hospital Ruber Internacional de Madrid el 17 de marzo, seis días antes de cumplir 87 años.

Nació en Madrid, en la calle Ibiza. Estudió en las Escuelas Aguirre donde su madre impartía clases y se licenció en Geografía e Historia en la Universidad Complutense.

Debutó como profesora en el colegio de las Agustinas Misioneras y tras sacar las oposiciones de Agregada de Instituto en 1977 fue destinada a Las Canarias, al IES Benito Pérez Galdós de Las Palmas donde permaneció dos años para trasladarse posteriormente a Madrid, al Instituto Isabel la Católica donde adquirió la condición de catedrática y en el que se jubiló en 2003.

Los que hemos tenido la suerte de conocerla y de formar parte de su entorno sabemos de su inmensa cultura, un verdadero pozo de sabiduría que abarcaba todos los terrenos, especialmente arte y música, y al que se sumaba una prodigiosa memoria y un espíritu curioso que le llevaba a indagar y estar al día en todos los terrenos. Valga como ejemplo anecdótico las varias horas que diariamente dedicaba a la lectura del periódico.

Con una ideología sólida y fundamentada, ha estado siempre dispuesta al diálogo y a valorar otros puntos de vista lo que hacía de ella una persona abierta y tolerante.

También conocemos su impulso nómada que la llevó a recorrer el mundo desde muy joven, época en la que no era tan habitual viajar y menos a países entonces poco turísticos como los del Este. Pero no sólo viajó por los cinco continentes, también lo hizo por España y creo que pocos rincones dejó de visitar.

Madrileña hasta la médula y muy orgullosa de serlo, conocía Madrid palmo a palmo. Con la muerte de Aurora Madrid ha perdido su mejor guía cultural. Cualquier paseo con ella por la ciudad era una lección de historia, arte, literatura, política, gastronomía y todo ello aderezado con pinceladas de «cotilleo» sobre personajes públicos de actualidad.

Durante su época de docente en el instituto Isabel la Católica se ocupó de las actividades extraescolares de los alumnos, cargo al que dedicó muchas horas y con el que disfrutó enormemente organizando viajes y visitas a exposiciones, monumentos, museos, conferencias etc.

Una vez retirada, como era de suponer, no cesó en sus inquietudes, indiferente a su edad y su salud. Ha llevado una jubilación frenética hasta el último momento, (una semana antes de fallecer volvía de pasar 10 días en un balneario de La Rioja). Su vida de jubilada ha estado pautada por varias actividades a las que raramente habrá fallado: las clases en el Centro de mayores de la Comunidad, los viajes con ASPUR, su colaboración semanal en el Colegio de Doctores y

Licenciados del que formaba parte de la junta directiva y los desayunos de los martes, previos a alguna visita, con sus compañeros jubilados del IES Isabel la Católica.

Por último no quiero dejar de señalar la gran calidad humana de Aurora que la llevaba a estar pendiente de sus amigos hasta en los detalles más pequeños. A todos nos ha sorprendido más de una vez con una llamada para recordarnos algún acontecimiento (santo, cumpleaños, nacimiento de un nieto, aniversario de algún familiar...); siempre hemos podido contar con ella cuando la hemos necesitado y ha prestado especial atención a los que por algún motivo se encontraban más solos.

Aurora, te has ido, pero tu recuerdo permanecerá vivo en los que te hemos conocido y querido. Descansa en paz.

Estela Rubio



In memoriam Julio Muñoz

Muchas veces uno no se percata de que ha tratado a un gigante hasta que echa en falta su enorme sombra y el refugio que suponía su presencia; como esos gigantescos árboles a cuya presencia nos hemos habituado de tal forma que solo cuando caen nos damos cuenta de que siempre habían estado ahí.

Yo nunca dudé de que ante Julio estaba frente a un maestro de estatura extraordinaria. Pero siempre añoraré la sombra que proyectaba, una sombra tan luminosa y cálida como el mes que le daba nombre.

Cuando se tiene la mínima sensibilidad requerida para detectar a una persona admirable, uno solo puede sentarse a su lado y aprender. Aprender conocimientos, desde luego, porque Julio era una fuente inagotable de curiosidad, pero aprender también una forma de habitar el mundo.

Siempre con una palabra exacta, paciente y sosegada dispuesta a ofrecerse con generosidad y sin más ambición que la cordialidad. Y con la capacidad inversa de escuchar de la misma forma exacta, paciente y sosegada.



Siempre con el humor inteligente a mano en algún bolsillo por si hacía falta quitar importancia a lo no importante, o por si la vida enseñaba los dientes y había que engañarla con gracia.

Siempre arreglado aunque no fuera a salir de casa ni recibir visitas, porque la elegancia no se quita ni se pone, simplemente se tiene. Consideraba que el respeto a los demás empezaba por respetarse a uno mismo. En su caso, y no siempre ocurre así, la apariencia impecable se complementaba con unos modales de manual.

Siempre atento a agradar a los demás, como ese mago de los detalles que cimenta su alegría en la ilusión del otro, como si quisiera contagiar su gratitud por la vida.

Siempre enamorado de aquella niña pelirroja a la que se propuso hacer su mujer desde que la conoció, formando una pareja incombustible y complementaria como un puzzle de dos piezas.

Así le recuerdo, con esa sonrisa pícaro del que prefiere que los otros tengan razón aunque pocas veces le den ese gusto. Y aunque se echa en falta esa sombra cálida y luminosa de mes de julio que proyectaba como un gran árbol, sus raíces, igual de grandes, seguirán presentes en aquellos que tuvimos la fortuna de conocerle y quererle.

Ignacio García

Carta abierta a José Sotero Fernández

Mi querido Pepín:

Es ésta la última carta que te escribo, la más triste y profunda y, fruto del dolor por tu muerte tan rápida y tan sin sentido, a causa de ese virus asesino, y que también se ha llevado a nuestros queridos amigos de ASPUR.

¡Qué diferencia cuando te las enviaba a diario llena de ilusión y proyectos! Fueron muchas a lo largo de nuestros siete años de noviazgo. Y antes, en el colegio, el Liceo Francés, siempre te consideré mi protector, incluso me entregabas en el patio, las traducciones de latín y griego.

Como novio, de los de antes, te mostraste con amor y respeto; dotado de un gran optimismo y de tu maravilloso sentido del humor.

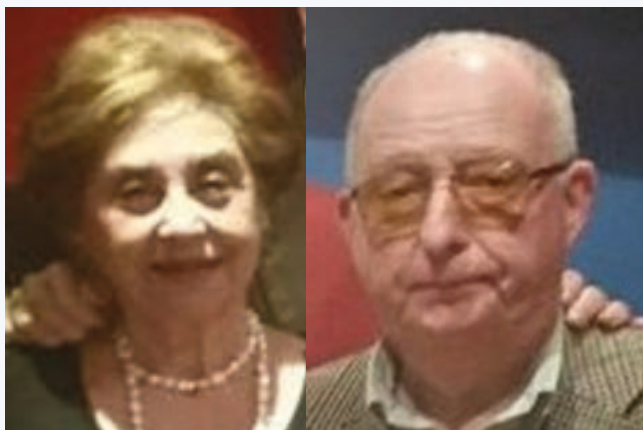
Padre preocupado por nuestros dos hijos, tanto en su formación, como dándoles ejemplo para tener una vida con grandes valores. ¡Y lo conseguiste!

Todos tus nietos te han querido mucho. Tus historias y cuentos, llenos de fantasía y colorido les encantaban. Pero siempre les quedaba ese poso para ser unos adolescentes y adultos dignos de su abuelo.

Para ti, la amistad era lo más importante. La fidelidad a los amigos ha sido siempre tu lema a seguir.

Doy fe, de la amorosa dedicación a tus padres con responsabilidad y entrega filial.

Y también de la conservación del legado que ellos te dejaron; especialmente de la magnífica obra pictórica de Sotero, tu padre. Como lo demuestra la financiación del libro *Sotero, la sinceridad en la pintura*, «**donado**» a amigos y difundido en instituciones de Asturias y Madrid.



Y tu vida laboral, la dedicaste a tu única vocación y objetivo como letrado, ayudar, asesorar y defender en el estrado, con objetividad, trabajo y lucha a los que confiaron en ti. ¡Y fueron muchos!

Tuviste pleitos diversos: divorcios, anulaciones ante el Tribunal de la Rota, nacionalidades, miembro de Consejo Superior de Colegios Profesionales, etc... Y quizá el más conocido, por su trascendencia nacional, fue la defensa de un comandante, en el proceso del 23.F. Y cuya sentencia fue la absolución.

Nuestros amigos de AS.PUR. bien conocen tu parte de compositor. Aún resuenan en nuestros oídos los sonos de tu Habanera, que fue interpretada, como estreno por un premiado Orfeón venido de Torre vieja a tal fin, y que lo escuchamos y aplaudimos en el salón de actos del IES Beatriz Galindo de Madrid. Como perteneciente a la Sociedad General de Autores, compositor y letrista, se han interpretado tus boleros, pasodobles... y especialmente el himno a la Virgen de Muros de Nalón.

También en Las excursiones largas de nuestra querida Asociación, integrantes de su coro, cantabais con letra y música *ad hoc*, en tono jocoso, un tema adecuado para la ocasión. Y, excepcionalmente este año en el balneario, dirigido y coordinado por nuestro jefe y amigo Pepe Campo Viguri, aunque se cantó, bailó y brindó con champán, tus versos, de gran sensibilidad, no fueron humorísticos. ¿Acaso presentías que te quedaban escasos días para morir? Y descansas en el cementerio de Muros, aquí, en el bello valle y desembocadura del Nalón, en tu Asturias del alma, junto a tus padres.

Y me decías que aquí, es donde querrías pasar el último tramo de tu vida, casi ciego. Y, cuando al reflexionar conmigo los amigos me dicen «que el virus se ha llevado la mitad de mi vida» te confieso que no es cierto, han sido más de tres cuartos de ella. Y yo, urbanita, pensaba en ese «cuarto» que nos quedaba de convivencia y, soñaba también en dedicártelo aquí, en cuerpo y alma, valorando tu conocida «paciencia de pescador» conmigo y siendo además de tu mujer, «tu lazarillo» ¡Y, lamentablemente, no ha podido ser!

Dicen que no hay herida que no cure el tiempo, **lo dudo**. El vacío que sentimos y sentiremos por tu ausencia, será eterna.

Yo, ¡¡no sabía que te quería tanto!!

DESCANSA EN PAZ, MI QUERIDO PEPÍN.

Asunción Laredo

Evocación a mi padre



José Campo Viguri, Pepe, el padre, el amigo, el compañero, el profesor. Se nos fue, pero se fue como él hacía las cosas: bien, como un señor.

¿Qué puede decir un hijo de su padre, sin caer en tópicos y perder la objetividad, cuando éste se ha ido, por sorpresa, cuando no le tocaba? ¡Qué difícil! En una entrevista televisiva al gran Iñaki Gabilondo, me encontré coincidiendo con algunas cosas que decía de sus padres: ¡qué poco conocemos los hijos a los padres!; ¡cuántas conversaciones pendientes! ¡cuántas preguntas por hacer!

Esta revista da voz a una asociación de docentes jubilados, y Pepe fue durante más de 45 años un maestro. Le gustaba esa denominación, respetaba todo lo que significaba esa palabra. ¡Cómo no iba a hacerlo, si lo fue toda su vida, si fue hijo de maestro y sembró esa vocación en la tercera generación de profesores de la familia Campo, en la que ya ha habido seis! Estaba predestinado a ello, al haber nacido en la calle de los Estudios.

Empezó en la profesión de su vida, cuando aún no se había licenciado, en el colegio de su padre, el Colegio Academia Barceló, que en tantos aspectos forjó su carácter y nuestra infancia. Allí conoció, como alumna, a la que sería su mujer, Conchi; se llevaban solo cuatro años.

Doctor en Ciencias Geológicas *cum laude* y premio extraordinario. Cruz de Alfonso X el Sabio, que reconoció sus años de servicio en la educación. Catedrático por oposición que, durante años, compatibilizó las clases en el Barceló con las de la Facultad de geológicas de la Complutense, en los institutos e incluso como profesor de maestros en Fomento de Centros de Enseñanza y el ICE. Prestó servicios en institutos como la Almudena o el Ramiro de Maeztu y en el IB Miguel Servet, hoy IES Renacimiento, donde estudiamos sus hijos y su nieta María, entre otros.

Ocupó cargos directivos en esos centros y también dedicó parte de su carrera a la defensa del profesorado en el CSI-CSIF, donde formó parte de un gran equipo y ganó amigos hasta hoy. Pero solo se alejó del aula o, como él decía, de la tiza, cuando le llamaron en 1996 para hacerse cargo de la Subdirección Territorial de Educación Madrid-Oeste, hoy Dirección de Área Territorial con sede en Collado-Villalba.

Por donde pasó, con diferentes responsabilidades, siempre conformó verdaderos equipos de trabajo basados en el respeto, el esfuerzo, el compromiso y la confianza, sin importar la ideología de cada cual. No lo dice su hijo, me lo han dicho a lo largo de los años, cuando él aún vivía, quienes trabajaron con él.

Exigente en el trabajo, sin exigir a los demás nada que no se exigiese a sí mismo. Sé, porque me lo han dicho y lo he visto, que reunía las condiciones de liderazgo humano que hoy tanto se destacan.

En el Servet, coordinó un departamento de profesoras que en los años 80 se lanzaban a innovar en el aula con medios audiovisuales. En el sindicato, un grupo de amigos para toda la vida que transitó por los retos de la LOGSE y que nos enseñó tanto a los que tuvimos ocasión de escucharles y aprender. En Villalba, disfrutó de excelentes profesionales a los que recordó y añoró, y que aún hoy le recuerdan con cariño, me consta; allí pilotó la implantación de la LOGSE -que no era su ley- con lealtad institucional y no pocas anécdotas, y logró el reconocimiento de su saber hacer de aquellos que no compartían su posición política.

Después de pasar por la coordinación de la DAT Madrid-Capital y encajar alguna que otra decepción, llegó la jubilación, a la vez que llegaron sus nietas, María y Vera, a las que adoraba.

Fue el momento en que llegó a él ASPUR, la asociación en la que fue implicándose cada vez más, y que le devolvió a la actividad y a las obligaciones de toda la vida. ASPUR le ayudó a convivir con la soledad, tras la pérdida de Conchi.

ASPUR y el equipo que se formó allí le descubrió una nueva vida, le devolvió a las responsabilidades que tanto le llenaban, vicio que ha transmitido. En estos días, una de sus amigas me dijo que era el alma de ASPUR. ASPUR le recargó de vida, le rejuveneció, y en ella recuperó viejas amigas y forjó nuevas amistades. Disfrutó organizando actividades y viajes, llevándoos a uña de caballo en cada viaje, pero siempre pensando en el tipo de actividades que os gustaban.

Y en ASPUR le llegó el agujón de la muerte, junto a siete de sus compañeros, y se fue el mismo día que uno de sus queridos amigos, Pepín. Compartieron el último viaje hasta el final jienense, tierras que habían sido el centro de su Tesis doctoral.

Muchos años, muchos equipos de trabajo liderados o compartidos con compañeros y amigos. Años de maestro, de docente, caracterizados por la formalidad y el esfuerzo en el trabajo y en hacer las cosas bien. Lo que hoy se llama cultura del esfuerzo en el trabajo. Y todo eso que me enseñó, espero haberlo aprendido.

Y José, Pepe, el hombre, la persona. A lo largo de estos meses, tantos y tantos me habéis hecho ver que lo que veíamos en nuestro padre, como hijos, lo veían también sus amigos y compañeros.

Serio y responsable, pero tierno y dulce bajo esa apariencia de robustez. Respetuoso con todos y capaz de dialogar y de trabajar con los que no pensaban como él, algo tan raro en la actualidad.

Además de marido, padre y abuelo, fue padre para su cuñada, abuelo para sus sobrinas y hermano para su prima. Su carácter y personalidad acabaron convirtiéndole en un patriarca familiar, pero de los que pasan inadvertidos siéndolo, y el vacío que ha dejado por ello nos ha descompuesto y amenaza con disgregarnos en esta situación que vivimos, que nos aleja y nos deshumaniza.

Celoso de expresar sus sentimientos en público, como lo somos los Campo, en sus últimos años aprendió a expresarlos mejor. Creo que mujeres de carácter llegaron a su vida, a nuestras vidas, rasgaron el caparazón y le hicieron sonreír más.

En los últimos años supo disfrutar de la vida aún más. Su agenda despertaba en sus hijos admiración y sana envidia. Con ASPUR y sus buenos amigos viajó como nunca había viajado, organizó eventos culturales y disfrutó moviendo grupos. Hablaba de vosotros con enorme cariño y desde la responsabilidad que sentía hacia vosotros, que afrontó como siempre hizo las cosas: tenían que estar bien hechas y bajo control, porque confiabais en él.

Disfrutó de sus amigos de ASPUR y recuperó amistades de antaño. Y muy especialmente la de aquella que la blancura define su nombre, que con su inteligencia y perspicacia supo retarle como hombre inteligente que era y darle otro pedazo de felicidad. Gracias siempre.

De nadie puede afirmarse que nunca haya odiado a alguien o albergado rencor. Seguro que mi padre alguna vez cayó en ello, pero son sentimientos que nunca le caracterizaron. La experiencia que pudieron provocarle esos sentimientos le causó durante muchos años un profundo dolor y un sentimiento de fracaso que disimuló; pero supo evitar que heredásemos esos sentimientos. Incluso se dejó ayudar, y creo que supo perdonar y perdonarse por esas décadas perdidas, aunque fuese al final, permitiéndose la reconciliación.

Como a mi padre, me cuesta expresar sentimientos íntimos. En estos párrafos no he sido capaz de reflejar todo lo que era y cómo era mi padre, pues no sé expresarlo con las palabras más adecuadas. Solo sé que nos ha dejado un vacío inmenso. No sé cómo cicatrizará, pero me ayuda a sentirme bien cada vez que me dicen un «eres como tu padre» o «de tal palo...». Es un orgullo, siempre fue un orgullo para mí crecer profesionalmente a la sombra de mi padre, como crecí como persona con su educación, porque era y es mi ejemplo de cada día.

Termino ya con una profunda frustración por sentir que no he conseguido expresar lo que quería decir de mi padre.

Papá: cumpliste, hiciste un buen trabajo en todos los aspectos de tu vida, sin duda. Te fuiste por sorpresa, pero con el trabajo realizado. Me dijiste en una de nuestras últimas conversaciones telefónicas, desde el hospital, que estabas «intentando hacerlo bien». Que sepas que lo hiciste bien hasta el final.

Te quiero, te queremos y te echamos mucho de menos. Sigo siguiendo tu ejemplo.

José Miguel Campo Rizo
Hijo, profesor, director del IES Diego Velázquez

Carlos Sánchez Alcalde

Escribir de Carlos en el recuerdo, es un dolor insoportable. Es contar lo que su prudencia callaba. Es negarme a pensar en pasado, de cuando mi vida, estaba llena de su vida.

Me cuesta pensar en que siguen pasando los días, como si el mundo no se hubiera desplomado encima.

En nuestra casa hay un silencio que grita, y una pena que llena el vacío y me aplasta. Pero no podía ser de otro modo. Carlos ha sido mi vida durante todos los años que puedo recordar, mi referencia, mi norte, mis recuerdos los he vivido con él y para él.

Creamos una familia que nos llenaba de alegría y que disfrutamos agradecidos. Tejiendo sueños, incertidumbres, miedos y esperanzas, viendo a nuestros hijos crecer tremendamente confiados, ¡cómo no! A la cabeza de nuestras vidas estaba Carlos. Amantísimo, fuerte, recto, sonriente, luchando por todos, con íntimo orgullo por cada uno de nuestros hijos.



No le pesaron los trabajos interminables a deshora, los viajes inoportunos, todo por nosotros.

Inculcó a nuestros hijos, la responsabilidad, la lealtad, el amor por el trabajo bien hecho y todo lo hizo desde el ejemplo, nunca les impuso sus preferencias o sus deseos, feliz al ver que cada uno decidía, según su criterio.

Para mí fue mi amor, mi compañero, mi vida, ejemplo que admirar, abrazo donde sentirme amada y segura.

Un hijo más para mis padres, un hermano para mis hermanos, prudente y divertido del que sabían que se podía contar siempre.

Juntos celebramos la llegada de nuevos miembros a nuestra familia, a los que quisimos desde el primer día y tuvimos la gran suerte de ser correspondidos con un precioso y sincero cariño.

Y llegaron dos nietos... sentimos como si a nuestras vidas, árbol viejo, le salieran unas yemitas verdes y fuertes tan nuestras, que sentíamos que todo nuestro amor, corrían por sus venas.

Pudimos celebrar nuestras bodas de oro, prometimos querernos todos los días... yo lo sigo cumpliendo y lo haré todos los días de mi vida.

Al jubilarse, tuvimos la suerte de entrar en ASPUR, y digo entrar, porque se nos abrió la puerta a toda una experiencia de pertenecer a un grupo maravilloso de generosa amistad. Volvimos a ser alumnos de tan grandes profesores, volvimos a recordar y a aprender de todos y cada uno de vosotros, que con infinitos conocimientos nos transmitíais sabiduría, ¡Qué felices nos habéis hecho!

¡Cuántas veces recordábamos en esta misma Revista, las conferencias y los maravillosos viajes!

Gracias por vuestra acogida y por tantos momentos de compañerismo y amistad.

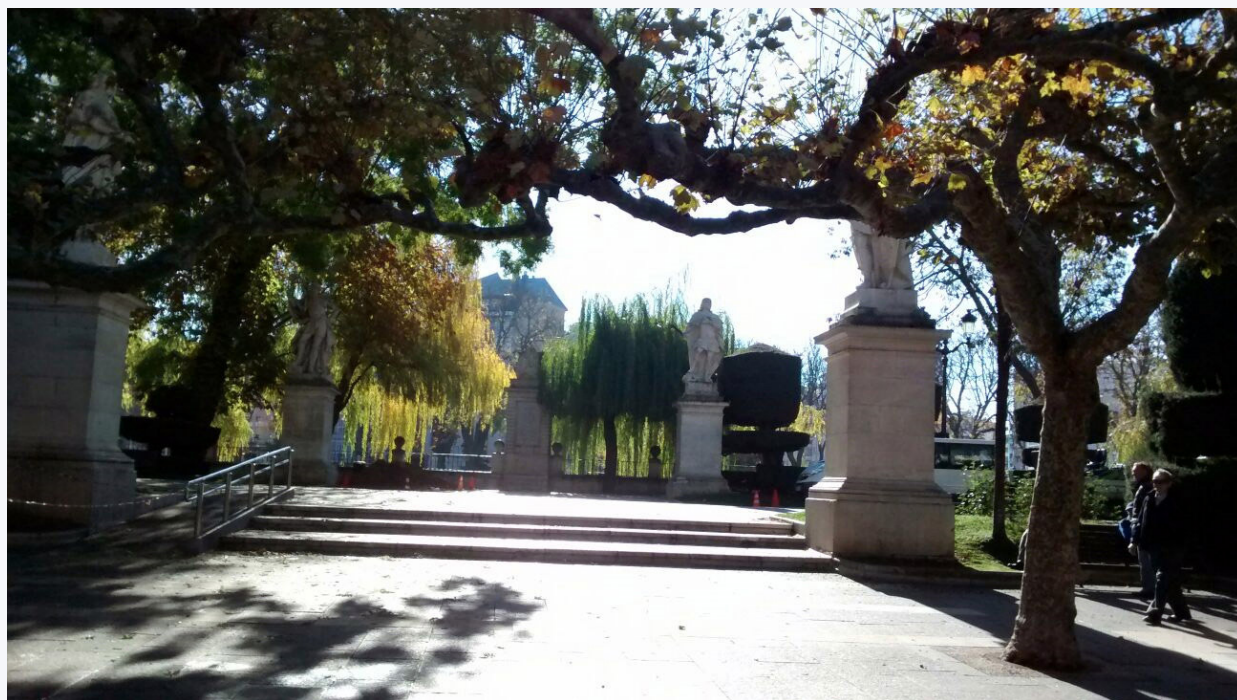
Ahora estoy sin Carlos, escribir sobre él, se hace corto y pequeño, ante la grandeza y generosidad que dio en afectos y amistad.

Se queda pobre en la calidad de sus palabras y su sonrisa.

Si le recordáis conmigo, veréis que no exagero, que ni mi amor, ni mi gran pena, desdibujan su imagen en el recuerdo.

Muchas gracias.

Begoña Moreno



Joaquim M^a Fàbrega Scarllar

Me ha pedido Manuela, nuestra presidente, con mucha finura, que tenga la bondad de escribir una breve semblanza de Joaquim, consocio de ASPUR que volvió de nuestro desplazamiento al Balneario de Fitero contaminado por el terrible coronavirus que tanto daño nos hizo a cuantos allí estuvimos, buscando salud y encontrando enfermedad. Mucho me ha costado pergeñar las frases que a continuación incluyo, por cuanto me afectan tan directamente que puedo decir, en verdad, que he juntado aquí muchas más lagrimas que palabras y a punto he estado de tirar la toalla respecto a la petición de Manuela.

Joaquim M^a nace en Barcelona el 11 de noviembre de 1933. Aunque era el segundo hijo de una familia de raíz genuinamente gerundense, nace en Barcelona porque la familia se ha trasladado a la capital del principado con un proyecto comercial muy concreto; poner en marcha una empresa de vinos selectos, obtenidos a través de diversos tratamientos de los caldos, de alta calidad ya en origen. A modo de ejemplo podemos hablar de una quina que llegó a ser muy popular y hasta considerada como un tónico para niños o convalecientes. La familia se instala en un piso señorial de la calle Princesa y el niño nace en la convulsa Barcelona de aquellos años sin que, gracias a Dios, se entere de cuanto se cuece por aquellas fechas y en aquellas latitudes porque el ambiente familiar es protector y le ampara en todo lo posible entre un hermano mayor y una hermana algo más joven.



La guerra, que se inicia el 17 de julio de 1936, significará para el niño Joaquim una perturbación, que casi no llegará a percibir, pero importante porque necesariamente implica retrasos en su vida escolar y traslados de residencia. El 26 de enero de 1939 las tropas de Franco entran en Barcelona dando por terminada la guerra que, como todas las civiles, fue especialmente dura por aquella zona.

Poco a poco la vida en la ciudad va retomando su normalidad y Joaquim inicia una escolarización ordinaria en el Colegio Condal de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, justamente enfrente del Palau de la Música Catalana. Dado que allí solo se cursa Primaria y Comercio, pasa a los Jesuitas de la calle Caspe donde sigue los siete años de Bachillerato y lo remata con éxito a través del entonces vigente Examen de Estado.

Con el tiempo, su vocación inicial por la matemática ha ido «contaminándose» de la Física y esta será su definitiva elección, ya que le añade una vertiente experimental más acorde con sus intereses y se licencia con brillantez en la Universidad de Barcelona. Ello le empuja, aun no siendo su más clara preferencia, a ejercer la docencia universitaria con diferentes vinculaciones y en variados centros como fueron las Escuelas de Ingenieros y de Arquitectura. Generalmente

lo hizo en las materias de Física General y Cálculo de Estructuras, pero también tuvo actuaciones profesionales en otras escuelas como la de Náutica, muy acrisolada en Barcelona y la de Ingeniería Textil de Tarrasa.

Paralelamente, y en un ámbito muy distinto, Joaquim obtuvo el puesto de jefe del Laboratorio de Control de calidad de una gran empresa fabricante de bidones metálicos que tenía tres fábricas importantes en España. A esta tarea dedicaba una buena parte de su horario laboral que nunca se interfirió con sus horas de docencia por sus costumbres madrugadoras que le acompañaron hasta su jubilación en el mundo laboral. Cuando esto ocurrió Joaquim acrecentó su labor docente universitaria y siguió trabajando a muy buen ritmo hasta el júbilo total.

Es fácil deducir que Joaquim, cuando terminó la carrera, hizo lo que tantos egresados solían hacer: seguir un tiempo en la universidad donde no faltaban posibilidades de colaborar con diferentes cátedras esperando que se presentara una oportunidad de trabajo fijo y consistente. Con esa fase el recién licenciado no perdía el tiempo porque completaba su formación cerca de buenos profesores, adquiría soltura en diferentes aspectos de la enseñanza universitaria, e iba conociendo el mundillo que se mueve alrededor de las facultades. Sus intervenciones en las clases prácticas les situaban muy cerca de un alumnado siempre vivo y deseoso de relacionarse. Y entre estos grupos de jóvenes que con frecuencia pedían orientaciones, estaba yo, María del Carmen.

Las orientaciones me vinieron bien y, al parecer, también al orientador le resultaron interesantes. El caso es que esas consultas, que no tuvieron gran trascendencia de cara a la asignatura, generaron, en cambio, un compromiso mucho más importante y es que en ellas se fundamentó una entente de más de sesenta años de convivencia maravillosa que solo ha podido romper, en contra de ambos, el malvado bicho del coronavirus.

Y, ¿Cómo ha sido, Joaquim? Joaquim ha sido un marido extraordinario, excelente compañero para toda una vida, serio, coherente, trabajador; firme y a la vez sensatamente enamorado de su mujer, volcado con sus hijos y con una gran tolerancia hacia quienes le han rodeado.

Por eso su pérdida ha sido para mí tan dura y sigue siendo tan difícil de superar. Solo la certeza de que ahora está en el mejor lugar posible, puede mitigar ligeramente la tristeza por su marcha.

M^a del Carmen Sánchez Sala

Derechos y obligaciones

En el tiempo de nuestra tercera edad

VIVIMOS LA MEJOR ETAPA

¿Existe el tiempo = Pasado----Presente----Futuro?

« Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar... »

EL RIO: Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre

*El tiempo es muy lento para los que esperan,
muy rápido para los que temen,
muy largo para los que sufren,
muy corto para los que gozan;
pero para quienes aman,
el tiempo es eternidad.*

William Shakespeare

San Agustín dijo: ¿Qué es el tiempo?

Si no me lo preguntan, **LO SÉ**

Si me lo preguntan, **NO LO SÉ**

« El tiempo colectivo y el individual, era el círculo. El retorno de todo parecía una evidencia: la vida y la muerte, la noche y el día, el ritmo de las estaciones. Pero hoy se entiende como una línea ascendente: el individuo valora el tiempo al ritmo de lo que va pasando, consecuente con sus logros o fines que se propone. Es pues: «el recorrido de un camino orientado hacia un proyecto». Por eso, todo corre tanta prisa.

(Manuel Cruz «Ser sin tiempo»)



Según el Departamento de Asuntos Sociales y Económicos de la Organización de Naciones Unidas, uno de cada diez habitantes del planeta tiene ahora sesenta y cinco años de edad o más. Es un sector amplio de la humanidad.

Hasta hace poco tiempo, la longevidad era algo extraordinario pero ahora es algo normal.

Ser una persona mayor, ya es un privilegio que constata más tiempo de vida, con el consecuente cúmulo de experiencias y de sabiduría que supone vivir más.

FUENTES DEL DERECHO

La península formada por reinos. La lucha de los príncipes contra los nobles.

LA LEY

La norma puede ocurrir que sea legal, pero no legítima y entonces la Ley solo *in extremis* podrá dejar de obedecerse cuando conste con certidumbre moral sin injusticia, y, en su caso, se le deberá todavía obediencia para evitar males mayores.

«La Ley justa obliga y por si sola en el fuero de la conciencia». (El médico curará a su enemigo).

LA COSTUMBRE

Norma creada e impuesta por el uso social.

Cuando no haya ley exactamente aplicable al punto controvertido, se aplica la costumbre, y, en su defecto, los principios generales del Derecho.

LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL DERECHO: LEYES NO ESCRITAS. DERECHO NATURAL

«Para los hombres todos» es la Ley que Dios mismo grabó en nuestros corazones. Precepto superior al humano, legitima al derecho positivo.

TRADICIÓN

San Agustín (Derecho Natural): **¿Bastaría con las Tablas de la Ley?**

ORDEN JURÍDICO

Atribuir a cada uno lo suyo

Derecho: «*Directum*». Reglamentación organizadora de la sociedad, legitimada por el Derecho Natural.

Obligación: Acto necesario para cumplir con el vínculo jurídico.

Deber: Necesidad de obrar, sometidos a una obligación.



Juego coetáneo y alternativo.

Los derechos son una facultad renunciable. No así, las obligaciones, que establecido el vínculo, son irrenunciables.

Defensa del abogado según sea de un lado u otro.

¡No hay Derecho! ¡Vd. Tiene la obligación!...

Propiedad privada → Apalearlo.

Cuanta más legislación → Peor gobierno.

La política es derecho público, lejos de lo particular (derecho privado).

Gobierno. Partidos Políticos... De ellos dependemos los mayores.

Los ancianos deben ser:

- Guardianes de la sabiduría
- Jueces
- Legisladores
- Chamanes, respetados y venerados como ocurre en las sociedades primitivas.

VENTAJAS A NUESTRA EDAD Y REFLEXIONES

1. Tu curriculum no te importa. Ya no te dan trabajo.
 2. Si eres parte de un grupo de rehenes, serás de los primeros en ser liberado.
 3. Ya no eres hipocondriaco, ahora si estás enfermo.
 4. Ya no tienes que aprender por el largo camino de la vida.
 5. Tu seguro social comienza a valer la pena.
 6. Tus articulaciones pronostican el tiempo, mejor que los metereorólogos.
 7. Tus secretos están seguros con tus amigos. Ellos tampoco se acuerdan.
 8. Tu dotación de neuronas activas, llegó por fin, a una cantidad manejable.
 9. Puedes vivir sin sexo, pero no sin tus gafas.
 10. Si haces una fiesta, tus vecinos, ni se enteran.
 11. Tu ropa, jamás pasa de moda.
- Eso si: puedes presentarte al Senado.
 - Tienes derecho de visitas a los nietos.
 - Tenemos asientos reservados en medios de transporte (siempre ocupados por jóvenes, muchas veces extranjeras con móvil).
 - Hemos aprendido a oír, ver y callar. (OÍR, con sonotone. VER, vemos fatal. CALLAR, ellas menos).

LEGISLACIÓN EXISTENTE

En la Declaración Universal de Derechos Humanos (artículo 25, párrafo 1), se establece que: «Todas las personas tienen derecho a un nivel de vida adecuado para la salud y el bienestar propio de su familia, incluyendo comida, ropa, hogar y atención médica, servicios sociales y seguridad en caso de desempleo, enfermedad, discapacidad, viudedad, edad avanzada y cualquier carencia en circunstancias ajenas a su voluntad». ¿Era necesario decirlo?...

Ningún anciano debería ser obligado a ingresar en un centro geriátrico o residencia de la tercera edad, sin contar con autorización judicial o el expreso consentimiento de la propia persona que es ingresada. (Tutela, incapacidad, laguna de la Ley).

Justicia terapéutica: Es la multidisciplinariedad al estudiar y solucionar entre otros, los problemas de la tercera edad.

La Legislación española sobre las personas mayores, es abundante. Tenemos no solo la Declaración Universal de Derechos Humanos, sino que también tenemos derechos constitucionales, derechos civiles, derechos penales, derechos de seguridad social

Proyecto de Ley: «Incentivar los contratos laborales». Lo propone el PP. para los jóvenes, considerando que el 80% de los trabajadores activos tienen entre 25 y 50 años. A partir de esa edad, el proyecto no incentiva a los mayores.

IMSERSO (Ministerio de Trabajo).

CONSEJERÍA de MAYORES y de SALUD en los Ayuntamientos.

ASAMBLEA GENERAL DE NACIONES UNIDAS

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó los siguientes Principios en Favor de las Personas Mayores o de la Tercera Edad:

1. Tener acceso a alimentación, agua, vivienda, vestuario y atención de salud adecuados.
2. Tener la oportunidad de trabajar o de tener acceso a otras oportunidades de obtener ingresos.
3. Poder participar en la determinación de cuándo y en qué medida dejarán de desempeñar actividades laborales.
4. Tener acceso a programas educativos y de capacitación adecuados.
5. Tener la posibilidad de vivir en entornos seguros y adaptables a sus preferencias personales y a los cambios de sus capacidades.
6. Poder residir en su propio domicilio por tanto tiempo como sea posible.
7. Permanecer integradas en la sociedad, participar activamente en la formulación y la aplicación de las políticas que afectan directamente su bienestar y poder compartir sus conocimientos con las generaciones más jóvenes.
8. Poder buscar y aprovechar oportunidades de prestar servicio a la comunidad y de trabajar como voluntarios en puestos apropiados a sus intereses y capacidades.
9. Poder formar grupos o asociaciones.
10. Poder disfrutar de los cuidados y la protección de la familia y la comunidad de conformidad con el sistema de valores culturales de cada sociedad.
11. Tener acceso a servicios de atención de salud que les ayuden a mantener o recuperar un nivel óptimo de bienestar físico, mental y emocional, así como a prevenir o retrasar la aparición de enfermedades.



12. Tener acceso a servicios sociales y jurídicos que les aseguren mayores niveles de autonomía, protección y cuidado.
13. Tener acceso a medios apropiados de atención institucional que les proporcionen protección, rehabilitación y estímulo social y mental en un entorno humanitario y seguro.
14. Poder disfrutar de sus derechos humanos y libertades fundamentales cuando residan en hogares o instituciones donde se les brinden cuidados o tratamiento, con pleno respeto de su dignidad, creencias, necesidades e intimidad, así como de su derecho a adoptar decisiones sobre su cuidado y sobre la calidad de su vida.
15. Poder aprovechar las oportunidades para desarrollar plenamente su potencial.
16. Tener acceso a los recursos educativos, culturales, espirituales y recreativos.
17. Poder vivir con dignidad y seguridad y verse libres de explotaciones y de maltrato físico o mental.
18. Recibir un trato digno, independientemente de su edad, sexo, etnia, discapacidad.

PARA TERMINAR

Extraemos de nuestra revista primavera 2017 y del artículo escrito por D. Joaquín Leguina lo siguiente: Negroponte (La edad del optimismo) afirmaba: «La tecnología digital puede ser una fuerza de la naturaleza que llevará a las personas a una mayor armonía mundo».



La falsedad de tal afirmación ha quedado patente tras los desastres políticos, económicos y sociales que ha traído la crisis.

Bastaría con mirar a la cara de Donald Trump, para que las palabras de Negroponte nos parezcan una memez.

Lo que -a mi juicio- puede ser más grave: esa brecha insalvable se está abriendo a través de una sola variable, la edad. Pongámonos ante un jubilado que ha tenido un empleo que exigía cierto nivel educativo y hasta técnico, pero que hoy prefiere leer el periódico en papel en lugar de buscar en la red su periódico favorito, y lo mismo le pasa a la hora de leer una novela.

La prefiere bien editada y no quiere bajársela gratis a su *e-book*. Es una persona tranquila a la que le gusta ir a comprar al mercado o a la tienda y no hacerlo a ciegas a través del ordenador. También prefiere darse una vuelta por la sucursal del banco, donde siempre le han atendido amablemente, pero ya no lo hacen, pues el banco le exige comunicarse a través de internet, para lo cual ha de salvar no se cuantas contraseñas. Tampoco puede comprar en una taquilla los billetes del AVE. Por otra parte, sabe que sus reclamaciones jamás serán atendidas por una persona con cara y ojos. Odia los móviles, no tiene ni desea tener un ordenador, detesta inter-

net y, sobre todo, eso que llaman redes sociales, donde según él solo hay insultos y basura intelectual. Las nuevas tecnologías le han echado del baile, le han aislado. Es ya un marginal que tendrá que pedir socorro a sus nietos, pues, eso sí, aunque incultos e incapaces de mantener conversación interesante le dan al *i-phone* que lo rompen.

POR FIN

- Así mismo extraigo del libro *La vejez*, de Simone de Beauvoir 1970: El príncipe Siddhartha se transformó en Buda al contemplar a un anciano y conocer que su estado era consustancial con la vejez. Entonces dijo: Si mi cuerpo puede llegar a ser, y viviendo lo suficiente, el hogar de mi vejez, debo prepararme para su transformación. Al concluir la segunda guerra mundial es tal el desastre moral que Naciones Unidas, tiene una agenda secreta que es borrar los odios suscitados entre naciones, lavar los sentimientos de culpa, de desesperación, de duelo. Solo con la recuperación de los valores, culturas y religiones europeas se podrá cimentar la solidaridad internacional en un mundo dividido en dos grandes bloques.
- Emerge la juventud, marcada por el deseo de goce material y sensual de la vida (París Mayo de 1968) experimentación del alcohol y drogas, hippies y liberación sexual. Pero en esta revolución universal los grandes ignorados son los ancianos, que no en vano eran los representantes del mundo caduco que se deseaba sustituir por otro más natural, libre y feliz.
- Con el siglo XXI estamos inmersos en la sociedad digital de la información y esta maravilla, no está trayendo la paz social, la justicia, la seguridad el acceso a un puesto de trabajo, ni la estabilidad económica al contrario, guerras, terrorismo e inmigraciones.
- Pero los más jóvenes están peor que nosotros y mucho más desorientados en una sociedad que está haciendo realidad las pesadillas de Orwell y Kafka.
- Los viejos somos los auténticos depositarios y continuadores de nuestra memoria y nuestra historia. Es una obligación preservarlos y transmitirlos de generación en generación. Los viejos debemos saber ser viejos, y sobre todo ser ejemplares. Disfrutar de la vida y de sus atractivos de las artes y placeres. Puede que las fuerzas estén desfallecientes y que las capacidades disminuyan, pero es importante, que el viejo se resigne a ser atendido. Mientras estemos lúcidos hemos de sobrellevar la vejez sin complejos ni sentimientos de inferioridad, orgullosos de los que con nuestras limitadas fuerzas aún podemos conseguir a favor de los demás.



FINAL

ASPUR es la solución - Bendita ASPUR y sus componentes.

RENACEMOS A LA AMISTAD -Nos reímos- Algunos se quieren- Viajamos pero ¡OJO!, no somos una Agencia de viajes. Fantástico entorno amigable (OMS).

TODOS DISFRUTAMOS DE NUESTRA COMPAÑÍA EN UN MISMO TIEMPO – El que nos queda.



Pinsof

Conferencia impartida por D. José Sotero Fernández el día 26 de abril de 2017 en El XV CURSO DE AS.PUR realizado en colaboración con LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO.



MINERALES Y ROCAS PRECIOSAS

José Campo Viguri

En nuestro hablar cotidiano, empleamos los términos metales y minerales preciosos a aquellos que son utilizados en orfebrería, joyería o bisutería y que se encuentran en estado libre en la naturaleza. La gran mayoría de ellos son combinaciones de diversos elementos y minerales. En el caso de las rocas, más que preciosas habría que hablar de las que empleamos en la construcción y en algunos casos en el mundo de la decoración y escultura

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha utilizado algún material extraído de la Tierra para distintas actuaciones. En el Paleolítico, hace casi tres millones de años, aparece la industria lítica. Desde cantos rodados de **sílex** tallados en forma de hacha o raspadores, hasta la simple **arcilla** de diversas composiciones para la confección de piezas cotidianas, religiosas u ornamentales, en las que el realismo es algo excepcional, frente al simbolismo, la abstracción, la estilización y el esquematismo, que parecen una constante mundial. A pesar del innegable significado religioso del arte prehistórico, éste no solo se

asocia al mundo funerario o mitológico, sino que los temas abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos, la caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso diversión... y, sobre todo, a medida que las sociedades humanas evolucionan, la glorificación del poder y de los poderosos.

En el paleolítico el hombre siempre ha utilizado algún tipo de material como elemento de adorno, bien sean conchas, piezas dentarias o cornamentas engarzadas en forma de collares o pulseras, así como metales o minerales que por su escasez, forma, colores o brillo le resultaba atractivo. Y es la naturaleza la que proporciona todo tipo de material.

En todas las culturas, los adornos en hombres y mujeres han sido fruto de los conocimientos sobre las piedras preciosas y los metales. De esta forma, comienza a poder hablarse de piezas de joyería. Y ya desde los primeros tiempos hasta la actualidad, algunos minerales se han relacionado con la astrología a través de los signos del zodiaco: El jaspe con Aries, el topacio amarillo con Leo, el lapislázuli con Sagitario, etc.

Y ya hablando de joyería, una **joya** es un objeto ornamental para el cuerpo, que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos, aunque también se pueden emplear materiales de menor valor. La palabra proviene del francés antiguo *joie* que significa alegría, gozo, y al mismo tiempo, esta palabra proviene del latín *iocus* que significa broma o falta de seriedad. Sin embargo una joya podría ser más que un objeto ornamental para las personas, una extensión de la persona misma.

En sus diversas formas, las joyas se llevan por personas de los dos sexos en todas las culturas y en todos los continentes. Parece que los humanos tienden a adornarse a sí mismo.

En joyería, los metales que se consideran preciosos son el oro, la plata, el platino, el rodio

y el paladio y en algunos casos el rutenio, el osmio y el iridio. A veces son necesarias aleaciones con el fin de dar unas cualidades mecánicas de las que en estado puro carecen.

En su estado natural las piedras preciosas pueden carecer de brillo, formas perfectas y además presentar imperfecciones. Gracias al tallado se puede transformar una piedra en bruto, en una piedra preciosa que nos entregue su belleza y brillo durante siglos. Mediante un procedimiento de tallado de alta calidad y precisión, un joyero puede incrementar el valor de la materia prima, el valor de la piedra preciosa, de ahí la importancia de los talladores de piedras preciosas. Su valor se mide por varios parámetros: peso, pureza, color, brillo, transparencia, talla... Las tallas más importantes son:

Talla princesa: Las gemas con este popular corte, exhiben generalmente 76 facetas o caras diminutas. De forma cuadrangular o rectangular con los vértices puntiagudos.

Talla esmeralda: De forma rectangular y sus esquinas truncadas, cuentan con un número aproximado de 50 facetas.

Talla brillante: Aunque es un corte común para todo tipo de gemas, es sobre todo el más empleado para el diamante, permite reflejar su máximo brillo. Tiene forma cónica y muestra 58 facetas, o 57 si se trunca el vértice inferior.

Talla cabujón: El nombre viene del antiguo vocablo francés *caboche* que significa cabeza. Superficie perfectamente lisa, forma redondeada que se asemeja a la parte superior del cráneo. Se aplica generalmente a gemas opacas.

Talla corazón: Este tipo de talla brillante que simboliza el amor, se diferencia no solo por su distintiva forma de corazón sino también por sus 59 facetas.

Talla pera: También es conocida como *talla lágrima*. Este corte ofrece un exquisito juego de luces, siendo por ello generalmente usado en pendiente y colgantes, tiene como característica distintiva sus 56 facetas.

Talla baguette: Esta talla debe su nombre, al tradicional pan francés, destacándose por un contorno rectangular en el que muestra 25 facetas. Típica de brillantes y turmalinas.

Talla Marquesa: Con un total de 55 facetas, esta talla muestra forma de ovalo alargado semejante a un barco de dos proas, por lo que igualmente es conocida como *navette*. Según la leyenda, la forma de esta talla se inspira en la forma de la boca de la Marquesa de Pompadour, amante más famosa de Luis XV de Francia.

El valor de las piedras talladas, se hace en quilates. El término proviene de la antigua palabra griega *keration* (κεράτιον), que significa algarroba (*Ceratonia siliqua*), porque las semillas de este fruto eran utilizadas en la antigüedad para pesar gemas y joyas debido al tamaño y peso notoriamente uniformes. Cuando los árabes adoptaron esta unidad de masa el nombre se deformó a *quirat* y ésta se deformó a quilate al saltar al español.

Un quilate corresponde a 200 miligramos (0,2 gramos), por tanto 5 quilates equivale a 1 gramo.

En este corto trabajo, no vamos a hablar de los metales que son los que con sus aleaciones condicionan en algunos casos su valía. Hablaremos de los minerales y rocas, que considero «preciosos» y lo haremos sin tener en cuenta sus composición químicas, estructura cristalográfica, yacimientos, etc, ya que su carácter de *precioso* se debe a otros conceptos, a veces, simples modas. Muchas de ellas nos son conocidas, otras me han parecido interesantes, aunque se usen poco en joyería.

El **CUARZO** es un mineral a base de **sílice**. Es el mineral más común en la mayoría de las

rocas plutónicas, metamórficas, sedimentarias e ígneas. Además, está muy valorado por el *esoterismo* dado su valor como amuleto o talismán para ciertos signos zodiacales.



Cristal de roca

Existe una variedad muy valorada conocida como cristal de roca que se caracteriza por ser totalmente transparente y sin defectos de coloración. La conocida **AMATISTA** es la variedad macrocristalina violeta del cuarzo. La intensidad del color varía según la cantidad de hierro que contenga, y puede ir degradándose hasta ser incolora. Es una roca muy susceptible al calor, por lo que cuando se calienta por encima de los 300°C, cambia su color a naranja, verde, amarillo o café, dependiendo de la temperatura.

El nombre «amatista» proviene del griego *amethystos* (no borracho), ya que esta piedra era considerada un potente antídoto contra la embriaguez. Según la mitología griega, Dioniso, dios del vino y el desenfreno, pretendía a una doncella llamada Amethystos, la cual deseaba permanecer casta. La diosa Artemisa escuchó sus plegarias, y transformó a la mujer en una roca blanca. Dioniso, humillado, vertió vino sobre la roca a modo de disculpa, tiñendo así de púrpura los cristales. Se encuentra en el interior de las geodas.

Otras variantes de cuarzo son: *cuarzo blanco* o *lechoso*, *cuarzo ahumado*, *cuarzo rosado*, *cuarzo azul*, *cuarzo verde*, *ágata*, *jaspe*, *calcedonia*, *crisoprasa*, *citrino*...

Las **ÁGATAS** son una variante microcristalina del cuarzo. Es una variedad de la calcedonia que presenta bandas de varios colores en algunos casos de diferentes tonalidades, opacos y translúcidos. Se encuentra en formaciones volcánicas.

La **CORNALINA**. También conocida como **carneola**, es una variedad de la calcedonia, de color rojo, usado comúnmente como piedra semipreciosa. También se la conoce como Piedra de Sadoine, de la Meca o de Santiago.

Como curiosidad, la copa del Santo Grial que se custodia en Valencia es una pieza de cornalina.

El **ÓNIX** u **ÓNICE**, del griego *onyx*, «uña» es un óxido según la clasificación de Strunz, considerado como piedra semipreciosa, variedad de ágata o calcedonia. Está compuesto de sílice.

El **BERILO** se presenta en cristales hexagonales de hasta varios metros de longitud y de gran dureza. En las pegmatitas de Nueva Inglaterra (Estados Unidos) se han producido algunos de los berilos más grandes hallados hasta la fecha, de 5,5 metros de longitud por 1,2 metros de anchura, con una masa de unas 18 toneladas. Se presenta incoloro, aunque a menudo está tintado de impurezas que le dan tonalidades verdes, azul, amarillo, rojo y blanco o transparente.

El nombre procede de la palabra griega *Βήρυλλος* *beryllos*, alusiva al color azul verdoso del agua de mar. Los druidas usaban berilos para realizar predicciones, mientras los escoceses las llamaban «piedras de poder». Las primeras bolas de cristal fueron fabricadas de berilos, siendo más tarde reemplazado por cris-

tal de roca. También la gente de la antigüedad se lo comía en trozos muy pequeños, molido, porque creían que tenía poderes curativos. Reconocidas por su belleza, en la Biblia (Ezequiel 1:16) se describen las ruedas del trono de Dios como con apariencia de «reluciente berilo».

Las principales variedades debido a sus coloraciones son: *aguamarina*, *esmeralda*, *heliodoro*, *berilo rojo*, *morganita* y *goshenita*.

La **AGUAMARINA** es el berilo azul es una gema muy valorada en el sector de la joyería debido a su gran dureza, lo que permite una amplia gama de cortes. Su color azul verdoso se debe a la presencia de hierro en su composición. Por su color y brillo, recuerda en gran medida al agua del mar.

Es la piedra de los marineros y de los viajeros que la han utilizado como amuleto contra las fobias y los mareos tanto en barco como en avión. Esta piedra ha sido talismán de numerosas culturas antiguas, sobre todo para asegurar el regreso de los marineros a puerto. La mayor aguamarina encontrada fue en Minas Gerais en 1910 con un peso superior a los 100 kilogramos.



Aguamarina

El **HELIODORO** es el berilo amarillo. Es el más abundante de la familia de los berilos y a la vez la menos difundida. Su nombre significa «regalo del Sol» por su tonalidad que pue-

de ser en algunos casos aceitunada debido a las ligeras impurezas de hierro y uranio.

La **ESMERALDA ROJA**, esmeralda escarlata o bixbita, es el berilo rojo. El color rojo se debe a la presencia de iones de manganeso. El berilo rojo aparece en riolitas asociadas a topacios. Los berilos rojos de mayor calidad pueden costar hasta casi 8000 euros por quilate.

La **MORGANITA** o berilo rosa es una variedad escasa de berilo. El color rosáceo se atribuye a iones de manganeso. Las primeras morganitas de buen tamaño y color se encontraron en 1910 en Madagascar. En ese mismo año se decidió darle esa denominación en nombre del financiero J.P. Morgan. En 1989 se encontró una morganita de 23 kg en Maine, recibiendo el nombre de «La Rosa de Maine».

La **GOSHENITA** es el berilo incoloro. Ya que las distintas coloraciones del berilo se deben a impurezas y el berilo puro es incoloro, se podría pensar que la goshenita es la variedad más pura de berilo. Debido a su transparencia antiguamente se usaba para hacer cristales de gafas y otras lentes.



Esmeralda

La **ESMERALDA** se refiere al berilo verde, su nombre procede del sánscrito y significa «verde». Las esmeraldas suelen presentar importantes inclusiones radiales de carbón, dándoles un aspecto de estrellas, lo que supone una escasa resistencia a la rotura. Estas inclusiones se denominan *trapiche* o *jardín*.

La **ALEJANDRITA**, es una de las piedras más curiosas del planeta debido a su propiedad más característica. De color verde oscuro, cambia de color según el ángulo desde el que la mire. Para que presente una mayor cantidad de reflejos, se talla en *cabujón*, que es un estilo de talla de gemas en el que la piedra pulida se deja en forma redondeada y con una punta convexa en base plana.

El nombre honra al zar Alejandro II. Además del mundo de la joyería, se utiliza también en la fabricación de láseres destinados generalmente a depilación (fotodepilación), sobre todo para pieles claras.

La **TANZANITA** se descubrió en las colinas de Mererani al norte de Tanzania en 1967, cerca del Kilimanjaro. La tanzanita se distingue por su marcado tricromismo, presentando colores azul zafiro, violeta y borgoña según la orientación del cristal y las condiciones de iluminación. Sólo se encuentra en las laderas del monte Kilimanjaro. Fue la empresa Tiffany & Co, la que le dio el nombre del país donde fue descubierta.

La tanzanita tallada más grande del mundo pesa 737,81 quilates. Uno de los ejemplares más famosos de 242 quilates se la conoce como «Reina del Kilimanjaro». Está engastada en una tiara, realizada por 803 granates en talla brillante y 913 brillantes. La pieza forma parte de la colección privada de Michael Scott, el primer director ejecutivo de Apple.

El **LAPISLÁZULI** es una gema que llama la atención por su característico color azul siendo una de las piedras semipreciosas más apreciadas por el sector de la joyería desde la antigüedad.

En la Edad Media, el lapislázuli se utilizaba por el pigmento azul que proporciona, de color *azul ultramar*, en el arte o en el sector textil para teñir telas. Durante la Europa del Renacimiento, era muy demandado por grandes pintores como Leonardo da Vinci o Alberto Durero.

El **GRANATE** es un mineral del mismo color que su propio nombre indica, aunque también puede hallarse en tonos anaranjados, amarillos o incluso negros. Las diferentes variedades presentan colores naranja, amarillo, verde, púrpura, negro, rosado e incoloro. Es la piedra de la salud y el rejuvenecimiento, y es uno de los minerales más usado desde la edad del bronce como piedra preciosa.

Este mineral aparece curiosamente mencionado en la Biblia bajo el nombre de *carbunculus*. Su nombre, deriva del latín *granatum*, término que no hacía referencia al color, sino que significaba, simplemente, grano.

Se puede hallar en grandes proporciones en la naturaleza y, debido a que posee un aspecto similar al del rubí, se suele utilizar en la joyería como sustituto de este para abaratar costes.

Las variedades del granate en sus diversas formas y composición, son: *Piropo*, *almandino*, *espesartina*, *grosularia*, *uvarovita* y *andradita*.



Granate variedad *Piropo*

La variedad **piropo** siempre presenta una coloración roja y es a partir de dicha característica que obtiene su nombre: del griego: πυρρῶπρος, *fuego* y *ojo*. A pesar de ser menos común que la mayoría de los granates, es muy utilizado como gema con numerosos nombres.

La variedad **almandino** o **almandita**, su nombre es una corrupción de *alabandicus*, el cual fue aplicado por Plinio el Viejo a una piedra

que se encuentra en Alabanda, una ciudad de Caria en el Asia Menor. El almandino es un granate rico en hierro, de color rojo oscuro, con tintes púrpuras.

La variedad **espesartina** descubierta en 1832 en los montes Spessart, en el estado de Baviera (Alemania), su color va desde el rojo al naranja-rojizo o marrón amarillento.

La variedad **uvarovita** fue descrita en 1832, y se dedicó al conde Serguéi Uvárov (1786-1855), hombre de Estado ruso. Es de color verde esmeralda oscuro o negro verdoso.

La variedad **grosularia** originalmente se denominaba *piedra cinamón* y posteriormente en 1808 se cambió a grosularia por el color grosella, amarillo o verde intenso además de por la redondez de sus cristales que se presentan como racimos.

La variedad andradita fue descrita por primera vez en 1868. Se presenta en coloraciones negra, verde brillante, amarilla, etc.

El **TOPACIO**. Le corresponde una dureza de 8 en la escala de Mohs. No obstante, se fractura con mucha facilidad, por lo que es complicado de trabajar.



Topacio

De origen magmático, se encuentra incrustado en pegmatitas y granitos, así como en cavidades de *riolita* y vetas de cuarzo. Sus cristales suelen ser grandes, de unas dimensiones de hasta 80 cm aproximadamente.

El **ZIRCÓN** o **CIRCÓN** es de color variable. El nombre deriva probablemente de la palabra árabe *zarqun* que significa «cinabrio» o de la palabra persa *zargun*, «dorado». El zircón amarillento se denomina *jergón*. El nombre *jacinto* solía utilizarse para las piedras rojo-marrones.

El zircón es el mineral más antiguo conocido de la tierra y uno de los minerales más abundantes en la corteza terrestre. Se formó como primer producto de cristalización de la roca magmática como el granito o de rocas alcalinas como las pegmatitas o la sienita. Uno de estos cristales tiene unos 4.400 millones de años, el objeto más antiguo de origen terrestre que se conserva en la actualidad.

Los zircones que, debido a su tamaño y pureza tienen calidad de gema, se utilizan a veces como sustituto del brillante, como *zirconita*.

En la Edad Media surgió la creencia de que los zircones facilitaban el sueño a la vez que reforzaban el honor, la sabiduría e incluso la prosperidad. Se creía que incluso alejaba las calamidades y los malos espíritus.

Los **HEMATITES** son conocidos también como **oligisto**. Su color, negro, debido a su alto contenido en hierro, varía de metálico a submetálico, dependiendo del brillo, y se ve como pequeños espejos. No obstante, existe una variante denominada *hematites terrosa* que llama la atención por sus tonos rojizos que manchan la piel al tocarla.

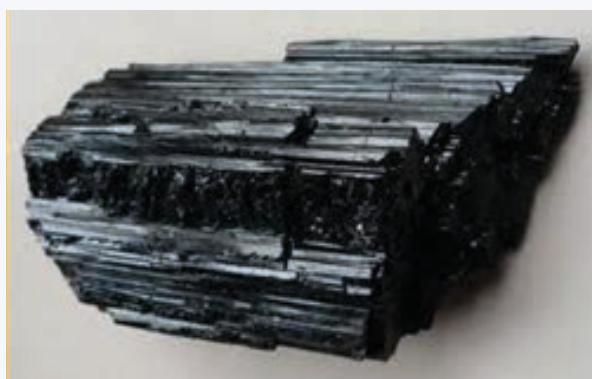
La NASA halló restos de esta roca en dos lugares de Marte: Tierra Meridiana y Aram Chaos.

La **TURMALINA**. Es un mineral que ha adquirido diversas denominaciones como; *elbaita*, *dravita*, *talasita*, *uvita*, *rubelita*, etc. Su nombre procede de la palabra cingalesa *turamali* que significa, «piedra de colores mezclados».

Esta piedra preciosa ya llamó la atención del filósofo Teofrasto hace 2.300 años, quien la llamaba *lyngurion* y consideraba que tenía la propiedad

de atraer la paja, la ceniza o las astillas, entre otros, cuando se calentaba, lo que ponía de manifiesto sus propiedades piroeléctricas. En 1703, las turmalinas fueron introducidas en la Europa occidental y central por los holandeses quienes lo importaron desde Ceilán, actual Sri Lanka.

Una de las mayores admiradoras de la turmalina fue la emperatriz china Cixí o Tzu Hsi, quien gobernó en el periodo que comprende de 1860 a 1908. Su pasión por este mineral fue tal, que descansa ahora sobre un cojín hecho a base de turmalina.



Turmalina negra. Chorlo

El color de la turmalina es muy variable, por lo que puede encontrarse en color negro, marrón, rojo, azul, verde o rosa, en este último caso considerada como amuleto del amor. Fomenta el amor y la ternura. La más valiosa es la de color verde más parecida al verde esmeralda y la variedad *paraíba* de color azul eléctrico. Las turmalinas rojas se confunden con rubíes. Las negras son abundantes al oeste de la Península Ibérica.

La **verdelita**, es la variedad verde de la elbaíta. Su nombre alude a la isla de Elba (Italia), donde fue descubierta en 1913.

La **indigolita**, debido a su brillo y escasez es una de las turmalinas más preciadas. En la antigüedad se le atribuían propiedades mágicas, ya que al calentarse sus cristales se cargan de electricidad y producen efectos entonces desconocidos.

En la mina de Gerais (Brasil), se encontró un cristal de turmalina rosa, **rubelita**, de 109 cm. Se conocen cristales de turmalina rosa de hasta 40 cm de longitud en el distrito de Alto Ligon (California, EE.UU.). Las turmalinas rosas aparecen en diversas joyas de las coronas rusas del siglo XVI aparentando ser rubíes.

Se dice que la turmalina rosa o rubelita es un afrodisíaco que atrae el amor en el plano material y espiritual, proporcionando seguridad al amar, inspira confianza, dispersa el dolor emocional y los viejos sentimientos destructivos promoviendo la paz y la relajación, conectándose con la sabiduría y la compasión. Nos hace sociables y alegres.

Dravita. Su nombre se debe a encontrarse abundante cerca del río Drava (Austria y Eslovenia).

Turmalina sandia. El color rojo del núcleo se debe a trazas de manganeso en tanto el color verde del exterior es hierro, cromo o vanadio. Se dice que la turmalina sandía favorece el entendimiento, proporciona comprensión, amor y amistad, infunde paciencia y enseña tacto y diplomacia, aliviando la depresión y el miedo, promueve la seguridad interna, también ayuda a comprender las situaciones y a expresar las intenciones con claridad, libera las viejas penas.

La **turmalina negra**, sirve para repeler cualquier tipo de energía negativa o maldición. Armoniza el flujo energético del cuerpo y neutraliza pensamientos negativos.

Además de en joyería se utiliza mezclada con las placas de cerámica para las planchas para el cabello. Las turmalinas van asociadas a las pegmatitas graníticas. La variedad verde se encuentra en Brumado, Bahía (Brasil). Otros yacimientos son los de Nueva York y Lastovietky (República Checa).

La **MALAQUITA** al igual que el lapislázuli antiguamente se usaba a modo de colorante. Hoy en día, sin embargo, su uso se limita a la joyería.

La malaquita se ha usado también en las Bellas Artes, como puede contemplarse en la Catedral de San Isaac, en San Petersburgo (Rusia), cuyas columnas están cubiertas con placas de malaquita, de ahí su color verde.

La **AZURITA** o malaquita azul posee un color azul muy característico encontrándose asociada en los yacimientos con la malaquita y la cuprita de color rojo. Es un mineral ligeramente tóxico, aunque menos que el cinabrio.

El **CORINDÓN** fue llamado *corinvindum* en 1725 por John Woodward, término derivado del sánscrito *kuruvinda* («rubí»). Richard Kirwan, en 1794, la denominó *corundum*. En gemología, el corindón tiene dos variedades principales, rubí (de color rojo) y zafiro (de color azul). Se le llama **rubí** a los corindones de colores cálidos y **zafiro** a los colores fríos. Le corresponde la dureza 9 en la escala de Mohs.



Rubí

El **rubí** es uno de los «diamantes» más demandados en el sector de la joyería, principalmente por la belleza de su color rojizo-roso resultado de una mezcla entre hierro y cromo. De hecho, su nombre deriva del término *ruber*, que significa rojo en latín.

El **zafiro** es un mineral precioso con característico color azul, aunque hay otros colores menos comunes, debido a impurezas de ciertos óxidos de cromo o titanio. Es una de las cuatro gemas más importantes del mundo y de las más hermosas junto al rubí, el diamante y la esmeralda.

La palabra zafiro viene del latín *sapphirus*, la cual a su vez proviene del griego *σάπφειρος* (*sappheiros*), y a su vez esta viene del hebreo *chappir* (חַפִּיר = Safir), que significa pulcro. Los zafiros se encuentran en estado natural en una amplia gama de colores, desde el transparente, pasando por diferentes tonos de rojo, amarillo, azul y sus combinaciones. Su uso se restringe a la joyería y aplicaciones láser.

El **DIAMANTE**, por definición, es **carbón puro cristalizado**. Es uno de los minerales más valorados del mundo por sus características físicas y ópticas. Su nombre viene del griego antiguo *αδάμας*, *adámas*, que significa *invencible* o *inalterable*.

Cuenta con una estructura cristalina extremadamente rígida combinada con su gran transparencia, en apariencia clara e incolora de la mayor parte de diamantes naturales.

Mineralógicamente, el diamante es la segunda forma más estable de carbono, después del *grafito*. En particular, el diamante tiene la más alta dureza y conductividad térmica de todos los materiales conocidos. La mayoría de diamantes naturales se forman en condiciones de presión y temperatura extremas existentes a profundidades de entre 140 m a 190 m en el manto terrestre en rocas ígneas conocidas como *kimberlitas* y *lamproitas*.

Pequeñas cantidades de defectos o impurezas (aproximadamente una parte por millón) inducen un color, *azul* (boro), *amarillo* (nitrógeno), *marrón* (defectos cristalinos), *verde*, *violeta*, *rosado*, *negro*, *naranja* o *rojo*.

Debido a su bajo coste, durabilidad y semejanza visual, muy cercana al diamante, la *zirconita cúbica* sintética se ha mantenido como el más importante competidor gemológico y económico del diamante, desde 1976.

En Amberes, se negocian el 80 % de los diamantes en bruto y el 50% de los tallados.

El **diamante Wittelsbach** es uno de los diamantes más grandes del mundo, con un peso de 35,56 quilates, 7,11 gr. Tiene un diámetro de 24,4 mm y una altura de 8,29 mm. Perteneció a los llamados «diamantes azules», por su tonalidad. Fue extraído en el siglo XVII en la mina Kollur del antiguo reino de Golconda en la India, y fue cambiando de ubicación constantemente, formando parte de las joyas de la Corona de Baviera y luego de la Corona de Austria. Perteneció a la familia Wittelsbach desde 1722.

En el 2008 fue subastado por primera vez. Fue adquirido por 25 millones de dólares; una de las sumas más altas que se han abonado por un diamante a lo largo de la historia.

El **diamante Hope**, es un diamante de color azul marino, con un peso estimado en 45,52 quilates, 10 gr. Con el paso del tiempo, se ha vuelto legendario por la supuesta maldición que alcanza a sus respectivos poseedores. El 10 de noviembre de 1958, fue donado al Museo Nacional de Historia Natural de la Institución Smithsonian por el joyero estadounidense Harry Winston, quien lo envió, en un sobre de papel de estraza, por medio del servicio postal nacional.

El **diamante Gran Mogol** fue encontrado en 1650 en la mina Kollur en Golconda, India. En bruto pesaba 797 quilates, 160 gramos, lo que, indiscutiblemente lo transforma en el diamante más grande jamás encontrado en la India. Se dio por perdido después de la conquista y pillaje a Delhi por Nadir Shah, el 20 de marzo de 1739.

Hay muchas leyendas sobre el destino del diamante. Algunos creen que es la piedra de la cual se cortó el diamante Koh-i-Noor, o tal vez el Darya-ye-Noor. Una explicación más plausible sería que el diamante fue robado y cortado en pequeñas gemas para disfrazar su origen.

El **diamante Koh-i-Noor**, que significa «Montaña de Luz» en persa, es un diamante de 108 quilates, 21,6 gramos, fue en su momento uno de los diamantes más grandes del mundo. Es originario del estado de Andhra Pradesh en la India al igual que su doble, el **Darya-ye Noor** «Luz del Mar».

Ha pertenecido a gobernantes hindúes, mogoles, persas, afganos, sikh y británicos, que lucharon amargamente por él en varios puntos históricos y fue tomado como trofeo de guerra una y otra vez. Al final la Compañía de las Indias Orientales se quedó con él para hacerlo parte de las Joyas de la Corona Británica cuando la Reina Victoria fue proclamada emperatriz de la India en 1877.



Diamante Cullinan, Estrella del Sur. 3000 quilates. 600 gramos

El **diamante Cullinan**, conocido como «Estrella del Sur», es el mayor diamante hallado en toda la historia del que se tenga conocimiento. Procedía de una mina sudafricana y pesaba en bruto más de 3000 quilates, 600 gramos, el 25 de enero de 1905. La piedra fue nombrada en honor de sir Thomas Cullinan, el propietario de la mina de diamantes. Mientras que el nombre de Estrella del Sur se basa en la novela de Julio Verne, *La estrella del Sur*. El diamante en bruto fue entregado como obsequio en su cumpleaños al Rey Eduardo VII, quien ordenó tallarlo en 1906. Se obtuvieron un total de 150 piedras talladas, que fueron

ordenadas y bautizadas según su peso como Cullinan I, Cullinan II, Cullinan III, etc.

En la **TURQUESA**, la característica que más llama la atención es su color azul verdoso, conocido como «color turquesa». Es un mineral escaso, lo que le confiere un alto valor.

Durante miles de años, ha sido apreciado como piedra preciosa y ornamental fundamentalmente por su color inigualable. Se trata, además, de un mineral muy frágil, incluso en sus versiones más finas.

El **OJO DE TIGRE** es el resultado de una mezcla de varios minerales, todos ellos de colores pardos y amarillentos. Su base principal es el cuarzo, pero también contiene algo de limonita y riebeckita.

Esta piedra semipreciosa tiene otras variantes, consideradas como sus «primas hermanas»: el «ojo de gato» y el «ojo de halcón». Todos ellos, se utilizan principalmente en joyería y como componente en obras artísticas.

Existen varias creencias acerca del ojo de tigre, entre ellas la de que un collar o brazalete hecho a partir de este material protege contra el mal de ojo, la brujería, los espíritus y las enfermedades, especialmente en religiones como el budismo, el islam o el hinduismo.

La **OBSIDIANA** se produce cuando la lava de un volcán se enfría rápidamente con un crecimiento mínimo de cristales. Se halla comúnmente en los márgenes de los flujos de lava riolítica, conocidos como flujos de obsidiana. Es un material duro y quebradizo; al fracturar, tiene bordes muy afilados, fractura concoidea, una propiedad que se utilizó en el pasado para la elaboración de herramientas de corte y perforación.

La obsidiana es semejante a un mineral, pero no es un verdadero mineral porque no es cristalina. Como es metaestable en la superficie

de la Tierra, con el tiempo el vidrio se convierte en cristales minerales de grano fino. No se ha encontrado obsidiana más antigua que el Cretácico. El proceso de descomposición de la obsidiana es acelerado por la presencia de agua.

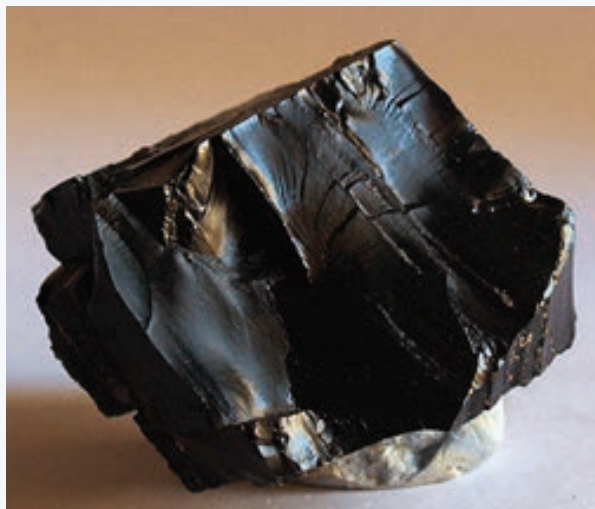
El **ÓPALO** es un mineraloide según la clasificación de Strunz. Tiene una composición similar a la del cuarzo del que se diferencia porque tiene moléculas de agua en su interior. Con mucha frecuencia se encuentran rellenando cavidades de riolitas o rocas sedimentarias. Existen numerosas variedades de ópalo que tienen apariencias diferentes.

El ópalo es muy apreciado en joyería. Encontramos dos variedades fundamentales de ópalo: *el ópalo común* y *el ópalo noble*. El primero no presenta juego de colores a diferencia de la segunda variedad. El juego de colores se produce por la disposición aleatoria de placas microscópicas de esferas de tridimita o cristobalita, que actúan como redes de difracción de la luz. Independientemente de su calidad es posible encontrar el ópalo en colores negro, gris, blanco, marrón, púrpura, amarillo, naranja, verde, azul-verdoso o incoloro. En cuanto a su transparencia, pueden ser casi transparentes y ligeramente *opalescentes* hasta opacos. Existen múltiples variedades del ópalo.

Estos son algunos ejemplos de minerales que se emplean comúnmente en joyería, pero también hay formas naturales, que no son minerales, y que se utilizan igualmente dentro del mundo de la joyería y bisutería. Son de ORIGEN ORGÁNICO.

El **AZABACHE** es una escasa variedad de carbón formado en el periodo cretácico que se utiliza como piedra semipreciosa. Se originó a partir de troncos de árboles enterrados y sometidos a altas presiones. No es una variedad de lignito como erróneamente se afirma en algunos textos. El nombre español azabache es una palabra de origen árabe.

El azabache es compacto, suave al tacto, ligero y bastante blando (alrededor de 2,35 y 6.5 en la escala de Mohs), tiene fractura concoidea. Está formado por una mezcla heterogénea de material orgánico y materia mineral, constituida principalmente por vitrita, compuesto orgánico que deriva de la lignina, la celulosa y otros compuestos presentes en las plantas vasculares.



Azabache

Es un material muy frágil, por lo que su extracción siempre ha sido artesanal, siendo de talla difícil cuando se intentan esculpir figuras con abundantes detalles y calados. Mediante un pulido adecuado se produce un brillo intenso que no decrece con el paso del tiempo.

En el mundo antiguo se lo llamó *succinum nigrum*, equiparándosele al ámbar o succino, con el que aparece asociado frecuentemente. También se le llamó *lapis gagates*, denominación utilizada entre otros por el naturalista Plinio el Viejo y por San Isidoro, autor que, en su obra *Etimologías*, aclara la razón: «Gagates es una piedra hallada primeramente en Licia, Asia Menor (Turquía) que es arrojada a la orilla por el río Gagas, y de ahí le viene el nombre; hay muchas en Bretaña. Es una piedra negra, plana, suave y arde aplica-

da al fuego. No se borran los escritos hechos con el barro de esta piedra...».

Se ha hallado en restos neolíticos, en túmulos y bajo dólmenes; en algunos de ellos se recuperaron más de cien cuentas de azabache lo que confirma que era una posesión de mucho valor al que atribuían un innegable carácter protector ya hace varios miles de años. Las joyas de azabache fueron muy apreciadas por los Egipcios, Fenicios, Etruscos, Romanos y los Vikingos, aunque la cuenta más antigua aparece en un colgante de azabache en la Cueva de las Caldas (Oviedo), en un nivel perteneciente al Solutrense Superior, datado en torno al 15.000 años antes de Cristo.

El mejor azabache del mundo, junto con el de Whitby, es el de Asturias.

El **ÁMBAR**, succino en árabe (*succinum*) es resina fosilizada de origen vegetal, proveniente principalmente de restos de coníferas y algunas angiospermas. Etimológicamente su nombre proviene del árabe, significando «lo que flota en el mar», ya que este, flota sobre el agua del mar, aunque originalmente se refería al ámbar gris. Es de color marrón claro normalmente, aunque existen variedades amarillas, tono miel y verdosas. Está considerado como piedra semipreciosa.

Los árboles producen la resina. Después de exudar al exterior, la resina se endurece por polimerización en el interior de rocas arcillosas o arenosas, algunas veces calizas, que se formaban en zonas deltaicas de ríos. El ámbar es un resto fósil, ya que es una sustancia orgánica y su estructura no es definida. Su composición varía dependiendo del árbol del que proviene.

Las inclusiones agregan no sólo belleza a una pieza de ámbar, sino una gran cantidad de información de suma importancia para los científicos, pues de esta manera se tiene conocimiento de la vida de hace millones de años, disponiendo, incluso, de especies ya desaparecidas.

Los **CORALES MARINOS** son animales coloniales, salvo excepciones. Las colonias están formadas por cientos o miles de individuos llamados zooides y pueden alcanzar grandes dimensiones. En aguas tropicales y subtropicales forman grandes arrecifes. El término «coral» no tiene significado taxonómico y bajo él se incluyen diferentes tipos de organismos.

Estos corales requieren de luz solar y crecen en agua clara y poco profunda, normalmente a profundidades menores de 60 metros. Se forman en aguas tropicales y subtropicales, como la enorme Gran Barrera de Coral en Australia y el arrecife Mesoamericano en el mar Caribe.

Los arrecifes de coral están en descenso en el mundo entero. Las principales amenazas localizadas para los ecosistemas coralinos son la contaminación de orgánicos e inorgánicos. Las amenazas más amplias incluyen el aumento de la temperatura del mar, la subida del nivel del mar, y el cambio del pH debido a la acidificación de los océanos, todos asociados con las emisiones de gases de efecto invernadero. En 1998, el 16% del total de arrecifes de coral murieron como consecuencia del aumento de la temperatura del mar.



Coral rojo

Las **PERLAS** naturales se forman cuando un cuerpo extraño se introduce al interior del cuerpo del molusco, que reacciona cubriendo lentamente la partícula con una mezcla de cristales de carbonato de calcio (CaCO_3)

y una proteína llamada *conchiolina*, formando la sustancia conocida como nácar, que es la sustancia que recubre la cavidad paleal del animal. Al cabo de un período variable la partícula termina cubierta de nácar formando una perla, aproximadamente unos 10.

Las perlas son de tamaño, color y forma variables. El valor de la perla se determina en función de varios criterios, pero puede decirse que se centran en tres: una forma deseable (por ejemplo, las esferas perfectas o las «lágrimas»), la rareza de su color (casi toda la gama entre el blanco y el negro) y naturalmente la talla. Aunque las características estéticas y de tamaño son fundamentales en la valoración de una perla, el precio final depende en gran medida de las tendencias de la moda del momento.

Una de las perlas más famosa es la famosa «Peregrina». Su apodo *Peregrina* no se debe a su historial viajero, sino a su peculiar forma. En siglos anteriores, el adjetivo *peregrino* significaba «raro, caprichoso, especial». Esta perla fue también llamada «La sola», «La margarita». Objeto de deseo de la realeza de la época, Margarita de Austria-Estiria, Isabel de Borbón o María Luisa de Parma, reinas de España la lucieron a lo largo de los siglos. Según un documento de la época, pesaba 58,5 quilates, 112 gramos.

La «Peregrina» permaneció en España hasta 1808, cuando el rey invasor José Bonaparte ordenó que le entregasen las joyas de los Borbones españoles, ya exiliados. La perla fue enviada por Bonaparte a su esposa Julia Clary, que residía en París, pero años después de perder el trono español el matrimonio se separó y Bonaparte marchó a Estados Unidos, con una amante y con la perla.

Cuando José Bonaparte regresó a Europa, se trajo la perla consigo. A su muerte la perla pasó al futuro Napoleón III, quien debió de venderla hacia 1848 por problemas económicos. Se la compró el marqués de Abercorn,

cuya esposa la lució en París. Se cuenta que ella se negó a taladrar la perla y así prenderla mejor, razón por la cual se soltaba de su engarce, si bien no llegó a extraviarse nunca. No termina ahí el periplo de la «Peregrina»; todavía le quedaba otro viaje a Estados Unidos ya que el actor Richard Burton la adquirió por de 37.000 dólares, como regalo a su amada Elizabeth Taylor. Un día más tarde, el 24 de enero, Luis Martínez de Irujo, Duque de Alba, como jefe de la Casa de la Reina Victoria Eugenia, negaba la autenticidad de la perla subastada y exhibió una perla que pretendía ser la auténtica, recibida de Alfonso XIII con motivo de su boda. Tanto la casa de subastas como diversos especialistas negaron veracidad a esa atribución. Esa presunta «Peregrina» fue legada a Juan de Borbón, hijo de Victoria Eugenia, y cuando este renunció a sus derechos dinásticos en 1977, le fue transmitida al rey de España Juan Carlos I. Ha sido lucida varias veces por la reina Sofía. Algunos funcionarios de la casa real española siguen manteniendo que es la verdadera «Peregrina».

Y pasamos a lo que me atrevo a denominar ROCAS PRECIOSAS, ya que gracias a ellas se han realizado magníficas construcciones civiles y militares y decoraciones y las esculturas más que importantes, testimonios de la historia de las civilizaciones.

El **JADE** es una roca metamórfica, ornamental conocida desde hace más de 5000 años como un material empleado para la fabricación de utensilios y adornos, motivo por el cual con el paso del tiempo se ha desarrollado un verdadero culto a esta roca. Los objetos hechos con jade se han considerado como amuletos de la buena suerte.

Durante la época de las culturas prehispánicas, comunidades indígenas como los mayas, los toltecas, los aztecas o los olmecas, entre otros, lo utilizaban como símbolo de la vida, de la sabiduría, la fertilidad y el poder,

y estaba incluso más valorado que el propio oro. Existen distintos tipos de jade, el *jade arco iris* y el *jade*.

La **jadeíta** de color blanco, verde y verde azulado. La variedad verde es la más cotizada y utilizada en joyería. El *jade chino* se talla desde el neolítico.

La **nefrita**, de color verde y moteados de tonos más oscuros hasta negro, aparece en agregados compactos. Tras la llegada del jade de América a Europa, se asociaron a la nefrita propiedades curativas para los cólicos y dolores de espalda o de riñones por lo que recibió el nombre de *lapis nephriticus* que significa «piedra del riñón». La nefrita blanca «grasa de cordero» ha sido el jade más valorado. Las canteras de Henan a lo largo del río Yansze han sido explotadas desde épocas prehistóricas.

Sobre las rocas expuestas actúan los procesos geológicos externos, la meteorización; erosión, transporte y sedimentación, provocados por el medio ambiente o algún organismo, y que causan la destrucción del relieve, dando lugar a las **ARENAS** o **lutitas**. Los dos primeros procesos desgastan las rocas y las rompen en fragmentos cada vez más pequeños, conocidos como *clastos* o *detritos*, que son arrastrados por los ríos, el viento o los glaciares, para ser depositados en las cuencas sedimentarias, normalmente el fondo de mares y lagos. Existe una relación entre el tamaño de los fragmentos y la distancia que recorre, de manera que cuanto menor es el clasto mayor es la distancia que recorre y viceversa.

La **ARENISCA** o **psamita** es una roca sedimentaria de tipo detrítico, de color variable, que contiene clastos de diversos tamaños. Tras las *lutitas* son las rocas sedimentarias más comunes en la corteza terrestre. Las areniscas contienen espacios intersticiales entre sus granos. En rocas de origen reciente estos espacios están sin material sólido mientras que en rocas

antiguas se encuentran rellenos de una matriz o de cemento de sílice o carbonato de calcio. Si los espacios intersticiales no están totalmente rellenos de minerales precipitados y hay cierta porosidad éstos pueden estar llenos de agua o petróleo. En cuanto a los granos se componen de cuarzo, feldespato o fragmentos de roca formadas por otros minerales.

El **ALABASTRO**, palabra que proviene del latín *alabastrum*, es una variedad de sulfato de calcio, del aljez o de piedra de yeso (sulfato cálcico hidratado) que se presenta bajo forma compacta, contrariamente a la selenita, que es una variedad fibrosa. Su nombre proviene del griego antiguo ἀλάβαστρος («alabastros»), que designaba una vasija sin asas, pues el alabastro era utilizado para elaborar vasijas de perfume sin asas.

El alabastro, como el *aljez*, o *piedra de yeso*, se raya con la uña (dureza Mohs 1,5 a 2). Se emplea como piedra decorativa. Su blandura permite tallarlo con formas muy elaboradas. Soluble en el agua, no suele emplearse en el exterior.

La **CALIZA** es una roca sedimentaria compuesta mayoritariamente por carbonato de calcio (CaCO_3), generalmente calcita, aunque frecuentemente presenta trazas de magnesita (MgCO_3) u otros carbonatos. El carácter prácticamente monomineral de las calizas permite reconocerlas fácilmente gracias a dos características físicas y químicas fundamentales: es menos dura que el cobre y reacciona con efervescencia en presencia de ácidos.

Son muy características por su color claro, blanquecino o gris. Las calizas se forman en los mares cálidos y poco profundos de las regiones tropicales, en aquellas zonas en las que los aportes detríticos son poco importantes.

Geológicamente, el **mármol** es una roca metamórfica compacta, formada a partir de rocas calizas que, sometidas a elevadas tempera-

turas y presiones, alcanzan un alto grado de cristalización. El componente básico del mármol es el carbonato cálcico, cuyo contenido supera el 90%; los demás componentes son los que dan gran variedad de colores en los mármoles y definen sus características físicas. Tras un proceso de pulido por abrasión el mármol alcanza alto nivel de brillo natural, es decir, sin ceras ni componentes químicos. El mármol se utiliza principalmente en la construcción, decoración y escultura. A veces es translúcido, de diferentes colores, blanco, castaño, rojo, verde, negro, gris, amarillo, azul, y puede aparecer de coloración uniforme, jaspeado (con motas), veteado (tramado de líneas) y diversas configuraciones o mezclas entre ellas.



El beso, Rodin. Mármol

El **GRANITO** es una roca plutónica formada esencialmente por cuarzo, feldespato alcalino, plagioclasa y mica. El término «granito» abarca varias rocas de aspecto granular y de colores

claros, pero con proporciones diferentes entre sus minerales. Para referirse a todas ellas los geólogos han definido el término granitoide. Según los estándares de la Unión Internacional de Ciencias Geológicas, son **granitoides** las rocas plutónicas cuyo contenido en cuarzo está comprendido entre el 20 y el 60 %.

El **granito** *sensu stricto* se refiere a las rocas que, dentro del grupo anterior, tienen una relación entre ambas clases de feldespatos alcalinos y plagioclasas desde el 50% o más favorable hacia los feldespatos alcalinos.

Los granitoides son las rocas más abundantes de la corteza continental superior. Forman el 4,5 % de la corteza terrestre y el 15 % de los continentes. Se forman al solidificarse magma con alto contenido en sílice, lo que se conoce como *magma saturado*, a gran profundidad bajo la corteza terrestre, en condiciones de alta presión y enfriamiento lento.

El **BASALTO** es una roca volcánica de color oscuro, rica en silicatos de magnesio y hierro y en sílice, que constituye una de las rocas más abundantes en la corteza terrestre. Suelen tener una textura porfídica, con fenocristales de olivino, augita, plagioclasa y una matriz cristalina fina. En ocasiones puede presentarse en forma de vidrio. El basalto es la roca volcánica más común y supera en cuanto a superficie cubierta de la Tierra a cualquier otra roca ígnea. Forma la mayor parte de los fondos oceánicos. También hay grandes extensiones de basalto en islas

oceánicas y arcos volcánicos continentales e insulares. Si un magma de composición granítica alcanza la superficie se forma una roca volcánica denominada *riolita*. Rocas similares y a menudo emparentadas con basaltos son la diabasa, el gabro y la andesita.

La **PIZARRA** es una roca metamórfica homogénea de grano fino formada por la compactación por metamorfismo de bajo grado de *lutitas*. Se presentan normalmente de color azulado oscuro y estructurada en lajas u hojas planas. Una esquistosidad bien desarrollada, denominada pizarrosidad, le confiere su impermeabilidad que nos permite sea utilizada en cubiertas, pavimentos, elementos decorativos y como antiguo elemento de escritura, las pizarras famosas.

Repito, que la denominación de «preciosas», con que he denominado a este trabajo, es únicamente una descripción particular y ante cuya visión, solemos mostrar algún signo de admiración, sea joya, escultura, decoración o construcción y por supuesto, no tiene ninguna connotación científica.

Conferencia impartida por D. José Campo Viguri el día 7 de mayo de 2019 en El XVI CURSO DE AS.PUR realizado en colaboración con LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

José Campo Viguri





ASPUR

**ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS**

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Domicilio
D.P..... Población Provincia
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- ☐ Socio de número
☐ Protector
☐ Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (A.S.P.U.R.), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR

**ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS**

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- ☐ Socios de número
☐ Protectores
☐ Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R.), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).



Financiado por



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE SERVICIOS SOCIALES
E IGUALDAD

