



En portada

Calor, emoción, amistad

Presentación

Nuestra asociación

Conferencias y actos culturales

Colaboraciones

Libros

Hemos leído

Datos de interés



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

6ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidenta: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Secretario General: *José Campo Viguri*

Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

Editores:

José Campo Viguri

Alicia Rozas Viñé

José Mª de Ramón Bas

Enrique Otón Sobrino

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística

Avda. de Puerta de Hierro, s/n

CIUDAD UNIVERSITARIA

28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "Vista de una calle de La Valeta".

"Fotografía cortesía de José Campo Viguri".

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

SUMARIO

Presentación

03

Nuestra Asociación

- 05 Mirando la Comisión von der Leyen desde la perspectiva de las personas mayores
- 05 Un organigrama diseñado en torno a seis prioridades
- 07 Age News
- 09 Noticias de miembros de AGE
- 09 Other News
- 10 Publicaciones
- 10 Proyectos de colaboración

Conferencias y actos culturales

- 11 El tema de nuestro tiempo: cómo hemos llegado hasta aquí
- 18 Cantata de los tres tenores

Colaboraciones

- 23 Envejecimiento activo y prevención de la dependencia: ejemplos de buenas prácticas con resultados claros y positivos
- 25 De mis amigos de siempre (IV) "Salvador de Madariaga: un español de otro tiempo"
- 30 Paseando por Roma de la mano de Piranesi
- 41 Derechos humanos e inmigración (CU19045)

Libros

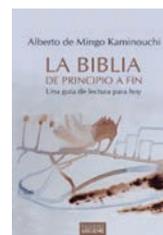
- 50 El ángel del olvido
- 50 Guía básica para visitar nuestros pueblos y ciudades
- 51 La Biblia de principio a fin. (Una guía de lectura para hoy)
- 52 La traición en la historia de España

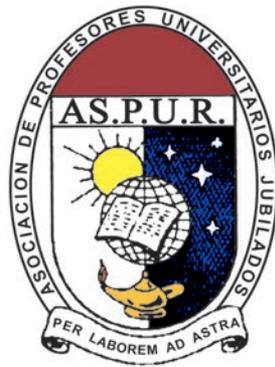
Hemos leído

- 53 Antropoceno. La era en la que el hombre acabó con el planeta
- 55 Colón. El hombre que quiso tener todos los libros del mundo
- 58 Curiosidades del Antiguo Egipto en cinco minutos de cinco faraones
- 60 El cielo en la piedra. La arquitectura del primer románico
- 67 El fin de la soledad
- 69 El valor de la experiencia
- 71 Pintura y nacionalismo
- 74 Turismo subterráneo. La geoda de Pulpí

Datos de interés

- 77 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)

Presentación



Queridos amigos. Otra vez me tenéis con vosotros a través de nuestro medio principal de comunicación. En cuanto tenemos posibilidad económica, aunque sea pequeñita, ya nos ponemos al habla con todos vosotros. Así nos parece que estamos más cerca.

Bueno, a lo que vamos. Después del año nuevo, que ya parece lejano, tuvimos una conferencia, o algo así, de los Tres Tenores en la que disfrutamos, nos reímos y, hasta lloramos de risa, con sus insuperables ocurrencias. ¡Qué buenos son “haciendo el payaso” y que bien se coordinan para “eso” para hacernos pasar un rato insuperable!

Al mes siguiente, en febrero, nos han premiado con una conferencia tal y de tal categoría científica que, y lo digo en primera persona, ha conseguido que recupere el cariño a la carrera de Psicología. El conferenciante, además de cercano es ameno y de una categoría intelectual sin parangón. Todos quedamos encantados, tanto que, nos propusimos conseguir que ese mismo profesor, nos dé otra conferencia y un minicursillo monográfico de todo lo que quedó pendiente, que fue muchísimo. ¡Qué envidia saber tanto y saberlo expresar con esa seguridad y esa claridad! Nos enganchó a todos.

De cualquier modo, los proyectos no acaban ahí, tenemos tanto entre manos y somos tan pocos para llevarlo a cabo que paso a contaros algo de lo proyectado.

El día 29 de este mes de febrero, ya sabéis que nos vamos al Balneario de Fitero. Este año ha habido suerte, y hemos conseguido, gracias a los buenos oficios del equipo de “VIAJES”, poder disfrutar de ese balneario. Ya os contaré lo bien que ha ido todo. ¡Seguro!

Además de lo que surja, que seguro que surgirán distintos eventos, a finales del mes de abril, iremos a recorrer la parte norte del “Románico Palentino”. Hace un tiempo recorrimos la parte sur de esa provincia tan rica en románico y teníamos pendiente completarlo. Ya ha llegado el momento y podremos disfrutarlo como se merece y sobre todo que San Pedro ya le ha prometido a “Nuestro Pepito” que el buen tiempo lo tenemos asegurado.

Y por fin ya os puedo asegurar que este año, el viaje al extranjero, lo haremos a Bulgaria que, como todos sabemos, es un país y una zona de Europa, que merece la pena pisarla, recorrerla y disfrutarla en todos los sentidos. Iremos a finales de mayo y, tranquilos, tendréis toda la información exhaustiva de cómo y cuándo tenéis que hacer las reservas, los pagos, etc. Ya sabéis que Marie os informa de todo en el momento oportuno.

Ya todos habéis podido comprobar que quién estaba en la lista de espera para visitar el Palacio de Liria, lo visitarán el 1 de abril. Con interés, dedicación y un tanto de cabezonería, lo hemos conseguido y espero que el esfuerzo, haya merecido la pena para todos.

Bueno amigos, había tanto que contar, que me he puesto un tanto pesada pero lo peor viene ahora. ¡¡NECESITAMOS VUESTRA PARTICIPACIÓN CONTINUADA!! Nuestra “obligación” con nuestra querida Asociación, si tenemos un mínimo interés en que perdure en el tiempo, es participar en TODO lo necesario. Digo obligación y no me he equivocado: OBLIGACIÓN es lo que asumimos cuando nos apuntamos y abonamos la pequeña cuota anual.

Como no me canso de deciros, LA ASOCIACIÓN somos todos y no unos pocos. Ya estamos en la UE y también en la ONU, gracias al trabajo y la dedicación de la Comisión Internacional de ASPUR. Os aseguro que esto no es fácil y que como Asociación somos pioneros y me atrevería a decir que únicos, en conseguirlo. Gracias a todos los componentes de esta Comisión. Lo conseguido nos parece muy lejano, pero que tiene una importancia inconmensurable. Ya os contaremos dentro de muy poco.

De momento nada más, pero esto continúa y ESPERO VUESTRAS APORTACIONES, sobre todo para poder publicar nuestra revista, que en algunos momentos está algo pobre de artículos que TODOS podemos hacer. ¡¡¡DE TODO TIPO!!!

Un abrazo con todo mi cariño para todos y cada uno de vosotros. Hasta la próxima.

Manuela Martínez Gutiérrez

Presidenta



ABC 8.09.2019

Nuestra Asociación



CoverAGE

AGE Platform Europe monthly newsletter

Diciembre 2019

Special Briefing

Mirando la Comisión von der Leyen desde la perspectiva de las personas mayores

El 27 de noviembre de 2019 el Parlamento Europeo aprobó finalmente la nueva Comisión Europea con 461 votos a favor, 157 en contra y 89 abstenciones. El día después de que el Consejo Europeo nombrara oficialmente al equipo de von der Leyen para 5 años.

Se han publicado muchos artículos sobre la nominación de Ursula von der Leyen, pero desde el punto de vista de una organización de autodefensa de las personas mayores, ¿qué contiene?



Un organigrama diseñado en torno a seis prioridades

La nueva Comisión tiene ocho Vicepresidencias. Los Vicepresidentes son responsables de las principales prioridades de las Orientaciones Políticas:

- El Acuerdo Verde Europeo (Frans Timmermans),
- Una Europa en la era digital (Margrethe Vestgager),
- Una economía que funciona para las personas (Vladis Dombrovskis),
- Promover nuestra forma de vida europea (Margaritis Schinas),
- Una Europa más fuerte en el mundo (Josep Borell)
- Un nuevo impulso para la democracia europea (Maroš Šefčovič, Věra Jourová y Dubravka Suica).

Los otros 18 Comisarios informan directamente al Presidente o a uno o dos Vicepresidentes. Por ejemplo, Didier Reynders, Comisario de Justicia, informa a Věra Jourová. Mariya Gabriel, Comisaria de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud, informa tanto a Margaritis Schinas como a Margrethe Vestager.

Si bien esta estructura es bastante complicada y requiere tener un panorama claro de estas relaciones generales, podría ayudar a romper los silos y a tener un enfoque más integral sobre los temas clave.

¿Por qué tenemos buenas razones para ser optimistas?

Por primera vez en la historia, se dedica un portafolio a la Democracia y la Demografía. El nombramiento de Dubravka Suica se hace eco del llamamiento de la AGE para que un comisario dedicado coordine las políticas de la Comisión Europea sobre el cambio demográfico. Basándose en su carta de misión, la Sra. Suica se comprometió de forma clara y firme:

“Presentaré un Libro Verde sobre el envejecimiento para evaluar lo que puede y debe hacerse, especialmente para fomentar el envejecimiento activo y examinar si nuestros sistemas de protección social son adecuados para una población de edad avanzada. Esto se hará en estrecha cooperación con esta Cámara y, por supuesto, con los Estados miembros, que tienen las competencias en la mayoría de estos ámbitos”.

(Extracto del discurso de D. Suica en su audiencia - Parlamento Europeo (3 de octubre de 2019))

La Sra. Suica también desempeñará un papel clave en el lanzamiento y la coordinación de la Conferencia sobre el Futuro de Europa, cerrando la brecha con los ciudadanos y consiguiendo que se sumen a ella.

La Conferencia tomará la forma de un foro público europeo de dos años de duración en el que se abordarán importantes cuestiones para el futuro de Europa, como el papel de la UE en el mundo globalizado, la relación entre las ciudadanías federales y las identidades nacionales, la lucha contra las desigualdades y los objetivos de desarrollo sostenible.

Otra innovación importante dentro de la nueva Comisión Europea es el nombramiento de Helena Dalli, Comisaria de Igualdad, de nuevo una nueva cartera que es clave para asegurar un enfoque coordinado entre los diferentes motivos de discriminación y para ejercer una presión adicional sobre los Estados miembros de la UE para desbloquear la Directiva de Igualdad de Trato, retenida durante 10 años por el Consejo Europeo:

“Su tarea en los próximos cinco años es reforzar el compromiso de Europa con la inclusión y la igualdad en todos sus sentidos, independientemente del sexo, el origen racial o étnico, la edad, la discapacidad, la orientación sexual o las creencias religiosas. Quiero que seáis activos en toda la Unión para sensibilizar y promover la igualdad”.

(Extracto de la carta de misión dirigida a Helena Dalli 1 de diciembre de 2019)

Otros Comisionados y la cartera son, por supuesto, clave para nuestro trabajo y aquí está una visión general:

Vicepresidente Ejecutivo de Una Economía que trabaja para las personas, Valdis Dombrovskis: supervisión de los servicios financieros, coordinación del plan de acción para la aplicación del Pilar Europeo de Derechos Sociales, alineación del Semestre Europeo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Comisario de Empleo y Derechos Sociales, Nicolas Schmit: desarrollo del plan de acción para la aplicación del Pilar Europeo de Derechos Sociales, el semestre europeo y la protección social.

Comisión de Justicia, Didier Reynders: protección de los consumidores (en particular, las transacciones transfronterizas en línea), protección de datos, implicaciones humanas y éticas de la inteligencia artificial, protección de los derechos de los ciudadanos de la UE.

Comisaria de Salud y Seguridad Alimentaria, Stella Kyriakides: suministro de medicamentos asequibles, regulación de los dispositivos médicos, espacio europeo de datos sanitarios, resistencia antimicrobiana, plan de vacunación y de lucha contra el cáncer.

Comisaria de Transportes, Adina-Ioana Vălean: estrategia para una movilidad sostenible e inteligente, derechos de los pasajeros.

Vicepresidenta ejecutiva para una Europa adecuada a la era digital, Margrethe Vestager: Enfoque europeo sobre la Inteligencia Artificial.

Comisaria de Innovación, Investigación, Cultura, Educación y Juventud, Mariya Gabriel: Programa Horizonte Europa, Erasmus+, Espacio Europeo de Investigación.

Evidentemente, esta lista no es exhaustiva y pone de relieve cuestiones que son muy críticas para la AGE. Por ejemplo, las iniciativas que se llevarán a cabo en torno al Acuerdo Verde Europeo, cuyo objetivo es lograr que la UE sea neutral en cuanto al clima para 2050, también son muy importantes para garantizar entornos saludables para todos, incluidas las personas mayores.

Múltiples oportunidades para la Tercera Edad

De la información que tenemos hasta ahora, hay varios puntos esenciales para AGE y sus miembros:

- Promover un enfoque basado en los derechos e incluir acciones específicas para abordar el envejecimiento y la discriminación por edad.
- Vincular las acciones sobre el cambio demográfico con el clima y el desarrollo sostenible, es decir, la Agenda 2030 y los SDS (Objetivos de Desarrollo Sostenibles).
- Una implementación concreta del Pilar Europeo de Derechos Sociales;
- Conseguir que el semestre europeo sea más social;
- Influir en las iniciativas de la UE en torno a las nuevas tecnologías, incluyendo la Inteligencia Artificial y temas de sectores relacionados, como la salud y la asistencia, la movilidad y las ciudades inteligentes, la desinformación y la accesibilidad a la web.

Las próximas semanas serán cruciales para entender cómo se organizará la Comisión Europea y sus servicios.

AGE NEWS

El Grupo de Trabajo sobre el Envejecimiento de la UNECE (Comisión Económica de Naciones Unidas para Europa) busca reforzar los vínculos entre las políticas nacionales y globales

El envejecimiento de la población ha sido reconocido por las Naciones Unidas como una de las cuatro megatendencias demográficas mundiales junto con el crecimiento de la población, la migración internacional y la urbanización. En ese contexto, los Estados Miembros deben abordar el cambio demográfico de manera más amplia y



coherente con otros desafíos clave. Una forma de hacerlo es acercar las medidas nacionales sobre el envejecimiento al Programa 2030 y a los objetivos de desarrollo sostenible. Esto se debatió el pasado mes de noviembre en Ginebra.



La ONU debe abordar las implicaciones de las nuevas tecnologías para los derechos humanos! – Respuestas de AGE a la consulta de la ONU

Hemos respondido a una consulta reciente de Naciones Unidas sobre las oportunidades, los desafíos y las lagunas en materia de derechos humanos que se derivan de las tecnologías digitales nuevas y emergentes. Explicamos cuán crucial es examinar sus consecuencias para los derechos humanos y establecer normas para garantizar la igualdad en el disfrute de todos los derechos humanos de las personas de edad.



Hacia una nueva Estrategia Europea sobre Discapacidad para 2020-2030

Aunque la nueva Comisión Europea acaba de entrar en funciones, los afectados por algún tipo de discapacidad están ansiosos por saber más sobre la evaluación de la Estrategia Europea de la Discapacidad 2010-2020. Se trata de un paso clave para la renovación de la estrategia y para comprender cómo se estructurará.



La sociedad civil insta a los países de la UE a poner fin a la violencia contra las mujeres

En el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer destacamos la doble carga del sexismo y la discriminación por motivos de edad que hace que las mujeres de edad sean especialmente vulnerables. También nos unimos al Lobby Europeo de Mujeres y a otras organizaciones de la sociedad civil de la UE para instar a los países de la UE a que lleguen a un acuerdo para ratificar el Convenio del Consejo de Europa sobre la prevención y la lucha contra la violencia contra las mujeres y las niñas y la violencia doméstica (Convención de Estambul).



El viaje en tren es el futuro – ¡y los pasajeros del tren se merecen mejores derechos!

Junto con la Federación Europea de Pasajeros, el Foro Europeo de la Discapacidad y la Federación Europea de Ciclistas, hemos publicado una declaración conjunta para pedir al Consejo que mejore el Reglamento sobre los derechos de los viajeros de ferrocarril que se está revisando actualmente.



AGE se une a un ambicioso proyecto paneuropeo para mejorar la salud a largo plazo y el envejecimiento activo

El nuevo proyecto SHAPES, financiado por la UE, se puso en marcha en la Universidad de Maynooth, Irlanda, del 11 al 13 de noviembre de 2019, y tiene como objetivo mejorar la salud, el bienestar, la independencia y la autonomía de las

personas mayores, a la vez que se mejora la sostenibilidad a largo plazo de los sistemas de salud y de asistencia en Europa.



Madonna, 60 años y micrófono en mano, encuentra su mejor respuesta al edadismo

Madonna acaba de cumplir 60 años y se ha convertido en una nueva abanderada de la lucha contra el edadismo. En una opinión para la revista española 'Entre Mayores', nuestra oficial de campaña, Estelle Huchet (AGE), explica cómo la famosa estrella del pop está muy en línea con nuestra reciente campaña #AgeingEqual: ella representa lo que ama.

“La gente siempre ha tratado de silenciarme por una razón u otra, ahora que no soy lo suficientemente joven. Ahora me castigan por haber cumplido 60 años”, declaró Madonna el pasado mes de mayo en una entrevista para Vogue.

Hemos respondido a una consulta reciente de Naciones Unidas sobre las oportunidades, los desafíos y las lagunas en materia de derechos humanos que se derivan de las tecnologías digitales nuevas y emergentes. Explicamos cuán crucial es examinar sus consecuencias para los derechos humanos y establecer normas para garantizar la igualdad en el disfrute de todos los derechos humanos de las personas de edad.

Noticias de miembros de AGE



Después de 25 años de compromiso con la igualdad de género, las mujeres mayores defienden sus derechos en Ginebra

La organización miembro de la AGE, OWN Europe (Red de Mujeres Mayores Europeas) estuvo presente en la Reunión Regional de Revisión de Beijing+25 para hacer un balance de los logros alcanzados hasta la fecha en materia de igualdad de género y de los retos que persisten en la región de la CEPE para el año 2030.



BAGSO Celebra su 30 aniversario con un Nuevo logo y página Web.

La Confederación Nacional de Organizaciones de Mayores Alemanas ha cumplido 30 años. BAGSO es el mayor interlocutor de los mayores alemanes reuniendo a 120 organizaciones de mayores

OTHER NEWS



10º aniversario de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE: ¿Hasta dónde hemos llegado?

La entrada en vigor de la Carta de los Derechos Fundamentales hace 10 años fue un hito importante para la Unión Europea. Es una herramienta fundamental para garantizar que el derecho fundamental a la igualdad de trato de todas las personas, independientemente de su edad, se convierta en una realidad en toda Europa. Sin embargo, la Carta no alcanzará su pleno potencial a

menos que los parlamentos, los gobiernos, los tribunales y la sociedad civil a todos los niveles la apliquen activamente.

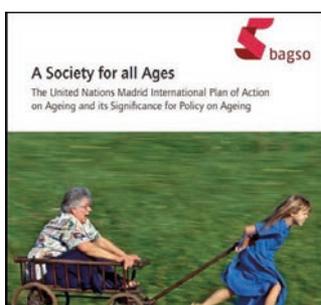


Los derechos humanos en la vejez: Se espera que los Estados miembros de la ONU adopten recomendaciones

Una importante resolución adoptada el pasado 19 de noviembre por las Naciones Unidas solicita a los Estados Miembros de la ONU que adopten un documento que recuerde los principales puntos de acuerdo después de cada sesión anual del Grupo de Trabajo Abierto sobre el Envejecimiento (GTCA). Esto permitirá al GTCA pasar de las discusiones puramente teóricas a la definición

de cómo se deben aplicar concretamente los derechos humanos universales en el contexto de la vejez. A Society for all Ages - BAGSO publication

PUBLICACIONES



A Society for all Ages - BAGSO publication

In this brochure, BAGSO, the German National Association of Senior Citizens' Organisations, explains why the United Nations Madrid International Plan of Action on Ageing (MIPAA) is an important instrument for policy on ageing. The paper also provides information on the current status of implementation and the most important international developments. Read more



Pensions at a Glance 2019 – Análisis de la OECD

La edición 2019 de Breve Visión sobre Pensiones destaca las reformas de las pensiones emprendidas por los países de la OCDE en los últimos dos años.



Discriminación en la Unión Europea - Encuesta del Eurobarómetro

Esta encuesta a escala europea muestra la situación de la discriminación en la Unión Europea, cómo los europeos experimentan la discriminación en el trabajo, en la educación, en la búsqueda de vivienda o como clientes de servicios, y cuáles son sus percepciones de la discriminación por motivos de raza u origen étnico, religión o creencias, discapacidad, edad y orientación sexual.

PROYECTOS DE COLABORACIÓN

<http://age-platform.eu/publication-type/call-proposals>

Sabías que...?

Aunque las perspectivas de los nuevos fármacos que protegen contra el envejecimiento cognitivo son emocionantes, la investigación muestra que muchos cambios sencillos en las políticas también pueden promover el bienestar social y emocional, y proteger contra el declive cognitivo en la vejez.

Conferencias y actos culturales

El tema de nuestro tiempo: cómo hemos llegado hasta aquí

Ángel Gutiérrez Sanz

Nos encontramos inmersos en unos tiempos convulsivos de gran movilidad, tanto que se dice que un año de los nuestros equivale a un siglo de los de antaño. Tiempos apasionantes son los nuestros, con cambios espectaculares, aunque nosotros no seamos conscientes de ello porque los vivimos desde dentro y como suele suceder los árboles nos impiden ver el bosque en toda su magnitud. En un intento de primera aproximación, comenzaremos recordando algunos rasgos característicos del momento histórico que nos está tocando vivir.

Distintivos de la posmodernidad

Se dice que el **vaciamiento** es el rasgo que mejor caracteriza nuestro tiempo, con ello se quiere dar a entender que ya nada nos vale porque carecemos de indicadores fidedignos que nos sirvan de referencia. Hemos dejado morir a Dios, nos hemos quedado sin principios y sin valores universales, lo hemos perdido todo, *cual cuchillo sin mango al que le falta la hoja*. Vivimos desnortados y desorientados, sin brújula y sin cartografía. Lipovestky ha podido escribir un libro que lleva por título. *“La era del Vacío”* si bien en otro orden de cosas, nuestra época también podía ser denominada; la *“época de la superabundancia”*, por cuanto vivimos atiborrados de cosas. Esta aparente contradicción es posible debido a que una cosa es lo que somos y otra bien distinta lo que tenemos, de modo que podemos tenerlo todo al tiempo que podemos estar vacíos por dentro; lo curioso del caso es que pocos parecen sentirse angustiados con esta situación, como lo reconoce Lipovetsky al decir: *“Dios ha muerto. Los grandes ideales se apagaron; pero a nadie le importa un bledo: esta es la alegre novedad”*. Es decir, los hijos de la posmodernidad están vacíos pero contentos siempre y cuando la nevera, los armarios y los billetteros estén llenos.



Otro rasgo característico de nuestra sociedad podía ser el **vitalismo**. A nivel de calle se percibe que los hombres y mujeres quieren vivir la vida a tope, no ciertamente una vida interiorizada, que casi todo el mundo rehúye, porque nos da miedo quedarnos a solas con nosotros mismos, sino una vida volcada hacia el exterior, en medio del ruido y las prisas. No es el *“bien vivir sino el vivir bien”* lo que hoy se persigue. Tratamos de vivir intensamente, sacar el mayor jugo posible a la vida, conscientes de que solo se vive una vez y a la vuelta de la esquina nos espera el sepulturero y aquí se acaba todo. Una vida que tratamos de vivirla también muy de prisa, intentando comernos el helado de un solo bocado por miedo a que pueda derretirse entre las manos. *“A vivir que son dos días”* decimos y nos apresuramos a probarlo y experimentarlo todo.

Como consecuencia de todo ello hace su aparición **el consumismo**, que vendría a ser otro de los rasgos característicos de la sociedad actual, que se retroalimenta con la creación constante de nuevas necesidades artificiales para seguir sintiendo el placer de satisfacerlas, como quien se mete los dedos en la boca para vomitar y puede así seguir disfrutando del comer. El “homo consumens” ha venido a sustituir al homo sapiens, según Eric Fromm, de quien son estas palabras. *“En esta sociedad de la sobreabundancia ha hecho su aparición el hombre devorador de todo lo que pilla a su paso... “Es el consumidor eterno; que se traga bebidas, alimentos, cigarrillos... Consume todo, engulle todo. El mundo no es más que un enorme objeto para su apetito, una gran mamadera, una gran manzana, un pecho opulento”.*

Dentro de este primer esbozo aproximativo es obligado reseñar el pluralismo como nota característica de nuestro tiempo. En nuestra sociedad cabemos todos y vale lo mismo la opinión de quien dice “no” como la de quien dice “sí”, lo cual conduce inexorablemente a un estado de permanente contradicción que hemos aprendido a asumir con toda naturalidad. Tiempos de **contradicciones** son los nuestros en los que hemos llegado a la conclusión de que el ser y no ser pueden ser igualmente defendibles, según los intereses de cada momento. En el orden teórico no tenemos el menor reparo en decir que el único sentido de la vida es el sin-sentido, que la única verdad admisible como tal es que no existe ninguna verdad o que el único absoluto es que todo es relativo. Nos sucede lo mismo en el orden práctico, de aquí que vivamos apresuradamente para llegar a ninguna parte, que podamos viajar a las estrellas sin que seamos capaces de abrazar al hermano que tenemos al lado. Contradictorio es así mismo que estemos en la era de las comunicaciones, mientras que las gentes viven y mueren en la soledad más profunda.

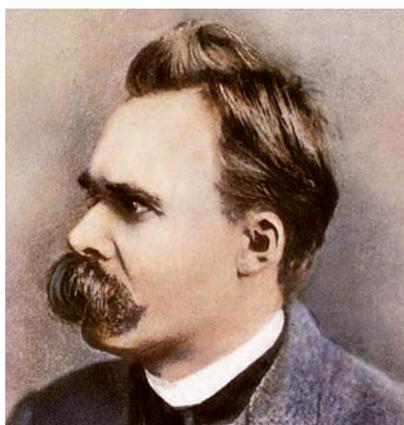
Esta nueva era que nos está tocando vivir ha sido bautizada con el nombre impreciso de **posmodernidad**, que ha de traducirse no solo como la época que viene después de la modernidad, sino que es su antítesis, su negación, su contraposición. La modernidad viene a ser el referente antagónico de la posmodernidad, de aquí que la posmodernidad haya podido ser definida como “el rechazo de la modernidad”. Por esta razón y antes de nada, me veo obligado a hacer algunas consideraciones en torno a la modernidad, que sin duda nos ayudarán a comprender qué es o mejor dicho qué no es la posmodernidad y también cómo hemos podido llegar donde actualmente nos encontramos.

La modernidad como referente obligado. Con el Renacimiento se iniciaba una renovación en todos los órdenes, pero nada de ello hubiera sido posible sin la herencia recibida por parte de la cultura greco-cristiana, en la que cabe destacar dos momentos claves. Uno fue la aparición de la razón socrática que supuso la superación mitológica y colocó a la Humanidad en la senda del desarrollo y del progreso, hasta el punto de poder decir con Witeheat que *“ toda la filosofía occidental posterior no es otra cosa que una serie de notas al pie de página de la filosofía platónica”*; otro tanto da a entender Ortega cuando dice *“que en el descubrimiento de la razón socrática se esconde la clave de la historia europea, sin el cual nuestro pasado y nuestro presente serían un jeroglífico ininteligible”*. El otro hecho clave que nos permite entender la modernidad es la aparición en nuestra tierra del Verbo Encarnado, otra vez el Logos, en este caso el Logos Divino, que representa la plenitud de los tiempos. Hecho tan trascendental éste que desde el momento que Dios puso el pie en nuestra tierra la genealogía humana quedó dividida en dos mitades. Antes y después de Cristo, decimos. Bien se puede ver que Atenas y Jerusalén siempre han estado en el corazón de Europa, siendo la razón y la fe, esos dos puntales sin los cuales la Cultura de Occidente resultaría incomprensible, pero aún con todo resulta innegable que la modernidad es un periodo de cambios, tal como lo dio a entender Heidegger, al decir: *“el hombre moderno vive devorado por el afán de novedades”*.



Descartes habría de ser el artífice de este cambio de signo, por algo se le considera el padre de la modernidad, él fue el pensador que rompió con la filosofía escolástica y el que hizo posible el paso del “magister dixit” al “sapere aude”; con él, la razón fue dotada de plena autonomía y la filosofía fue considerada como la ciencia suprema en detrimento de la teología. Se ponía así fin a 1000 años de predominio de la lógica de lo divino, para dar paso a la lógica de lo humano. Descartes, partiendo del kilómetro cero y apoyándose exclusivamente en la razón innata, fue capaz de ofrecernos la imagen de un mundo basado en evidencias indubitables. Después de no pocas peripecias intelectuales, que no son del caso exponer aquí, logró ofrecernos la visión rigurosa de un mundo geometrizado, avalado por la certeza matemática. Una visión en blanco y negro, sin relieves, todo lo empobrecida que se quiera, pero al fin y al cabo lo suficientemente consistente para ser creíble. Con ello el camino hacia la conquista de la verdad quedaba expedito. La razón pensante había triunfado y se iniciaba el nuevo periodo de la Modernidad.

A partir de ahora ya solo sería cuestión de ir avanzando por la vía racional abierta por Descartes y es así como llegamos a la Ilustración del S. XVIII, que proclamará a los cuatro vientos el triunfo de la razón a bombo y platillo, si bien hay que advertir que la razón cartesiana de las verdades innatas, instalada en el reino de lo inteligible, no es lo mismo que la razón ilustrada.



En cualquier caso, lo importante es saber que a partir de ahora lo que va imperar es **la diosa razón** que se encargará en adelante de establecer un nuevo orden social, consolidar los derechos del hombre y del ciudadano, conformar las instituciones y **garantizar la igualdad, libertad y fraternidad**. A través de la razón, el futuro es visto con optimismo desmesurado, porque se confiaba en que la ciencia iba a ayudar a cambiar la historia hacia un estado de bienestar de la Humanidad, con ella se conseguiría erradicar la ignorancia, las guerras, el sufrimiento, el dolor. Los hombres y mujeres quedarían libres de todo tutelaje y podrían disfrutar de un paraíso terrenal. De la diosa razón cabía esperarlo todo para

todos, porque razón y realidad eran una misma cosa o como dice Hegel: “*Todo lo racional es real y todo lo real es racional*”. Se había dado con la clave del progreso y ahora solamente era cuestión de saber esperar a que la felicidad llegara hasta el último rincón de la tierra.

Junto al optimismo engendrado por la Razón Ilustrada existía la creencia en la regeneración del ser humano hasta aproximarse a esa **bondad natural del hombre** que le caracteriza y de la que nos habla Rousseau. Todo esto hizo pensar que se vivía en el mejor de los mundos posibles y que se había llegado a la culminación de la historia de forma irreversible. **La utopía moderna** estaba tan bien ideada que todo hacía a pensar que se había conseguido el final de la historia, pero esto no fue así como tendremos ocasión de comprobar a continuación.

Episodios que jalonan el tránsito de modernidad a la posmodernidad

A mediados del siglo XIX alguna nubecilla comienza ya a vislumbrarse en el cielo azul y luminoso de la ilustración con la aparición del romanticismo, que comienza ya a poner en tela de juicio los excesos del racionalismo moderno. Este movimiento cultural no niega que el hombre sea un sujeto racional, pero se opone a que sea solamente eso, piensa que el hombre también tiene sentimientos. Más relevante aún fue el hecho de que finales del XIX hiciera su aparición en escena el filósofo alemán F. Nietzsche, portador de un discurso demoledor contra la razón moderna; él habría de ser el profeta de los tiempos venideros que llegaba anunciando ocasos y auroras y predicando apasionadamente que el instinto le corresponde estar por encima de la razón, la vida por encima del entendimiento, el espíritu dionisiaco por encima del espíritu apolíneo, que hizo también lo que estuvo en sus manos para que ello fuera así, motivos por los cuales ha sido considerado como el precursor de la posmodernidad; por

otra parte a finales del XIX ya encontremos trasgresores del orden social establecido, como lo pone de manifiesto la opera “La Bohemia” de Puccini, donde queda reflejada la vida de un grupo de bohemios, compuesto por un pintor, un poeta, un músico y un filósofo, que viven “a salto de mata”, sin oficio ni beneficio, en una buhardilla del barrio latino de Paris, propiedad de un casero al que estos vividores traen de cabeza y que muy bien podrían ser los precedentes de los actuales OKUPAS.

En el transcurrir del siglo XX podemos hablar no ya de nubecillas sino de nubarrones, que barruntan tormenta. Los sistemas metafísicos caen en picado y en su lugar aparecen corrientes de pensamiento volcadas más sobre lo concreto que sobre lo abstracto, tales como el vitalismo, existencialismo, nihilismo, pragmatismo, etc.; los grandes ideales modernistas proyectados sobre la humanidad pasan a ser un mero recuerdo, los trascendentalismos se apagan ganando fuerza el inmanentismo presentista; es lo que Lipovetsky califica como “**la revolución de lo cotidiano**”. **El yo, el aquí y el ahora** pasan a ocupar el primer plano, en un contexto donde la vida es vista como un viaje sin destino donde lo que importa es pasarlo bien y disfrutar durante el camino. Es el momento en que los individualismos, el narcisismo y las egolatrías, aparecen con fuerza sin que exista otra norma de vida que no sea el “*sálvese el que pueda*” y el “*vive y deja vivir*”. Así llegamos a 1950, fecha en la que Lyotard comienza a vislumbrar signos claros de que el proyecto modernista estaba agonizando y los, por él llamados, metarrelatos estaban en trance de desaparecer para que en su lugar aparecieran los relatos breves y fragmentados, válidos solo para cada cual. Podíamos decir que había llegado el momento en que el optimismo racionalista de Hegel y de los ilustrados dejaba el paso a la frustración posmoderna de Lyotard, Vattimo o Lévinas. En esta dirección se va progresando hasta llegar a 1960, en cuya década habría que ubicar el acta de nacimiento de la posmodernidad. Durante la década prodigiosa de los 60 tienen lugar un conjunto de acontecimientos relevantes, tanto que cada uno por sí solo podría justificar un cambio de rumbo. No es cuestión de hacer un análisis pormenorizado de los mismos, pero cuando menos merece la pena reseñarlos.

Uno de los acontecimientos de que hablamos fue la celebración del Concilio Vaticano II, que supuso la apertura al mundo, con todo lo que ello significó en orden a la renovación de la Iglesia, renovación que en algunos aspectos suponían una ruptura con el pasado, pero que se veía como necesaria para afrontar los nuevos desafíos con el dialogo y no con el anatema. Fueron tiempos en los que se alcanzaron conquistas espaciales y se consumó el sueño del hombre de **poner los pies en la luna**, también tuvo lugar el invento revolucionario de **la píldora anticonceptiva**, de la que alguien pudo decir que su poder no era menor al de la bomba atómica, con la diferencia de que este producto se podía trasportar en el bolso de mano confundida con la barra de labios. En el orden cultural hizo su **aparición el fenómeno Beatles** que trajo nuevas formas de cultura musical. Esta década fue también pródiga en acontecimientos trágicos como la muerte violenta **de John F. y Robert Kennedy, Martin Luther King y del Che Guevara**. Se construyó el **muro de Berlín** y **la guerra fría** entre las potencias mundiales de Estados Unidos y la Unión Soviética llegó a niveles de máxima tensión.

Pero sobre todo los años 60 es el periodo en que se dan cita dos movimientos contraculturales significativos: el **fenómeno hippie de S. Francisco**, con una subcultura idílica hecha de cánticos, amor y flores, pero también con una conciencia crítica frente a belicismo y por otra parte el **Mayo Francés de 1968**, con todos los visos propios de una contracultura rupturista que pedía cambios al grito



amenazante de “la imaginación al poder” y “si no nos dejáis soñar no os dejaremos dormir”. Ambos movimientos son radicalmente inconformistas, abogan por un mundo nuevo presidido por la revolución sexual y por una libertad sin límites, sin ningún tipo de compromisos. Ni unos ni otros sabían lo que querían y lo único que tenían claro es que todo tenía que cambiar y esto tenía que ser ya.

La pregunta obligada ahora es ¿Qué había pasado en nuestro mundo para que aflorara este clima de descontento y se quisiera poner punto final a un periodo histórico preñado de expectativas? Efectivamente algo muy gordo había pasado en la primera mitad del siglo XX. como fueron **las dos últimas guerras mundiales** que ponían en entredicho la utopía modernista. Lo sucedido en Hiroshima, y Nagasaki, cuestionaban la bondad natural del hombre y ponían al descubierto **las vergüenzas y las miserias de la razón**. Auschwitz y el holocausto judío son para Lyotar prueba evidente *de la insuficiencia de la razón moderna para cuidar del hombre*. Ya no era posible seguir creyendo con Hegel que todo lo racional es real y todo lo real es racional ¿o acaso era racional y razonable la barbarie acaecida en las dos últimas guerras mundiales? Tampoco el **ideal de libertad** podía continuar siendo creíble después de la aparición de las ideologías totalitarias como fueron el Comunismo en Rusia y el Nazismo en Alemania, ni tampoco era asumible el **ideal de igualdad** después del desequilibrio entre las potencias colonizadoras y los países colonizados. El proyecto modernista había fracasado y la diosa razón se había convertido en una vieja hembra embustera que no merecía crédito alguno. El sueño modernista se había desvanecido en medio de una gran frustración.

Muerta la razón, solo quedaba el deseo y el sentimiento

Con el declive de la autonomía de la razón moderna surge una nueva era caracterizada por el pensamiento débil, que diría Vattimo, donde el hombre va a ser **la medida de todas las cosas**. El Ser y sus propiedades trascendentales venían siendo las bases sólidas sobre las cuales se construían las culturas; pero desde el momento que estas propiedades trascendentales como son la belleza, la verdad y el bien dejan de tenerse en cuenta, es la subjetividad la que adquiere el protagonismo. Una vez derrumbado el imperio de la razón todo ha quedado a



expensas de la voluntad del hombre. Veamos como esto ha podido suceder comenzando por el mundo del arte. **La Belleza desde Platón** venía siendo una propiedad objetiva de las cosas cuyo modelo se encontraba en el mundo suprasensible, pero cuando la estética deja de fundamentarse en bases objetivas, los cánones preestablecidos de la belleza desaparecen para que sea el propio artista quien vaya creándolos libremente. Desde el momento que todo depende de los gustos y sensibilidades de los tiempos, cualquiera puede sentirse autorizado a decir que la charanga del tío Honorio, el reguetón, o el rap, sean comparables a la Sexta sinfonía de Beethoven o que en las botas de Messi y Ronaldo hay más arte que en los pinceles de Goya y Velázquez, De hecho, los hombres y mujeres de nuestro tiempo buscan la complacencia no tanto en los museos cuanto en los campos de fútbol.

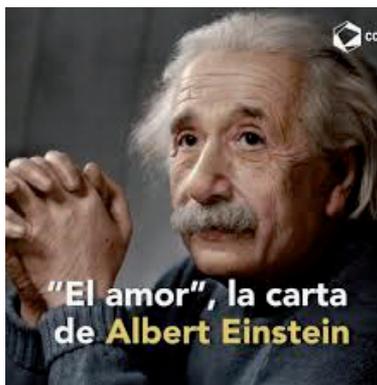
Por lo que se refiere a los gustos y las modas sucede lo mismo. Lo que antes veíamos como selecto y distinguido ahora es considerado como cursi y lo que antes era tenido por adefesio, zarrapastroso, harapiento y raído, ahora goza del aprecio de la gente. Los comportamientos y los modales galantes de otros tiempos son interpretada hoy como machismo, algo parecido sucede en el mundo femenino en que la exquisitez y delicadeza de antaño son vistas como debilidad y ñoñez por la mujer actual, fuerte y segura de sí misma que ha optado por la zafiedad sobre todo en su forma de hablar, de expresarse y de comunicarse.

El derrumbamiento de la razón se ha dejado sentir aún más profundamente en los dominios del saber. Se cuestionan las verdades metafísicas y en el caso de que existieran se duda mucho que pudieran ser conocidas y en el caso de que pudieran ser conocidas no es seguro que pudiera ser transmitida con fidelidad a los demás. De modo que empeñarse en encontrar la verdad profunda de las cosas como hace la filosofía sería misión imposible, tanto como tratar de encontrar en una habitación a oscuras un trapo negro que no existe. De aquí la mala reputación que hoy sufre esta disciplina, que tal como su propio nombre indica aspira a encontrar la verdad profunda de las cosas. Prueba de que la filosofía anda de capa caída es que va desapareciendo del curriculum escolar, como también de las librerías, dejando a los filósofos en el paro. No le faltaba razón a G. Vattimo cuando decía *que nuestro tiempo queda caracterizado como la era del pensamiento débil*. A lo más que se puede aspirar es a verdades relativas y parciales, perspectivas, puntos de vista. Lo único que cuenta es tu verdad, mi verdad... Las cosas han dejado de ser lo que son para pasar a ser lo que a cada cual quiere que sean, tal como nos lo diera a entender Pirandello.

Las verdades metafísicas universales, igual para todos, han pasado a ser el enemigo público número uno, porque se las considera expresión del totalitarismo esclavizante, que pondrían en riesgo el pluralismo social tan característico de nuestra cultura que cree que la verdad no se impone por sí misma, sino que es creada por el hombre constituido en la medida de todas las cosas. La verdad omnimoda comprometería incluso seriamente al parlamentarismo, donde las verdades se pactan. Antes se decía que *“la verdad es la que nos hace libres”*, hoy en cambio, a las verdades absolutas se las ve como instrumentos de presión, que subyugan y que impiden la libertad de expresión y de pensamiento. Más aún, se teme que, si el imperio de la verdad volviera a imponerse en nuestra sociedad, este chiringuito que nos hemos montado caería por su propio peso.

Ni siquiera la ciencia se atreve a hablar de verdades absolutas, sino tan solo de verdades provisionales, porque la razón ha dejado de avalar certezas de cualquier tipo. Hubo un tiempo en que según el principio determinista de La Place se pensó que la naturaleza siempre actúa de forma necesaria, por lo que se podía predecir lo que iba a pasar si previamente conocíamos lo que ya había sucedido en casos similares precedentes. Algo parecido sucedía con el principio de causalidad, según el cual, de las mismas causas cabía esperar siempre los mismos efectos. Esto fue así durante mucho tiempo, hasta que apareció la física cuántica, que puso todo patas arriba. Fue entonces cuando tanto el principio de determinación como el de principio de causalidad comenzaron a hacer aguas por todas las partes, hasta acabar imponiéndose el principio de indeterminación de Werner Heisenberg, según el cual los hechos aparecen cuando aparecen, sin más. Nada hay ya fijo y necesario que pueda ser predeterminado con absoluta certeza; lo que quiere decir que nuestro saber sobre la naturaleza no es seguro sino probabilístico. Lo más que tenemos ante nuestros ojos son probabilidades, pero nunca certezas. La teoría de la falsación de Popper viene a decirnos esto mismo. Por más exhaustiva que se suponga una inducción, nunca será lo suficientemente completa como para poder afirmar que se trata de algo absolutamente universal e indefectible. Miles de millones de casos constatados no son suficientes para obtener una certeza, sin embargo, una sola falsación, es decir un hecho en contra, es suficiente para echar abajo cualquier supuesta certeza. El hecho nos dirá Popper de que *“millones de veces hayamos constatado que los grajos son negros no nos autoriza a decir que siempre haya de ser así”*. La aparición de un solo grajo blanco está dentro de lo posible y ello acabaría con esta supuesta certeza. El caso del gallo de un granjero de Escocia ilustra muy bien esto que estoy diciendo. Resulta que la rutina y la costumbre de que todos los días a la misma hora se hiciera sentir el cerrojo de la puerta y apareciera el amo con unos puñados de maíz habían hecho creer al ave en cuestión que esto era fruto de la necesidad, hasta que la víspera de la Navidad apareció el granjero a la hora acostumbrada, pero esta vez venía provisto de un grueso cuchillo para cortarle el cuello. Según lo cual nadie podía estar totalmente seguro de nada, pues como dejó dicho Hawking, Dios siempre tiene guardado algún as en la manga.

Tampoco los sistemas formales axiomáticos como puede ser la lógica formal filosófica o las mismas matemáticas están exentas de toda sospecha tal como han venido a poner de ma-



nifiesto **los teoremas de incompletitud de Kurt y Gödel**, por lo que cabe decir que después de Gödel y después de la aparición de las geometrías no euclidianas de Riemann y Lobatchewski, hay que ser precavidos, incluso con las ciencias exactas, pues según la filosofía de la ciencia habrían dejado de ser ese reducto inamovible donde todo estaba definitivamente establecido.

Como despedida, el conferenciante manifestó dos deseos. El primero que esta época que nos está tocando vivir debiera ser la más querida por la sencilla razón de que es la nuestra y el segundo deseo fue, que si hemos perdido la fe en la razón omnímoda y universal, al menos conservemos la fe en el

“amor” porque él es lo único que todavía puede salvarnos, tal y como la propia ciencia atestigua por boca del mismísimo Einstein a través de una carta inédita a su hija Lieserl “que se le atribuye” y cuyo texto adjunto aparece a continuación según se me encargó. Dice así:

“Mi querida hija: Cuando propuse la teoría de la relatividad, muy pocos me entendieron, y lo que te revelaré ahora para que lo transmitas a la humanidad también chocará con la incompreensión y los prejuicios del mundo. Te pido aún así, que la custodies todo el tiempo que sea necesario, años, décadas, hasta que la sociedad haya avanzado lo suficiente para acoger lo que te explico a continuación.

Hay una fuerza extremadamente poderosa para la que hasta ahora la ciencia no ha encontrado una explicación formal. Es una fuerza que incluye y gobierna a todas las otras, y que incluso está detrás de cualquier fenómeno que opera en el universo y aún no haya sido identificado por nosotros. Esta fuerza universal es el amor. Cuando los científicos buscaban una teoría unificada del universo olvidaron la más invisible y poderosa de las fuerzas.

El Amor es luz, dado que ilumina a quien lo da y lo recibe. El Amor es gravedad, porque hace que unas personas se sientan atraídas por otras. El Amor es potencia, porque multiplica lo mejor que tenemos, y permite que la humanidad no se extinga en su ciego egoísmo. El amor revela y desvela. Por amor se vive y se muere. El Amor es Dios, y Dios es Amor.

Esta fuerza lo explica todo y da sentido en mayúsculas a la vida. Ésta es la variable que hemos obviado durante demasiado tiempo, tal vez porque el amor nos da miedo, ya que es la única energía del universo que el ser humano no ha aprendido a manejar a su antojo.

Para dar visibilidad al amor, he hecho una simple sustitución en mi ecuación más célebre. Si en lugar de $E=mc^2$ aceptamos que la energía para sanar el mundo puede obtenerse a través del amor multiplicado por la velocidad de la luz al cuadrado, llegaremos a la conclusión de que el amor es la fuerza más poderosa que existe, porque no tiene límites.

Tras el fracaso de la humanidad en el uso y control de las otras fuerzas del universo, que se han vuelto contra nosotros, es urgente que nos alimentemos de otra clase de energía. Si queremos que nuestra especie sobreviva, si nos proponemos encontrar un sentido a la vida, si queremos salvar el mundo y cada ser sintiente que en él habita, el Amor es la única y la última respuesta.

Quizás aún no estemos preparados para fabricar una bomba de amor, un artefacto lo bastante potente para destruir todo el odio, el egoísmo y la avaricia que asolan el planeta. Sin embargo, cada individuo lleva en su interior un pequeño pero poderoso generador de amor cuya energía espera ser liberada.

Cuando aprendamos a dar y recibir esta energía universal, querida Lieserl, comprobaremos que el amor todo lo vence, todo lo trasciende y todo lo puede, porque el amor es la quinta esencia de la vida.

Lamento profundamente no haberte sabido expresar lo que alberga mi corazón, que ha latido silenciosamente por ti toda mi vida. Tal vez sea demasiado tarde para pedir perdón, pero como el tiempo es relativo, necesito decirte que te quiero y que gracias a ti he llegado a la última respuesta.” Tu padre: Albert Einstein.

Cantata de los tres tenores

Los Tres Tenores

El 22 de enero, festividad de S. Vicente Mártir diácono oscense de S. Valero en Zaragoza y copatrón de Valencia donde sufrió martirio, se repitió y sólo Mariano de Andrés sabe el por qué, la que ya se conoce entre el público aspurino y la crítica especializada como **“Tradicional Cantada de la Beneficencia”**. Es decir: a beneficio de sonrisas amigas.

Segunda parte de la anterior actuación que los tres vocalistas asonantados dieron la pasada Navidad y que en esta ocasión se presentó bajo el título de **“Vivencias”**. La escenificación incluyó una entrada de los tres, encarterada de negro y ensombreada de hongo, a los sones de *“New York, New York”* con letra de los guionistas Fernández & Fernández y balanceo rítmico de paraguas negros de la city.

Entre aplausos de bienvenida y sorpresa, tomaron el escenario del Turina, ocuparon el estrado y en busca de sus papeles, sacaron de sus ministriles carteras y llenaron la mesa de: restos de legajos, sobres ignotos, cuartillas dispersas, impagados bancarios, requisitorias judiciales y demás morralla procesal.

Expectantes por la falta de la presentadora habitual, que no había justificado su ausencia ni documentado su espantada, hubo entre ellos murmullos de desaprobación y a punto estuvieron de suspender el recital a no ser por la espontánea y certera intervención del Secretario General que, tras sucinta y esclarecedora presentación, salvó el incidente templando los ánimos irritables de los artistas.

La Cantada se estructuró en dos solos recitativos de cada interviniente, de los que tanto por el limitado espacio de estas páginas, como por preservar determinados derechos de autor o mantener copyrights ya comprometidos, sólo se da noticia de uno de ellos. Cada solo fué precedido de la correspondiente salmodia coral en fa sostenido menor, con los tenores en actitud celebrante: hongo puesto y señalante campanileo y seguido de un sostenuto acertijero para repaso y regocijo del auditorio.

& & &

Prima intervensione ab domine Titus:

Psalmodia Coralis: *“Pez que lucha contra la corriente, muere electrocutado”*

“Hay dos palabras que te abrirán muchas puertas y son TIRE y EMPUJE”.

Relatus viventiae: **“SÍSIFOS MANCHEGOS”**

Cada uno de nosotros lleva un Sísifo dentro, obligados a cumplir esa tarea cotidiana que siempre nos cuesta trabajo realizar; recordar esa promesa que nunca cumplimos; soñar ilusiones que nunca alcanzamos; luchar contra defectos personales que siempre nos vencen. Esa es la tarea del Sísifo que llevamos dentro.

Los sísifos que nos van acompañar ahora son Juan y su mujer, Valentina. Manchegos ambos. Los dos hechos a la antigua, con los materiales del tesón y el esfuerzo.

Juan era un labrador que cuidaba con esmero sus propias fincas.

Desde la galería de su casa distinguía el huerto cercano, y avanzando la mirada hacia la llanura veía crecer la alfalfa, el girasol, la cebada, y en las lomas suaves del fondo, el olivar y su viñedo. Lo que le apasionaba era la vid, la vida de la vid.

Saboreaba su expresión en el lenguaje: viñedo, vino, cepa, brazos, pámpano, sarmiento, hojas, racimos, hollejo, pulpa, yemas, zarcillos.

Todo eso era un derroche de Dios, me decía, porque para Dios era muy importante, y si no, ¿a qué instituir la Eucaristía y decir “Esta es la Sangre de la Alianza que es derramada por muchos...”? Por no hablar de la famosa frase que dijo: “Yo soy la vid y vosotros los sarmientos...” ¿Y qué me dice de lo que hizo en las bodas de Caná...?

Era fantástico. Los párrocos rurales habían sembrado teología de la buena aprovechando los caldos de la zona.

Una grave arterioesclerosis le había dejado sin piernas. Bueno, técnicamente, se le debió practicar una amputación bilateral (supracondílea –por encima de la rodilla– en una pierna, e infracondílea –respetando la rodilla– en la otra).

Aceptó un programa de prótesis convencionales, conociendo su dureza y los inconvenientes, sin engaños.

Hay que tener mucha constancia para servirse de estas prótesis porque el esfuerzo que se le pide al organismo es inmenso, para lograr en todo caso una marcha lenta y difícil, de pocos metros de recorrido. Recuerdo los intensos ojos azules de Juan, destacando entre el rojo de su rostro que brillaba con el sudor durante los ejercicios de rehabilitación.

Pero, después de todo, ese otoño estaría de nuevo controlando los qué y cómo de los trabajos de la vendimia.

Tenía buenos capataces en sus hijos y contrataría como siempre a los braceros habituales. Pero quería llegar a vigilar la evolución del caldo en la cueva y estar presente en las faenas posteriores habituales del ciclo rural: roturar, sembrar, podar, injertar.

Durante la siguiente revisión, con Valentina, claro, me pareció algo pesimista. Pensaba que se merecía una mejoría más rápida, más que nada porque cumplía a rajatabla la tarea de Sísifo.

Le llevaban en coche hasta una pequeña casa de labranza, que había construido en su loma más querida. Subía cuando el sol es temprano y no quema todavía. En lo alto se propinaba una caminata diaria. Es verdad que se tomaba su tiempo y era prudente para que la brega no le abatiera.

Pero Zeus descubrió la complicidad que se traía con su tierra y, celoso y envidioso, fue implacable. Hubo de ampliarse la amputación corta. La rehabilitación se enfocó a la facilitación de las actividades diarias.

Yo estaba entregado a su sonrisa franca, hecha de dificultades vencidas, y sabía que regresaría a la loma, para estar a pie de obra. Mandando. En las uvas y en su cuerpo. Seguiría vigilando su viña, para librarla de males, la mimaría. Seguro que los pámpanos le habían echado de menos tras la segunda operación.

La tierra era su heredad, no su posesión. Estaba más bien poseído por ella, por su fuerza, su belleza y su verdad.

Juan rogaba a Dios que le permitiera la visión gratuita de la escarcha de la mañana, sentir el bochorno en la carne del mediodía, y contemplar con sosiego la misteriosa e infinita puesta del sol de La Mancha desde su loma más querida.

Pero tenía otro amor. Se llamaba Valentina. Callada. Atenta. Morena. Dulce. De cuerpo enjuto y recio. Ojos profundos, negros, de jeroglífico egipcio. Mirada presta al servicio de Juan, pero reveladora de sus adentros también, allí donde guardaba sus sentires. Ella hacía las preguntas y comentarios que tenían que ver con los cuidados, con la realidad de las dificultades que se presentaban a diario.

Durante tantos meses de cuidado directo, muy encima de Juan, muy al lado, había alcanzado un sueño, atrapado una utopía, confirmado una esperanza.

En tono bajo, como disculpándose, a instancias de Juan (“dile lo que has conseguido”) me descubrió que había aprendido a leer. Ya no era analfabeta. Sabía leer. Y entonces le brotó un sollozo que reventaba de alegría, de triunfo, de humanidad.

Me levanté, le dí un abrazo casi gritando de júbilo ante la soberbia hechura de aquella mujer, que mostraba sin tapujos la belleza y dignidad del ser humano, me sentí orgulloso de pertenecer a este linaje, de reconocermelo hermanado con ella, feliz de asistir al espectáculo de la Sísifo que había alcanzado la cumbre para no volver a bajar nunca.

Juan falleció un año después.

Ahora, Valentina sube con frecuencia a la casa de la loma y lee a Juan lo que escriben los rojos bellísimos del crepúsculo de la tarde.

Sostenuto acertijero: **“Anomalo”** (=Hemorroides)

“Endoscopio” (=Me preparo todos los exámenes, excepto dos).

& & &

Secunda intervensione ab domine Vicens

Psalmodia Coralis: *“Una mujer me llevó a la bebida y olvidé darle las gracias”*

“Hay que estar al lado del Gobierno, porque si vas delante te coge (argentinismo) y si vas detrás te caga”.

Relatus viventiae: **“EU NON FIRMO”**

Hubo otra época en que la Administración General del Estado parecía o simulaba preocuparse de sus sufridos funcionarios y además de pagarlos austeramente a través de un *“habilitado de clases pasivas”* (¡a quien tenían que pagar los propios funcionarios para poder cobrar su nómina, todo sea dicho!) les suscribía una póliza de seguro para caso de accidente y defunción. Las misas del mortuario seguían quedando a criterio de la familia y demás deudos.

Pues bien, en un prestigioso centro docente dependiente del Ministerio de Trabajo, el Secretario General, como Jefe de Personal del establecimiento tuvo que explicar a sus funcionarios el alcance, condiciones, trámites y formalización de la graciosa prebenda de la póliza aseguradora, sin coste ni detrimento alguno para el funcionario.

Fué reuniendo a los diversos grupos de personal: profesores, maestros de taller y laboratorio, médicos y sanitarios, psicólogos y tutores, administrativos y ordenanzas, personal de servicios, etc., con el fin de acomodar las explicaciones a las características y horarios de dichos grupos y niveles profesionales.

Todo el personal, en los días siguientes, fué consignando sus datos y declarando sus beneficiarios, aclarando sus dudas y situaciones, hasta que el Secretario General pudo disponer de toda la documentación para remitirla a los Servicios Centrales del Departamento en la Villa y Corte. Pero hete aquí que al revisar los documentos y cotejarlos con el listado de personal, faltaba una funcionaria adscrita al servicio de cocina.

El Secretario General, tanto para cumplir escrupulosamente con su cometido como para responder puntualmente a Madrid, solicitó a la Intendente reclamase la documentación cumplimentada a la funcionaria de cocina de la que faltaba su documentación. La Intendente, luego de solicitársela y urgirle a cumplimentarla, explicó a Secretario General que la buena paisana se resistía a firmar los documentos con la expresión: ***¡jeu non firmo, eu non firmo!*** Y ahí no cabían explicaciones ni consejos.

El cumplidor jefe de personal, buen gallego y mejor paisano, se prestó bondadoso a explicar individual y personalmente y en la lengua de Rosalía de Castro, las características y beneficios del seguro a la desconfiada paisana, más atenta a los precios de la lonja de la ría que a las mandangas administrativas procedentes de Madrid.

La recibió en su despacho, se explicó en gallego no académico sino de la ría y al preguntarle si estaba dispuesta a cumplimentar y firmar la documentación observó cómo la buena paisana, dando en prevención un paso atrás y cogiéndose la punta del delantal como defensa, volvió a contestar: ***¡jeu non firmo, eu non firmo!***

Toda la buena disposición del Secretario General se vino abajo y tentado estuvo de recriminarla en castellano, pero en la mirada de la defensiva paisana pareció leer los versos del cantar de Rosalía:

*“Falás como un abogado e calquera pensaría
que deprendestes nos libros tan váreas palabrerías,*

todiñas tan ben faladas, todiñas tan entendidas.

E tal medo me puñeches que xa de aquí non sairía...

El Secretario recogió las velas explicativas y sacó el remo de la persuasión y la benevolencia preguntándole cuál era la pega que ella veía para no firmar, a lo que la paisana le contestó con la fala da ribeira:

“Díxenme toudos que han de dar-me moitos cartos cando eu morra, mais ¡eu non firmo! Si me han de dar os duros cando eu morra, millor agora e os disfruto antes da misa do mortuorio, ¿e pa qué queiro eu os cartos da póliza n’outro mundo?”

No recuerdo si mi bueno y admirado amigo Lameiro, el Secretario General, me contó el final de la historia o si “pasmao” ante la filosofía muy propia de los paisanos de Castelao, me impactó más ésta que el desenlace. Lo que sí recuerdo es la comprensión de mi amigo, tan gallego como la paisana, que seguro que pensó también como Rosalía:

“Hoxe ou mañàn, ¿quén pode decir cándoo?, pero quisais moi logo, viránme a despertar, i en vez dun vivo, atoparán un morto”.

Sostenuto acertijero: **“Barbarismo”** (=Colección exagerada de muñecas Barbie)

“Esguince” (=Uno más que gatorce).

& & &

Tertia intervensione ab domine Jhosefus

“Psalmodia Coralis: *“La mujer que no tiene suerte con los hombres, no sabe la suerte que tiene”*

“Sean amables con los hijos, pues ellos escogerán su residencia”.

Relatus viventiae: **“BUFETE CON GUARDAESPALDAS”**

Un despacho que se precie, ha de contar con un procurador, un detective y, si además el despacho “es de campanillas” deberá disponer de un guardaespaldas.

Yo contaba con un buen amigo, asturiano, fornido, decidido y que siempre que pedí su apoyo, lo obtuve más que generosamente.

Un buen día, una señora, ya entrada en años, vino a consultarme sobre su problema y consistía en que tenía un OKUPA en su casa. Pero como lo que te cuentan es casi siempre una versión distorsionada de la realidad, el al OKUPA, no lo era, sino un amigo o arrendatario de una habitación en su casa; que no le pagaba y no se quería ir, a los requerimientos de la susodicha propietaria.

Le expliqué la dificultad de hacer entender el problema al Juzgador, puesto que el citado OKUPA, dispone de llave y sin papeles que justifiquen en que condición vivía en la casa.

El desahucio sería largo y costoso. Me ofrecí para hablar con él y quedamos un día. Hablé con mi “guardaespaldas” y le pedí que me acompañase con la condición de que él no hablara y fuese, solamente por si acaso el asunto se ponía serio.

Allí nos presentamos, a la hora convenida y la señora muy nerviosa, nos abrió la puerta y confirmó que el OKUPA se encontraba en su habitación.

Allí nos dirigimos y entramos, sin previo aviso. Yo el primero, detrás la señora y mi ayudante. A este último le faltó tiempo para apartarme de la escena y antes de mediar palabra, cogió por el cuello al pobre OKUPA, que estaba sentado en la cama en calzoncillos y camiseta, y le espetó: “Ahora mismo haces la maleta y te vas de aquí.”

“¡Socorro, policía!” gritaba el otro, mientras yo tiraba de mi amigo, sin conseguir que le soltara.

“Luis déjale, que esto no es así”

Al fin conseguí que soltara su cuello y salimos de allí escopetados.

No hace falta decir, que no conseguí nada y la señora me perdió de vista. ¡Un auténtico éxito ...!

Y ahora señores, para acreditar y confirmar todo lo aquí dicho, os presento a mi guardaespaldas: Don Luis Bueyes a quien he pedido viniese y para quien pido un fuerte aplauso.

Dicho y hecho, Luis en pie saludando y, vuestra agradecida asistencia, aplaudiendo.

Gracias

Sostenuto acertijero: **“Bermudas”** (= *Observar a las que no hablan*).

“Elección” (= *Lo que expelimenta un oriental al vel una película porno*).

Telón y Cierre de la Cantada

Como en anterior ocasión, en agradecimiento a los fervorosos aplausos de la concurrencia y para no desmentir el tono musical de la velada, se entonó, con la música de “Mi Carro” y letra del guionista titular Fernández, la canción:

“Nos gusta cantar cantares, si andamos de conferencia,

Nos gusta cantar cantares, con ripios y mucha ciencia,

¿Dónde estará mi PEPE? ¿Dónde estará MANUELA?,

¿Dónde andará MARIANO?, que son mi referencia.

Andarán por ahí, en balnearios,

Andarán por ahí, Liria Palacios.

Representan a ASPUR, junto con TINO,

Que es un hombre cabal y un tipo fino.

“Nos gusta cantar cantares... (estribillo)

La que siempre está aquí mi tesorera,

MARÍA JESÚS se llama y es una fiera.

Cuida bien del caudal que es su tesoro,

y administra muy bien con gran decoro.

“Nos gusta cantar cantares... (estribillo).”



Colaboraciones

Envejecimiento activo y prevención de la dependencia: Ejemplos de buenas prácticas con resultados claros y positivos

José Luís Tejedor

La implementación de la gran mayoría de las actividades relacionadas con el envejecimiento activo está transferido a las distintas Comunidades Autónomas que, en función de las peculiaridades de cada una de ellas (perfil de la población, orografía, etc.) ponen en marcha programas que ayuden a la población madura a mantener unos niveles de calidad de vida lo más satisfactorios posibles. Estos se desarrollan en distintos campos como el aprendizaje continuo, visitas turísticas y culturales, actividades cotidianas (bailes, teatros, juegos, ejercicio físico en centros de mayores)... que aseguran un continuo desarrollo de las capacidades cognitivas y un alto nivel de sociabilidad, como mejor medio para combatir la soledad y aislamiento no deseado.

A continuación, se mencionan brevemente un resumen muy general de las áreas de actividad más relevantes organizadas por las instituciones de la Comunidad de Madrid y de las ONG *focalizadas en los mayores*.

Decididamente, se puede decir, ¡que el que se queda en casa... es porque quiere!

Turismo social

Como complemento a los grandes programas de turismo social organizados por la Administración Central (IMSERSO Instituto de Mayores y Servicios Sociales), la Comunidad de Madrid organiza viajes para sus mayores, a precios muy bajos, dentro y fuera de España, en régimen de pensión completa, hoteles de 3 y 4 estrellas, un programa de excursiones y visitas y asistencia de un guía permanente.

En 2019 se ofertaron más de 235.000 plazas repartidas en 680 rutas: 168 nacionales, 298 internacionales, 152 de largo recorrido, 26 ciudades internacionales, así como 36 cruceros.

Los destinos nacionales más demandados son el Pirineo Navarro y el País Vasco en España y los fiordos noruegos y la Selva Negra en destinos internacionales. Rusia y Cuba en cuanto a viajes de largo recorrido; mientras que París y Berlín fueron las favoritas de la oferta de ciudades internacionales.

Talleres

Anualmente, se programan una gran variedad de talleres como la 'Escuela de abuelos', 'Actividades físicas para tener más calidad de vida', 'Laboratorio de ideas para envejecer feliz', el 'Taller informático para dar conocimientos básicos sobre Internet, uso de smartphones,... para combatir la brecha digital', Taller Jurídico y Derechos del Consumidor'.

Muchas de ellos se desarrollan en los 32 centros de mayores de la Comunidad de Madrid, con más de 4.000 actividades que promueven la autonomía y el desarrollo de habilidades, entre las que se incluyen los programas de rehabilitación, mayores en situación de riesgo, taichí, yoga, bailes de salón, idiomas, gimnasia o trabajos manuales.

Centros de mayores

Están establecidos en las principales áreas urbanas con el objetivo de desarrollar programas para la mejora de la calidad de vida y prevención de la dependencia, con seis líneas o ejes de actuación:

- Fomento de la vida autónoma y desarrollo personal
- Mejora de habilidades manuales y artesanales

- Ocio y tiempo libre
- Promoción de la salud y actividades físicas preventivas
- Actividades artísticas y culturales
- Encuentro intergeneracional y de voluntariado

Servicios complementarios:

- Cafetería – comedor.
- Podología.
- Peluquería.
- Recepción, control de socios y visitas e Información general.
- Prensa diaria.
- Biblioteca y sala de lectura.
- Juegos de mesa y billar.
- Televisión

Consejo Regional de Mayores

Es un órgano colegiado, de carácter consultivo, que sirve como cauce de participación de las personas mayores en la Comunidad de Madrid. Integra representantes de las administraciones autonómica, local y estatal y de organizaciones sindicales, empresariales, asociaciones, federaciones, etc.

El Consejo Regional de Mayores se constituye como un órgano de asesoramiento, participación y corresponsabilidad en todos aquellos temas relacionados con el bienestar social y calidad de vida de los mayores.

- Defender los intereses del sector presentando las reivindicaciones e iniciativas oportunas ante los poderes públicos.
- Participar en los órganos consultivos que se establezcan en la Administración Autonómica y Local, tanto en materia específica del sector como en otras áreas de bienestar general que repercutan en su calidad de vida.
- Conocer e informar los proyectos normativos de la Comunidad de Madrid que puedan afectar a este colectivo.
- Proponer la adopción de medidas de actuación en el marco de las políticas de bienestar social relacionadas con el fin que le es propio.
- Promover y/o realizar acciones de información y divulgación sobre normativa, programas y recursos en marcha o en proyecto, que afecten a las personas mayores.
- Realizar el seguimiento, control y evaluación de las acciones que se desarrollen en materia de atención a personas mayores.
- Fomentar el asociacionismo del sector prestando el apoyo y la asistencia técnica que se requiera.

Universidad de mayores

La Universidad de Mayores está dirigida a todos los ciudadanos mayores de 50 años que quieran ampliar su nivel formativo y cultural.

Tiene como objetivo contribuir a la formación permanente a lo largo de la vida, que es una de las directrices marcadas por la Unión Europea en la “Declaración de Bolonia” en relación con el Espacio Europeo de Educación Superior.

Los diferentes Programas de la Universidad de Mayores, permiten adquirir conocimientos a nivel universitario sin la rigidez de la estructura académica de los Grados Oficiales.

Los alumnos tienen la consideración de miembros de la Comunidad Universitaria, con acceso a la Biblioteca y a todas las actividades culturales programadas por las cinco universidades públicas y las tres privadas.

El coste de estos cursos, son casi simbólicos y existen becas para los mayores que acrediten ingresos bajos.

Por ejemplo, la Universidad de Alcalá de Henares ofrece los siguientes cursos:

- Programa de Humanidades: 520 horas lectivas distribuidas en cuatro cursos.
- Programa de Ciencias Naturales: 360 horas lectivas distribuidas en tres cursos.
- Cursos Monográficos cuatrimestrales sobre temas específicos. Estos cubren un amplio espectro como historia, retos económicos y jurídicos actuales, ...
- Más de 1.000 alumnos mayores participan en estos cursos en esta Universidad.
- Programa Interuniversitario para los Mayores de la Comunidad de Madrid.

Roles de las ONGs

Las ONGs complementan las actividades organizadas por las administraciones públicas de una manera más cercana a sus miembros y atendiendo, de una manera más directa, con un sinfín de actividades de todo tipo, a sus peculiaridades contribuyendo a asegurar el envejecimiento activo de sus miembros.

Estas organizaciones se financian a través de las cuotas que pagan sus asociados y de las subvenciones que reciben, según el caso, bien del Gobierno Central (a través del IMSERSO) o de sus respectivos Gobierno Regionales.

Dentro de las múltiples ONGs basadas en Madrid, ASPUR (Asociación de Profesores de Universidad Jubilados) organiza todo tipo de actividades culturales para asegurar el contacto continuo entre sus asociados como conferencias mensuales seguidas de coloquios, cursos en distintas universidades, publicaciones, viajes dentro y fuera de España de distinta duración, balnearios, etc.



De mis amigos de siempre (IV) “Salvador de Madariaga: un español de otro tiempo”

Vicente Fdez. de Gamarra Betolaza

Otoño, decía el agrónomo José Pla, es un empeoramiento general progresivo, lo contrario tal vez (le apostilla Salvador Pániker) de una convalecencia”.

Este pensamiento entrecruzado de dos catalanes, el uno ampurdanés y el otro semihindú, me ha traído al caletre la constatación de que a cierta edad (y cuando se hace este circunloquio todos nos referimos a la senectud) uno se deja de novelarías y le tiran más las biografías.

Quizá porque tenemos más primaveras por detrás que otoños quedan por delante y quizá porque se cae en la cuenta de que para el tiempo que queda es mejor deleitarse en la realidad de una biografía que en la imaginación de un relato inventado. Es como una convalecencia en el empeoramiento.

Además, con el paso de los años y con el repaso de los libros, acabamos constatando que los problemas y las inquietudes de cualquier época sólo cambian de escenario y de vestuario, pero el teatro de la historia humana sigue siendo el mismo.

Salvador de Madariaga (La Coruña 1886/Locarno 1978), otro de “mis amigos de siempre”, dice en sus “Memorias”, que esos problemas de cada época sobreviven a sus contemporáneos y que quizá nuestra misión no es resolverlos sino que sean los problemas los que nos resuelvan a nosotros.

Cuando en mis años universitarios topé por primera vez con un libro de Madariaga, –pudo ser una de sus biografías sobre Carlos V o sobre Bolívar–, lo leí con el ingenuo orgullo de creerlo



Estatua de Madariaga en la plaza a él dedicada en su ciudad natal Coruña*

vasco por su apellido (madari-aga, campo de peras). Más tarde, en mis años coruñeses supe que era paisano de María Pita.

Admiré su liberalismo en aquellos años de tensiones y guerras frías, pero sobre todo me entusiasmó su realismo para ver las situaciones políticas y su humanismo para interpretarlas. Una de sus frases, que es todo un tratado de humildad es la de que *“en la vida no hay victorias; sólo hay derrotas del adversario”*.

Su historia personal fue rica en experiencias académicas y políticas. Tras estudiar en Francia en su famosa Escuela Politécnica y en la Escuela de Minas, ejerció en España su profesión en los Ferrocarriles del Norte. Su trayectoria académica y política le dio ocasión para tratar y conocer situaciones y personajes de la historia europea y americana del siglo XX, tanto trabajando en la Sociedad de Naciones como representando a España en París y en Washington.

Fue profesor en Oxford y coincidió en la Liga de Educación Política con Ortega y Gasset, Azaña, Fernando de los Ríos, Américo Castro, Araquistáin, Luis Bello y Ramiro de Maeztu. Fue ministro de Instrucción Pública y de Justicia, en la II República y su valía intelectual lo llevó a los sillones de las Reales Academias de la Lengua y de Ciencias Morales y Políticas, de los que tomó posesión al volver del exilio en 1976. Tres años antes había recibido el premio Carlo-magno por su europeísmo.

En parte su talante liberal, en parte su experiencia diplomática y sobre todo su formación humanística, conformaron un político abierto y dialogante, lo que en su época y en su, nuestro, país tiene doble mérito. Hace casi 40 años escribí Jaime Ferrán, en el prólogo a la edición de los *“DIALOGOS”* de Eugenio D’Ors: *“En un país de furiosos monologantes –que a lo máximo que acceden es al monólogo compartido–...”*. De ahí el interés de un personaje como Madariaga.



Placa dedicada a su recuerdo en Oxford.

Interpretación de España y lo español

En el Prólogo a *“Españoles de mi tiempo”* y a manera de diagnóstico de galeno escribe:

“...me permitiría exponer la enfermedad política de España como un caso de alta presión. Cada individuo siente su yo henchir no sólo el espacio vital que como célula del cuerpo nacional le corresponde, sino el mayor posible allende, hasta que se tropieza con las paredes de las células vecinas, sus propios conciudadanos, todos afligidos como él de un yoísmo inmoderado; de modo que, hecha la suma integral, el cuerpo nacional sufre de hipertensión. Lo que le duele a España no es la flojera de los individuos que la componen, sino la excesiva presión de cada uno de sus .yos.”

Y en el Epílogo de sus Memorias califica a España de:

“constructora de imperios retirada del negocio” y comenta de paso que: *“nuestro carácter nacional, nuestros defectos como nuestras cualidades, hacen de los españoles un pueblo apto para cultivar los extremos de la vida –el yo y el todo, dejando en barbecho la hoja media donde florecen la buena administración y el patriotismo; por eso nos atrae lo universal más que lo nacional”*.

Observador, quizá parcial, pero con criterios objetivos, atribuyó al español *“un anhelo individualista que tiende a situarle frente a la presión colectiva en actitud antagonista que casi toca a la pre-rebeldía”*. Su trabajo diplomático fuera de España y su relación con los intereses y personajes de otros países le permitía captar y comparar matices y peculiaridades de sus conciudadanos.

Sus apreciaciones sobre los estilos de política y de diplomacia no se limitan a España y en más de una ocasión, quizá por su educación francesa, valora y admira la capacidad intelectual gala para clarificar problemas, que es una forma de empezar a resolverlos, y para ordenar la precedencia lógica de las causas y de los razonamientos.

De un viejo chiste sobre la psicología de los pueblos (si es que los pueblos tuvieran psicología) en que se menciona el título que cada país presentaría a un concurso sobre el estudio del elefante, Madariaga lo mejora añadiendo que el español no se presentó al concurso. Ironía humorística para criticar el absentismo español en las cuestiones e intereses internacionales.

De los males de la política española (no sabría decir si la de su tiempo o la de todo tiempo) hace una comparación con otros regímenes constitucionales apreciando una diferencia grave y fundamental: mientras lo suyo en política es que las palabras sean absolutas, veraces, coherentes y que los actos sean legales y constitucionales, en buena parte de la historia política de España las palabras han pretendido ser grandilocuentemente constitucionales, mientras los actos eran absolutos, a veces hasta la gravedad del absolutismo.

Fue de los hombres preclaros españoles que supo atribuir responsabilidades a los dos bandos contendientes en la guerra civil y que tuvo juicios severos sobre la caótica deriva republicana. Y así escribió:

“Disentía de la derecha por su apego desatinado a su situación dominante en el Estado y su negativa a...reformas razonables; pero la izquierda me parecía caótica, mesiánica, lenta para la reforma y rápida para la revuelta”.

Juicio conciso en la expresión, claro en el relato y clarividente en la apreciación, que le granjeó el ostracismo de unos y otros, la misma condena a la que se vieron sometidos tantos intelectuales de rigor como Marañón, Ortega y tantas personalidades ilustres.

Me llamó la atención la opinión del republicano D. Salvador sobre la modificación que la II República hizo de la bandera al referirse:

“al error de estropear una bandera muy bella con aquella banda de berenjenas...(que) echaba al cesto la bandera más hermosa del mundo en cuanto a color, bandera que era una llamarada, como lo suele ser lo español; y luego, ¿qué ponen? un color violáceo, que ...como si no bastara una república anticlerical echa mano de un color episcopal y monárquico como el morado...”

Ideario social y político

Aunque los períodos de sus responsabilidades políticas fueron breves, en relación a su trayectoria vital, eran firmes su fe y su credo liberal y ello le permitía hacer reflexiones sobre el quehacer político en relación a los intereses de la ciudadanía:

“el verdadero fin de la actividad política no puede ser un fuego fatuo tan evasivo, escurridizo, personal y vago como la felicidad, que es además un concepto apolítico, sino la libertad, concepto político y claro”.

De su ideología escribió: *“como liberal que soy, doy importancia mínima a lo económico, la mediana a lo político y la máxima a lo humano”.* La política, y él que fue espectador, actor, testigo y cronista de excepción y en lugares excepcionales, la consideraba: *“allende no sólo la lógica, sino la imaginación”.*

Hombre libre y de criterio independiente pensó y actuó sin ataduras, sin sometimiento a intereses ajenos y él mismo confiesa en su autobiografía cómo: *“pronto me di cuenta de que carecía de verdadera vocación y hasta afición política cuando observé que no leía la prensa ni siquiera cuando era de suponer que tendría que hablar de mí.”*

Dato éste sorprendente, pues la política, la actual, la pasada y la por venir, está siempre esclavizada por la noticia del hoy y ajena al problema de mañana. Los políticos viven pendientes, y a veces asustados, del qué dirá la prensa y sometidos a los intereses de los grupos de presión dominantes. De ahí el contubernio interesado por ambas partes entre políticos y periodistas y la categoría entre éstos de los *“sobre-cogedores”*, como definió un torero famoso a los cronistas taurinos que sólo hablaban bien del diestro si había un sobre por medio.

No sé si al final de sus días y a la vuelta de su exilio mantendría con el mismo vigor y convicción sus ideas, pero me llamó la atención su confesión de que: *“No he votado jamás en mi vida ni, hasta entonces, (el momento de su entrada en el partido liberal de izquierda de Santiago Caesares Quiroga) había pertenecido a partido alguno”.*

Su larga experiencia en la Sociedad de Naciones le hizo ver cómo muchos de los conflictos políticos tienen su origen en cuestiones descuidadas y se pretende, y se sigue pretendiendo, resolver empezando por el final inmediato y urgente en vez de por sus causas: *“un conflicto es una disputa, consecuencia de un problema avinagrado”.* De ahí la pregunta política por excelencia de cualquier ciudadano responsable: *“¿para qué pagamos a estos políticos,*



Palacio de la Sociedad de Naciones en Ginebra.

para que se anticipen a los problemas o para que improvisen falsas soluciones creando nuevos problemas?”.

Como servidor público tuvo ocasión de ver, conocer y analizar muchos vicios y corruptelas, cuya reiteración se suele producir por dejadez, por desinterés o por inercia en los responsables públicos. En esa línea me llamó la atención que al calificar con gracejo al general Primo de Rivera diciendo de él que:

“se hacía de la dictadura una idea algo andaluza, o por lo menos del Andalus; porque se veía a sí mismo como un Jarún al Raxid desgranando justicia al pie de un granado a las puertas de la Alhambra”, añade al comentario sobre una de las decisiones del dictador, relativa a los contadores públicos: *“que en España suelen serlo de cuentos más que de cuentas”.*

Ironía que curiosamente he oído repetir en ocasiones al economista e historiador Ramón Tamames al citar el organismo oficial de control de cuentas refiriéndose a él como *“de cuentos públicos”*, para a renglón seguido corregirse con la consabida expresión de: *“¡en qué estaría yo pensando!”*.

No obstante defender la iniciativa privada en amplios sectores de la actividad humana, creía, y así lo dejó escrito en varias ocasiones, que para obtener los mejores resultados esa libre actividad:

“ha de moverse en una armazón de propiedad e inspiración colectiva. ...Hay actividades económicas que ya no deben dejarse en manos del individuo, ni siquiera de la nación. ...Una de ellas es el petróleo, otra las armas, otra la navegación aérea.”

Anticomunismo

En sus conversaciones con los políticos, embajadores y personajes que pululaban por la Sociedad de Naciones en Ginebra, reforzaba su ideario liberal y su anticomunismo y de ellas dejó constancia con ejemplos jugosos y significativos.

En uno de ellos relata la conversación entre Albert Thomas (ministro francés y luego primer director de la Oficina Internacional del Trabajo) y Christian Rakovsky (búlgaro rusificado, troskista y embajador soviético en Londres). A la opinión del francés de que su país era económicamente autosuficiente y capaz de alimentarse sin importaciones, el búlgaro soviético le contestó que Rusia alcanzaría el mismo nivel tan pronto la hambruna hubiese matado cinco millones más de ciudadanos (súbditos).



Albert Thomas.



Christian Rakovsky.

En otra ocasión tras dar una conferencia donde, según su apreciación, buena parte del auditorio era o creía ser comunista y como: *“la mera idea de que aquellos jóvenes frívolos, burgueses y aristócratas, bien forrados de libras de oro, aplaudieran, me resultaba intolerable”*, acabó su disertación dirigiendo a tales atolondrados el siguiente desahogo: *“¡qué dulce debe ser el ser comunista con quinientas libras al año!”*.

En alguna ocasión utiliza el “argumento ad hominem” para reforzar su postura, pero al fin la veracidad o falsedad de las ideas políticas hay que contrastarlas a la luz de las conductas de quienes alardean de ellas. En ese sentido es notoria la referencia a personajes como Diego Rivera al incluirlo en aquél grupo en que:

“No faltaban entonces en Méjico hombres de letras y también sedicentes historiadores consagrados a esta deformación sistemática de los hechos a los que el país debe su existencia; pero ninguno más potente y apasionado que el pintor Diego Rivera”.

Y aduce los pingües honorarios recibidos del multimillonario yanqui Dwight Morrow para pintar los frescos de la Casa de Cortés en Cuernavaca, retratando al héroe como un enano jorobado y a los frailes como infames bandidos. Así como la aceptación por Rivera de otro encargo de la Bolsa de San Francisco al tiempo que el Estado de California negaba la entrada en sus escuelas a los niños de padres mejicanos. Ejemplo de incoherencia política sobrevenida por la llamada del “poderoso caballero”.

Especialmente irónico es su relato sobre el destino de una botella de coñac “Napoleón” que el diplomático rumano Titulesco le regaló paralelamente a otra que ofreció al ministro inglés Eden. El obsequio tuvo lugar en noviembre del 35. Meses después, ya iniciada la guerra civil, la botella seguía intacta en su casa del Viso. Al empeorar el sitio de Madrid sus hermanas regalaron el coñac a un hospital de heridos de guerra y Madariaga relata cómo: *“la abrió y consumió el “responsable” del hospital, como acto de protesta contra el capitalismo”*.

Comparó la fe en la revolución marxista con la esperanza en un santo advenimiento terrenal y a este propósito observa cómo suele haber más marxistas en los países católicos que en los protestantes.

Al escribir sobre Largo Caballero cuenta cómo al preguntar a un compatriota dirigente anarcosindicalista sobre *“¿Qué es lo que el obrero quiere?”*, la respuesta del militante sindical fue: *“lo que el obrero quiere es no ser obrero”*. Frase que me hace entender mejor el deseo manifiesto muchas veces por mi padre al aconsejarme: *“¡estudia para que no tengas que trabajar como tu padre!”*.



Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos, Mejico.

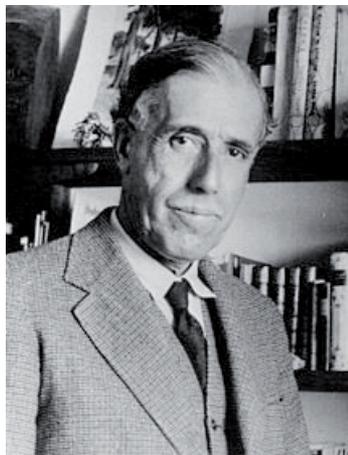
Ese deseo, que más de una vez se ha llamado *“intento de desclasamiento”*, parecería incongruente con el pensamiento marxista y así lo hace notar, hablando de personajes como Marx o Besteiro, para concluir: *“...que el marxismo era una filosofía burguesa, como toda filosofía...”*

Concretamente al hablar de Besteiro se explaya con esta reflexión:

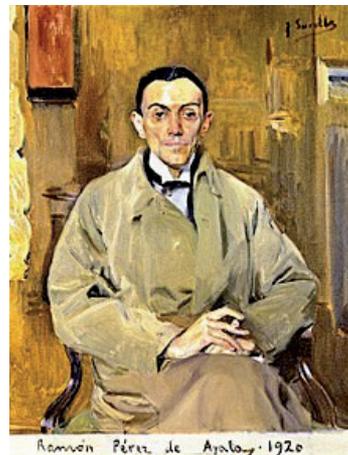
“...el espectáculo de un hombre de indudable capacidad intelectual, especializado además en lógica, dejándose encerrar en ese edificio fantasmagórico de pasión irracional con fachada de lógica que es el marxismo, siendo como era burgués inteligente, claro y honrado, no sólo sorprende, sino que pide análisis y explicación”.

Opiniones sobre sus contemporáneos

Por su formación francesa seguro que Madariaga admiró al francés Pascal y usó con arte el *“esprit de finesse”* y el *“esprit de geometrie”*. En todo caso de sus apreciaciones sobre hechos, personajes y situaciones del período europeo de entreguerras deduzco yo que, además de deleitarnos con sus obras, biografías y memorias, sabía moler lento y moler fino, reflexionando con la finura de buen observador.



Julián Besteiro.



Pérez de Ayala retratado por Sorolla.

Puede ser interesante espigar algunas apreciaciones, que, sobre compatriotas coetáneos, fue dejando en sus diversas publicaciones y de forma más estructurada en su obra *“Españoles de mi tiempo”*.

Al hablar del **Duque de Alba** (el padre de nuestra coetánea Cayetana) hace unas reflexiones sobre el sentido de la aristocracia con una definición lapidaria digna de constituir el desideratum de la grandeza:

“El aristócrata es aquel que de suyo y sin presión de nadie toma sobre sí más deberes que los demás”.

Describiendo la nobleza de **Manuel Azaña** y al destacar su carencia de esnobismo, clava una puntilla sobre el lomo publicitario de **Neruda**,:

“...pero tampoco de ese esnobismo a la inversa que hoy hace a tantos burgueses disfrazarse de proletarios para estar a la moda. Caso típico de Neruda.”

Del mismo Azaña describe uno de sus defectos: el escoger mal a los hombres en que luego depositaba su confianza con nombramientos que recaían en ineptos. Irónicamente añade: *“...quiso que yo fuera su ministro de Hacienda, que es el colmo de la ineptitud”*.

Al hablar de **Ramón Pérez de Ayala** aprovecha para hacer el panegírico de su región de origen, alabanza que seguro emociona al paisano de Ayala y **maestro de coro de ASPUR**:

“Ayala era asturiano. Hijo, pues, de la región que es, a mi ver, la más inteligente de España, la más razonable, la más clarividente.”

La historia se repite

La actualidad de Madariaga, o por mejor decir: la vigencia de su pensamiento y el acierto duradero de sus observaciones, pienso que puede mantenerse reproduciendo una de sus opiniones, al hilo del retrato que hace de Santiago Alba y tras glosar un discurso político de Ortega:

“Aquellos hombres públicos eran tan increíblemente huecos, que hasta la voz les sonaba hueca, como esas bocanadas de vibraciones metálicas que emiten paquetes de voz humana por los altavoces de los aeródromos”.

Cambiando “aeródromo” por “aeropuerto” con el paso de siglo, habría mantenido, y quizá agravado, su opinión pasando también de la hélice a la propulsión.



Paseando por Roma de la mano de Piranesi

Francisco Jurado

Introducción

Giovanni Battista Piranesi nace en 1720 en el pequeño pueblo de Mogliano, a pocos kilómetros de Venecia. Creció dentro de una familia dedicada a la arquitectura. Su padre, experto tallador y maestro de obras, y su tío materno, Matteo Luchesi, magistrado de Venecia, contribuyeron a su educación arquitectónica y al conocimiento de las obras de Vitruvio y Andrea Palladio. Más tarde continuó sus estudios de la mano del restaurador Giovanni Scalfarotto, otro arquitecto con orientaciones próximas al neoclasicismo, y del grabador Carlo Zucchi. En esta época veneciana, sería importante también la figura de un fraile, el hermano Angelo, con el que aprendió latín y quien, sobre todo, le introdujo en la historia de Roma por la que Piranesi siempre sintió una auténtica fascinación.

La etapa romana comienza en 1740 cuando acompañó al nuevo embajador veneciano ante el papa con quien trabajó como delineante, alojándose en el mismísimo *Palazzo Venezia*. Estos años fueron fundamentales para él pues en 1742 conoció a Giuseppe Vasi, excelente grabador y propietario de un negocio de cartografía muy conocido en aquella época. Esto le cambiaría profundamente su concepción de la vida. Abandona en parte su interés por la arquitectura y decide estudiar a fondo las técnicas del grabado. Un año después acompaña a su amigo Antonio Corradini a Nápoles donde conoce de primera mano los recientes descubrimientos de *Herculano*.

Tras su vuelta a Roma, Piranesi pasa una temporada en Venecia donde, apremiado por sus problemas económicos, toma la firme decisión de volver a Roma y, siguiendo el ejemplo de Vasi, abrir su propio negocio de grabados.

Hacemos un alto en la extensa biografía del artista, pues el presente trabajo se centra principalmente en los trabajos de Piranesi como ‘productor de grabados’ con vistas a la realización de láminas y colecciones encuadernadas orientadas al considerable ‘flujo turístico’ que Roma tenía a mediados del siglo XVII. La ciudad de los papas no sólo era el final del camino para un gran número de peregrinos que llegaban hasta allí por motivos religiosos, también era uno de los principales destinos de numerosos

jóvenes aristócratas, la mayoría británicos, que completaban su educación llevando a cabo el famoso *Grand Tour*. Asimismo, papas, cardenales, familias reales y otras gentes adineradas gastaron parte de sus fortunas en coleccionar obras artísticas, preferentemente de la Roma antigua, o en promocionar excavaciones, investigaciones u otro tipo de trabajos que sacaran a la luz la magnificencia de la cultura italiana. Por entonces, Roma acogía una gran comunidad internacional y Piranesi se supo relacionar con un buen número de personas influyentes relacionadas con las artes que le ayudaron a difundir sus obras y consolidar su fama. Además de ser alguien muy reconocido en la propia Roma, su éxito en el exterior fue tal que se le eligió miembro honorario de la *Sociedad de Anticuarios de Londres*.

Por otra parte, la llegada al papado de Clemente XIII, el veneciano Carlo della Torre di Rezzonico, en 1758, afianzó aún más la fama de Piranesi quien pocos años después pasó a ocupar un cargo honorario en la *Accademia di San Luca en Roma*. Fue una época de prosperidad en la que se multiplicaron sus encargos, entre los que hay que destacar el estudio de la restauración interior del *Panteón*.

De vuelta al tema que nos ocupa, la difusión de los monumentos y ruinas romanas y el negocio del turismo en la Roma del XVIII, nos encontramos con un Piranesi consciente de la excelencia de sus grabados y de las posibilidades económicas de su venta. A mediados de siglo abre un establecimiento en la importante vía del Corso, frente a la *Accademia Francese di Roma*. Comienza a lograr lo que para él siempre sería fundamental: unir su fascinación por las ruinas antiguas con sus conocimientos arquitectónicos y arqueológicos a través del grabado. Y lo que es muy importante: poder vivir relajadamente gracias a la venta de sus colecciones. Aunque su famosa serie *Carceri d'invenzione* le produjo pocos rendimientos económicos (más tarde sería recompensado por su reconocimiento artístico), sus *Vedute di Roma*, aguafuertes con representaciones de las diferentes Romas que convivían en aquel momento (y lo siguen haciendo): la antigua, la cristiana y la moderna, alcanzaron un gran renombre y le permitieron dedicarse a otras obras artísticas menos productivas.

Piranesi empezó a trabajar en sus *Vistas de Roma* a partir de 1747 y siguió creando nuevas láminas hasta su muerte en 1778. Las primeras treinta y cuatro *vistas* fueron publicadas en un pequeño volumen titulado *Le magnificenze di Roma*. En ellas empiezan a destacar varios aspectos del trabajo del artista:

- El excepcional detallismo con que describe las ruinas, los monumentos y los edificios.
- La puesta en escena. Utiliza una perspectiva casi imposible llevada a cabo desde una gran distancia con unos resultados que en la actualidad solo se consiguen con vistas aéreas y grandes angulares, lo que le permite transformar lo exagerado en atractivo y real.
- El valor de lo popular. Es consciente que los visitantes de Roma no sólo van buscando las ruinas antiguas; también están muy interesados en la forma de vida de sus gentes. Las *vistas* de Piranesi están llenas de estampas populares que recrean la Roma de aquellos tiempos. Todo tipo de personajes aparecen en ellas, desde nobles con sus carrozas a indigentes pidiendo limosna.
- Por último, hay que citar las explicaciones que se recogen en la mayoría de las imágenes. A la excelente descripción gráfica de los lugares, añade en los márgenes numerosas indicaciones, a veces técnicas, otras culturales y turísticas, como lo haría cualquier guía moderna.

En 1756, se publican cuatro volúmenes de *Le Antichità Romane*, con más de doscientas cincuenta imágenes. Aunque en su extensa obra abarca todos los aspectos de la Roma de su tiempo –iglesias, edificios, plazas, fuentes, etc.–, él es, sobre todo, un *anticuario*. Al gran interés en describir lo que ve, une el enorme respeto que tiene por todo lo que dibuja; es un firme defensor de que se mantenga y se mejore tanto lo que está a la vista, como lo que se va descubriendo; dedicará toda su vida a esa labor con excelentes resultados. En el siglo XVIII Roma es una ciudad semiabandonada en la que lo antiguo tiene poco valor. Es verdad que hay un auténtico desarrollo del coleccionismo, pero en general está dirigido a una serie de bienes artísticos, principalmente escultóricos, que destacan por su belleza y calidad. Aunque no es el único, Piranesi pone de manifiesto el valor cultural y lo que es muy importante, el económico, del hecho de mantener en buen estado todo lo que describe en sus láminas. Sin llegar a ser un visionario, es consciente del notable flujo turístico que se avecina. No es exagerado decir que su obra es primordial para entender el por qué Roma ha sido siempre, y sigue siendo, una de las ciudades más visitadas del mundo.

El presente trabajo se basa, principalmente, en la magnífica exposición llevada a cabo por la Biblioteca Nacional el pasado año, del 7 de mayo al 22 de septiembre, y que con el título de *Giovanni Battista Piranesi en la Biblioteca Nacional de España* nos mostró una buena parte de los libros y estampas al aguafuerte recogidos en sus fondos.

De estos grabados, he seleccionado unos pocos con el fin de confeccionar una *pequeña guía de Roma* en la que se comparan los lugares descritos por Piranesi con fotografías sacadas en los últimos años.

Los he dividido en tres partes. La primera, titulada *Las Antigüedades Romanas*, es la más amplia de las tres, pero sólo se ocupa de algunos de los lugares más conocidos. Es un pequeño ejemplo de la inmensa tarea llevada a cabo por el artista veneciano

La segunda parte, *Las Siete Basílicas*, está dedicada a las cuatro basílicas mayores, San Pedro del Vaticano, San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pedro Extramuros, y a los otros tres templos, Santa Cruz en Jerusalén, San Lorenzo Extramuros y San Sebastián, que conforman las conocidas *Siete Iglesias de Roma* que en tiempos de Piranesi eran lugares de necesaria visita en el Jueves Santo para aquellos que querían ganar el Jubileo, siguiendo la costumbre instituida por San Felipe Neri a raíz de su peregrinaje romano llevado a cabo en 1534. Más o menos, con algunas diferencias, este mismo camino se sigue recorriendo, andando –por descontado–, en la actualidad.

Piranesi, a pesar de sus preferencias por todo lo antiguo, era muy consciente de que quienes gobernaban Roma eran los papas y a menudo destacaba en sus explicaciones el carácter positivo de los trabajos mandados realizar por los pontífices en aras del mantenimiento de las ruinas romanas. Además, estas láminas iban dedicadas a los numerosos peregrinos que se dirigían a la Ciudad Eterna y que gastaban parte de su dinero en conseguir un *souvenir* de calidad.

El capítulo final recoge varias láminas sobre algunas plazas y fuentes que figuran entre las más visitadas por el turismo actual.

Las antigüedades romanas

1. Vista del Panteón de Agripa, hoy Iglesia de Santa María de los Mártires



A continuación, Piranesi recoge una serie de indicaciones encaminadas a las reformas estructurales que se llevaron a cabo en algunos puntos del edificio difíciles de precisar.

En el pórtico se puede leer: *Marco Agripa, hijo de Lucio, cónsul por tercera vez, lo hizo*. Pero no fue a Agripa, amigo, general y cuñado de Augusto, a quien debemos esta extraordinaria construcción, sino a Adriano (76-138), quien mandó rehacerla pues un incendio la había dejado prácticamente destruida. Se desconoce su fecha de terminación ya que el emperador no la inscribió a su nombre, como era costumbre, sino que prefirió que se mantuviera con la denominación anterior y así ha llegado a nuestros tiempos. Adriano debió tomar esa determinación como signo de respeto hacia el más admirado de sus predecesores, Octavio Augusto. Tampoco se sabe a ciencia cierta quien dirigió las obras, aunque todo parece señalar al gran arquitecto de Trajano, Apolodoro de Damasco. Es probable que el mismo Adriano tomara parte en el diseño de esta magna obra, pues eran notables sus conocimientos arquitectónicos.

Piranesi no cita a Adriano, pero deja claro que la construcción del Panteón no se llevó a cabo en tiempos de Agripa. Asimismo, en las explicaciones, habla de las estructuraciones llevadas a cabo en tiempo de los papas Urbano VIII (pontífice entre 1623 y 1644) y Alejandro VII (1655-1667).

En el grabado se pueden distinguir dos campanarios, las llamadas popularmente *Orejas de asno*. No se sabe a ciencia cierta quien las diseñó. Se dice que fue Carlo Maderno (1556-1629), pero el pueblo romano atribuyó esta *barbaridad* a Gian Lorenzo Bernini (1598-1690), excelente escultor, arquitecto y pintor, pero poco o nada respetuoso con las ruinas antiguas. Era el arquitecto preferido del papa Urbano VIII, el florentino Maffeo Barberini. La asociación entre ambos daría lugar a espléndidas obras barrocas, a costa de espoliar multitud de construcciones clásicas. El *Panteón* no se salvó de este afán

renovador, todos los broncees del templo fueron fundidos para modelar el *baldaquino del Vaticano*. Esto, y algunas cosas más, daría lugar a que se pusiera de moda un díptico en latín que decía: *‘quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini’* que en una traducción popular pasó a ser algo así: *‘lo que no destruyeron los bárbaros, se lo cargó Barberini’*. Los campanarios estuvieron aquí hasta 1893 en que se decidió suprimirlos.

2. Vista interior del Panteón

Este templo construido por M. Agripa es de forma redonda tan alto como su diámetro. El primer orden es totalmente antiguo. Las doce columnas principales son amarillas como las dos de la Tribuna las cuales no han estado nunca removidas de su primitiva situación. El arquitrabe y la cornisa son de mármol y el friso de pórfido. El segundo orden es moderno a excepción de la cornisa de mármol que es antigua; las incrustaciones de mármol, pórfido, amarillo y serpentino (mármol verde) que le adornan fueron removidos por el papa Benedicto XIV porque amenazaban ruina y fue adornado con estucos como se ve en el presente. El Altar Mayor es moderno, mandado hacer por Clemente XI. Los otros altares menores son antiguos, como también el pavimento compuesto de amarillo, granito y pórfido.



3. Vista del Mausoleo de Elio Adriano (ahora llamado ‘Castello S. Angelo’) en la parte opuesta a la fachada dentro del Castillo



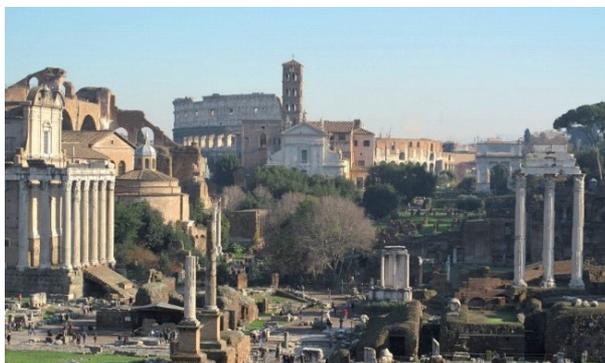
A continuación, se puede leer: A. Ruinas del antiguo mausoleo. B. Cobertura moderna de ladrillos sobre el antiguo mausoleo. C. Bocas de artillería colocadas en el Corredor que gira hacia el interior. D. Logia diametralmente opuesta a la fachada del mausoleo. E. Cárcel para las personas respetables. F. Archivo. G. Castillejo. H. Ángel de metal. I. Bastiones construidos por orden de Alejandro VI (Rodrigo de Borja). K. Corredor construido perimetralmente; se mandó cubrir por orden de Urbano VIII (el famoso papa Barberini). Este Corredor es sostenido por gran número de arcos y va del Palacio Vaticano al interior del Castillo. L. Puente levadizo del Corredor. M. Polvorín. N. Cordón perimetral. O. Recinto de muros y bastiones que circundan el castillo. P. Armería. Q. Viviendas para los oficiales y soldados. R. Otro polvorín.

El que fuera enorme mausoleo del emperador Adriano, muerto en el 138 en las cercanías de Nápoles, se convirtió en el medioevo en palacio de los papas. Poco a poco se fue fortificando, como se puede ver en el grabado de Piranesi. En varias ocasiones también sirvió de refugio ante las invasiones. Los papas recorrían el corredor, que cuando se construyó estaba descubierto, simplemente almenado, para llegar al castillo-palacio. Quizás el episodio más famoso fue aquel en el que en 1527 Clemente VII se tuvo que encerrar allí para evitar el asedio de las tropas del rey Carlos I de España durante el saqueo de Roma.

También sirvió como cárcel y en ella estuvieron personajes tan famosos como Giordano Bruno, Galileo o Cagliostro, perseguidos por la Inquisición.

4. Vista del ‘campo vaccino’. Así se llamaba al Foro en tiempos de Piranesi, debido a

las cercanías del mercado de las vacas. En el grabado, junto al estanque, aparecen varias reses pastando alrededor de las ruinas



1. *Columnas del templo de Júpiter Estator*. Hubo un templo con este nombre que fue levantado en los primeros tiempos de Roma. Aunque se sabe que estuvo en el *Foro*, no se conoce exactamente dónde fue construido. El que aparece aquí representado se trata del *templo de los Dióscuros, Cástor y Pólux*, erigido a principios de la República y que fue restaurado en época de Augusto. Solo han subsistido algunos restos de los cimientos, tres columnas y parte del entablamento.
2. *Iglesia de Santa María Liberadora erigida en el lugar donde antiguamente estaba el templo de Vesta*. Esta iglesia fue demolida en 1903 y se construyó otra con el mismo nombre en el Testaccio.
3. *Ruinas del palacio de los césares en el Palatino*.
4. *'Orti Farnesiani'*. Estos jardines existían desde el periodo imperial y se hallaban en el *Palatino*. En 1540, Alejandro Farnesio decidió restaurar los ruinosos *orti* y convertir este espacio en un espléndido conjunto.
5. *Arco de Tito*.
6. *Iglesia de Santa Francisca Romana*.
7. *Coliseo*.
8. *Ruinas del tablinum de la Casa Aurea de Nerón vulgarmente llamada el Templo de la Paz*. Realmente no era ni lo uno ni lo otro sino la *Basílica de Majencio*.
9. *Templo de Rómulo y Remo en lo que es hoy la iglesia de los Santos Cosme y Damián*.
10. *Templo de Antonino y Faustina (e iglesia de San Lorenzo en Miranda)*. El templo fue mandado construir por Antonino Pío (86-161) para honrar a su esposa Faustina. A la muerte del emperador fue dedicado a ambos cónyuges ya deificados.
11. *Pequeño estanque antiguo de granito de una sola pieza situado en el lugar donde una vez estuvo el lago Curzio*. De lo que fue el lago apenas quedan unos pocos restos. Sin embargo, antiguamente era un lugar muy respetado merced a varias leyendas que iban desde un Curcio, jinete sabino de la guardia de Rómulo, a otro M. Curcio que, según Tito Livio, entregó su vida lanzándose a una gran grieta que allí se encontraba, montado a caballo y totalmente armado. Su sacrificio serviría para que se cerrara la tierra sobre él evitando que se tragara la ciudad.

5. Vista del Arco de Septimio Severo



Erigido en el 203 por el Senado para glorificar las victorias del emperador y de sus hijos, Geta y Caracalla, sobre los partos en dos campañas militares llevadas a cabo entre el 195 y el 198.

Lo más interesante de su decoración son cuatro grandes paneles donde se explica la narración de las victorias de Septimio Severo en Mesopotamia de una forma que recuerda a las recogidas en las columnas de Trajano y Marco Aurelio.

6. Vista del Arco de Constantino



Fue mandado construir por el Senado para conmemorar la victoria de Constantino sobre Majencio en la *batalla del Puente Milvio* (octubre del 312). Por entonces ya se había decretado la libertad de culto de la religión cristiana. Sin embargo, en el monumento queda patente la equidistancia que el emperador mantenía entre las religiones. En los relieves se observan escenas de sacrificios a diversas divinidades paganas. También se pueden ver cuatro paneles reciclados (dos a cada lado) de un monumento de la época de Marco Aurelio y cuatro tondos o sellos de la época adrianea.

7. Vista del Anfiteatro Flavio llamado Coliseo



En el grabado podemos contemplar una increíble *vista aérea* llevada a cabo por la experta mano de Piranesi. En teoría sería una vista desde el *Palatino*, pero, como se aprecia en una foto actual, es imposible obtener algo similar si no se utilizan sistemas fotográficos aéreos. Sin embargo, el autor recoge de forma sumamente minuciosa todos los detalles, tanto los interiores –incluida la arena–, como los exteriores. Una vez más, echa mano de sus amplios conocimientos arquitectónicos.

En los extremos inferiores de la lámina se puede leer:

A. Faltan las gradas y las estructuras inferiores B que sostenían las dichas gradas. C. Falta la dovela sobre la cual estaba el podio donde se sentaban los cónsules, el senado, los sacerdotes y las vírgenes vestales, los cuales estaban en el lado opuesto del pretorio. D. Asientos del orden ecuestre. E. Falta la logia o palco para el emperador y su corte. F. Gradas por donde bajaba el emperador Tito a sus termas. G. Pasaje donde estaban dispuestos los soldados pretorianos. H. Donde se sentaba la juventud noble y sus pedagogos y otros relacionados con los sistemas colegiales y personas de rango. K. Asientos de las damas. L. Escalera para ir arriba del lugar y maromas para levantar la tienda. M. Capillitas y cruz en el medio e iglesia moderna. N. Falta el contorno externo. O. Restos de estucos hechos con grutescos.

El grabado muestra el monumento en dirección sur-norte, aproximadamente. Delante, a la izquierda, se encontraría el *Arco de Constantino*, mientras que detrás, a la derecha, se pueden ver las ruinas de las citadas *Termas de Tito* en el *monte Oppio*. Para situarlo en la actualidad, la parte posterior se encontraría donde finaliza la avenida de los Foros Imperiales, frente a la estación de Metro; y es allí donde permanecen las estructuras de los pisos altos. En esa parte se centra Piranesi para explicarnos como se dividían las gradas para acoger a la familia imperial, a los cargos senatoriales y a otros tantos ciudadanos de clase alta.

Durante la Edad Media el monumento se utilizó como fortaleza, cantera, basurero, viviendas para gente humilde, etc., pasando a ser un lugar marginal. Sería a partir del siglo XVII cuando la iglesia recupera el anfiteatro para cristianizarlo y convertirlo en una ruina religiosa. Se levanta una cruz y se construyen capillas, que aparecen en el grabado, para poder llevar a cabo un *'viacrucis'* en honor de los mártires sacrificados en este lugar. El papa lo sigue realizando cada viernes Santo. No obstante, en el siglo XIX fueron demolidos la mayor parte de los elementos religiosos que allí se encontraban.



En el grabado se observa claramente que falta una parte del exterior. En la foto que se adjunta se pueden ver las diferencias entre la nueva construcción —efectuada en el primer tercio del siglo XIX— y el resto del Coliseo.

8. Columna Trajana



Nota a la izquierda: 1. *'Bucca'*, falta excavar, de Sixto V, con recinto del muro y escalera que baja al nivel de la columna. A la derecha: 2. *Iglesia del Nombre de María*. 3. *Palacio Bonelli* (del cardenal Bonelli, nieto del papa Pío V; el edificio se reformó y ahora se llama *Palazzo Valentini* y es la sede de la Provincia de Roma y la Prefectura).

En la muestra de la Biblioteca Nacional hay varios trabajos de Piranesi sobre esta columna; sobresale uno de grandes dimensiones en el que se narran todos los pormenores recogidos en los bajorrelieves

que en el año 113 se plasmaron allí para conmemorar la victoria del emperador Trajano (53-117) ante los dacios.

Entre 1587 y 1588 el papa Sixto V ordenó iniciar la restauración de las *columnas de Trajano y Marco Aurelio*, sustituyendo las estatuas de los emperadores por las de San Pedro y San Pablo, respectivamente.

9. Columna Antonina



Se trata de la *columna de Marco Aurelio* (161-180), también llamada *Antonina*, mandada levantar por el Senado para conmemorar las victorias del emperador sobre los germanos. Tiene bastantes similitudes con la de Trajano.

En las anotaciones se puede leer:

1. *Palacio Chigi* (a la izquierda).
2. *Plaza Colonna*.
3. *Calle del Corso*.

A la derecha del grabado se sitúa el *palazzo Spada al Corso*, más tarde conocido como *Palazzo Piombino*, que fue derruido a finales del XIX. En 1922 se edificó una galería, la llamada *Galeria Colonna* hoy dedicada a Alberto Sordi.

10. Vista de la Aduana de Tierra en la plaza 'di Pietra'



Nota al margen izquierdo: *Esta fue edificada sobre las ruinas del templo de M. Aurelio Antonino Pio en su foro. Realmente se trata del templo del Divino Adriano o Hadrianeum, mandado construir por Antonino Pio cuyos dos primeros nombres de nacimiento eran Titus Aurelius, que pasaron a ser Titus Aelius tras su adopción por parte de Adriano. Piranesi lo llama M. Aurelio, bien por confusión en el nombre, o bien por pensar que el templo se levantó en tiempos de Marco Aurelio.*

1. Restos de las columnas que quedaron, hoy integradas en la nueva construcción.
2. Arquitrave antiguo restaurado.
3. Cornisa y orden antiguo nuevamente puestos en relieve.
4. Estancias modernas.
5. *Colegio Bergamasco*, a la izquierda. En 1729, la archiconfraternidad de los bergamascos que vivían en Roma construyó un hospital, una residencia para estudiantes y una iglesia dedicada a los santos Bartolomé y Alejandro.
6. *Cuartel de soldados*, a la izquierda.
7. *Calle que va al Corso*.

El templo de Adriano se convirtió en *Aduana de Tierra* en 1695 gracias, o no, al proyecto del arquitecto Carlo Fontana. A partir de 1835 fue la sede de la Bolsa de Roma. Actualmente el edificio lo ocupa la Cámara de Comercio de Roma.

11. Teatro de Marcelo



Nota: *Este fue construido por Augusto y dedicado a su sobrino Marcelo.*

Marco Claudio Marcelo (42-23 a.C.) era hijo de Octavia Menor y, por lo tanto, sobrino de Augusto. Se casó con su prima Julia, la única hija del emperador.

1. *Palacio Orsini*, a la izquierda, restaurado por Baldassare di Siena, arquitecto.
2. *Capilla de Santa María en Campitelli*.

A la derecha se lee: *Al autor [establecido] en Strada Felice en el Palazzo Tomati cercano a la Trinidad de los Montes. A dos 'paoli' y medio.*

En 1761 Piranesi decidió trasladarse a la Strada Felice, llamada así por Sixto V, Felice Peretti. Actualmente, el *palazzo* está en la Via Sistina, muy cerca de la plaza de España. Allí tuvo el autor su taller y un pequeño museo. En este edificio residía también el pintor polaco Tadeusz Kuntze o Kuntz, suegro de José Madrazo, y, por lo tanto, abuelo de Federico Madrazo y Kuntz. En 1770 Francisco de Goya se estableció en casa del polaco donde conoció a Piranesi cuya obra le influyó manifiestamente.

En cuanto al precio, dos *paoli* y medio (algunos grabados se vendían a dos *paoli*). El *paolo* era una moneda, generalmente de plata, que se utilizó desde 1540, en tiempos del papa Pablo III, en los Estados Vaticanos. Es difícil precisar su valor actual.

12. Vista del templo de la Fortuna Viril



Durante mucho tiempo se ha pensado que este templo estuvo dedicado a la *Fortuna Viril*, pero las últimas investigaciones apuntan a que se dedicó a *Portuno*, divinidad protectora del puerto tiberino.

Debajo se puede leer: *Hoy S. María Egipciaca de los Armeni*. Alrededor de 1920 la iglesia fue desconsagrada y el anexo hospicio de la nación armenia demolido en 1930.

1. *Residuos de una antigua construcción llamada por el vulgo la Casa de Pilatos*. Conocida también como *Casa dei Crescenzi*, casa-torre del s. XI.
2. *Hospicio de la nación armenia*.
3. *Templo de Vesta hoy Santa María del Sol*, vecino a este templo desemboca en el Tíber la *Cloaca Máxima*.
4. *Santa María en Cosmedín llamada la 'Escuela Greca'*. En los anexos de la iglesia se albergaron un grupo de monjes griegos perseguidos por el iconoclasta Constantino V, por lo que a la iglesia se le llamó también *Santa Maria in Schola Greca*.
5. *Monte Aventino bajo el cual se ven los vestigios de la Cueva de Caco*.

13. Vista del templo de Cibeles en la Plaza de la Bocca della Verità



Se trata del templo de Hércules Víctor, aunque popularmente se le llama templo de Vesta, diosa a la que en tiempos de Piranesi se confundía con Cibeles.

A izquierda y derecha:

El templo de la diosa Cibeles de forma redonda en el cual se ve todavía las ruinas, circundadas por un notabilísimo pórtico sostenido por numerosas columnas acanaladas y sus capiteles, cada uno de los cuales se decora con el fruto de los pinos; un 'carro', divisa de la deidad a la que estaba consagrado el templo. Fueron retirados del dicho pórtico los mármoles del friso y arquitrabe y se construyó el muro entre una columna y la otra; fue reducida al uso de iglesia dedicada a Santa María del Sol'. Esta iglesia se desconsagró a finales del siglo XIX y el edificio fue restaurado.

2. *Muro moderno*.
3. *El Tíber*.
4. *Ruinas de las antiguas salinas*.
5. *Monasterio de San Alejo*.
6. *El Priorato de Malta*. Donde se encuentra la *iglesia de Santa María del Priorato*, restaurada por Piranesi, quien está enterrado allí.

14. Vista de las ruinas superiores de las Termas de Diocleciano

Estas inmensas termas fueron empezadas en el año 305 por mandato del emperador Diocleciano (244-311) y se terminaron bastante tiempo después de su fallecimiento.

Nota a la izquierda:

1. *Granero público y cuartel de soldados*.
2. *Casa mandada construir por Sixto V al lado de su villa, hoy de los señores Negroni*.
3. *Iglesia de Santa María de los Ángeles*. Diseñada en 1562 por Miguel Ángel.

Merece la pena entrar en la iglesia y, sobre todo, ver la *Meridiana Solar* de Francesco Bianchini, inaugurada en 1702.



A la derecha se puede leer: *La mayor parte de esta construcción está ocupada por un gran hospicio de los padres cartujos.*

4. Entrada al hospicio.

También se debe a Miguel Ángel el proyecto del claustro mayor. Hoy en día alberga el *Museo de las Termas de Diocleciano*, única sede del Museo Nacional Romano hasta que este se dividió en cuatro:

- Museo de las Termas de Diocleciano.
- Palacio 'Massimo alle Terme'.
- Palacio Altemps.
- Cripta Balbi.

En la actualidad se pueden visitar los cuatro con la misma entrada. Las obras recogidas en el *Palacio Massimo*, frente a las termas, y en el *Palacio Altemps* son extraordinarias y merecen una amplia visita. Como en otras ocasiones, echamos de menos una cita a Miguel Ángel.

15. Vista de las ruinas superiores de las Termas de Diocleciano de Santa María de los Ángeles



16. Ruinas de las Termas Antoninianas



Llamadas *Termas de Caracalla* o *Antoninas*, debido a uno de los nombres oficiales de este emperador Marco Aurelio Severo Antonino Augusto (188-217).

En las explicaciones, el autor indica que estaban bien iluminadas debido a numerosas ventanas perpendiculares algunas de las cuales habían sido descubiertas cinco años antes. De los arcos que cubrían la gran sala y los atrios; de su portada cerrada con puertas de bronce al igual que en el interior; de las ruinas de la exedra, del teatro y de una academia.

De su grandiosidad hablan, tanto el enorme complejo que ha llegado hasta nuestros días, como de la calidad de las obras, sobre todo escultóricas, que se exponen en un buen número de museos.

Continuará



Derechos humanos e inmigración (CU19045)

La gestión de la crisis de los cayucos en Canarias (2004-2008).

Lecciones extrapolables ante la actual respuesta europea a las migraciones africanas.

José Segura Clavell

Director General de Casa África, En Gran Canaria a 25 de junio de 2019

Segunda parte

Consideraciones sobre el dictamen de la Comisión Mixta Congreso-Senado para la Unión Europea de las Cortes Generales Españolas

Es suficientemente conocido como “Alerta Temprana” el instrumento con el que se desarrollan las relaciones entre el Parlamento Europeo y los Parlamentos Nacionales. De ahí que la Comisión Europea sobre la Decisión 2010/252/UE, esto es, “la propuesta de Reglamento por el que se establecen normas para la vigilancia de las fronteras marítimas exteriores en el marco de la cooperación operativa coordinada por la Agencia Europea para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores de los Estados miembros de la Unión Europea”, haya solicitado a todos los países miembros de la Unión Europea que emitan informe sobre el contenido de este Reglamento.

El Parlamento español tiene establecido claramente que los informes que se le soliciten por parte de las instituciones comunitarias, serán emitidos por la Comisión Mixta Congreso-Senado en sesión plenaria de la misma. Para ello, la mesa de la Comisión designa un ponente que ha de elaborar un informe que posteriormente se eleva al Pleno de la Comisión.

En el caso que nos ocupa se me concedió el honor de designármese ponente y hemos considerado oportuno reproducir íntegramente el texto del informe que elaboré y que se aprobó –introduciendo algunas mejoras– por unanimidad por el Pleno de la Comisión Mixta Congreso-Senado. Tal como puede comprobarse en el Diario de Sesiones de las Cortes Generales en Comisiones Mixtas, el 28 de mayo de 2013 se recoge la intervención que tuve al respecto con el objeto de defender el informe y de la que me tomo la libertad de reproducir una pequeña parte de ella y singularmente la que sigue: “hay que poner de manifiesto una serie de consideraciones, reitero machaconamente de naturaleza humanitaria. Por ello, si son tan amables, les pido que presten atención al punto número 6 del informe que ha elaborado este diputado, en el que indico que como introducción general se debería expresar que España considera que cualquier actuación con los inmigrantes que llegan a bordo de embarcaciones a las costas españolas deben ser considerados siempre como personas en peligro en la mar y se debe proceder según establece la normativa internacional relativa a los rescates, los llamados convenios SAR y SOLAS, por supuesto con el máximo respeto a la dignidad de las personas y a sus derechos, cumpliendo igualmente en todo momento con la normativa nacional y europea al respecto. Al finalizar mi intervención haré referencia a los convenios SAR y SOLAS. La Unión Europea es y debe seguir siendo –disculpen señorías mi reiteración– un espacio de especial respeto y protección de los derechos humanos. Esta protección tiene un valor y un principio inherente a los documentos del acervo comunitario. De ahí la prioridad absoluta y la responsabilidad ineludible que debe tener en el rescate y asistencia a las personas en peligro en la mar”.

Toda la tramitación parlamentaria a la que hemos hecho referencia en este último capítulo, emitidos informes por parte de los parlamentos nacionales de los países miembros, ha condicionado pues a la consolidación de la norma en forma de Reglamento (UE) Nº 656/2014 del Parlamento Europeo y del Consejo de 11 de Mayo de 2014 que termina derogando los efectos de la Decisión 37 2010/252/UE y entrando en vigor el nuevo Reglamento “por el que se establecen normas para la vigilancia de las fronteras marítimas exteriores en el marco de la cooperación operativa coordinada por la Agencia Europea

para la Gestión de la Cooperación Operativa en las Fronteras Exteriores de los Estados Miembros de la Unión Europea”.



Cayucos en una playa de Senegal

España no tiene aun claramente definidas algunas de sus fronteras marítimas e incluso la amplia problemática marítima se encuentra en trance de modernidad habida cuenta que en la actualidad se han de desarrollar reglamentariamente los contenidos de la ley de Navegación Marítima integrada por más de quinientos artículos. Con esta monografía he pretendido aportar unas consideraciones acerca de un fenómeno humanitario de excepcional importancia. Durante varios años, en las islas Canarias fuimos testigos de la arribada a nuestras costas de seres humanos jóvenes que en busca de otros horizontes arriesgaban sus vidas a bordo de “cayucos” durante varios días en condiciones inhumanas.

Tal como he manifestado en el capítulo de motivación, los datos que figuran en el texto precedente han sido acumulados por el conferenciante en el desempeño de su responsabilidad de Delegado del Gobierno de España en aquellos años y otros muchos datos obtenidos de los Departamentos gubernamentales del Ministerio de Fomento (capitanías marítimas), del Ministerio de Interior (diversos servicios de la Guardia Civil) y de instituciones comunitarias mientras que la parte final está integrada por la documentación utilizada en sede parlamentaria y concretamente durante la tramitación en la comisión mixta Congreso-Senado para la UE del proyecto regulador de las normas para la vigilancia de las fronteras marítimas, en la que fui el autor del informe aprobado.

No puedo dejar de reiterar mi consideración más elevada a todos aquellos funcionarios judiciales, de los servicios de policía nacional, guardia civil, salvamento marítimo, voluntarios de cruz roja y ciudadanos en general que con alta generosidad llevaron a cabo actuaciones con las que coadyuvaron al salvamento de la vida de miles de seres humanos.

África en la política migratoria de la Unión Europea: actualidad y desafíos

En este capítulo vamos a reproducir en su integridad el contenido de una ponencia elaborada por los investigadores Gema Serón Aires y Lorenzo Gabrielli, recogida en el informe elaborado por la Fundación Alternativas contenido en el “Informe África 2019” “Dinámicas transfronterizas en un contexto globalizado”, que se presentó a finales de mayo pasado y que por sus consideraciones intelectuales estimamos de interés su introducción en el conjunto documental que hemos recopilado para las presentes jornadas.

El incremento de personas llegadas a las costas europeas del Mediterráneo desde 2015 ha supuesto el mayor desafío migratorio para la Unión Europea (UE) desde la II Guerra Mundial. Esa situación, percibida e interpretada políticamente en clave de “crisis” o “emergencia”, ha puesto de manifiesto las limitaciones de la política migratoria europea, visibilizando también las tensiones con los respectivos intereses y agendas de sus Estados miembros (EEMM). Para comprender la situación actual y abordar los desafíos de la política migratoria de la UE hacia África, son precisas algunas referencias previas en consideración a su génesis y evolución que faciliten identificar aquellas dinámicas y elementos que han tenido un peso específico en este proceso y que han determinado su enfoque actual.

Evolución y configuración de la política migratoria de la UE hacia África

El interés de la UE por establecer relaciones en materia migratoria con algunos Estados del continente africano se inicia en los años noventa, a partir de la entrada en vigor del Acuerdo de Schengen en 1995, que implicó la desaparición de los controles en las fronteras internas de este espacio y el desplazamiento de dicho control a las fronteras externas. El Tratado de Maastricht (1992) había recogido la potestad del Consejo de la UE para establecer una lista de países a cuyos nacionales se exigiría visado para el cruce de las fronteras exteriores de la UE, elaborándose una primera lista en 1995 en la que ya aparecían numerosos Estados africanos. La adhesión a Schengen de Italia y España vino acompañada de la exigencia de establecer visado obligatorio para nacionales de países del Magreb (Marruecos, Argelia y Túnez), convirtiéndose así estos Estados europeos en zonas de control de la migración procedente del norte de África. Así, junto a otras medidas como los mecanismos de sanción a transportistas de 40 migrantes irregulares, se comenzaban a obstaculizar los canales de movilidad en el espacio euroafricano. Tanto en Schengen como en Maastricht las cuestiones migratorias aparecían ya recogidas junto a materias como el delito y el crimen organizado, defendiendo la necesidad de control de las migraciones para garantizar la seguridad en el nuevo espacio común.

El Tratado de Ámsterdam (1997) supuso un punto de inflexión en la evolución de la política migratoria europea al ampliar las competencias de la UE, situando en el Primer Pilar –y, por lo tanto, “comunitarizando”– ámbitos como la inmigración, el asilo o el cruce de fronteras exteriores. Esta demanda de gestión de las cuestiones migratorias desde una perspectiva comunitaria se recoge de nuevo en las conclusiones del Consejo Europeo de Tampere (1999), en el cual se consagra la colaboración con los países de origen para luchar contra la “inmigración clandestina”, estableciendo los elementos que deberían componer una política común de migración y asilo, y reconociendo la importancia de la dimensión exterior. Aunque se insiste en la importancia de un “enfoque global de la migración” y se recoge por primera vez en un documento oficial la referencia al codesarrollo, destaca el peso de la lucha contra la “inmigración ilegal”, con llamamientos a desarrollar medidas eficaces en materia de retorno voluntario, readmisión –sugiriendo la inclusión de cláusulas de readmisión en los acuerdos de la UE con terceros países–, y fortalecimiento de capacidades de los países de origen y tránsito para responder a estas cuestiones.

En paralelo al desarrollo de esa incipiente política migratoria europea, y en el marco de las transformaciones geopolíticas a nivel global de la década de 1990, se incrementa el interés de la UE por establecer relaciones más estructuradas con África. El 3 de abril de 2000 tuvo lugar en El Cairo la primera cumbre entre la UE y África, punto de partida para la gestación de la Asociación Estratégica UE-África que se adoptaría siete años después. Ese mismo año, se firma el Acuerdo de Cotonú (23 de junio de 2000) entre la UE y los países de África, Caribe y Pacífico (ACP), que abarcaba cuestiones políticas, comerciales y de cooperación para el desarrollo. En línea con las indicaciones de Tampere, introducía en su artículo 13 una cláusula que obligaba a los países ACP a readmitir a sus nacionales o nacionales de terceros Estados que se encontrasen ilegalmente en la UE.

El Consejo Europeo celebrado en Sevilla los días 21 y 22 de junio de 2002 impulsó el programa de Tampere, e instó especialmente a que se incluyesen cláusulas sobre gestión de flujos migratorios en todo futuro acuerdo de asociación, cooperación o equivalente, que la UE celebrase con cualquier país. Ese mismo año la Comisión estableció unas directrices sobre la integración de las cuestiones migratorias en las relaciones con terceros países, en las que reconocía que la migración era una de las principales prioridades estratégicas de la UE. Curiosamente, en esa comunicación se afirmaba que la mayor parte de la migración no procedía de países pobres, sino de países con ingresos medios o en transición, poniendo a África como ejemplo de las migraciones regionales Sur-Sur.

En ese momento el contexto internacional determinó que muchas medidas políticas europeas tuviesen un enfoque fuertemente securitario, como se desprendía del Programa de la Haya. A esto se sumó la sobreexposición mediática de las llegadas de migrantes a Lampedusa y de los intentos de entrada de migrantes irregulares por las vallas de Ceuta y Melilla en 2005, o de las llegadas de cayucos a Canarias en 2006, que tendrán un peso específico en la intensificación de los diálogos políticos UE-África. En la cumbre informal de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Hampton Court el 27 de octubre de 2005, África comienza a recibir una atención especial en materia migratoria por parte de la UE. Así, se establece como prioridad que el fenómeno migratorio –definido como “problema”– sea “parte integrante del diálogo político entre la UE, la Unión Africana y otras organizaciones regionales”. Esa visión se mantuvo en el Consejo Europeo de Bruselas de 15 y 16 de diciembre de 2005¹⁰, en el que se adoptó el “enfoque global”, que incluía medidas para luchar contra la inmigración irregular a la vez que pretendía cooperar con los terceros países para aprovechar los beneficios de la migración “legal”. Sin embargo, en la práctica se priorizaron las medidas relacionadas con el control-readmisión, condi-

ciones de entrada, etc. En ese mismo Consejo se aprueba también la Estrategia UE-África (“La UE y África: hacia una asociación estratégica”), que reflejaba la prioridad de cuestiones securitarias, y mantenía la imagen de África como un escenario de inestabilidad e inseguridad.

Las relaciones con el continente en materia migratoria se dinamizaron todavía más a partir de 2006, año en que tuvo lugar la Conferencia Ministerial Euroafricana de Rabat, impulsada por España y Marruecos —a raíz de los mencionados acontecimientos de 2005/2006—, de la que se derivó la puesta en marcha del Plan de Acción de Rabat, que consolidaba los tres pilares del enfoque global (migración legal, lucha contra la inmigración irregular y la trata, y promoción del desarrollo en origen). A estos encuentros siguieron otros en la misma línea, como la Conferencia de Inmigración y Desarrollo en Trípoli en 2006, o la Cumbre Euroafricana de Lisboa en 2007, en la que se adoptó la Estrategia Conjunta UE-África y su primer Plan de Acción 2008-2010.

El siguiente salto en la gestación de medidas en materia migratoria tuvo que ver con las denominadas primaveras árabes de 2011, momento en el que la inestabilidad política y socioeconómica, sumada a la caída de regímenes que colaboraban con Europa en el control migratorio —como el de Gadafi en Libia, o Ben Ali en Túnez—, favorecieron el incremento de las llegadas a la UE. Así, se aprobó el Enfoque Global sobre Migración y Movilidad (GAMM, 2011), que actualizaba el de 2005 e incluía dos 42 nuevos instrumentos de cooperación con terceros países: las Asociaciones de Movilidad, de tipo no vinculante, con los países vecinos; y las Agendas Comunes sobre Migración y Movilidad, orientadas a otros países más lejanos de la frontera europea, bien de tránsito o de origen.

La caída de Gadafi y el caos en que quedó sumida Libia, junto a la inestabilidad continuada en el Cuerno de África, pondría en primer plano la cuestión de las movilidades desde el Este del continente africano. Otro evento traumático, pero fuertemente mediatizado, impulsaría la agenda política: en octubre de 2013, 366 personas procedentes de Somalia y Eritrea murieron ahogadas cerca de las costas de la isla italiana de Lampedusa, intentando alcanzar suelo europeo. Aunque no estaba previsto incluir la lucha contra la “inmigración irregular” en la agenda de la Cumbre UE-África celebrada en Bruselas en 2014, dicha tragedia reubicó el tema entre los prioritarios. Y así, en la conferencia ministerial celebrada en noviembre de 2014 en Roma se puso en marcha el Proceso de Jartum, replicando el esquema de externalización del control migratorio del Proceso de Rabat en la ruta migratoria que partía del Cuerno de África. De este modo, la cooperación de la UE con África en materia migratoria quedaba estructurada en tres niveles: 1) a nivel continental, a través de la Estrategia Conjunta UE-África; 2) a nivel regional, con los diálogos políticos del Proceso de Rabat (ruta migratoria occidental) y el Proceso de Jartum (ruta migratoria oriental), y 3) a nivel bilateral, a través del diálogo político de la UE con terceros países.

La política migratoria europea hacia África desde la Cumbre de La Valeta

El impulso más reciente en la producción de medidas políticas se derivó de la crisis migratoria de 2015: entre enero y diciembre, un millón de personas llegaron a Europa a través del Mediterráneo, la mitad de ellas procedentes de la guerra de Siria. La reacción de la UE, desbordada política y técnicamente por los acontecimientos, fue de nuevo reactiva y centrada en el componente securitario, como veremos a continuación. Así, la UE activó un proceso conformado por diversas iniciativas y acciones de las que forman parte la Agenda Europea de Migración (2015), la Cumbre UE-África de La Valeta (Malta, noviembre de 2015), que incluyó la aprobación del Fondo Fiduciario de Emergencia de la UE para África (EU Emergency Trust Fund for Africa); y el nuevo Marco de Asociación con terceros países en materia migratoria (2016).

La Agenda Europea de Migración de 2015

El 13 de mayo de 2015, la Comisión Europea publicó la comunicación Una agenda europea de migración detallando una serie de medidas inmediatas: el refuerzo de la Agencia Europea de la Guardia de Fronteras y Costas (Frontex) para vigilar el Mediterráneo, además de una acción basada en “cuatro pilares para gestionar mejor la migración”:

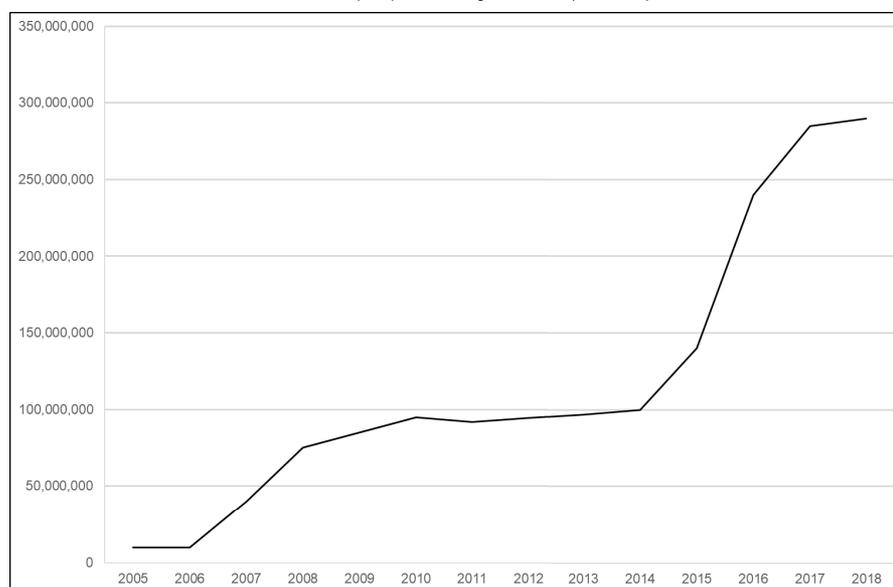
- 1) reducir los incentivos para la migración irregular;
- 2) salvar vidas y hacer seguras las fronteras exteriores;
- 3) una política de asilo firme,
- 4) una nueva política sobre migración legal.

Según se recoge en la agenda, a partir de este momento la migración constituirá un componente específico de la Política Común de Seguridad y Defensa (PCSD) de la UE, lo que evidencia el proceso de

securitización y militarización de la política migratoria. En otros documentos como la Estrategia global para la política exterior y de seguridad de la Unión Europea (2016) o el Consenso Europeo sobre el Desarrollo (2017) se incluirá también la cooperación en materia migratoria, intensificándose así tanto la securitización de la política migratoria como la instrumentalización de la política de desarrollo con fines de control migratorio.

De los cuatro pilares de la Agenda Europea de Migración, el esfuerzo se ha concentrado en los dos primeros: la reducción de los incentivos para la migración irregular, y la gestión de fronteras, reforzando la seguridad de las fronteras exteriores. En el primer pilar de la agenda se planteaba actuar sobre “las causas profundas de los desplazamiento irregulares y forzosos” –lo que se desarrollaría principalmente a través del Fondo Fiduciario–, mejorar la “eficacia del retorno de las personas migrantes a países de origen o tránsito” –lo que se abordaría a través de los Marcos de asociación con terceros países– y desarrollar acciones de “lucha contra traficantes y contrabandistas”. Esta última línea de acción mantiene una estrecha relación con el segundo pilar de la agenda, relativo al control de fronteras, al que también se ha dedicado un volumen considerable de recursos, como podemos comprobar si observamos la evolución del presupuesto de Frontex

Gráfico 1. Evolución del presupuesto de la Agencia Frontex (2005 - 2008) en euros



La mayor parte de las acciones desarrolladas en ambos pilares tienen como denominador común un enfoque cuasimilitar: el incremento de capacidad y activos para las operaciones conjuntas de Frontex; la recopilación y mejora de la gestión de la información; las operaciones de la Política Común de Seguridad y Defensa para detectar y destruir embarcaciones; o el apoyo en la gestión de fronteras en países de tránsito. Sin embargo, los otros dos pilares de la agenda, relativos a “una política común de asilo consistente” y a “una nueva política sobre la migración legal”, no han gozado del mismo interés ni de similares recursos.

El Fondo Fiduciario de Emergencia para África

Un momento clave en la relación euroafricana en materia migratoria es representado por la Cumbre UE-África de La Valeta sobre migración, celebrada el 12 de noviembre de 2015 en la capital de Malta. Jefes de Estado y de Gobierno europeos y africanos se reunieron con el objetivo de fortalecer las relaciones euroafricanas y de establecer medidas para abordar los desafíos conjuntos, plasmadas en una declaración política y en un plan de acción, sin novedades relevantes respecto a documentos anteriores. En el marco de la cumbre se anunció oficialmente la puesta en marcha del Fondo Fiduciario de Emergencia para África, dotado inicialmente con 1800 millones de euros, que pretendía “generar estabilidad y abordar las causas profundas de la migración irregular y de los desplazamientos de personas en África”, enfocado geográficamente a 23 países de la región del Sahel/Lago Chad, el norte de África y el Cuerno de África. Para ello, se proponía en términos generales “promover la resiliencia, la igualdad económica y de oportunidades, y la seguridad y el desarrollo”. El Fondo se presentaba como una herramienta para dar una respuesta rápida y flexible a una situación de emergencia o post emergencia, lo que parece contrastar con el carácter “estructural” 45 de los movimientos humanos en el Mediterráneo

y en el espacio euroafricano. Además, buena parte de estos proyectos se enfocan más hacia el retorno y el control de fronteras y de la movilidad que al fomento de un desarrollo de las sociedades de origen y a la promoción de la gobernabilidad democrática, existiendo considerables riesgos de que los intereses a corto plazo (control migratorio) pongan en peligro los objetivos a largo plazo (desarrollo, estabilidad, erradicación de la pobreza o protección de derechos).

Otras críticas al fondo tendrían que ver con considerables debilidades en la transparencia del proceso de adopción e implementación de los proyectos, así como en la consulta y participación de las sociedades interesadas. Según algunos autores (E. Kervyn y R. Shilhav, 2017), el 22% del presupuesto del fondo se dedicaba a proyectos que tenían como objetivo directo la gestión de la migración. Entre estos, la mayoría perseguirían la contención y el control migratorio (55%), favorecer el retorno (25%) y mejorar la identificación de los nacionales de los países africanos (13%). Solo un 3% del presupuesto se destinaría al desarrollo de “rutas seguras y regulares”. Otras fuentes consideran que el peso de los proyectos orientados directamente a la gestión de las migraciones y al control de fronteras llegaría a representar el 39,1% del total del presupuesto del fondo.

Algunos proyectos se centran directamente en cuestiones securitarias a través de la cooperación policial o militar, como es el caso de dos proyectos multipaís: el proyecto Groupes d’Action Rapides – Surveillance et Intervention au Sahel (GAR-SI Sahel), y el proyecto West African Police Information System (WAPIS). En particular, GAR-SI Sahel es gestionado por la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP), mientras que la Guardia Civil española se encarga de la implementación en el terreno. El enfoque del proyecto es muy claro respecto a su naturaleza, incluso gráficamente si se observa la cartografía explicativa del mismo, donde grupos yihadistas armados, tráfico de drogas y flujos migratorios aparecen juntos como amenazas para la seguridad europea.

Con esta nueva ola de externalización en el espacio euroafricano, se financian con fondos de desarrollo proyectos relacionados con la creación de capacidades en ámbitos estrictamente relacionados con la seguridad, el control de fronteras y la movilidad. Se produce así un desvío de la AOD y una distorsión adicional de los objetivos de la cooperación para el desarrollo europea.

Por los canales del Fondo pasan también los 140 millones de euros del paquete de ayuda a Marruecos aprobado recientemente por la Comisión Europea, tras una considerable insistencia del Gobierno español en la segunda mitad de 2018, en un momento en el que las llegadas de migrantes y refugiados aumentaban y la visibilidad mediática crecía, cobrando más importancia a nivel de política interna con el horizonte de las citas electorales del 2019. Una parte de esos recursos –70 millones– se inyecta directamente al presupuesto del Estado, con las dificultades que esto implica para realizar un seguimiento de la ejecución y destino de los fondos.

Al igual que Marruecos, Libia es también un socio prioritario en la externalización europea, como demuestra la reciente ampliación de 45 millones de euros del apoyo financiero erogado a través del Fondo. El objetivo es “apoyar el desarrollo de la capacidad y el fortalecimiento institucional de los Guardacostas libios, contribuir al establecimiento del Centro de Coordinación de Rescate Marítimo, y fomentar el desarrollo de la gestión integrada de las fronteras en el sur de Libia” en el marco del trabajo de la Misión de Asistencia Fronteriza de la UE en el país (EUBAM).

Aunque en los documentos se insiste en el componente de capacitación en derechos humanos a las autoridades locales, en la práctica el caso de la cooperación europea con las autoridades de Libia es extremadamente preocupante en materia de derechos humanos. Como han subrayado varios informes de organizaciones internacionales y ONG, los migrantes en Libia están expuestos a violaciones y abusos –se registraron asesinatos, torturas, detenciones arbitrarias, violaciones, esclavitud, trabajo forzado y extorsión– por parte de traficantes y grupos armados, incluso con la “aparente complicidad” de funcionarios estatales.

Níger es otro país central para la UE por su condición de centro neurálgico de los movimientos de personas en el Sahel, pero también por sus recursos de uranio y su



posición estratégica respecto a la cuestión de los grupos yihadistas. Entre los proyectos del Fondo para este país, destaca por su importe el proyecto Reconstrucción del Estado de Níger/Apoyo a la Justicia, Seguridad, y a la Gestión de Fronteras en Níger; de los 90 millones presupuestados, 70 serán canalizados a través de apoyo presupuestario, con las implicaciones señaladas anteriormente que de esta modalidad se derivan.

El retorno desde Níger hacia otros países de la subregión es también clave. Con apoyo de la UE, la OIM ha establecido seis centros de tránsito en el país²⁵ (en Arlit, Dirkou, Agadez y tres en Niamey) donde las personas migrantes pueden finalizar sus planes de retorno. Según datos de la misma OIM, en estos centros han sido asistidas entre 2016 y 2018 más de 42.000 personas. Esta organización gestiona también dos proyectos del Fondo que versan sobre el retorno sostenible desde Níger, y sobre la puesta en marcha de un mecanismo de respuesta a los flujos migratorios. Sin embargo, desde la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, se ha cuestionado la voluntariedad de los retornos gestionados por la OIM desde Níger, y se ha solicitado a los donantes – incluida la propia UE– que reorienten sus acciones para 47 fortalecer las instituciones del país y asegurar transparencia y un enfoque efectivo de derechos humanos, demandando también la apertura de canales para una migración legal y segura.

Los Marcos de Asociación en materia migratoria con terceros países

En materia de enfoque político, el primer cambio relevante en esta última oleada de iniciativas se plasó en la comunicación “Hacia un nuevo marco de asociación con terceros países en el marco de la Agenda Europea sobre la Migración”, de junio de 2016, en la que por primera vez la UE reconocía la “condicionalidad negativa”, en base a la que podría sancionar –a través de reducción o suspensión de fondos para el desarrollo, o con sanciones comerciales– a los países que no colaborasen en materia de control de flujos y readmisiones. Hasta entonces, la UE solo reconocía la aplicación de una condicionalidad positiva hacia los terceros países, es decir, el uso de incentivos. Este nuevo enfoque se complementa con negociaciones asimétricas con los terceros países a través de los Marcos de Asociación en materia migratoria (denominados Partnership Framework Agreements o Compacts) previstos en la agenda de 2015, en los que la UE en bloque negocia caso por caso con cada país, ejerciendo así una mayor presión en un marco más desequilibrado. Han sido presentados como unos “marcos políticos para una cooperación continua y operacional” que aunaban diferentes instrumentos para desarrollar un partenariado “comprehensivo” y un “proceso fluido”, que pudiese superar las previas y problemáticas negociaciones de las “asociaciones de movilidad”, utilizando para ello estas fórmulas más “informales”. Este ha sido el caso de las negociaciones con terceros países como Senegal, Mali, Etiopía, Nigeria y Níger. Sin embargo, los informes de seguimiento disponibles reflejan que los avances no han sido los esperados, especialmente en materia de retorno. Así, los Marcos de Asociación no solo han fracasado en su tarea de incentivar la cooperación migratoria, sino que pueden haber perjudicado las relaciones con algunos de los terceros países socios, como ilustran el caso de Etiopía (C. Castillejo, 2017) o de Mali (E. Cuny, 2018).

En definitiva, tanto el Fondo Fiduciario como los Marcos de Asociación han permitido disponer de evidencias que señalan sus debilidades, y que indican que es necesario un cambio de rumbo hacia un enfoque coherente y realmente sostenible, guiado por una visión a medio-largo plazo, si la UE desea evitar consecuencias negativas en materia de desarrollo y de derechos humanos.

Otras iniciativas políticas

Las políticas desarrolladas a través de los marcos expuestos coexisten de diverso modo con otras actuaciones. Además de las numerosas y relevantes iniciativas de los países miembros con los vecinos del continente africano (Italia con Libia o con Níger; España con Marruecos o Senegal, por ejemplo), a menudo se producen declaraciones o propuestas desde el Consejo o altos responsables de la UE o sus EEMM, que hay que tener en cuenta para obtener una imagen más completa de la externalización europea del control fronterizo hacia África, así como de la ideología y de las visiones que la sustentan.

Algunas intervenciones son una expresión pública de reconocimiento a los países socios y una forma de dar visibilidad a las actuaciones desarrolladas. Como ejemplo, las declaraciones del entonces ministro de Relaciones Exteriores italiano, Paolo Gentiloni, en su visita en noviembre de 2016 a Senegal, Níger y Mali, junto a Dimitris Avramopoulos, comisario europeo de Migración, Asuntos Internos y Ciudadanía, expresando su apoyo al “fortalecimiento del control fronterizo y la adaptación de sus equipos y, por supuesto, en la gestión de la asistencia humanitaria”, justo en un momento en que se había prolongado y dotado de nuevo presupuesto a la misión EUCAP Sahel Mali –misión civil de la UE para el fortalecimiento institucional en Mali– especialmente orientada a las fuerzas y cuerpos de seguridad, ampliando su ámbito a la gestión de fronteras y la lucha contra la inmigración irregular.

En el verano de 2018, Austria –que presidía el Consejo de la UE durante el segundo semestre del año– presentó una propuesta para establecer plataformas de desembarco regionales en países del norte de África, para favorecer el retorno forzoso de migrantes interceptados en el Mediterráneo. El propio comisario Avramopoulos se mostró reacio a la idea, y alegó que sería necesario que los EEMM desarrollasen posturas comunes antes de dirigirse con propuestas a terceros países. La negativa de los líderes africanos, especialmente de los países del Norte de África, fue muy clara. Y en octubre, la propuesta ya no estaba en la agenda europea.

Otras propuestas políticas son más extemporáneas y con un corte claramente neocolonial, como la de Gunter Nooke, comisionado para África de Alemania, que afirmaba que “la Unión Europea, o un organismo como el Banco Mundial”, debía “construir y administrar ciudades en África para impulsar la creación de empleo y el desarrollo en el continente, para reducir la migración desde África hacia Europa”. La Unión Africana rechazó rotundamente cualquier sugerencia en este sentido.

Por otro lado, en algunos casos, la visibilidad de la cooperación de la UE con ciertos socios es más reducida, como es el caso de Egipto, país clave en el filtraje de las 49 movibilidades hacia Europa. Recientemente, el canciller austriaco, Sebastián Kurz, y el presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk, elogiaron a Egipto como un socio ejemplar en la región por haber ayudado a evitar que los migrantes llegasen a las costas de Europa. Esto ilustra una vez más que la UE está dispuesta a lograr sus cuestionables objetivos de política migratoria a cualquier precio, incluso cooperando con un Estado que permanece sumido en una grave crisis de derechos humanos, con las implicaciones que esto puede tener para las personas migrantes y para la ciudadanía de estos países.

Finalmente, otras manifestaciones muestran claramente las tensiones entre los EEMM, la falta de solidaridad intraeuropea y la ausencia de proyecto común. Es el caso de las polémicas generadas por la labor de rescate que realizan los barcos de ONG europeas en el Mediterráneo, cuya actividad ha sido criminalizada especialmente por Italia y su ministro del Interior, Matteo Salvini, que anunció en junio de 2018 el cierre de sus puertos a barcos no italianos, iniciativa seguida a continuación por Malta. La ausencia de las ONG implica más muertes y violaciones de derechos de las personas migrantes, y menos testigos de esas violaciones de derechos, por lo que, a pesar de los obstáculos, de las incertidumbres y de la falta de apoyo, las ONG han optado una y otra vez por arriesgarse y volver al Mediterráneo, acogiéndose al derecho internacional y a la ley del mar. Mientras tanto, la UE sigue siendo incapaz de generar consenso y de ofrecer propuestas coherentes y a largo plazo, y por ahora, la necesaria responsabilidad compartida dependerá de la voluntariedad de los EEMM.

Reflexiones sobre las debilidades e incoherencias de la externalización del control migratorio y de fronteras hacia el continente africano

Como hemos podido ver, la política migratoria europea hacia África ha evolucionado a saltos, de modo reactivo según los acontecimientos externos, y principalmente a través de medidas ad hoc sin una adecuada planificación a largo plazo. Todo ello impregnado de reminiscencias coloniales que han obstaculizado la participación real de los socios africanos en el diseño de políticas y medidas comunes, y que han alimentado el desarrollo de imaginarios antimigratorios que han condicionado todavía más el enfoque de estas políticas.

En síntesis, el desarrollo reciente de la dimensión exterior ha seguido las líneas trazadas con anterioridad, ampliando el ámbito geográfico de la externalización del control y profundizando algunos de sus aspectos: al consolidar la cooperación en los retornos y las readmisiones, y al vincular la migración con otras cuestiones de las relaciones internacionales, como por ejemplo la seguridad, los acuerdos comerciales, o 50 la ayuda al desarrollo (L. Gabrielli, 2016). En este sentido, la “condicionalidad negativa” contradice los principios y fundamentos jurídicos de la política de desarrollo de la UE, cuyo objetivo principal es la reducción y a largo plazo la erradicación de la pobreza, así como el respeto de los derechos humanos y la promoción de la equidad de género, objetivos recogidos en casi todos los instrumentos normativos y programáticos de la política exterior de la UE para el continente africano.

Además, la supeditación de la ayuda al desarrollo a los objetivos de la política migratoria no solo perverte sus propios fines, sino que amenaza con retrasar o afectar el desarrollo de los países socios, y apoyar actividades cuestionables que puedan ser desarrolladas por los países socios receptores con esos fondos inadecuadamente supervisados (D. Davitti y A. La Chimia, 2017).

Respecto a los marcos e instrumentos a los que hemos hecho referencia, ni el Fondo Fiduciario ni los Marcos de Asociación han obtenido los resultados esperados en relación con algunos objetivos, especialmente retornos. Además, han consolidado la cooperación con regímenes cuestionables en términos de respeto de derechos humanos, y en algunos casos incluso han perjudicado a las relaciones preexis-

tentes de la UE con el país socio (CEAR, 2015; HRW, 2009 y 2014; UNSML/OHCHR, 2016). Existe también preocupación por parte de diversos actores, como el Parlamento Europeo y diversas ONG, sobre la necesaria transparencia y rendición de cuentas de unos fondos establecidos en el marco de la ayuda al desarrollo, pero dirigidos a proyectos que poco tienen que ver con el mismo, y en los que se está priorizando a países que no necesariamente son aquellos que más necesitan la ayuda.

Por otro lado, cabría preguntarse qué tipo de análisis de datos e información sobre África está guiando el diseño de la política migratoria europea, o si más bien el resultado depende de la lucha de poder entre determinados EEMM que imponen sus visiones, agendas e intereses. Si intentamos comprender las migraciones africanas hacia Europa teniendo en cuenta la proximidad, el desequilibrio económico, el soft power europeo en los imaginarios sociales africanos, así como los conflictos que se producen en algunos países cercanos, podemos considerar que los flujos hacia Europa son en realidad bastante limitados. Esto no solo en términos generales, sino también comparándolo con otros flujos hacia la UE. Así pues, si estos flujos no son numéricamente tan relevantes, ¿por qué representan constantemente una prioridad política y se ha desarrollado una hipervisibilización del fenómeno? Las razones se podrían buscar a niveles diferentes: uno más estratégico y otro más simbólico.

En primer lugar, hay sin duda un interés geopolítico –desde un punto de vista estratégico, tanto de la UE como de sus EEMM– hacia algunas zonas del continente africano, aprovechando la “emergencia” de la cuestión migratoria para favorecer una 51 penetración militar, diplomática y también económica. En segundo lugar, las “crisis” migratorias euroafricanas y las políticas que los Estados generan cumplen una función simbólica/legitimadora para los poderes constituidos: permiten la representación de un control sobre el fenómeno migratorio, muy útil para intentar paliar la pérdida de legitimidad que deriva de los recortes al Estado de Bienestar en Europa y de las políticas ultraliberales (D. Bigo, 2012). Al mismo tiempo, este espectáculo fronterizo ofrece un enemigo/amenaza externa que permite centrar los debates políticos y distraer la opinión pública de otros temas más problemáticos para los poderes estatales (L. Gabrielli, 2015; N. de Genova, 2013). Además, África representa en el imaginario colectivo europeo un símbolo fuerte de pobreza y miseria, forjado por siglos de explotación colonial y esclavitud, además de proporcionar un muy visible marcador fenotípico y un elemento poderoso de racialización (L. Vives, 2011; N. de Genova, 2018).

En estos momentos es urgente reorientar la política migratoria europea teniendo como guía la sostenibilidad a largo plazo, de modo que los flujos se gestionen de un modo realmente integral, con alternativas, y no solo desde una perspectiva represiva. La apropiación por parte de los Estados africanos solo será posible si la UE asume honestamente su participación en igualdad real, considerando y valorando todos los intereses en juego, diseñando conjuntamente políticas que sean de utilidad a todas las partes. A nivel de la UE, es necesario superar los conflictos de intereses entre EEMM para establecer un marco político europeo más coherente y desarrollado en el ámbito migratorio, que respete las obligaciones en materia de derechos humanos y reduzca las muertes y la violencia a la cual están expuestas las personas migrantes (Amnistía Internacional, 2014). Esto incrementaría la legitimidad moral de la UE, dotándola de mayor valor en el plano internacional.

En definitiva, es fundamental un cambio radical de perspectiva respecto a las migraciones, que supere el enfoque de emergencia y reconozca el carácter estructural de estos flujos para poder actuar en consecuencia (L. Gabrielli, 2017). Esta visión positiva permitiría desplazar progresivamente la cuestión migratoria del ámbito securitario, debilitando además la agenda de las extremas derechas europeas en sus caladeros de votos. Al mismo tiempo, esta “desecuritización” posibilitaría desarrollar políticas más pragmáticas respecto a la situación demográfica y laboral europea y, en consecuencia, facilitar la creación de canales formales para la migración de trabajo y vías seguras para los refugiados.

La sangría de personas fallecidas que ha caracterizado las dos últimas décadas, tanto en el Mediterráneo –con más de 35.500 muertos–, como en otros espacios de tránsito como el Sáhara o el Atlántico –en los que todavía resulta más difícil conocer el número de muertes–, implica una urgente exigencia moral para que Europa 52 modifique radicalmente sus orientaciones políticas en materia migratoria y de control de fronteras. En la actualidad, las consecuencias fatales de la criminalización y los obstáculos crecientes a la labor de rescate de las ONG en el Mediterráneo visibilizan trágicamente cómo el camino que está tomando Europa se aleja cada vez más de un paradigma de derechos humanos y solidaridad.

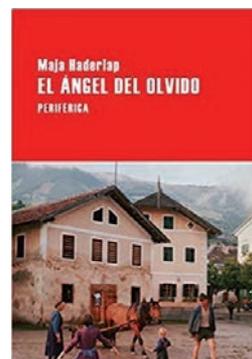
Nota: Es menester incidir en que la reproducción del artículo precedente y capítulo último de esta pequeña monografía se hace con la exclusiva intención de dar origen al pertinente y deseable debate.

Libros

El ángel del olvido

Maja Haderlap. Traducción. José Aníbal Campos. Editorial: Periferia. 2019. 288 páginas.

Austria, casi en la frontera con Yugoslavia. Arroyos, valles, prados... Un mundo rural, campesino, que se expresa en esloveno y apenas se defiende en alemán. La voz de una niña, una joven, una mujer (el tiempo pasa por estas fascinantes páginas) nos habla de un modo estremecedor, pero también poético y familiar. Un padre y un abuelo partisanos que luchan contra los nazis, una abuela que es arrestada y sobrevive (aunque la marcará para siempre) al campo de concentración de Ravensbrück, una madre solitaria que huye de la realidad en su pequeño ciclomotor... Bosques, vacas, gallinas. Héroes anónimos, delatores, fronteras. Pocas veces se ha contado la vida y la muerte como aquí: con tanta capacidad de evocación y tanta lucidez. Con tanto humor y tanto respeto. ¿Qué hace la Historia en mayúsculas con la vida de la gente minúscula? Malgastada la palabra ética en otros ámbitos, aquí esa palabra confiere al texto un poder admirable: literatura llamada a perdurar.



Guía básica para visitar nuestros pueblos y ciudades

Marcos Ramos Romero. Primera edición. Madrid 2019. 334 páginas.

Prende este estudio, en sus 344 páginas y con sus 66 ilustraciones explicadas, orientarnos y aclararnos, en base a los datos que aporta, para la comprensión general de nuestros pueblos en su historia, sociología y urbanismo. Se centra principalmente en los pueblos de Castilla-León y su expansión peninsular, que, urbanísticamente e incluso jurídicamente, apenas se diferencian de los de su periferia aragonesa o lusitana, en concomitancia con el mundo romano de donde todos derivan y de los estilos artísticos, costumbres, valores cívico-religiosos y europeos que todos encarnan.

La Presentación, que encabeza esta Guía, es una síntesis de los temas e ideas tratados en el texto y por eso conviene leerla, ya que desde la toponimia y desde la realidad histórica de nuestros pueblos con su función principal y sus signos distintivos y los avatares vividos, refleja las huellas de su pasado como espejo y recuerdo indelebles. Sobresale en ellos la mentalidad religiosa, que lo impregna todo, desde la enseñanza a las fiestas y a la política y al urbanismo, hasta que en el siglo XIX la mentalidad dominante y avasalladora va a ser la del ciudadano libre.



La nobleza y burguesía de nuestros pueblos, que hasta el XIX. habían secundado la mentalidad religiosa, adaptándola y adaptándose al Renacimiento y a la Ilustración, han de poner ahora su pensar y su hacer, incluso en el urbanismo, al servicio de la sociedad de masas y de la planificación, también arquitectónica, de la sociedad de clases. Y después del eclecticismo, que individualizaba los edificios en el XIX en estilos del pasado, el Racionalismo y Funcionalismo arquitectónicos posteriores han uniformado nuestros pueblos en planes urbanísticos unificados donde para ver algo reseñable en ellos tenemos, las más veces, que retrotraernos en la historia.

Pero dejemos las ideas generales. En Aclaraciones al lector, al final de la Presentación, concreto algunos temas, y los estudio luego en Apéndices, cuya importancia es excepcional para comprender la configuración de España... como son las invasiones africanas, la lucha con Portugal por unas tierras y fronteras fijas y el fracaso del reino de León con una Extremadura todavía irredenta y volátil; con una Andalucía señorial y “señorita” y con una Provincia de Madrid, tardía, hecha de retazos de Segovia, del arzobispado de Toledo y de los Mendocinos de Guadalajara, y sin unidad como Comunidad Autónoma. Y también observo que para comprender la configuración de nuestros pueblos nada aclara más que examinar sus títulos, su nobleza, sus edificios, sus escudos y su callejero...

Al estudiar esta Guía podría ser lo mejor, en vez de hacer una lectura seguida de ella, elegir indistintamente cualquier apartado del Índice General y Onomástico, que nos lleve a datos concretos y aplicables y reflejados en el conjunto, porque así son nuestros pueblos, conjuntados, singulares y distintos, en sus instituciones, costumbres y buena gente. Y así se nos muestran.

..... La Biblia de principio a fin. (Una guía de lectura para hoy)

Alberto de Mingo Kaminouchi. Ed. Sigeme. Colección Nueva Alianza. 2019. 440 páginas

Ninguna obra literaria ha ejercido tanta influencia en la cultura occidental como la Biblia. Y ninguna ha sido tan estudiada por arqueólogos, historiadores, filólogos, antropólogos, psicólogos, filósofos o teólogos durante siglos. Sus investigaciones llenan bibliotecas enteras. Para todos aquellos que se interesan por este patrimonio de la humanidad, la presente obra constituye una introducción imprescindible a los principales contenidos y a los descubrimientos realizados en las últimas décadas, que suelen quedar restringidos a los círculos más especializados. A lo largo de sus páginas, el autor ofrece una amplia panorámica de cada uno de los libros bíblicos, comenzando por el Génesis y concluyendo en el Apocalipsis. Protagonistas, escenarios geográficos, acontecimientos históricos, culturas, géneros literarios y un sinfín de informaciones complementarias ayudan a reflexionar sobre el presente a partir de un pasado que no ha dejado de configurar el imaginario de generaciones enteras y ha inspirado a místicos, poetas, pintores, escultores, músicos y artistas de todos los



tiempos. Los creyentes judíos y cristianos pueden, además, profundizar en las raíces de su fe y contemplar esta peculiar historia de Dios con los hombres como historia de salvación, que sigue fascinando e invitando al compromiso.

La traición en la historia de España

Padín Portela, Bruno. Editorial: Akal. Año de edición: 2019. Páginas: 688

Todas las historias, ya sean de ciudades, reinos o naciones, son narraciones lineales en las que su protagonista se desarrolla en un tiempo continuo que va desde los orígenes hasta el presente. La historia se construye a partir de datos, hechos y personajes reales, pero los historiadores seleccionan algunos hechos y dejan de lado otros, o les conceden poca relevancia. Es a partir de este proceso de selección como se escriben los relatos de las historias de España, desde la Edad Media hasta el presente, dándoles a esos relatos un determinado sentido político y moral.

En las historias de España hay un tema omnipresente: la traición y los traidores. Ya en la Antigüedad clásica, tenemos los casos de Viriato o Numancia; en la historia medieval nos encontramos con el tema de la pérdida de España y la traición del conde don Julián y con los grandes poemas épicos de la traición, como el Cantar del Mío Cid; y en los períodos moderno y contemporáneo, tenemos numerosos ejemplos de traidores, individuales o colectivos, que rompen su pacto o juramento de fidelidad al rey y en muchos casos quieren apartarlo del trono, sean estos el príncipe Carlos, Antonio Pérez o movimientos sociales como los comuneros y las sucesivas revueltas que tuvieron lugar en Cataluña.

Junto a estos traidores políticamente activos hay también grupos ocultos y a los que se supone permanentemente agazapados, que constituyen la figura del enemigo interno. Los protagonistas fundamentales serán los judíos, luego convertidos en marranos, los moriscos y, en la época contemporánea, los masones y su sociedad secreta, los liberales y afrancesados y los comunistas eternamente conjurados.

Estos dos modelos, el traidor políticamente activo y el enemigo oculto, pasarán de la historiografía española a las tres historiografías nacionalistas: la gallega, con su enfrentamiento entre el celta y el romano o el español; la vasca con su reivindicación de la pureza de sangre; y la historiografía catalana, con su contraste entre catalanes y españoles. Todos estos temas pueden verse a lo largo de este libro, en el que la traición y el traidor aparecen configurados como una especie de maldición en la historia de España.



Hemos leído

Antropoceno.

La era en la que el hombre acabó con el planeta

*Carlos Manuel Sánchez
ABC. XL 8.12.19*

Los planetas también cumplen años. Su edad se mide en eras geológicas. La nuestra es el Antropoceno, una época definida por la capacidad del hombre de dejar una huella indeleble sobre la Tierra, algo que antes solo podían hacer un meteorito o un terremoto. No es algo que deba celebrarse.

Nuestro planeta fue un bebé en el Hádico (Precámbrico), hace 4.500 millones de años. Su infancia terminó de manera traumática hace 2.400 millones, con la Gran Oxidación, cuando las primeras bacterias capaces de realizar fotosíntesis produjeron un exceso de oxígeno que acabó con la mayoría de los microorganismos que habían logrado sobrevivir hasta entonces en un ambiente de azufre. Alcanzó la pubertad hace 1.000 millones, cuando los seres unicelulares descubrieron la reproducción sexual. Se hizo adulto en el Paleozóico, con la aparición de los continentes. Y las ‘pasó canutas’ hace 2,5 millones de años con las glaciaciones del Pleistoceno, Pero lo superó todo.



Desguaces incontrolados de grandes estructuras.

Un colectivo de 38 científicos dirigidos por el geólogo Jan Zalasiewicz, de la Universidad de Leicester, se encargó de acotar el Antropoceno. Aunque en un principio se pensó que el año 1800 debía ser el comienzo de la era de los humanos, coincidiendo con los primeros estragos de la Revolución Industrial, finalmente se consideró que esta fecha no era la correcta, pues la huella de la industrialización no llegó al mismo tiempo a todos los países. Era necesario encontrar una marca inequívoca de la actuación del ser humano que afectara a todo el planeta de manera simultánea. Y se concluyó que 1952 marcaba el inicio del cambio geológico, cuando se asentaron los isótopos radiactivos esparcidos por las bombas atómicas de plutonio 239, que tardan 24.000 años en desintegrarse.

Alcanzó la madurez en el Holoceno, hace solo 12.000 años. Una época tranquila y aburrida, de temperaturas suaves, hasta que uno de los seres que lo habitan —el inquieto ser humano— descubrió los combustibles fósiles... y empezaron los achaques. Tantos y tan graves que el planeta va camino de la jubilación anticipada.

Un colectivo de 38 científicos dirigidos por el geólogo Jan

De seguir así, ¿estaríamos condenados a una extinción masiva? No sería un fenómeno nuevo. En los 600 millones de años que el planeta ha estado habitado por animales superiores, ha habido cinco. Y la de los dinosaurios no fue la más mortífera. La primera fue causada probablemente por una supernova, la explosión de una estrella cercana que nos envió un pulso de radiación de diez segundos que liquidó a todo bicho viviente; entre ellos, el Orthoceras, un calamar gigante. Las otras fueron originadas por 'supervolcanes', la falta de oxígeno en los océanos, el impacto de un asteroide... Todas afectaron letalmente al clima. ¿Vamos camino de la sexta? Los científicos hablan ya no solo de la deforestación, sino de la 'defaunación' del planeta.

El hecho...



La bajada de nivel deja al descubierto pueblos sumergidos en embalses.

Basura a toneladas. Cada día se generan en el mundo 2.000 millones de toneladas de basura. Los laboratorios han sintetizado más de cien mil contaminantes tóxicos persistentes que no existían hace cien años.

El turismo masivo. La saturación turística deteriora los lugares de destino. Un gran crucero contamina como 14.000 coches. Greenpeace

calcula que, durante los últimos 20 años, la burbuja inmobiliaria destruyó el equivalente a ocho campos de fútbol diarios de costa. Una depredación de los espacios naturales.

Un peligro atómico. El accidente de la central de Chernóbil liberó tanta radiación como 500 bombas de Hiroshima. Y ha sido el peor de la era atómica que define el Antropoceno. Para los científicos esta edad geológica comenzó en los años cincuenta con la dispersión por todo el planeta de los isótopos de las bombas de plutonio. La primera explosión fue la prueba Trinity en Nuevo México (EE.UU) en 1945.

Las urbes insaciables. La huella de la humanidad —ya sea por emisiones de gases, desechos plásticos, residuos industriales...— altera los ecosistemas, acidifica los océanos, eleva la temperatura y condena a miles de especies a la desaparición. Un deterioro que ya hoy puede ser irreversible. Mientras tanto, urbes como Shanghái no paran de crecer.

Testigos a deriva. Los glaciares son indicadores naturales del cambio climático. El deshielo del Ártico se ha acelerado como nunca antes. Un reciente estudio revela un incremento del 30% en la desaparición de la capa superficial de hielo desde comienzos del siglo XX, lo que tiene consecuencias directas en el nivel del mar.

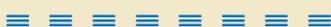
... y la consecuencia

Agua fuera de control. Las últimas inundaciones en el Levante español o en Venecia son solo un aviso de lo que nos espera. Las inundaciones de Bangladés dejan más de un centenar de muertos cada año. Al riesgo que supone la eleva-

ción del nivel del mar hay que añadir el de las marejadas ciclónicas y las precipitaciones extremas.

La sequía y el fuego. Los periodos de sequía se alargan y los fuegos son cada vez más virulentos. Los 'superincendios' de sexta generación ya son capaces de modificar las condiciones meteorológicas a su alrededor, creando remolinos y tormentas que superan la capacidad de extinción de las brigadas forestales.

La polución de los mares. Casi cada gota de los océanos contiene un fragmento de plástico. Los derrames de combustibles y los desguaces de barcos contribuyen al desastre. Además, el nitrógeno de los fertilizantes ha contaminado muchos acuíferos, que representan la reserva de agua de emergencias para la humanidad en caso de sequías devastadoras.

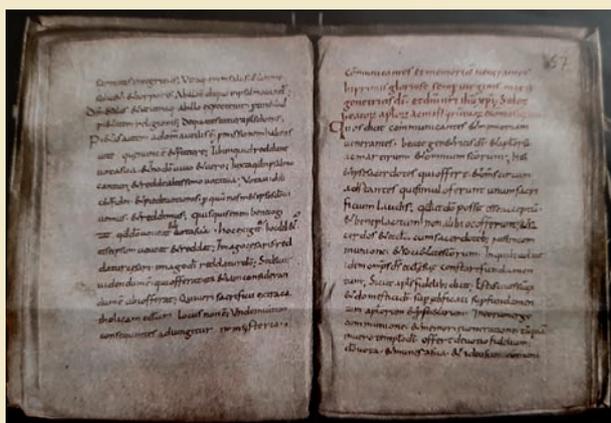


Colón. El hombre que quiso tener todos los libros del mundo

Juan Eslava Galán

En 1539 resultaba de todo punto insólito que un hombre designara heredera universal de sus bienes a su biblioteca. Eso fue lo que hizo Hernando Colón, el hijo del famoso descubridor, como nos cuenta el profesor de Cambridge Edward Wilson-Lee en su libro *Memorial de los libros naufragados. Hernando Colón y la búsqueda de una biblioteca universal*. (Ariel).

Como hijo del almirante, Hernando había recibido la mejor educación que en su tiempo se dispensaba. Había sido compañero de estudios del príncipe Juan, el heredero de los Reyes Católicos, y tenía un magnífico porvenir en la Corte. Sin embargo, en cuanto alcanzó la edad viril de entonces, trece años cumplidos, su padre quiso ver en él el posible continuador de su empresa descubridora y lo enroló en su cuarto viaje, el que exploró las costas de Veragua, el istmo de Panamá y el golfo de Darién.



El manuscrito más antiguo de la Biblioteca Colombina. Florus Lugdumensis, del siglo IX.

Muerto Colón, el joven Hernando regresó a América a la sombra de su hermano Diego, que iba a hacerse cargo del gobierno de La Española, colonia fundada por su padre. Esa nueva singladura fue muy breve, pues hubo de regresar a España para defender los intereses de la familia en los Pleitos Colombinos y sobre todo para dedicarse a sus verdaderas vocaciones de bibliófilo y cosmógrafo.

Según las capitulaciones de Santa Fe, suscritas por los Reyes Católicos y Colón, este y sus descendientes tenían derecho al cargo de virreyes a perpetuidad y al diez por ciento de los beneficios obtenidos de las Indias. La sentencia final reconoció a los Colón el rango de almirante a perpetuidad y la posesión de algunas islas, pero suprimió el cargo de virrey y les recortó las concesiones otorgadas por las capitulaciones.

El episodio fundamental de la vida de Hernando de Colón fueron sus cinco años en Roma en el momento álgido del Renacimiento. La imprenta estaba en su apogeo. Por doquier se imprimían los libros durante la Edad Media se habían tenido que copiar a mano fatigosamente. En los cinco años que Hernando pasó en Roma frecuentó las *cartolai* o librerías que abundaban en la Ciudad Santa y, al tiempo que iniciaba su biblioteca (ampliando la de los 238 volúmenes heredados de su padre), asistía a las clases de renombrados maestros en la universidad. Los intereses de Hernando eran universales y abarcaban desde la astronomía a la botánica (lo que explica que mantuviera, años después, un huerto de especies raras en su casa de Sevilla).



Incunable de 1493 con una de las primeras imágenes de indios americanos.

Hernando concibió la ambiciosa idea de reunir una biblioteca que abarcara todos los conocimientos de la humanidad: “Todos los libros, en todas las lenguas y sobre todos los temas” para ponerla al servicio de los estudios (como dejó indicado en su testamento “para uso e provecho de todos sus prójimos”). En esta materia se adelantó en siglos a lo que ahora concebimos como biblioteca pública, no solo en bibliotecnia y catalogación (su obsesión de erudito), sino en la selección de textos o, mejor, en la aceptación de todo lo impreso como válido y testigo de una época y de la humanidad variada y bulleante del Renacimiento. Incluso fue pionero en disponer los libros de canto en estantes adecuados.

Aquellas bibliotecas romanas que Hernando admiraba solo coleccionaban clásicos en latín, griego o hebreo con desprecio de los libros impresos en lenguas vernáculas. Hernando Colón se adelantó en siglos a su tiempo y, con un criterio absolutamente moderno, adquirió toda clase de papeles, incluso las canciones, romances volanderos y pliegos de ciego que los buhoneros vendían en tabernas y posadas y los opúsculos y primitivas guías de viaje que se editaban para los peregrinos. A estos cabría agregar los primeros libros de cocina editados.

También adquirió literatura esotérica y amatoria: la *Hypnerotomachia Poliphili*, de Francisco Colonna, abundantemente ilustrada, por la que pagó 200 cuatrines. ¿Cómo sabemos el precio? Anotaba en cada libro la fecha de adquisición, el precio, el lugar de compra y, en su caso, el nombre del que se lo había obsequiado. Además, reunió una estupenda colección de grabados, un arte que había adelantado mucho y que resultaba fundamental para explicar el mundo a una población mayormente analfabeta.

Después de su época romana, Hernando —ya bibliófilo empedernido— invirtió las rentas que recibía de su hermano y de Carlos V en recorrer Europa mientras adquiría libros para una biblioteca que llegó a ser la privada más importante de su tiempo: unos quince mil volúmenes de los cuales, por avatares de la historia (especialmente requisas y subastas forzadas por acreedores), solo se han conservado unos cuatro mil. La biblioteca de Hernando resumía la cultura occidental de la época con libros en no solo latín y griego, sino francés, italiano, alemán, flamenco y catalán. La Biblioteca Colombina refleja el nacimiento de una libertad

hasta entonces desconocida. Antes de la imprenta, la Iglesia y las monarquías absolutas controlaban la transmisión del pensamiento. La imprenta permitió esquivar la censura. Entre los impresos incunables (anteriores a 1500) encontramos la *Imago Mundi*, de Pierre d'Ailly, o la *Gramática castellana*, de Nebrija. Del eclecticismo de Hernando Colón dan fe la convivencia en su catálogo de la monumental *Biblia políglota complutense*, encargada por el cardenal Cisneros a la Universidad de Alcalá, el mayor monumento impreso del humanismo cristiano renacentista, junto con las obras de su admirado Erasmo de Róterdam.

Quizá la parte más valiosa de este tesoro sean los libros anotados por Cristóbal Colón que tanto han contribuido al conocimiento del almirante. De su curiosidad (y de su coquetería) da fe una anotación marginal de su puño y letra en el ejemplar de la *Historia natural de Plinio el Viejo*: “Cómo se quitan las canas de la cabeza: la semilla del miembro genital del asno hace los cabellos más espesos, y quita la canicie, si se afeita la cabeza y se emplasta con ella”.

Parte de la biblioteca de Hernando que debería venir de Italia (1637 libros) se perdió en 1522 en un naufragio. Los libros de Hernando dispersos se han encontrado en lugares tan distantes como la biblioteca de El Escorial; la de John Carter Brown, en Estados Unidos; o la de la fundación Giorgio Cini, en Venecia. Los que permanecieron son hoy el tesoro de la Biblioteca Colombina, conservada en la catedral de Sevilla.

La vuelta al mundo. En el tiempo en que anduvo con pleitos con el rey, Hernando le propuso que financiara una expedición que más tarde llevaría a cabo su nieto Carlos. La idea era atravesar el océano, bordear América si no se encontraba el tan buscado paso (el estrecho que después halló Magallanes), seguir a las Molucas y la costa de Asia y regresar a Europa bordeando África. Otro proyecto de Hernando Colón casi tan ambicioso y filantrópico como el de su biblioteca fue el de una obra magna, la *Descripción y cosmografía de España (o Itinerario)*, que recogería noticias de “todas las particularidades y cosas memorables” de cada lugar reflejado en “tablas cuadradas por grados de longitud y latitud”. Lamentablemente esa obra que empezó en 1517 se interrumpió en 1523 cuando apenas levantaba el vuelo.

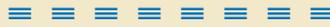
Otras grandes bibliotecas de la antigüedad

La biblioteca de Nínive. *La canción de Gilgamesh*, de 4000 años de antigüedad, ha llegado a nosotros inscrita en unas tablillas de arcilla que pertenecieron a la biblioteca del rey asirio Asurbanipal (hacia 668 a.C), hallada en Nínive (actual Irak). Muchas de las 30.000 tablillas inscritas en escritura cuneiforme procedían de saqueos de bibliotecas más antiguas en Babilonia.

La biblioteca de Alejandría. Compilada por Ptolomeo I Sóter (367 a.C). Sus fondos se estiman en medio millón de rollos de papiro de derecho y ciencias. Se cuenta que el segundo sucesor de Mahoma, el califa Úmar Ibn al-Jattab, dijo cuándo conquistó Alejandría: “Si esos libros están de acuerdo con el Corán, son innecesarios puesto que ya tenemos el libro santo; y si están en desacuerdo, son heréticos. Hay que quemarlos”. Los venerables papiros sirvieron como combustible durante medio año a los hornos de los cientos de baños que había en la ciudad.

La biblioteca de Pérgamo y Trajano. La de Pérgamo (actual Turquía) atesoraba unos 200.000 rollos y la de Trajano en Roma, unos 20.000. De la reunida por los emperadores bizantinos en Constantinopla se dice que en el siglo V llegó a contar con 120.000 rollos y códices.

La biblioteca de Felipe II. La más notable española quizá sea la que Felipe II reunió en El Escorial: unos 1400 manuscritos y por encima de 40.000 impresos. Abundan las obras en árabe; muchas de ellas, procedentes de una nave que trasladaba la biblioteca de un erudito musulmán y que fue capturada por un corsario cristiano.



Curiosidades del Antiguo Egipto en cinco minutos de cinco faraones

ABC 16.11.2019

2589-2566 a.C. Keops, las pirámides y el cambio climático



El reinado de Keops –que da nombre a la Gran Pirámide Giza– marca el máximo esplendor de los faraones; y las pirámides, una escalera hacia la vida eterna, son muestra de poder. El último gran faraón del imperio Antiguo fue Pepy II, que gobernó del 2255 al 2165 a. C. Después de él llegó la anarquía a un país agotado y sin recursos. Recientes estudios señalan que aquella crisis se

debió a un cambio climático que convirtió en desierto lo que era una sabana (de ahí que los jeroglíficos dibujen antílopes, monos y otros animales de la sabana) y redujo su ‘despensa’ a los estrechos márgenes del Nilo.

1490-1468 a.C. Hatshepsut, la reina faraón y el feminismo



Hatshepsut no fue la única reina-faraón (hubo al menos otras tres), pero es la más conocida. Debía suceder en el trono a Tutmosis I, su padre, pero los ‘poderes fácticos’ de palacio conspiraron para que heredase un hijo varón de una esposa secundaria: Tutmosis II. Y la obligaron a ella a casarse con él, su medio hermano. Lejos de conformarse, convenció a los sacerdotes para revertir la situación. Tutmosis II murió pronto y, aunque heredó Tutmosis III, el hijo de la concubina, Hatshepsut logró asumir la regencia y finalmente se autoproclamó faraón. Se hizo representar como un hombre con la barba postiza.



1336-1327 a.C. Tutankamón, el culebrón de los Amarna

Tutankamón fue un faraón breve y habría pasado inadvertido de no haberse encontrado su tumba casi intacta. Fue nombrado faraón con 8 o 9 años y murió con 18 o 19, de ahí que sea conocido como el faraón niño.

1. El padre en la picota. Tutankamón era hijo de Akenatón, un faraón muy impopular por perder guerras y territorios importantes como Siria. Instauró el monoteísmo, el culto a un solo dios: Atón, rey del Sol, y creó



una capital para ello, Amarna. Pero el pueblo lo culpó de las derrotas y, con él, a Atón. Tutankamón tuvo que volver al politeísmo y dejó Amarna para instalarse en Tebas, hoy Luxor.

2. Madre y madrastra. La gran esposa de Akenatón fue Nefertiti, pero solo tuvieron hijas, seis. Y tenían prioridad los varones, así que heredó Tutankamón hijo de una segunda esposa, cuya momia, conocida como 'la dama joven' se identificó en 2010. El ADN de esta momia demostró que, además de esposa de Akenatón, era su hermana. El faraón también se casó con una de las hijas que tuvo con Nefertiti. ¿Se ha perdido? No se preocupe. El incesto era habitual entonces para –creían ellos– preservar la pureza de su sangre. Tutankamón también se casó con una medio hermana, Anjesenamón, hija de Nefertiti.



3. El consejero y el general. Al ser Tutankamón un niño cuando llegó al poder quien gobernaba en realidad era su consejero, Ay, que era el padre de Nefertiti y el 'malo' de la película. Ay ya había servido a Akenatón; controlaba el palacio. La muerte prematura de Tutankamón le dio la oportunidad de ser faraón él mismo. Pero para lograrlo tenían que darse prisa y aprovechar que su gran rival, el general Horemheb,

estaba lejos luchando en una guerra. Por eso Ay enterró a Tutankamón precipitadamente y se casó con su viuda, que era su nieta. Ay fue faraón, pero murió cuatro años después, y le sucedió en el trono Horemheb, que gobernó 27 años.



1279-1213. Ramsés II, el megalómano lujurioso

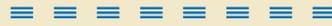
Ramsés II es el faraón más conocido porque construyó enormes templos en su honor y, además, colocó su rostro en miles de estatuas que antes representaron a sus antecesores. Conocido como el rey guerrero, a los 16 años ya mandaba sobre el ejército (además de estar casado y tener cuatro hijos). recuperó los territorios de Siria que había perdido Akenatón, el padre de Tutankamón, asegurando la prosperidad. Tuvo decenas de esposas (la gran esposa real fue la bella Nefertiti) y concubinas y tuvo cientos de hijos. Lo sucedió Merenptah, su decimotercer hijo, porque los mayores habían muerto. Ramsés II gobernó 66 años.

54-30 a.C. Cleopatra, la caída del imperio egipcio

Cleopatra –una mujer educada por su padre, Ptolomeo II, para gobernar– tuvo que hacerlo en una corte donde los asesinatos estaban a la orden del día. Así que para sobrevivir se alió con el poder emergente, Roma. Y lo hizo, convirtiéndose en amante de Julio Cesar, primero y de Marco Antonio, después. Aunque en la única imagen que se conserva de ella es más parecida a Angélica Huston que a Elizabeth Taylor, su poder de



seducción le sirvió para reinar 20 años (aunque ya sin el poder de los faraones). Pero, muerto Marco Antonio, Octavio decidió acabar con ella y Cleopatra se anticipó quitándose la vida. Egipto pasó a ser una provincia más del Imperio romano.



El cielo en la piedra. La arquitectura del primer románico

Joan Duran-Porta.

Universitat Autònoma de Barcelona

DESPERTA FERRO Nº 26. 2019

Hacia mediados del siglo X, en la Europa postcarolingia, la forma de diseñar y de construir edificios monumentales, en particular iglesias, empezó una feliz evolución. Feliz porque las aportaciones de esta evolución tuviesen prácticamente todos sus aspectos: técnico, espacial, volumétrico, decorativo. Aun basándose en elementos conocidos, la arquitectura románica fue, pues, una arquitectura nueva, distinta, original.

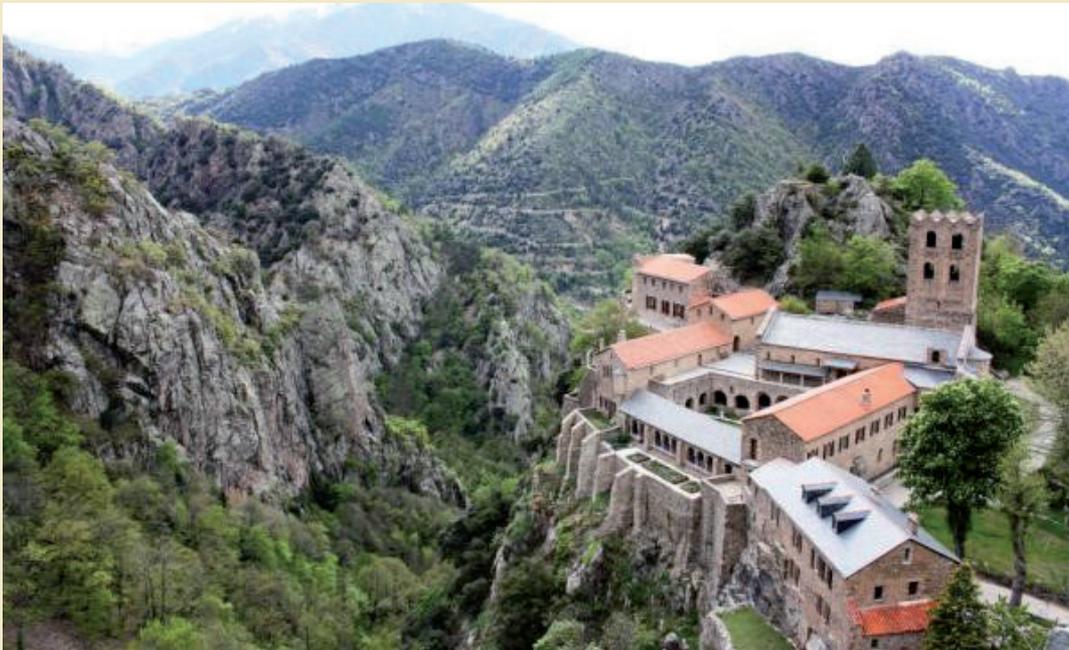
En el inicio de la evolución hacia el románico hay que situar el vigor monumental con que se dotaron las cabeceras de los templos, cada vez mayores y más complejas, repletas de ábsides y de cuerpos de ascendencia vertical. Ello fue motivado por una nueva política eclesiástica de concentrar los altares en las cabeceras, para clarificar los espacios del templo y para subrayar el sector más sagrado, confiado de forma exclusiva al clero, mientras que las naves se abrían a la presencia de los laicos. La concentración de altares, y la voluntad de señalar su presencia en el espacio arquitectónico, motivaron la proliferación de ábsides y ábsides y de los espacios necesarios para acogerlos, como los transeptos. El primer hito en este proceso fue la remodelación de la iglesia borgoñona de San Pedro de Cluny (Cluny II), con sus capillas absidiales escalonadas dispuestas en un transepto voluminoso.

Una versión apenas simplificada del mismo esquema sirvió para la iglesia abacial de Sant Miquel de Cuixà (consagrada en 974), en el extremo oriental de los Pirineos catalanes. El monasterio de Cuixà tuvo por abad a Garinus, precisamente un antiguo monje cluniacense.

Un paisaje en construcción

La expansión de las cabeceras fue una experiencia generalizada en la arquitectura eclesial de Occidente en el cambio de milenio. Europa estaba entonces en una particular coyuntura, en la que se combinaba una notable prosperidad económica de base agrícola, el inicio de una progresión demográfica ascendente y un contexto político de descentralización y de afianzamiento de los poderes locales. De dicho contexto surgieron nuevas formas de relación social y la privatización y multiplicación de los centros de poder aristocrático en gran parte del continente. El protagonismo de la arquitectura en la afirmación simbólica del poder explica, entonces, la vertiginosa política de construcciones que ocupó esta naciente sociedad que llamamos feudal, algo perceptible ya en las décadas finales del siglo décimo y todavía más a partir del año mil. Los intereses constructivos se centraron en las iglesias (monásticas, catedrales, privadas), que ejercían un preponderante rol social como centros de poder político y económico, y como focos de manifestación cultural.

Desde un punto de vista técnico, la euforia constructiva del momento se plasmó en soluciones bastante distintas, en modelos variados de experimentación. La tradición historiográfica ha destacado siempre la diversidad y la regionalización de estas experiencias, aunque el panorama, en realidad, no puede analizarse con categorías sencillas. En este sentido, la arquitectura del primer románico debe entenderse desde una perspectiva múltiple y abiertas a los compromisos, no como la articulación precisa de un sistema constructivo, de un “estilo” arquitectónico con límites claros. Es verdad que algunas de las soluciones se dieron en territorios específicos. En este sentido, cuando, a principios del siglo XX, el historiador catalán Josep Puig y Cadafalch acuñó el término “primer románico”, lo identificó con unos procedimientos tecnológicos muy concretos que se utilizaron solamente en una parte de la Europa meridional; a saber: el uso de sillarejo para el alzado de los muros (es decir, de bloques de piedra de pequeño tamaño trabajados a golpe de mazo) y el despliegue correlativo de una articulación de los paramentos exteriores a base de lesenas o bandas verticales y de arquillos ciegos, de un particular efecto estético. Hace ya tiempo que los estudios sobre el románico han integrado estos procedimientos en el amplio registro de experiencias arquitectónicas diversas que configuran la arquitectura del siglo XI. Parece pues adecuado revertir el concepto de un primer románico como estilo y considerarlo solo desde un punto de vista cronológico. Ello no lo hace menos interesante, desde luego.



La singular silueta del monasterio de SANT MARTÍ DEL CANIGÓ interrumpe el encrespado entorno natural del nordeste pirenaico, exhibiendo la magestuosidad de su torre y su claustro. Aunque estos elementos más vistosos son posteriores, la importancia del enclave se detecta ya desde el inicio de la actividad del monasterio (la consagración de la iglesia naja se produjo en el año 1009). La fundación ha sido en ocasiones atribuida erróneamente a la iniciática del abad Oliba, casi por el simple hecho de asimilar las construcciones más imponentes de la época a este influyente obispo, responsable de importantes construcciones que promovió en centros sometidos a su autoridad abacial o episcopal, como Ripoll, Cuixà y Vic. La iglesia del cenobio es realmente peculiar, puesto que presenta un esquema de IGLESIA DOBLE (cripta e iglesia abacial), ubicadas en dos planos de elevación superpuestos. Aunque en la actualidad todavía persisten muchas incertidumbres en relación con las fases de construcción del edificio, se trata de una fórmula que no tuvo continuidad o no influyó que sepamos en las iglesias pirenaicas posteriores.

La arquitectura del primer románico se desarrolló con ímpetu en regiones como la Borgoña francesa, los Pirineos orientales y el norte de Italia. Es en ellas donde la tecnología del sillarejo se impuso como base constructiva. En cambio, no se difundió en la Europa septentrional, donde se optó por una recuperación progresiva de la construcción a base de grandes sillares escuadrados. El modelo “meridional” tiene algunas ventajas: casi cualquier material es apto para la construcción y no se requieren especialistas en la talla con escuadra, lo que abarata los costes y reduce la duración de las obras. Es, por otra parte, un modelo de tecnología arquitectónica que parece derivar de la construcción en ladrillo y que se supone originado a partir de antiguas tradiciones romanas. Aunque no parece que el despliegue de lesenas y arquillos ciegos en los muros tenga una función realmente clave en la transmisión de las cargas de las fábricas, está claro que su sutileza estética tuvo una enorme repercusión, incluso más allá de esta primera época del románico.

Otro elemento fundamental del primer románico en la versión sureuropea –quizás su elemento más fundamental–, fue la generalización de las cubiertas abovedadas, con preferencia por las grandes bóvedas de cañón sustentadas sobre pilares articulados (es decir, en forma de cruz). Por supuesto, las bóvedas estaban ya presentes en la arquitectura del alto Medioevo, pero concentradas en espacios particulares y limitados, como los ábsides o las criptas; las cubiertas por excelencia de la arquitectura carolingia habían sido las grandes techumbres planas de madera. Es cierto que las fábricas asturianas del siglo IX plantean ya abovedamientos amplios, pero su influencia sobre el románico no parece directa. En cualquier caso, en el primer románico se impuso al gusto por las bóvedas no solamente sobre espacios pequeños o subterráneos, sino también sobre las amplias naves longitudinales que caracterizan el esquema de planta basilical adoptado, con matices, por la mayoría de los templos medievales. Las bóvedas de cañón, con sus empujes laterales, fueron casi un estándar constructivo en la primera mitad del siglo XI en las regiones pirenaicas o en la Borgoña, y el término de la misma centuria habían conquistado la arquitectura de casi todo el Occidente. Las bóvedas de arista, más solventes desde el punto de vista constructivo, aunque menos espectaculares en lo visual y quizás menos capaces de ofrecer evocaciones simbólicas (la bóveda como alusión al espacio celestial cristiano), se utilizaron sobre todo para cubrir espacios laterales. Las bóvedas de cañón garantizan la percepción unitaria de los interiores eclesiásticos, en los que desde los pavimentos hasta la cubierta todos los elementos están relacionados visualmente. Esta sensación orgánica es otra característica del primer románico meridional. Quizás deriva del modelo de construcción con sillarejo, que uniformiza el alzado de todas las partes de la fábrica. Está subrayada por varios elementos más, por ejemplo, el uso de arcos fajones en las bóvedas, el doblamiento de las arcadas internas o la presencia de motivos de articulación mural también en las paredes interiores, como los nichos semicirculares en las zonas presbiteriales.

La presencia de rasgos constructivos comunes no es óbice para la diversidad de soluciones formales del primer románico. Ello se percibe sobre todo en el diseño de los templos, que es muy variado. Se utilizan sobre todo las plantas de sentido longitudinal a base de naves paralelas, según la antigua tradición basilical romana, aunque la presencia de transepto es muy habitual, por lo que las fábricas a menudo asumen una planta en forma de cruz latina. Las plantas centralizadas

(circulares, poligonales, en cruz griega) son menos frecuentes, aunque también se conocen.

Los cimientos del nuevo orden

La diversidad de formatos es bien visible en el contexto pirenaico catalán. En la ya mencionada iglesia de Sant Miquel de Cuixà, se amplió la cabecera a principios del siglo XI, cuando el monasterio estaba bajo gobierno del abad Oliba. La ampliación utiliza el sillarejo típico del primer románico, que contrasta con los muros de la gran fábrica precedente, confeccionados todavía con el encofrado tradicional de la región. En realidad, la tecnología constructiva altomedieval subsistió hasta mediados del siglo XI en la parte nororiental de Cataluña, en los condados de Ampurias y de Rosellón. Con ella se alzó un edificio tan espectacular como Sant Pere de Rodes, que dejando de lado la cuestión técnica, participa de forma entusiasta, diríamos, de las novedades arquitectónicas del románico inicial. Destacan el juego de volúmenes y de las bóvedas que cubren el templo y la impresionante articulación de su interior con un complejo sistema de sustentación a base de pilares y columnas adosadas en dos pisos, con capiteles bellamente esculpidos.

Otro monasterio reconstruido en las primeras décadas tras el cambio de milenio fue el de Santa María de Ripoll. Como Cuixà, estaba gobernado por Oliba, miembro de la familia condal de Cerdaña-Besalú e insigne hombre de iglesia en la Cataluña de la época. Fue también, desde el año 1018, obispo de Vic, y estuvo al cargo de la edificación de una nueva catedral en la ciudad ausetana. Significativamente, los edificios de Oliba son todos distintos. En Ripoll, la iglesia (muy reformada en el siglo XIX) parece evocar la planta de San Pedro del Vaticano en Roma, aunque a su alargado transepto se abren no menos de siete ábsides en batería, formato que tiene paralelos en la arquitectura coetánea dedicada a san Pedro se dispuso en planta de cruz latina, con una única nave longitudinal cubierta por bóveda de cañón, un ábside único, muy profundo, y un robusto transepto con minúsculas capillas embebidas en los muros, sin proyección externa. Se conservan solo la magnífica cripta, en forma de salón hipóstilo y el imponente campanario que se quiso mantener en pie al sustituirse la sede medieval por el actual edificio neoclásico. Frente a la fachada occidental se alzaba un segundo templo dedicado a santa María, que era de planta circular.

La abundancia de edificios monumentales en el siglo XI revela la importancia de la arquitectura del primer románico en los condados catalanes, pese a su posición un tanto periférica en el contexto político y cultural de la época. Las catedrales desaparecidas de Gerona y de Barcelona fueron edificios importantes, al igual que la catedral rosellonesa en Elna, que si se conserva. Bajo el patrocinio de los condes, o bajo el empuje paralelo de los principales linajes de la Cataluña feudal, otros edificios se significaron también como ejemplos del primer románico. En el monasterio de Sant Cugat del Vallés, un arquitecto documentado (1006-1010) con el nombre de Fedancio parece ser el director de las obras de una iglesia de notable tamaño y cabecera triple. Quizás no se terminó nunca, porque el edificio actual es una obra ya de la segunda mitad del siglo XII. Si se conservan en cambio otros grandes edificios monásticos (Sant Serni de Tavèrnoles, Sant Pere de Casserres, Sant Llorenç prop Bagà) y templos canónicos, vinculados a las florecientes comunidades de canónigos regulares.

La canonical de Sant Vicenç de Cardona, de bella estampa sobre la colina que domina esta importante villa fronteriza entre los condados de Barcelona y Urgel,

es quizás el edificio más estudiado y valorado del todo el románico catalán. Tiene planta de tres naves, la central abovedada con cañón y con arista las colaterales, y un transepto casi imperceptible en planta –debido a la estrechez de la mencionada colina- pero afianzado con rotundidad en el alzado. La cabecera es triple, y sobre el crucero se alza un bello cimborrio octogonal que culmina un juego de volúmenes arquitectónico muy sobrio y elegante. En el sector occidental hay un cuerpo de dos pisos, con una pequeña tribuna abierta hacia las naves y un pórtico inferior cerrado, casi a manera de nártex antiguo. Este tipo de pórticos de doble piso, al estilo de las galileas cluniacenses, forman parte habitual de los discursos constructivos del primer románico; los hubo por ejemplo en Ripoll, o en las catedrales de Gerona y Barcelona. Su función no está del todo clara, aunque en algunos casos se documenta la presencia de altares en los niveles superiores.



En el Castillo de CARDONA se ubica la canonical de SANT VICENÇ, una de las edificaciones más originales del primer románico. La Iglesia, cuya construcción fue impulsada –como la de Sant Pere de Casserres– por los vizcondes de Osona, fue consagrada en el año 1040 por el obispo Eribau de Urgel, de la propia familia de los Cardona y a la sazón vizconde a la vez que ocupante de la cátedra episcopal. En la época, no era raro que los obispos estuvieran vinculados de un modo u otro a familias aristocráticas, y precisamente su proximidad a los poderes laicos sería el germen de una confluencia de intereses sin precedentes que terminaría repercutiendo en la construcción de un sinnúmero de edificios religiosos a lo largo del territorio pirenaico.

Propuestas más o menos similares a la de Cardona certifican el empuje de la arquitectura canonical en la región pirenaica (Sant Jaume de Frontanyà, Sant Pere d'Àger, Santa María de Mur) y el alcance de las fórmulas más típicas del primer románico, que luego fueron reproducidas en edificios mucho más modernos y tardíos. Las famosas iglesias del valle de Boí ejemplifican irregulares y discretas, pese a la belleza rústica de sus muros o de sus esbeltos campanarios. El éxito inicial del modelo, como pasa a menudo, motivó una persistencia larga y finalmente rutinaria de la arquitectura del sillarejo.

Desde luego, el éxito del primer románico en los Pirineos sobrepasó las fronteras estrictas de los condados catalanes y ocupó también territorios adyacentes, en

particular la Ribagorza aragonesa, donde fábricas de cronología temprana como Santa María de Obarra o la gran catedral de Roda de Isábena evocan las relaciones culturales y religiosas de esta comarca con los vecinos condados de Urgel y Pallars. El uso del sillarejo y del léxico mural característico del momento se observa también en la otra vertiente del Pirineo, con ejemplos como Saint-Aventin de Larbost, en Cominges, e incluso en algunos templos situados en zonas más occidentales de Aragón, con el emblemático San Caprasio en Santa Cruz de la Serós.



SANT PERE DE CASSERRES, consagrada en 1053, cuenta con tres amplísimas y cortas naves (conformando una planta casi cuadrada) cuyas bóvedas descansan en grandes pilares cruciformes. Obsérvese el aparato de mampostería de los muros, que cuentan con un importante número de mechinales o agujas destinados a sostener los andamios durante la construcción. La iglesia forma parte de un **MONASTERIO BENEDICTINO** cuya construcción se produjo por iniciativa de la casa condal de Osona-Cardona, y en particular de las vizcondesas Ermetruit y Erguncia.

Mucho más hacia el oeste, la presencia muy abundante de migración catalana en zonas meridionales del reino de León explica la aparición de algún templo como Santa María de Ureña, también conectado de forma clara con los modelos constructivos pirenaicos.

Nuevas formas de expresión visual

Si la concentración monumental en la cabecera y los abovedamientos son aspectos clave de esta arquitectura, no menos decisiva en la definición del lenguaje románico en la aparición y proliferación de la escultura. Mediante el añadido de relieves esculpidos, los templos se dotan no solo del impacto ornamental sino también de mensajes simbólicos expresados en la figuración representada. Al principio, el interés escultórico caracteriza sobre todo las experiencias constructivas del primer románico en el norte de Europa, mientras que la arquitectura del sillarejo vinculada al mundo meridional reclama menos espacios para el desarrollo escultórico, quizás porque los motivos léxico paramentales satisfacen ya sus necesidades estéticas. Aun así, la escultura



DINTEL DECORADO con relieves del portal occidental de la iglesia monástica de **SANT ANDREU DE SUREDA** (ubicada en el Rosellón), datado en las primeras décadas del siglo XI-

aparece de forma puntual, por ejemplo, en capiteles emplazados en las criptas hipóstilas, como ocurre en la catedral de Vic.

Un caso aparte lo presenta el modelo constructivo de la región catalana nororiental, en los condados de Ampurias y Rosellón, donde la escultura aparece de manera temprana y se utiliza enfáticamente tanto en interiores como en las portadas. De lo primero son ejemplos los grandes y perfectos capiteles en la nave central de Sant Pere de Rodes, de tipo corintio o con decorados de entrelazos, que conectan con experiencias similares en el vecino Languedoc. Pero es la presencia de escultura en pórticos y portadas lo que acabará siendo paradigma de la obra románica, y los conocidos dinteles esculpidos de las iglesias rosellonesas de Sant Genis del Fonts y de Sant Andreu de Sureda ofrecen un precoz arquetipo de ello. Fueron tallados a bisel con un relieve muy plano, lejos todavía de la rotundidad de volumen y de la complejidad compositiva de la plástica del siglo XII. Sin embargo, reflejan ya la importancia que a partir de entonces otorgará el arte medieval a las portadas y los accesos a los templos como marcadores simbólicos de las fronteras entre lo terrenal (el mundo) y lo espiritual (la iglesia).

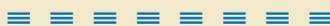
Los constructores del primer románico

La cuestión de los constructores plantea todavía debates irresueltos. La historiografía tradicional plantea la difusión del primer románico mediante la movilidad masiva de artífices. Exactamente, afirma que la construcción con sillarejo y léxico mural a base de lesenas y arcos ciegos –caracterizada, como hemos visto, por el abovedamiento y la concepción orgánica del edificio – se difundió gracias a la migración de equipos de canteros originarios de Lombardía. Estos son los llamados “maestros lombardos”, artífices italianos cuyas raíces como colectivo profesional llegarían hasta las asociaciones de canteros de época

longobarda, designados como *magistri comacini* en antiguos textos de los siglos VII y VIII. A partir del año mil, los lombardos habrían emigrado desde el norte de Italia a otras partes de Europa y habrían sido contratados por las aristocracias locales para edificar iglesias y otros edificios (torres, castillos) según sus tradiciones itálicas. La consolidación de esta hipótesis, particularmente en la historiografía hispana, incluso motiva la identificación entre el primer románico meridional y una “arquitectura lombarda” o un “románico lombardo” que se entiende, pues, como un arte de importación.

A favor de esta teoría hay un dato muy interesante. En la documentación medieval conservada en Cataluña se observa claramente que el término “lombardo” es utilizado como sinónimo de “constructor”. Esta identificación se produce solo a partir del siglo XII, pero es lo bastante significativa como para haber sustentado por ella sola la hipótesis de la migración de canteros italianos. Pese a ello, explica la difusión del primer románico (o, para ser exactos de la tecnología de construcción basada en el sillarejo) a partir del traslado masivo de artífices, quizás no resulta del todo satisfactorio. De hecho, cabe señalar la distancia temporal entre la difusión de la tecnología constructiva a comienzos del siglo XI y el uso del gentilicio lombardo para identificar a los canteros catalanes, que no parece anterior a 1150. Además, la arquitectura de principios de siglo XI en el norte de Italia ofrece propuestas mucho menos ambiciosas y monumentales que las que se observan en Cataluña o en la Borgoña francesa, y un elemento clave como la bóveda de cañón está completamente ausente en la tradición lombarda. Es cierto, en cambio, que la tecnología constructiva y los motivos de articulación mural parecen derivar del aparejo en ladrillo que caracteriza los templos y basílicas tardorromanas, lo que si permite pensar en un origen italiano de dicho procedimiento. Que su difusión se debiera a la itinerancia de grandes grupos de canteros lombardos es, en todo caso, una teoría que no puede demostrarse. Quizás pueda explicarse mejor, dicha difusión, mediante la exportación de los conocimientos constructivos por parte de los responsables intelectuales de las edificaciones, o por arquitectos o directores de obra puntualmente desplazados.

En realidad, el debate sobre los maestros lombardos es menos importante de lo que parece. La tecnología constructiva del primer románico (es decir, de la versión del primer románico que triunfó en el área pirenaica) está claro que sí se difundió en una gran parte del territorio europeo, especialmente meridional. Como se ha dicho, no fue el único modelo arquitectónico vigente en el periodo gestacional del románico, pero alguno de los rasgos más característicos y particulares (el uso de grandes bóvedas sobre pilares articulados, la concepción del edificio religioso como una estructura orgánica) tuvieron un éxito indiscutible y se afianzaron, a partir de 1060, como caracteres fundamentales de la arquitectura del pleno Medioevo.



El fin de la soledad

por **Fernando Ónega. Periodista**

Entrevista: *Javier Márquez Sánchez. Realización: tendencias.tv.*

Mirada - Personas mayores - jueves, 14 mar. 2019

Por su interés, reproducimos un artículo leído en ALMA (Red social de La Caixa)

Uno de los problemas que tiene la sociedad actual es el desprecio al mayor. Yo estoy en condiciones de escribir cada día un artículo sobre política nacional, pero por mi edad no se me permite presidir una mesa electoral. Es completamente absurdo, y ese es el problema de la invisibilidad, el desprecio a la experiencia y a las personas.

Me he planteado alguna vez la soledad, pero no he llegado a la palabra *temor*. Entiendo, dentro de mi ingenuidad, que, por mi afición a la lectura y mis ganas de escribir, probablemente la sentiría menos. Pero *eso es muy fácil de decir cuando tienes una mujer que está a tu lado, cuando tienes aún un hijo pequeño...* Creo que encontrarme solo con perspectiva de soledad larga sería difícilmente soportable.

«La soledad es encontrarte encerrado en ti mismo, sin posibilidad de abrir una ventana a otras personas.»

La soledad es encontrarte encerrado en ti mismo, sin posibilidad de abrir una ventana a otras personas y con una sensación de que nadie te hace caso. Eso te lleva a interiorizar, a amargarte y a sentirte invisible. Por eso, la soledad seguramente es una de las peores circunstancias a las que podemos enfrentarnos. En el caso de las personas mayores, además, puede rozar el drama. Pensemos que *en nuestro país hay alrededor de nueve millones de personas mayores de 65 años, de las cuales un millón y medio, es decir, más del 20 %, viven en soledad*. Eso supone tristeza, supone ansiedad, supone verse aislado del resto del mundo salvo que tengas un espíritu de superación y sepas acomodarte a las circunstancias, cosa que no se da en la mayoría de los casos.

Vivimos en una sociedad que hace invisible al anciano. En el Congreso de los Diputados, por ejemplo, el número de personas con más de 65 años en la actual legislatura es de 23; en la anterior era de 13. El Congreso de los Diputados, por tanto, no es representativo del índice poblacional español y, desde luego, no es representativo de las personas mayores. En un horizonte de pocos años se va a jubilar el 30 % de los catedráticos de universidad, el 20 % de los médicos... Esto significa que vamos a desperdiciar una enorme cantidad de talento y de experiencia. *A veces te llega la agradable noticia de que Robert Redford, a los 83 años, estrena una película*, y eso en España no sé si sería posible. Además, hay por ahí una iniciativa legislativa para volver a hacer obligatoria la jubilación, es decir, para mandar a hacer puñetas a los mayores que hayan cumplido determinada edad. Me parece una injusticia y un desprecio del talento que tienen acumulado las personas. No todos llegan en las mismas condiciones, pero hay gente que después de los 65 y de los 70, y algunos incluso después de los 80, están en perfectas condiciones de ser útiles a cualquier empresa, a cualquier institución o simplemente como creadores.

«Vamos a desperdiciar una enorme cantidad de talento y de experiencia.»

Yo tengo cuatro nietos y mi relación con ellos es, llamémosla, ‘urbana’. Vivimos a unos 40 kilómetros unos de otros, con lo que no hay una relación diaria. Me gustaría que nuestra relación fuese mejor, en el sentido de ser más intensa, más habitual... Me aguantan bastante bien, no me han dicho aún eso de “las batallitas del abuelo”; al contrario, me piden que les cuente cosas. Por mi parte, *de personas mayores guardo tantas enseñanzas que me sería difícil escoger una concreta*. Tal vez la frase que tanto le oía decir a mi madre: “*Deus é bo eo demo non é malo*”, que significa “Dios es bueno y el diablo no es malo”, lo que supone una

posición de neutralidad ante los acontecimientos. Y eso es algo que, como periodista, siempre he procurado tener presente.

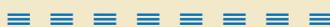
Hoy día, por suerte, la brecha generacional que hace solo unos años marcaba el uso de las nuevas tecnologías entiendo que se está reduciendo. Cada vez hay más personas mayores que usan el teléfono móvil, que navegan por internet y que incluso compran por internet. (...)

Darle a la persona mayor una ocupación, de ocio o no de ocio, que ayude a que se sienta útil en determinadas acciones sociales, como trabajos con niños o presos; ofrecerle oportunidades de practicar deportes, incitarlos a la lectura... Todas esas labores que la Obra Social “la Caixa” está promoviendo me parecen dignas de aplauso y de agradecimiento por parte de la sociedad española.

«Espero que iniciativas así sirvan para crear conciencia.»

Y es que es muy importante intentar paliar la soledad de los mayores, y para eso lo primero que hay que hacer es saber cuántos mayores y de qué edades están viviendo solos, y también en qué condiciones están. A partir de esos datos, *estoy muy de acuerdo en hacer como en Reino Unido y declararlo una cuestión de Estado*. Aquí hay mucha literatura y muy buenas intenciones, pero hay que llevar las cosas a la práctica. Una vez identificadas las personas y las condiciones, es necesario un programa de actuación que signifique alivio, con asistencia social, tanto directa como remota. No sé el dinero que eso supone, pero da igual, porque es una garantía de supervivencia. Espero que iniciativas como las de la Obra Social “la Caixa”, que nos permiten estar hablando del problema, sirvan para crear conciencia en el poder político, para que sean capaces de redactar un programa de actuación que incluya todos los aspectos que afectan a la soledad de los mayores.

Yo tengo 71 años, camino de 72, que es una edad razonable para ir pensando en la retirada. Si no lo he hecho ya es porque tengo un crío de 16 años y debo sacarlo adelante en las mejores condiciones posibles. No me atrevo a hacer un pronóstico de futuro. Sé que hay cosas que ya no debo hacer, como participar demasiado en tertulias de televisión, porque ya hay mucha diferencia entre mi edad y la del siguiente. No sé qué futuro tendré, pero sé el que me gustaría: poder dedicarme a cosas que no tengan nada que ver con la actualidad política, sino **dar rienda suelta a la imaginación**, que es mi asignatura pendiente.



El valor de la experiencia

*Por su interés, reproducimos un artículo leído en ALMA
(Red social de La Caixa)*

Texto: Ana Portolés. Persona - Personas mayores - viernes, 3 ene. 2020

Dijo Aristóteles que “los jóvenes pueden ser geómetras y matemáticos, pero no buenos médicos ni buenos maestros porque, al contrario de las personas mayores, no tienen experiencia”. Sin embargo, los que vivimos en una sociedad que valora a las personas casi solo por su rendimiento económico y mete a todos los mayores en el mismo saco de persona dependiente, no solo nos estamos perdiendo su aportación, sino que llegamos a vulnerar sus derechos humanos. Porque, aunque cumplamos la ley o les ofrezcamos cuidados técnicamente

intachables, estamos desatendiendo cuestiones como la ética, la dignidad o la identidad. Nos lo explicó y nos abrió los ojos la experta en ética asistencial y ética aplicada al ámbito de los servicios sociales y sanitarios Marijé Goikoetxea, en su charla sobre “Buen trato a las personas mayores” organizada por el Programa de Personas Mayores de “la Caixa”.

¿Qué errores solemos cometer al tratar a las personas mayores?

A veces damos por supuesto que no pueden gestionar su vida o no saben lo que quieren, porque confundimos falta de autosuficiencia con falta de autonomía. Los ubicamos como ciudadanía pasiva, en el recibir, nunca en el dar, y las personas que solo están en el recibir terminan por no ser valiosas.

Pensamos que una persona mayor no es nada más que mayor...

Sí, cuando es justo lo contrario: las personas más diversas son precisamente las mayores, porque lo que nos hace diferentes es la vida. También es un gran error pensar que todas quieren acabar su vida igual: en una residencia con un balneario estupendo. ¡No es verdad! La gente lo que quiere al final de su vida es hacer cosas importantes, todo lo que le queda pendiente, y no que la tengamos entretenida haciendo manualidades.

Esta falta de consideración, ¿de dónde nos viene?

Es estructural, cultural. Nuestra sociedad está muy centrada en lo joven. Los valores que aportan las personas mayores no son importantes y lo que les pase, pues tampoco. Hace falta cambiar la mirada.

¿Cómo?

Por un lado, cambiando nuestro viejo concepto de persona mayor. Los que ahora llegan a los 65 no son como creíamos: a punto de cerrar su vida y ser atendidos por los demás. El paradigma de envejecimiento activo ha revolucionado el modo de ser mayor. Por otro lado, recordando que todos en algún momento de la vida somos frágiles y no por ello dejamos de ser únicos y merecedores de consideración y respeto.

¿Qué podemos hacer para respetar su dignidad?

Valorar lo que esa persona me aporta, cuáles son sus capacidades. Velar por su **autonomía**, es decir, preguntarle qué quiere, siendo conscientes de que su felicidad no siempre pasa por su bienestar. Por ejemplo, quizá prefiera pagarle la carrera a su nieta que tener calefacción. Es su elección. No debemos tomar decisiones que les afecten sin contar con ellos, aunque pensemos que les hacemos un bien. También es importante su **derecho a la intimidad**. No entrar más allá de donde sea necesario y esa persona te permita. ¡Y preservar su **identidad** ya sería increíble! Por ejemplo, si nunca ha salido a la calle sin pendientes, seguir poniéndoselos al salir, porque forma parte de su imagen, de su identidad, de quién es.

Si somos una persona mayor, ¿qué señales de malos tratos han de hacernos saltar la alarma?

No ser escuchado. Que alguien decida por mí. Que no me pregunten al tomar una decisión con respecto a mí, lo mío o lo común: dónde vamos de vacaciones, qué hacemos con el dinero ahorrado, cómo organizar el tiempo, qué vamos a comer... No es buen trato “ningunear” a una persona, aunque lo hagamos desde el “síéntate, que ya lo hago yo”.

¿Es posible “deshacer” el mal trato que ha recibido una persona mayor?

Sí, es posible deshacer el mal trato y recuperar la experiencia de ser digno y valioso. Pero a veces esa experiencia está muy abajo, encima hay mucha herida, y para llegar ahí hay que hacer un proceso terapéutico a veces doloroso. Pero siempre es posible.

Tú abogas por empoderar a las personas mayores. Es decir, que el buen trato empiece desde ellas mismas. ¿Hay factores de riesgo?

La baja autoestima, que se puede trabajar.

¿Y en el lado de los que no los tratan bien?

El problema suele ser la falta de conexión con uno mismo, con tu propia valía, que te lleva a no valorar al resto. Cuando lo valioso de ti son los títulos o el dinero, el otro que no lo tiene ya no tiene valor para ti. Estimamos nuestro valor por el precio que tenemos en el mercado. Y ya lo decía Machado: “Solo el necio confunde valor y precio”.

¿Y en qué nos afecta? ¿Qué nos perdemos?

La experiencia. No es lo mismo hacer algo técnicamente bien que algo bueno para la sociedad. Ahí has de ponerle sabiduría y darte cuenta, desde la experiencia, de las consecuencias que han tenido algunas decisiones. Y eso solo se aprende con la vida.

¿En qué punto está la investigación al respecto?

Desde la ciencia se está investigando lo neurológico, cómo podemos ser lo más autónomos posible durante más tiempo. A todos nos preocupa la autonomía. Y desde las ciencias humanas, se va mucho por las comunidades diversas: en lo cultural, lo sexual, lo intergeneracional... Se aborda la auto-realización personal en interdependencia con otras personas, pero evitando el paradigma único; es en la diversidad donde las personas mayores tienen su aportación al bien común. ¡Entre otras cosas porque son muchas! En cualquier caso, yo siempre digo que la ciencia y la investigación científica tienen sentido para disminuir el sufrimiento, y creo que la obligación de la academia es encontrar los modos para conseguir que las personas en situaciones de vulnerabilidad puedan hallar sentido y felicidad.

¿Qué es lo mejor de tu trabajo?

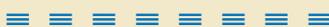
Rodearte de personas que quieren hacer bien las cosas.

¿Y qué titular de prensa te gustaría leer sobre las personas mayores en cinco años?

Que se ha recuperado la asignatura de filosofía en las escuelas, que aprender a pensar forma parte del currículo educativo.

¿Por qué? ¿Para ti eso mejoraría nuestro trato con las personas mayores?

¡Sin duda! Si yo me mantengo en la universidad es porque creo que en los alumnos está la clave. En la educación, en los valores y la gestión de los valores. El primer ejercicio que les pongo a mis alumnos siempre es: “Es tu primer día como psicólogo en un centro de personas mayores y es el primer día de una persona mayor que llega a ese centro. ¿Qué crees que debes hacer?”. El 90 % me contesta: “Evaluar su deterioro cognitivo”. ¡Directamente! Y yo les digo: “¿No te parece que sería mejor preguntarle antes de todo cómo se llama?”.





La costurera. Diego de Silva Velázquez. 1649.
National Gallery of Art. Washington.



La encajera. Johannes Vermeer. 1669.
Museo del Louvre. París.

Pintura y nacionalismo

Ricardo Ruíz de la Serna

¿Existe el arte nacional? O, mejor dicho, ¿existe un arte que representa el espíritu de una nación? Si decimos que Dostoyevski es el escritor del alma rusa o que Petrarca encarna la Italia eterna, ¿estamos diciendo la verdad? Porque esto supone asumir, al menos, dos cosas; que hay un alma de los pueblos que encarnar y que hay un arte que lo hace en la obra, pongamos el caso, de un determinado escritor, escultor, compositor o poeta.

Durante siglos, esta idea moderna del genio individual del artista, sobre todo de los pintores, los escultores o los arquitectos, era algo muy restringido y, en algunos periodos de la historia, como la Edad Media, incluso infrecuente. Sí, muchas obras se firmaban, pero uno sentía que pertenecía a una tradición que cultivaba y, a menudo, imitaba sin que esto fuese un desdoro. A veces, el anonimato llegaba a que algunas obras ni siquiera se atribuyesen a un pintor o un escultor *nominatim*. Así sucedía, por ejemplo, que un maestro de las tablas góticas flamencas como Robert Campin fuese conocido, durante mucho tiempo, solo como el maestro de Flemalle. Únicamente en el siglo XX se identificó a aquel hombre con el pintor (y aun sobre eso hay quien todavía duda). El Romancero, por no ceñirnos a las artes plásticas, deja testimonio de esta obra que el pueblo crea y alimenta sin dejar constancia de un autor. Aún hoy muchas

letras del flamenco carecen de un escritor conocido.

Sin embargo, la historiografía de los últimos del siglo ha hecho hincapié en la idea de los artistas como representantes de una nación, es decir, de su identidad, sus rasgos característicos e, incluso, su misión en el mundo. Así el escultor o el pintor darían forma, a través de su obra, a ese espíritu del pueblo que el romanticismo consideró característico de las naciones.

Frente a este tópico, el Museo del Prado exhibió hasta el 29 de septiembre de 2019 la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afinas*, que forma parte de las grandes muestras con que la pinacoteca más importante del mundo

celebra sus *dos siglos* de vida. La tesis no puede ser más desafiante para los tópicos: no es cierto que los artistas estén determinados, de forma generalizada y constante, “a dar voz a la identidad de su pueblo”. En Velázquez, pues, no está encarnado lo español ni lo está el espíritu de los Países Bajos en los lienzos de Rembrandt o de Vermeer. No, los pintores y sus obras reflejan miradas sobre el mundo, pero nada más.

Esta exposición, pues, desafía al espectador y, aunque solo fuera por eso, había de visitarse con el tiempo necesario y los ojos bien abiertos. El ensayo de Alejandro Vergara, jefe de la conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado y comisario de la exposición, explica el punto de partida a partir de una perplejidad: las semejanzas entre sendos cuadros pintados por Velázquez (1599-1660) y Johannes Vermeer respectivamente: *la Vista del jardín de la Villa Médici en Roma* y *La Callejuela*. Hay similitudes en otros cuadros como *La costurera* del maestro sevillano y *La encajera* del gran artista de Delft. Sin embargo, como señala Vergara, “con algunas excepciones, los pintores holandeses no conocieron la obra de los españoles, y viceversa”. No hay, pues, una influencia directa.

Ahora bien, es evidente que hay miradas afines como las hay entre El Greco, Zurbarán y Ribera con Frans Hals, Hendrick ter Brucken y Rembrandt, por ejemplo. No había, pues, una determinación a pintar de un determinado modo por ser españoles u holandeses –ni, por lo tanto, unas singularidades insalvables– sino una coincidencia en las referencias culturales y artísticas más allá de las fronteras nacionales. Con todas sus diferencias, los pintores europeos compartían lenguajes pictóricos, géneros, gamas cromáticas y todo un trasfondo de la civilización occidental que no enervaban ni las distancias ni las diferencias de las respectivas sociedades.



Demócrito. José de Ribera. 1630.
Museo del Prado. Madrid.



Demócrito. José de Ribera. 1630.
Museo del Prado. Madrid.

En un tiempo en que los nacionalismos vuelven a campar por Europa, esta exposición es un soplo de aire fresco y de buen sentido. Al mismo tiempo, también es un recordatorio de lo que ha hecho Europa, es decir, de ese fondo cultural que, más allá de los particularismos, tienen los pueblos de nuestro continente. La herencia de Grecia y Roma, el cristianismo, el Imperio, la modernidad... Toda esa tradición late en estos cuadros que tanto tienen en común por encima de las fronteras nacionales.



Turismo subterráneo: Geoda de Pulpí

En Almería se puede visitar la cavidad más grande de Europa, un lugar único en el mundo con imponentes cristales transparentes de yeso.

Publicado por Raquel Pérez en ABC.

La naturaleza, caprichosa y sorprendente, ofrece **uno de los tesoros más grandes del mundo** en Almería, donde se puede visitar una geoda que es única en Europa. En Pulpí, en el levante almeriense limítrofe con la comunidad de murciana, se ubica esta joya natural que es visitable desde julio de 2019.

La geoda de yeso de la “**Mina Rica**”, como se denomina al yacimiento almeriense, junto con la “**Cueva de los Cristales**” (México) o “**El Teniente**” (Chile), son enclaves excepcionales. En 1999 el Grupo Mineralogista de Madrid descubrió la geoda de unos ocho metros de longitud por dos metros de altura recubierta por enormes cristales, algunos de los cuales llegan a medir casi dos metros. Su transparencia y estado de conservación la hacen única a nivel mundial debido a sus dimensiones y perfección, tamaño y transparencia, llegando incluso a poder leer un libro a través de ellos.



Las primeras medidas que recomendaron los geólogos al poco tiempo de su hallazgo fue cerrar los accesos a la mina para evitar el expolio, un riesgo muy presente por la importancia y valor de los cristales de yeso de la geoda. Este tesoro natural permaneció oculto 11 años más hasta que en 2010 empezaron los procesos de restauración del lugar que permitieran las visitas actuales.

El origen de esta impresionante geoda puede explicarse en dos fases, referidas básicamente a la formación del hueco y al depósito mineral en el interior de éste. El hueco en la roca se produjo por karstificación de las dolomías que forman la Sierra del Aguilón, acompañada de inyecciones hidrotermales volcánicas. El depósito mineral en la geoda podría explicarse mediante un modelo mixto kárstico-hidrotermal.

A partir de 1870 se comenzó a extraer hierro en este yacimiento configurándose como un revulsivo para la economía de la zona. Pilar de Jaravía, donde se asienta la “Mina Rica”, se convirtió en uno de los distritos mineros más importantes de España. A partir de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial las explotaciones fueron abandonándose de forma progresiva.

Pilar de Jaravía es el nombre de la barriada y del paraje donde se encuentra ubicada la Geoda de Pulpí. Esta zona se localiza en la vertiente oriental de la Sierra del Aguilón, una montaña que siempre ha sido objeto de búsqueda de metales, especialmente plata. Las explotaciones mineras están constituidas por unos niveles de mármoles y esquistos con abundancia de minerales explotables. El yacimiento se caracteriza especialmente por la presencia de siderita (mineral de hierro), galena argentífera (mineral de plomo con trazas de plata), celestina y yeso en las fracturas y huecos de esos mármoles.

El área concreta de la mina donde está la geoda gigante constituye el borde de un levantamiento tectónico que ha tenido mucho que ver en la historia geológica de las Cordilleras Béticas. Un entorno minero con un pasado geológico capaz de originar joyas como esta cavidad.

La visita

Las visitas se organizan en grupos guiados de 12 o 15 personas si son grupos reservados previamente. Para acceder a la mina es necesario el uso de calzado cerrado y deportivo, así como casco de protección. Durante 90 minutos dos guías detallan el importante legado minero de Pulpí, los utensilios de época que quedaron clausurados en la mina a su cierre y, al final del trazado, la imponente geoda.

Para hacer posible la visita se han invertido más de medio millón de euros, principalmente en la limpieza previa de las galerías y construcción de accesos, para lo que se extrajeron más de 700 toneladas de tierra y escombros.

El recorrido se realiza desde un punto de observación no invasivo, sin dañar la estructura ni los minerales, pero permitiendo conocer sus espectaculares cristales de yeso. Así se recorren galerías de 1,8 metros de altura llegando a cavidades de 40 metros. En total, un trayecto de 500 metros con 60 metros de desnivel desde la entrada hasta llegar a la geoda realizado por mineros a base de pico, pala y barreno.

El acceso al segundo nivel es a través de una escalera de caracol totalmente vertical de 15 metros que se asienta sobre una estructura de acero por la que se desciende unos tres metros. El acceso al tercer nivel se hace a través de una escalera de rejilla soldada de 14 metros hasta llegar a la explanada central de

este tercer nivel. Desde esta explanada se accede con otras escaleras de trámex de ocho metros hasta la entrada a la geoda gigante. Un total de 162 escalones de subida y bajada que el visitante deberá salvar en su trayecto.

La cavidad se localiza en uno de los niveles más profundos de la explotación minera, a más de 60 metros de profundidad. Su entrada tiene forma de embudo, con la parte más estrecha acodada en forma de "L", de unas dimensiones de tan solo 0,5 metros de diámetro en el angosto tubo que sirve de acceso.

Tras ese estrecho paso, abierto artificialmente por los descubridores, se accede a una sala (la geoda, en sentido estricto) con unas dimensiones de unos ocho metros de longitud por 1,7 metros de alto y 1,8 metros de anchura. El tamaño medio de los cristales es de 0,5x0,4x0,3 metros. Estos cristales de hábito romboide y con perfectas aristas y caras, aparecen maclados entre sí, entrecruzándose unos con otros.

Tanto las instalaciones como el entorno en el que se encuentra la Geoda de Pulpí cuenta con un sistema de iluminación que resalta la belleza de este espacio minero y geológico, también de noche. El Ayuntamiento ha efectuado la luminaria compuesta por 30 focos de luz led cálida que realzan los edificios mineros ubicados en los exteriores de la mina. Los hornos de calcinación, el Cortijo de Orozco, la sal de máquinas, el transformador, el castillete y las chimeneas de aireación han sido los escenarios principales iluminados, que ahora también se unen al centro de recepción de visitantes y a la vía que comunica los exteriores con la entrada al yacimiento. Este invierno han comenzado las visitas guiadas nocturnas, donde el turista puede obtener una perspectiva distinta del recorrido por el entorno.



Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10,30 a 13,30 horas

Está con nosotros Marie Mollar haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10,30 a 13,30 horas.



Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrà quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesapur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

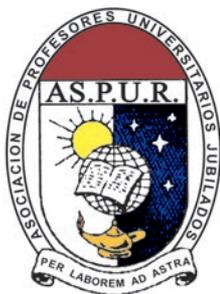
- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que ***“el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado”***.

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas



ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Domicilio
D.P..... Población Provincia
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
 Protector
 Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

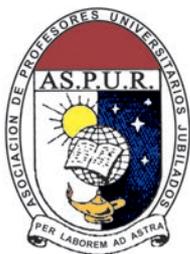
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
- Protectores
- Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).

ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS ASP.U.R.



ASP.U.R.

ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS

ASP.U.R. es una Asociación de ámbito nacional fundada en 1987 y son sus principales funciones:

- Reforzar nuestra amistad y mantener nuestras colaboraciones de la etapa activa profesional en la nueva de la jubilación.
- Estar unidos más solidariamente para superar posibles frustraciones humanas en la nueva etapa.
- Agruparnos para continuar siendo útiles a la sociedad después de muchos años dedicados a su servicio. Nuestro lema "Per laborem ad astra".

Esta Asociación está abierta a los Profesores de todos los niveles educativos.

En 2006 se creó la Sección Territorial de la Comunidad de Madrid con el nombre de **Emeritorum Aula**.

OBJETIVOS

- Favorecer la actualización en los conocimientos científicos, técnicos, artísticos y literarios de todo tipo.
- Defender los derechos profesionales de sus asociados.
- Organizar actividades de carácter social, ciclos de conferencias, cursos, jornadas de estudio, congresos, etc. sobre diversos temas y en especial sobre materia educativa.
- Celebrar convivencias en Centros Educativos y Culturales de las diversas Comunidades Autónomas.
- Realizar viajes culturales por España y el extranjero en interrelación con docentes de otros países.

ACTIVIDADES

- Conferencias mensuales, a cargo de especialistas en los más diversos campos y también, de los propios miembros de la Asociación.
- Jornadas de estudio y Congresos, en los que se tratan temas sociales y culturales de actualidad, con ponencias, visitas y mesas redondas.
- Participación en congresos de otras entidades a los que pertenecemos como: CEOMA, CEMA, AGE Europea, IAUPL, AEPJCCAABBIIAA. Y FIAPAM.
- Viajes culturales por España y el extranjero.
- Asistencia a conciertos, obras de teatro, museos y exposiciones.
- Grupos de estudio de Ciencias y de Humanidades.
- Tertulias sobre temas varios.
- Estancias en balnearios.

Sedes Sociales:

ASP.U.R.: Escuela Universitaria de Estadística.
Edificio "Pensamiento".

Avda. de Puerta de Hierro s/n. Ciudad Universitaria.
28040 Madrid. Tel. 91 394 39 56

EMERITORUM AULA. Sección Territorial de Madrid.

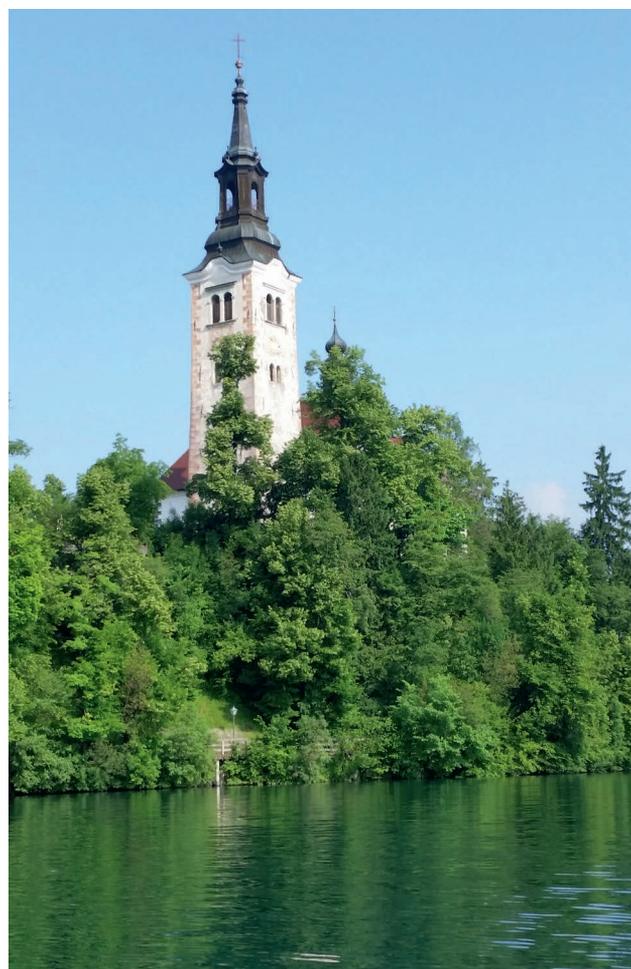
IES. "Joaquín Turina". C/ Guzmán El Bueno, 94.

28003 Madrid. Tel. y Fax: 91 535 43 94

aspur@aspur.org

emeritorumaula@aspur.org

www.aspur.org



Financiado por

