



En portada

“Compromiso y cohesión social”

Presentación

Nuestra asociación

Conferencias y actos culturales

Colaboraciones

Viajes y excursiones

Libros

Hemos leído

Datos de interés



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

5ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidenta: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Secretario General: *José Campo Viguri*

Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

Editores:

José Campo Viguri

Alicia Rozas Viñé

José Mª de Ramón Bas

Enrique Otón Sobrino

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística
Avda. de Puerta de Hierro, s/n
CIUDAD UNIVERSITARIA
28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "Hacia la isla del lago Bled".

Fotografía cortesía de José Campo Viguri".

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

SUMARIO



Presentación

- 03 *Manuela Martínez Gutiérrez*
- 04 *Mensaje del Papa Francisco a los docentes*

Nuestra Asociación

- 05 Soledad, aislamiento e invisibilidad. Resumen de la reunión entre miembros de AGE durante la Asamblea General
- 07 Abuso financiero. Resumen de la reunión entre miembros de AGE durante la Asamblea General
- 09 Resumen de la reunión sobre condiciones de trabajo de los cuidadores y sus implicaciones en la calidad de los servicios y en la dignidad de los mayores
- 12 Intergeneración sobre Envejecimiento Activo, Solidaridad Intergeneracional y asuntos familiares
- 12 Derechos humanos y no discriminación
- 14 La sociedad digital. ¿Un mundo mejora para todos?

Conferencias y actos culturales

- 16 Tectónica de placas y mamíferos
- 21 En busca del arké... ¿perdido?

Colaboraciones

- 32 800 años de estudios
- 35 Quod natura non dat salmantica non praestat
- 40 El Rector histórico
- 41 Cuando pasen las "farturas"
- 45 Corral de Comedias de Almagro
- 47 Algunas curiosidades sobre el léxico del dinero
- 48 Sobre el Pórtico de la Gloria
- 52 Ampliando la mirada matemática a los Caminos de Santiago
- 65 Sobre la soledad. Sus luces y sus sombras
- 66 Voces para la paz

Excursiones

- 68 Crónica del hayedo de Montejo.
- 69 Crónica del viaje a Venecia, Eslovaquia y Croacia
- 78 Crónica del viaje a Segóbriga y Uclés

Libros

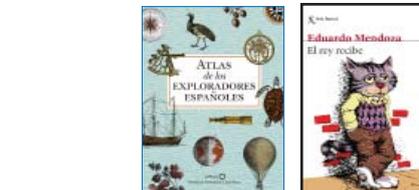
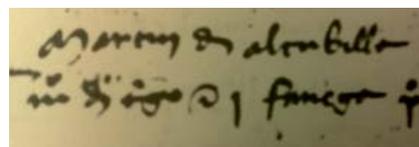
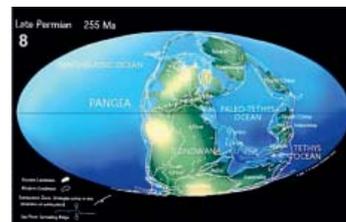
- 79 Sombra y revolución
- 79 La canción del bisonte
- 80 Imperios
- 81 El rey recibe
- 81 Atlas de los exploradores españoles

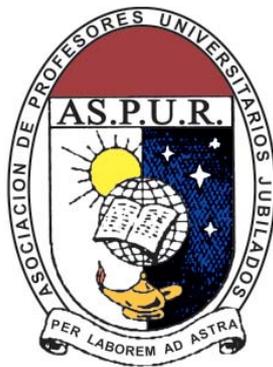
Hemos leído

- 83 Es la educación, idiota!
- 85 Jubilaciones forzadas
- 86 Territorio insular. Alhaja de España
- 87 Los "cuidados" del cerebro.

Datos de interés

- 89 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)

Presentación



Queridos amigos: Por fin hemos podido poner en vuestras manos el actual número de nuestra Revista.

Todo se ha ido retrasando, ya que desde el mes de mayo en que termina nuestra subvención, el IMSERSO, tal vez por los “cambios” políticos que hemos ido viendo al cabo de estos últimos meses, no aclaraba los importes que correspondían a las diferentes Asociaciones y Confederaciones, que, de alguna forma, necesitan de esa subvención para su funcionamiento. Solucionado el problema de “estabilidad política” a mediados del mes de enero, todo comenzó a funcionar debidamente y hemos entrado en un periodo más estable, por lo que podremos vivir un poco más relajados.

Cuando recibamos esta publicación, habremos regresado de disfrutar unos días en el Balneario de Mondariz, en tierras gallegas, magníficos paisajes y monumentos, con los muy buenos oficios de nuestros Mariano y Constantino, con sus ilustradas explicaciones, así como de las localizaciones donde poder degustar unos apetitosos mariscos. ¡Qué suerte tenemos con las personas de la Junta que, todos sin excepción, trabajan con ilusión, buen hacer, y sobre todo, con la humildad más encomiable! Gracias a todos habremos pasado unos felices días de amistad entre algo más que compañeros de trabajo, entre amigos.

Pero, aunque ya estuviera todo preparado para este viaje, estamos preparando algo, que para la Asociación es primordial, **NUESTRAS JORNADAS**, que este 2019 las celebraremos del 6 al 11 del próximo mes de mayo. Las realizaremos con la colaboración de la **Universidad de La Laguna en Tenerife**, para lo cual ya hemos entrado en contacto con el Rectorado, que nos ha ofrecido para la celebración de nuestras conferencias el Rectorado Principal de la Universidad. Pero lo fundamental de esta realización somos nosotros, que, como en otras Jornadas, hemos de ser capaces de no defraudarnos.

¡Por cierto!, quiero recordaros dos cosas muy importantes.

- En las Jornadas de Estudio y, como indica su nombre, se programan un número considerable de conferencias, de las cuales, como todos sabéis, unas corren a cargo de ASPUR y otras, las imparten profesores de la Universidad que nos recibe, que en este caso es la Universidad de La Laguna. Todo esto condiciona que, como el trabajo debe ser de todos, necesitamos vuestras iniciativas y así que nuestra intervención en las próximas Jornadas, esté a la altura de lo profesionales que somos. ¡Espero vuestros comunicados cuanto antes y sin pereza!
- También he de recordaos que, como conocéis, cada mes tenemos una conferencia en ASPUR, para lo que es necesario que haya conferenciantes que no sean siempre los mismos que las imparten. Espero y cuanto antes vuestras aportaciones para las conferencias próximas que serán el próximo curso.

Necesitamos con premura vuestras aportaciones, comentarios, artículos y todo lo que se os ocurra que pueda ser publicado en la Revista. Sin vuestra colaboración, valiosísima, nos quedamos sin material para CEA 56. **¿VALE?**

Bueno, por hoy creo que ya es suficiente y que la próxima vez que estemos juntos no tenga que ponerme tan insufrible con mis peticiones, pero SON NECESARIAS,

ASPUR somos todos, no unos más que otros. ¡**TODOS!**

Con todo mi cariño, deseando veros pronto y estar juntos haciendo cosas. Un abrazo enorme para todos.

Manuela Martínez Gutiérrez
Presidenta

Mensaje del Papa Francisco a los docentes

El Sol no se apaga durante la noche, se nos oculta por un tiempo por encontrarnos «al otro lado», pero no deja de dar su luz y su calor. El docente es como el Sol. Muchos no ven su trabajo constante, porque sus miras están en otras cosas, pero no deja de irradiar luz y calor a los educandos, aunque únicamente sabrán apreciarlo aquellos que se dignen «girarse» hacia su influjo.



Yo les invito a ustedes, profesores, a no perder los ánimos ante las dificultades y contradicciones, ante la incompreensión, la oposición, la desconsideración, la indiferencia o el rechazo de sus educandos, de sus familias y hasta de las mismas autoridades encargadas de la administración educativa. La educación es el mejor servicio que se puede prestar a la sociedad, pues es la base de toda transformación de progreso humano, tanto personal como comunitario. Este sacrificado servicio pasa desapercibido para muchos. Probablemente, ustedes no podrán ver el fruto de su labor cuando éste aparezca, pero estoy convencido de que gran parte de sus alumnos valorarán y agradecerán algún día lo sembrado ahora. No confundan nunca el éxito con la eficacia. En la vida no siempre lo eficaz es exitoso y viceversa. Tengan paciencia, mejor, esperanza. No olviden que la clave de toda obra buena está en la perseverancia y en ser conscientes del valor del trabajo bien hecho, independientemente de sus resultados inmediatos. Sean fuertes y valientes, tengan fe en ustedes y en lo que hacen.

Que Dios les bendiga y bendiga su abnegada labor diaria, la mayoría de las veces oculta, silenciosa e inapreciada, pero siempre eficaz y valiosa” (**Papa Francisco**).



CHISTE ABC 9.10.2018

Nuestra Asociación



Soledad, aislamiento e invisibilidad. Resumen de la reunión entre miembros de AGE durante la Asamblea General

Bruselas 8 Junio 2018

*Información de José Luis Tejedor,
responsable de Relaciones Internacionales de ASPUR*

El aislamiento social es la situación objetiva de tener mínimos contactos con otras personas, bien sean familiares o amigos. La soledad, en cambio, es la sensación subjetiva de tener menor afecto y cercanía de lo deseado en el ámbito íntimo (soledad emocional), de experimentar poca proximidad a familiares y amigos (soledad relacional) o de sentirse socialmente poco valorado.

Vivir solo no implica forzosamente padecer aislamiento social ni soledad. Las personas que viven solas pueden gozar de una activa vida familiar y social. Por el contrario, algunas personas que viven en compañía se sienten muy solas si tienen malas relaciones con sus allegados. Como decía el actor Robin Williams: «yo pensaba que lo peor de esta vida era acabar solo. Y no lo es. Lo peor es acabar con gente que te haga sentir solo». Los solitarios que voluntariamente deciden aislarse de familiares y amigos no pueden considerarse en situación de aislamiento social. El verdadero aislamiento social es totalmente involuntario.

El aislamiento está relacionado con una forma de vida. Las personas viven solas pero de una manera diferente. Está relacionada con la edad y hay una mayoría de mujeres frente a los varones.

La soledad es un sentimiento. La sociedad egoísta actual está construida de tal manera que lo favorece.

La invisibilidad viene como consecuencia del aislamiento y la soledad una vez que la sociedad no reconoce a estas personas.

Se encuentra más en medios urbanos que rurales. La 'arquitectura vertical' contribuye en gran medida a este fenómeno de despersonalización de la sociedad.

En España, el 36,8 % de las personas de 65 y más años viven en hogares unipersonales: el 9,2 % de los hombres y el 27,5 % de las mujeres. Entre la población anciana, el 56 % de los hombres y el 72 % de las mujeres refieren sentir algún tipo de soledad, aumentando esta proporción a medida que avanza la edad.

Un estudio canadiense señala también que el aislamiento social es muy común entre los hiper-frecuentadores de los centros de salud.

En Francia se han realizado una batería de encuestas intentando dimensionar estas situaciones.

El 31 % de la población de más de 60 años, vive sola.

Este problema afecta más a la mujer que al hombre. El 86 % de las mujeres entre 73 y 78 años viven solas frente al 66 % de los hombres del mismo rango de edad.

Las nuevas tecnologías de comunicación y redes sociales son usadas, mayoritariamente, por personas de un cierto nivel cultural y económico, no llegando con claridad al resto de la sociedad.

En cuanto a sus causas se identifican a las siguientes:

- 56% debido a rupturas en el ámbito de la familia
- 14% debido a problemas profesionales
- 9% debido a pérdidas de autonomía
- 7% A cambios de domicilio
- 14% a otras causas.

¿Cómo combatir estos problemas?

- Es fundamental la 'humanización' de la sociedad.
- Los voluntarios y las autoridades juegan un papel fundamental.
- Los 'clubs sociales' son muy importantes en los medios rurales.
- El intercambio de experiencias entre ONGs es muy importante.
- Las medidas preventivas deben centrarse en los mayores de 50 años, dado que es la edad en la que empieza a desarrollarse este efecto.
- ¿Los robots pueden jugar un papel en el futuro?
- Hay que comenzar la lucha contra la soledad a los 50-55 años. Si esperamos a los 80 será demasiado tarde.
- AGE podría jugar un papel en buscar posibles soluciones coordinando a sus miembros interesados en este problema y comunicando más sobre estos problemas.

Comentarios de otros miembros de AGE:

- Holanda: Se promueven pequeñas residencias informales de mujeres. Clubes sociales en los barrios.
- Irlanda: El aislamiento no está, necesariamente, relacionado con el nivel de aislamiento de la zona en la que vives. El medio urbano es un claro ejemplo de aislamiento y alta concentración de población. Las mujeres suelen ser más proclives a comunicarse entre ellas que los hombres.
- Suecia: La soledad puede estar influida por falta de medios de transporte adecuados y barreras arquitectónicas.
- Eslovaquia: La soledad y aislamiento dentro de la familia es muchas veces ignorada. Esto puede degenerar en abuso y maltrato dentro de ese ambiente. Es necesario desarrollar protocolos de actuación dentro de los cuerpos de policía y seguridad del estado.
- Reino Unido: este problema está relacionado con el nivel de renta de las personas. Es necesario aumentar el nivel de conocimiento de uso de herramientas informáticas como 'Sky' o 'Face Time' para facilitar la comunicación auditiva y visual entre los mayores y sus familias, círculo de amigos, etc.
- Bélgica: La tendencia en los últimos años ha sido el pasar el cuidado de los dependientes de la familia a cuidadores pagados por el estado. La consecuencia negativa ha sido un enfriamiento de las relaciones cuidadores-dependientes.

- Francia: El aislamiento está, claramente, relacionado con la edad. Hay que combatir la percepción negativa de los mayores entre los jóvenes, dado que esto contribuye a su aislamiento. Uso de los carteros para visitar a los mayores que viven en zonas remotas por un precio simbólico.

Mi opinión personal

Este es un problema que, como muchos otros involucrando a los mayores, sabemos que existe, pero que no sabemos como identificarlo y cuantificarlo.

Creo que CEOMA debería potenciar sus esfuerzos en este ámbito y unirse al grupo de trabajo europeo creado durante la última Asamblea General de AGE. Lógicamente, es absolutamente necesario el apoyo y la participación activa de sus miembros.



Abuso financiero. Resumen de la reunión entre miembros de AGE durante la Asamblea General

Bruselas 8 Junio 2018

El envejecimiento de la población afecta a todos los ámbitos de la vida social, política y económica. Con el avance de la edad y el alcance de varios hitos de la vida como jubilación, dejar de conducir y la aparición de discapacidades, los mayores no sólo pierden poco a poco su participación activa en la sociedad, sino que se vuelven más vulnerables al abuso. Este puede tomar muy diversas formas: físico, psicológico, abandono y también abuso financiero.

¿Qué es el abuso financiero?

Una definición comúnmente usada es: “Cualquier acto cometido intencionalmente con miras a la utilización o apropiación de los recursos financieros de una persona mayor en su detrimento, sin su consentimiento o abusando de su confianza o debilidad física o psicológica”

El abuso financiero puede tomar diversas formas:

- Robo en el hogar o en residencias: Cuentas bancarias saqueadas por medio de poderes dados bajo dudosas circunstancias. Este es uno de las formas más comunes.
- Estafas: Cambiar de beneficiario los seguros de vida, cambio de últimas voluntades, uso de viviendas sin clara autorización, etc.
- Abuso de situaciones de debilidad: Ventas forzadas, realización de trabajos innecesarios, abandono de la persona en la miseria, etc.
- Donaciones y legados forzados
- Herencias manipuladas.

Asimismo, la falta de conocimientos de muchos mayores sobre los nuevos medios digitales de pago y las diferentes aplicaciones electrónicas proporcionan una oportunidad adicional a los abusadores financieros, al obligar a los mayores a compartir sus códigos y, por lo tanto, dando acceso a sus cuentas bancarias y tarjetas de crédito.

Historia

Mientras que el maltrato físico se ha estado estudiando desde hace tiempo, el abuso financiero, cuya naturaleza es muy insidiosa y difícil de perseguir, ha sido hasta el momento bastante ignorado. Es sobre esta base que la FIAPA (Federación de Asociaciones de Personas Mayores basada en Francia) decidió hace unos años invertir sus propios recursos en su estudio.

Una encuesta realizada en 2008 en cuatro países europeos (Bélgica, España, Francia e Italia) en muestras de entre 250 a 1.000 personas mayores, dependiendo del país, destacó la importancia de este problema: Entre un 33% y un 50% de las personas encuestadas declararon que habían sido víctimas de abusos financieros!

Después de esta alerta, en 2011 el Gobierno Francés decidió continuar las investigaciones sobre este problema y solicitó a FIAPA la elaboración de iniciativas que mitigaran los terribles efectos de estas malas prácticas.

Este encargo se materializó en 25 propuestas en tres áreas principales:

- Sensibilizar y mejorar la formación de los profesionales de las distintas instituciones implicadas (bancos, notarías, etc.) así como la obligación de poner en práctica un servicio de alerta en los bancos que permita identificar operaciones dudosas.
- Mejorar la formación legal y financiera de los mayores.
- Revisar y, en su caso, adecuar el marco legal.

Plan del Gobierno Francés 2016-2017

El 5 de septiembre de 2016, Pascale Boistard, Secretaria de Estado para asuntos relacionados con los mayores y la autonomía, decidió reforzar la protección contra los abusos financieros, comenzando por tener una visión global del problema. Con este fin, solicitó a FIAPA la realización de un análisis, con los siguientes objetivos principales:

- Identificar y clasificar, de manera exhaustiva, toda la información disponible sobre abuso financiero.
- Identificar los riesgos específicos de cada sector (hogar, residencias, etc).
- Analizar los obstáculos a la hora de aplicar las leyes existentes.
- Proponer medidas dirigidas a los profesionales presentes a lo largo del proceso de abuso.

La metodología de trabajo adoptada consistió en:

- Elaborar una lista de las estructuras a ser auditadas (80 organizaciones públicas y privadas).
- Crear un grupo de auditores y elaboradores de informes.
- Elaborar un cuestionario y una guía de actuación para los auditores.
- Realizar las auditorías.

Finalmente, procesar la información y sacar conclusiones y propuestas.

El informe final explora 5 ejes principales de actuación, recomienda 6 medidas y 19 propuestas.

Los 5 ejes principales de actuación son: Información, formación, prevención, disuasión y represión.

Las 6 principales medidas son las siguientes:

- Integrar abuso financiero en el programa de trabajo del Alto Consejo para la Familia, la Infancia y la madurez (HCFEA)

- Identificar los distintos tipos de abuso financiero y clasificar los casos conocidos hasta la fecha en las distintas categorías identificadas.
- Difundir ampliamente la existencia del número telefónico nacional 3977 (Sistema de información y denuncia de maltrato de los ancianos y adultos con discapacidad)
- Luchar contra la soledad y el aislamiento.
- Crear un listado de derechos y deberes de las personas en riesgo de sufrir este tipo de abuso
- Crear un cuerpo de mediadores cualificados, expertos en Gerontología Social, y formados en los derechos de las personas vulnerables.

Entre las 19 propuestas podemos observar aquellos que sugieren:

- Cuantificar el problema de abuso financiero.
- Mejorar la información y elaboración de una guía práctica para las personas que puedan en posición de dar la alerta ante casos de posibles abusos (un servicio de alerta debería ser implementado en los bancos y otras instituciones financieras).
- Financiar la formación de profesionales y usuarios.
- Luchar contra prácticas comerciales abusivas.

Qué se propone a nivel de AGE-Platform Europe?

Se propone extender la encuesta realizada en Francia a otros países de la Unión Europea mediante el uso de la red de los miembros de AGE interesados en el tema.

Este estudio podría tomar la forma de un proyecto en el que AGE aseguraría la dirección administrativa, técnica y logística y FIAPA la coordinación científica y ética.

Esto permitiría, en particular, tener un análisis comparativo de la situación en los distintos países a nivel:

- Cuantitativo: Dimensionamiento del abuso económico en sus diversas modalidades.
- Legal: Normativa para proteger a la persona en función de su estado físico y mental.
- Servicios: Asistencia a las víctimas y sus familias.



Resumen de la reunión sobre condiciones de trabajo de los cuidadores y sus implicaciones en la calidad de los servicios y en la dignidad de los mayores

La reunión tuvo lugar en Bruselas el 5 de junio pasado, víspera de la Conferencia y Asamblea General de AGE, con ocasión del día mundial contra el abuso al mayor.

Estuvo organizada por las siguientes entidades: Comisión Europea, AGE, ENNHRI (Confederación Europea de Organizaciones Nacionales por los Derechos Humanos) y UNI Europa en representación de los sindicatos europeos de cuidadores.

A modo de introducción y para definir el problema se mencionaron los siguientes hechos y retos:

- Desgraciadamente, y aunque no debiera ser así, existe una clara relación entre la calidad del servicio, las condiciones de trabajo de los cuidadores y la falta de respeto a los derechos de los mayores. Aunque se pueda argumentar que el receptor de los cuidados no debería sufrir los problemas entre cuidadores y sus empresas, es un hecho que el stress creado por posibles fricciones laborales entre ambos estamentos y un inadecuado nivel de formación profesional pueden repercutir en la calidad del servicio y en la manera en la que es realizado.
- Los recortes en inversión en este campo debido a la crisis financiera ha aumentado la vulnerabilidad de los mayores y de los cuidadores y ha tenido consecuencias negativas en la calidad del servicio. Los cuidados a los mayores en sus domicilios es mucho más que la limpieza de la casa.
- El recientemente aprobado 'Pilar de Derechos Sociales', que define el nuevo modelo social europeo, incluye específicamente el derecho a unos cuidados a largo plazo de calidad y unas condiciones laborales justas para los cuidadores.
- Asimismo, el MIPAA (Plan Internacional de Madrid para un Envejecimiento Activo) contempla estos derechos.
- La Comisión Europea sobre Reconciliación Familiar, también contempla esta problemática.

Dignidad de las personas necesitadas de cuidados y las condiciones de trabajo de los cuidadores.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) define el abuso como *'Un acto único o repetitivo o la falta de medidas apropiadas para evitarlo, que se produce en una relación basada en la confianza mutua y que causa daño o sufrimiento a una persona de edad'*. Puede adoptar diversas formas, como el maltrato físico, psíquico, emocional o sexual, y el abuso de confianza en cuestiones financieras. También puede ser el resultado de la negligencia, sea esta intencionada o no.

La OMS estima que, aproximadamente, el 16 % de las personas de más de 60 años sufren algún tipo de abuso, pero:

- Esta cifra se considera muy conservadora dado el limitado número de hechos denunciados. El bajo nivel de conocimiento de los mayores de los derechos que les asisten y la falta de canales claros, sencillos y discretos para denunciar estos hechos explican, en parte, este bajo nivel de denuncias.
- La falta de análisis estadísticos serios y con una razonable uniformidad en la captación y el tratamiento de los datos impide hacer estudios serios a niveles nacionales e internacionales.
- El 81 % de los cuidadores entrevistados en EEUU declaran haber visto distintos tipos de abusos en sus trabajos.
- La creciente visión negativa de los mayores, 'el edadismo', como meros consumidores de recursos es una fuente clara de todo tipo de discriminaciones y de abusos. En Suecia en algunas residencias y domicilios se pesaban los pañales para ver si podían seguir siendo utilizados. Esta práctica desapareció cuando se denunció a la opinión pública.
- Se teme que estas cifras aumenten en el futuro próximo debido al envejecimiento de la sociedad a nivel mundial.

¡Por increíble que parezca, somos incapaces de dimensionar el problema!

Características del colectivo de cuidadores en los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) y retos principales.

- Más del 90 % son mujeres.
- La mayoría tienen un nivel de formación medio o bajo.
- Menos del 50 % trabaja a tiempo parcial.
- Menos del 15 % han nacido en otros países (menos del 20 % en España).
- La profesión de cuidador no tiene la necesaria imagen y prestigio social. Esto crea una gran rotación de trabajadores (5 años de permanencia frente a una media de 10 años en otras áreas de la sanidad) con la correspondiente pérdida de experiencia y conocimientos. En Suecia el 50 % de los cuidadores más experimentados dejaron esta profesión por su descontento con las condiciones de trabajo y la falta de reconocimiento social de su labor.
- Los salarios de los cuidadores a domicilio son inferiores a los correspondientes de otros trabajadores de hospital con una categoría similar.
- Los accidentes laborales debido a las distintas tareas desarrolladas durante los cuidados en el domicilio son superiores a los correspondientes en hospitales dada la frecuente escasez de medios materiales y humanos disponibles en los domicilios (grúas, barreras arquitectónicas, etc.) para realizar dichas tareas adecuadamente.
- El número de cuidadores no aumenta proporcionalmente a la población mayor, creando un desequilibrio entre oferta y demanda de servicios.
- Debido a la crisis financiera, las empresas de servicios han tenido que reducir sus costes, muchas veces, a costa de bajar los estándares de formación y condiciones laborales de los cuidadores con la correspondiente bajada en la calidad de los servicios prestados.

Ejemplos de cómo se vive y qué se está haciendo en algunos países europeos para intentar paliar este problema

Francia

- La profesión de cuidador no tiene el prestigio social merecido y los salarios están por debajo de los estándares de los hospitales.
- El cuidado de los mayores no son una prioridad para el gobierno. La sociedad francesa se ha vuelto edadista.
- Los estándares en las residencias infantiles son más elevados que en las de mayores. En algunas residencias se cerraban los dormitorios por la noche para evitar que los mayores pudieran salir de ellas.
- La altísima participación de los trabajadores (~85 %) durante la última huelga ha hecho reflexionar al gobierno sobre la necesaria regulación de la profesión de cuidador y de su mercado de trabajo.

Italia

- Es necesario diferenciar claramente entre los servicios de cuidados domésticos (limpieza, preparación de comidas, lavados de ropa, etc) y los cuidados a las personas. En muchos casos se ofrecen juntos en detrimento de los cuidados personales.
- Se calcula que del orden del 50 % de las tareas se desarrollan 'en negro' con el correspondiente descontrol en cuanto a niveles de calidad y posibles problemas de abusos.
- Se está desarrollando una organización a nivel estatal que homologa la formación, asegura que las condiciones laborales cumplen con la legislación vigente y garantiza la calidad de los servicios prestados.

Finalmente, parece evidente la necesidad de:

- Homologar la profesión de cuidador asegurando unos niveles de formación adecuados.

- Asegurar unas condiciones de trabajo justas y equivalentes a las aplicadas en los hospitales.
- Financiación gubernamental adecuada de las tareas de cuidados domiciliarios y de medios que permitan el control de calidad de los servicios prestados.
- Dar el merecido reconocimiento social a esta actividad.
- Proveer al mayor de medios sencillos y discretos que permitan denunciar cualquier situación de abuso del tipo que sea.



Intergrupo sobre Envejecimiento Activo, Solidaridad Intergeneracional y asuntos familiares

El Intergrupo del Parlamento Europeo sobre Envejecimiento Activo, Solidaridad Intergeneracional y Políticas Familiares se basa en el Intergrupo sobre Envejecimiento y Solidaridad Intergeneracional y el Intergrupo Familiar, fundado en 1982. El nuevo Intergrupo reúne a diputados al Parlamento Europeo interesados en debatir sobre cuestiones relacionadas con la edad y la familia; funcionará en dos subgrupos, uno sobre **el envejecimiento activo** (en el que participaremos) y el otro sobre la **familia**, mientras que el tema de la solidaridad intergeneracional se integrará en todas las actividades del Intergrupo.

Desde el 12 de marzo de 2015 se ha restablecido oficialmente el intergrupo de larga duración sobre el envejecimiento activo y la solidaridad intergeneracional. Este Intergrupo ahora también se ocupará de las políticas familiares. AGE colaborará estrechamente con el subgrupo dedicado al envejecimiento activo, que reunirá a los diputados al Parlamento Europeo interesados en debatir sobre los desafíos que plantea el envejecimiento para todas las generaciones y en encontrar soluciones sostenibles y justas para todos los ciudadanos europeos.

Desde hace muchos años AGE ha estado trabajando estrechamente con el Intergrupo anterior sobre el envejecimiento y la solidaridad intergeneracional, lo que ha llevado a avances clave en muchos expedientes de la UE. Esperamos mantener esta relación privilegiada con el nuevo trabajo del Intergrupo sobre cuestiones de envejecimiento activo para avanzar en la adaptación de Europa al envejecimiento de la población.

AGE supervisará e informará sobre las actividades del Intergrupo en su blog “Hacia un Parlamento Europeo favorable a las personas de edad” con el objetivo de convertirse en una plataforma de colaboración sobre lo que hará el nuevo Parlamento Europeo para abordar el cambio demográfico.



Derechos humanos y no discriminación

Información de fondo

Si bien nuestros derechos no cambian a medida que envejecemos, las personas mayores a menudo se enfrentan a actitudes negativas y discriminación por



DECLARACIÓN UNIVERSAL DE
DERECHOS HUMANOS

#STANDUP4HUMANRIGHTS

edad, en particular en el acceso a la atención médica, el empleo, los bienes y servicios, la información y la educación. Las personas mayores también enfrentan barreras cada vez mayores para su participación, se vuelven más dependientes de los demás y pierden parte o la totalidad de su autonomía personal. Estas amenazas a su dignidad pueden hacer que sean más susceptibles a la negligencia, el abuso y la violación de sus derechos. La discriminación que enfrentan los hombres y mujeres mayores también es compleja, a menudo basada en dos o más factores, como la edad y el sexo, el origen étnico, la discapacidad, la pobreza, la orientación sexual, etc.

Hitos

- En 1997, el Tratado de Amsterdam otorgó competencia a la UE para combatir la discriminación basada en el sexo, la raza, el origen étnico, la religión o las creencias, la edad o la orientación sexual.
- Desde 2000, la legislación europea protege a todas las personas que viven en la UE de la discriminación en el trabajo por motivos de edad gracias a la **Directiva marco 2000/78 / E C**.
- En 2008, la Comisión Europea propuso un nuevo **proyecto de Directiva** para proteger a todas las personas que viven en la UE contra la discriminación por motivos de edad, discapacidad, orientación sexual y religión o creencias fuera del lugar de trabajo (es decir, en el acceso a bienes y servicios).
- En 2009, el Tratado de Lisboa dio fuerza obligatoria a la **Carta de los Derechos Fundamentales**, que dedica un artículo (Art.25) sobre los derechos de las personas mayores y establece toda una serie de derechos civiles, políticos, económicos y sociales relevantes para las personas mayores, como los derechos a la no discriminación, la seguridad social, la salud y la educación.
- La **Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad**(UNCRPD) es la primera convención internacional de derechos humanos ratificada por la UE en 2011, que deberá tener en cuenta las necesidades del envejecimiento de la población en su aplicación.
- En 2010, la Asamblea General de las Naciones Unidas estableció el **Grupo de Trabajo de composición abierta sobre el envejecimiento**, que examina el marco internacional de los derechos humanos de las personas de edad.
- En febrero de 2014, el Consejo de Europa aprobó una **recomendación sobre la promoción de los derechos humanos de las personas de edad**.
- En mayo de 2014, la Sra. Rosa Kornfeld-Matted fue nombrada por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU como **Experta Independiente sobre los derechos de las personas de edad**.
- A partir de 2013, AGE puede presentar quejas ante el Comité Europeo de Derechos Sociales, un organismo del Consejo de Europa que dictamina sobre la conformidad de los Estados con los derechos consagrados en la **Carta Social Europea**.

Objetivos

Para proteger y promover los derechos de las personas mayores y luchar contra la discriminación por edad, AGE trabaja con las instituciones europeas (Parlamento Europeo, DG JUST y DG EMPL, Grupos de trabajo del Consejo sobre cuestiones sociales y derechos humanos) y la Agencia de Derechos Fundamentales (FRA). Nuestro trabajo a nivel de la UE también crea vínculos con procesos internacionales centrados en los derechos de las personas mayores, en particular en el Consejo de Europa (CoE) y las Naciones Unidas (ONU), así como en el Servicio Europeo de Acción Exterior (SEAE) para garantizar que tengan en cuenta las opiniones de las personas mayores en todas las instancias

internacionales en las que esté representada la UE. Además, nuestro objetivo es crear conciencia sobre los derechos de las personas mayores a nivel de la UE y nacional y desarrollar nuestras capacidades para abogar por una protección reforzada de las personas de edad desde una perspectiva de derechos. El Grupo de Trabajo de AGE sobre Derechos Humanos y No Discriminación está compuesto por expertos europeos que aportan su contribución a nuestro trabajo sobre estos temas. Este grupo trabaja en conjunto con otras Fuerzas de Tarea AGE en temas específicos de interés común, en particular con el de cuidado a largo plazo y protección contra el abuso a personas mayores.



La sociedad digital. ¿Un mundo mejor para todos?

José Luis Tejedor es el responsable de Relaciones Internacionales de ASPUR, Asociación de Profesores Universitarios Jubilados, y Vice Presidente de la Plataforma Europea AGE. En este artículo, expresa sus preocupaciones acerca de la rápida digitalización de nuestras sociedades y cómo esto puede ser una amenaza para el pleno disfrute de los derechos humanos de las personas mayores.

La digitalización es una realidad imparable que está transformando nuestra manera de vivir. Contamos con herramientas digitales para gestionar nuestras cuentas de banco, compramos todo tipo de artículos que se nos entregan inmediatamente en nuestras casas, pagamos nuestros impuestos con un clic del ratón... ¡Lo que sea!

Estamos conectados con todo tipo de empresas y agencias gubernamentales en todo momento a lo largo del año y desde casi cualquier parte del mundo. Olvidemos los antiguos y enormes ordenadores, nuestros teléfonos inteligentes tienen mayor capacidad de cálculo que los mil y un computadores que enviaron a un hombre a la luna no hace tanto tiempo.

¡Ni Aldous Huxley podría haber imaginado un mundo 'más feliz'!

Se dice que "las monedas tienen dos caras" y, hasta ahora, hemos descrito solo una. Echemos un vistazo a la otra.

Es cierto que la digitalización ha traído un gran número de herramientas que, teóricamente, deberían facilitar nuestra vida, tal y como se mencionó anteriormente, pero también es cierto que el mundo digital real no es tan brillante para muchas personas.

Es cierto que uno de los efectos positivos de la digitalización es la reducción de los costes de las actividades productivas, debido a que un número de personas, trabajando para empresas y oficinas de gobierno, ha sido reemplazado por máquinas.

Desafortunadamente, estos ahorros no se reflejan en una reducción de los precios de los productos de consumo, de la energía o, incluso, de los impuestos estatales y locales. Por ejem-

plo, un número considerable de agencias bancarias han desaparecido al ser consideradas poco rentables, pero las tasas que cobran los bancos no se han reducido para reflejar esos ahorros.

Es verdad que nadie (sobre todo las empresas y los gobiernos) ha dedicado suficiente tiempo ni esfuerzos para asegurar que el nivel general de ‘alfabetización digital’ de todos los ciudadanos sea suficientemente alto, como para permitirles que se familiaricen y puedan utilizar esas nuevas herramientas con facilidad. Hoy, un número considerable de personas no sabe cómo utilizar estas herramientas y, como los procesos anteriores no están ya disponibles, no tienen otra alternativa.

A esta insuficiente ‘alfabetización digital’ hay que añadir el hecho de que todavía hay un buen número de pueblos y aldeas sin señal de teléfono móvil ni de Internet ¿Cómo esas personas, muchas de ellas de más de 70 años de edad, van a manejar sus vidas (cuentas bancarias, atención médica, pago de impuestos, etc.) sin saber cómo utilizar los servicios y herramientas digitales a las que, de cualquier manera, tampoco tienen acceso? ¿Debemos recordar que: *“Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho... a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.”* (Art. 22 de la Declaración Universal de Derechos Humanos)?

Es cierto que la digitalización puede traer diferentes maneras de controlar los parámetros vitales de las personas que viven solas en sus casas pero, sorprendentemente, no se ha prestado suficiente atención en saber si y cómo esas personas querrían que las controlasen, máxime cuando su intimidad (el uso de cámaras de cualquier tipo no es aceptable) y la confidencialidad de sus datos personales no está suficientemente asegurada (Los últimos ‘robos’ de datos personales en redes sociales, como Facebook, es la mejor prueba de ello).

El insuficiente diálogo entre investigadores, proveedores y usuarios finales/clientes tampoco ayuda a optimizar el diseño de los modelos de atención futura. La escasa presencia y participación de usuarios finales en el último Foro de la AAL (Active and Asisted Living o Vida Activa y Asistida) en Bilbao el pasado mes de septiembre, es sólo un ejemplo de esta dicotomía. Las personas, independientemente de su edad y de su nivel de ‘alfabetización digital’, no pueden ser ignoradas durante el diseño de las nuevas iniciativas y herramientas digitales.

En resumen: Si queremos que los derechos humanos sean respetados, el mundo digital que viene debe estar diseñado con y para todos los ciudadanos.

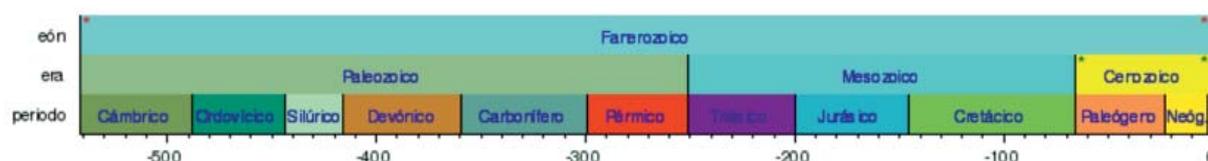
Conferencias y actos culturales

Tectónica de placas y mamíferos

Teresa Cardona Abarga

I. Antecedentes

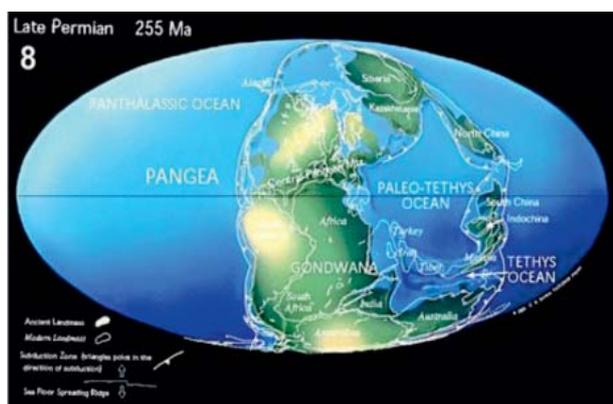
La vida macroscópica aparece hace 542 millones de años (Ma.) desde entonces a la actualidad es el tiempo del Eón Fanerozoico que se divide en Paleozoico (vida antigua), Mesozoico (vida media) y Cenozoico (vida moderna), esta última Era es llamada “Era de los Mamíferos”, por ser estos los animales dominantes, mientras que el Mesozoico es la “Era de los reptiles”.



Los antecesores directos de los mamíferos fueron los reptiles que, a su vez, evolucionaron de los anfibios a finales del Carbonífero, todos ellos eran cuadrúpedos. Desde el principio se diferencian en grandes grupos, los dos más importantes son el que dio lugar a los dinosaurios y el de los mamíferoides, que dio lugar a los mamíferos.

Los reptiles conquistaron la Tierra firme, fueron los primeros vertebrados adaptados para la vida terrestre. Al comienzo del Mesozoico todas las tierras emergidas estaban unidas en un megacontinente, la **Pangea**. Por eso se pueden encontrar fósiles de reptiles iguales en continentes que en la actualidad están muy alejados.

Los reptiles mamiferóides de principios del Mesozoico (250 Ma.), fueron los carnívoros dominantes, pero, pasados algunos millones de años, evolucionaron desde la otra rama los dinosaurios bípedos que eran unos carnívoros extremadamente agresivos y voraces que terminaron con todos mamiferóides de tamaño medio y grande.



Pangea, hace 255 Ma.

A partir de ese momento sobreviven los reptiles mamiferóides de tamaño pequeño, como una rata o una musaraña, que se adaptan a la vida nocturna, conviviendo durante 160 Ma. con los dinosaurios que siempre fueron de vida diurna.

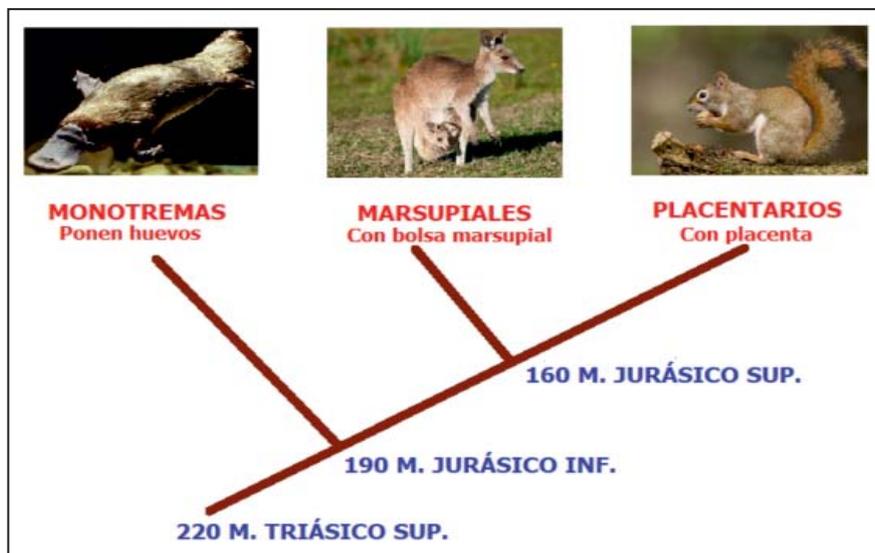
Cuando cae el meteorito del Golfo de México hace 65 Ma., desaparecen los dinosaurios, al no poderse adaptar al ambiente formado, pero los mamíferos ya están preparados para heredar la Tierra, lo que hacen, aunque tienen que competir con lagartos, cocodrilos y aves del terror.

II. Mamíferos (Mammalia)

Son una clase de vertebrados amniotas que **poseen glándulas mamarias**, productoras de leche, con las que alimentan a las crías, tienen metabolismo de sangre caliente y están cubiertos de pelo.

Se trata de un taxón monofilético, ya que todos descienden de un antepasado común, un mamiferoide que empezó a evolucionar hacia mamífero hace **220 Ma.** De 220 a 190 Ma., los reptiles mamiferoides desarrollaron metabolismo de sangre caliente, aunque no muy eficaz y empezaron a desarrollar pelo, lo que protegía su temperatura interna. A la vez, las hembras empiezan a segregar gotitas de leche por el vientre para alimentar a sus crías.

Hace **190 Ma.**, se separan en dos ramas, en una los **Monotremas** que siguen evolucionando hasta la actualidad, pero separados del resto, por ejemplo tienen dientes atrofiados o ausentes, hocico en forma de pico, ausencia de lagrimales, etc. y la otra rama sigue evolucionando de manera diferente hacia los otros dos grupos, se forman los pezones y se hacen vivíparos, con crías muy poco desarrolladas, continúan perfeccionando vista, oído y olfato muy finos; a la vez que se agrandaban poco a poco sus cerebros.



Hace **160 Ma.**, se vuelven a separar en dos ramas, los **Marsupiales** que evolucionan a tener una bolsa con huesos marsupiales para meter la cría y los **Placentarios** que forman la placenta y que evolucionan mucho más lentamente.

Se estima que en el pasado ha habido unas 100 especies de mamíferos por cada una de las que hay en la actualidad.

Monotremas. La mayor parte de sus fósiles han sido encontrados en Australia, el más antiguo de 110 Ma. Recientemente han sido descubiertos en Argentina. A pesar de esto se desconoce, con exactitud, en qué lugar de la Tierra aparecieron.

En la actualidad viven una especie de **ornitorrinco** y cuatro de **equidnas**, una de morro corto en Australia y tres de morro largo en Nueva Guinea. Todos viven en el continente Austral.



Ornitorrinco



Equidna australiano



Equidna de Nueva Guinea

Marsupiales. Los fósiles más antiguos conocidos proceden de China, de tamaño de un ratón y de 125 Ma. Son similares a los **canguros, koalas y zarigüeyas**. Algunas especies transportan sus crías en el interior de sus bolsas abdominales, pero otras los llevan a la espalda.

Actualmente viven en Australia, Sudamérica y, recientemente, han pasado a Norteamérica.



Kanguro

Koala australianos



Zarigüella

Monito de Monte americanos

Placentarios. El fósil más antiguo conocido también vivió en China hace 125 millones de años, todavía no era plenamente un placentario.

Hace 65 Ma., vivió un animal que fue el ancestro común de los mamíferos placentarios, muy probablemente se alimentaba de insectos, carecía de especialización para movimientos concretos, y era muy pequeño. Actualmente viven en Eurasia, África y las Américas.



Fósil de mamífero no plenamente placentario, de hace 125 Ma. China.



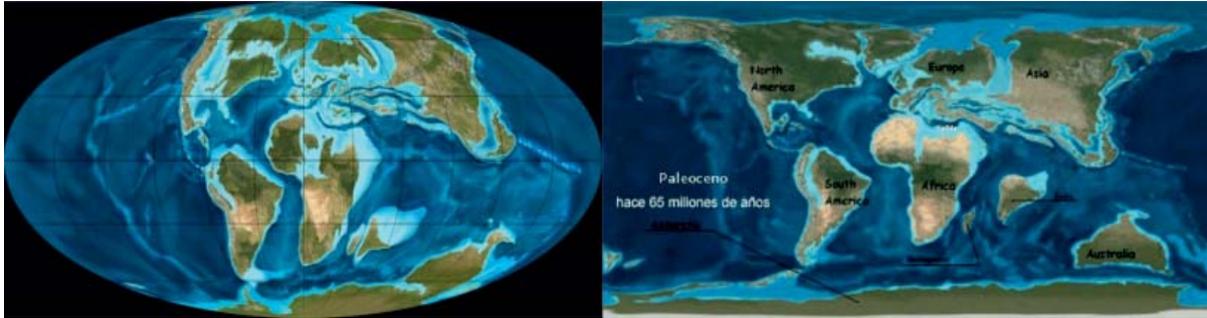
Reconstrucción del primer mamífero placentario, de hace 65 Ma.

III. Colonización de la Tierra

Los marsupiales, hace 100 Ma. ya estaban desarrollados en Eurasia y hace 65 Ma., habían colonizado todas las tierras emergidas. Durante ese tiempo hubo puentes de tierra entre todos los continentes que iban alejándose unos de otros lentamente.

El registro fósil indica que los marsupiales pasaron desde Norteamérica a Sudamérica y a través de la Antártida llegaron a Australia. Cuando las Placas Américas se desconectaron, los mamíferos marsupiales y monotremas ya estaban en Australia.

Al comienzo del Cenozoico, hace 65 Ma., acaeció el desarrollo de los placentarios también en Eurasia, que, sin especializar al principio, se diversificaron con rapidez y fueron ocupando diferentes nichos ecológicos que quedaron vacantes tras la extinción de los dinosaurios no aviares y otros grandes reptiles. Pero ya no pudieron pasar a Sudamérica puesto que se había separado de Norte América.



Mesozoico 100 Ma.

Cenozoico 65 Ma.

IV Mamíferos en los continentes

A) América del Sur. Durante casi todo el Cenozoico Sudamérica fue un continente-isla.

A.1) Animales que ya estaban en Sudamérica cuando se separó de Norteamérica.

- * Marsupiales, todavía quedan unas 70 especies. Compartieron tempranamente sus hábitats con los placentarios primitivos llegados de Norteamérica hacia final del Cretácico.
- * Xenarthra (*edentados*), grupo de placentarios que actualmente está representado por los armadillos, perezosos y osos hormigueros. Animales con características comunes y placentarios muy primitivos.
- * Ungulados Meridionales (Meridiungulata). Un superorden extinto de mamíferos placentarios que evolucionaron independientemente de otros grupos; los últimos desaparecieron hace 10.000 años.

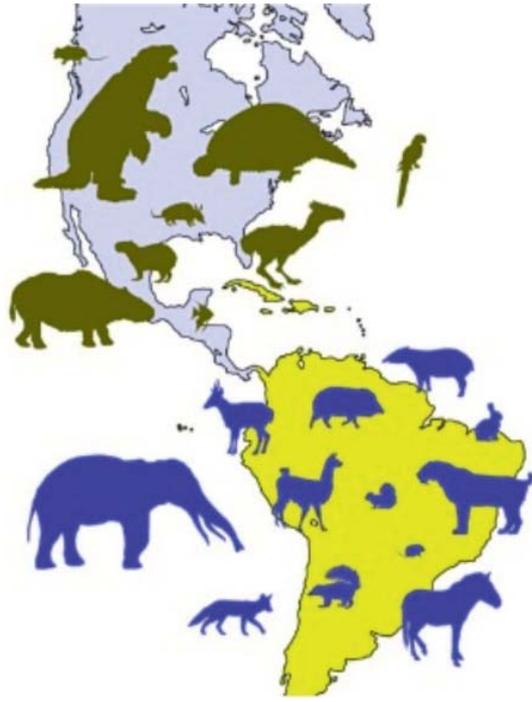
A.2) Durante el Cenozoico, hace unos 45 Ma., roedores cávidos y primates llegaron a Sudamérica desde África. Si bien estas dispersiones transatlánticas pueden parecer improbables, tanto la evidencia paleontológica como molecular apuntan a que los parientes más cercanos de los roedores y primates nativos del continente se encuentran en África. Esto pudo ser facilitado hace unos 45 Ma. por una serie de factores geológicos: el punto más estrecho del Atlántico actualmente tiene 2.575 Km, por entonces habría sido menos de la mitad, aproximadamente 1.000 km; también cadenas actualmente submarinas habrían estado emergidas formando arcos de islas, muchas de más de 200 km de largo. Esto, sumado a las favorables corrientes oceánicas (en el hemisferio norte de África a Sudamérica) que fluyen entre ambos continentes habrían permitido el paso de animales en balsas naturales de una isla a otra hasta alcanzar el nuevo mundo.

La radiación evolutiva en Sudamérica de los roedores cávidos dio origen a las actuales capibaras, chinchillas, vizcachas y ursones. La llegada hace unos 43 Ma. de estos roedores marcó el fin para muchos pequeños marsupiales.

Los registros de primates más antiguos en Sudamérica serían ligeramente anteriores a los roedores. Estos primeros monos eran muy pequeños, del tamaño de una ardilla con la cola muy larga.

A.3) Hace más de dos millones de años se estableció una conexión de tierra firme entre las dos Américas: el istmo del Panamá. Muchos animales de Norteamérica cruzaron hacia el sur. Entre ellos estaba el mastodonte, el tapir, camellos primitivos, y algunos carnívoros, simultáneamente, muchos marsupiales sudamericanos se extinguieron. De los actuales mamíferos de Sudamérica, el 44 % son de origen norteamericano y el 56 % son propios del sur.

Hace unos 11.000 años desaparecieron los ungulados sudamericanos, los proboscídeos, équidos y algunos camélidos, edentados gigantes y marsupiales. La extinción afectó a tres cuartas partes de grandes mamíferos. Parece que con la llegada del *Homo sapiens* se producen estas extinciones masivas.



El gran intercambio americano.

B) La Antártida. Tras separarse de Sudamérica (62 Ma.) y de Australia (55 Ma.), derivó hacia el polo sur, enfriándose progresivamente, con lo que los mamíferos que vivieran allí desaparecieron.

Se sabe que este continente sirvió de paso a los marsupiales, pues se descubrió una mandíbula de marsupial de 40 Ma. en la isla de Seymour.

C) Australia. Cuando se separó de la Antártida, derivó hacia el Ecuador, calentándose progresivamente. Los marsupiales Australianos tuvieron una radiación adaptativa notable, comparable en muchos aspectos a la de los placentarios, con la aparición de formas fitófagas, carnívoras, comedoras de insectos, planeadoras, etc.

En momentos de intenso frío y aumento de las masas polares hace 120.00-11.784 años emergió la plataforma de **Sahul** formada por Australia, Nueva Guinea y Tasmania; después, al subir el nivel del mar, Australia se separó de Tasmania hace 12.000 años y de Nueva Guinea hace 8.000. Entre las tres islas hay unas 200 especies de Marsupiales

D) Nueva Zelanda. Se separó hace más de 80 Ma. de las masas continentales del sur, cuando todavía los dinosaurios dominaban la Tierra. Estas islas, al quedarse separadas del resto de los continentes, tuvieron una evolución biológica distinta del resto de la Tierra al no tener mamíferos.

Los grandes animales fueron casi todo aves, que colonizaron los nichos ecológicos que ocupaban los mamíferos en otras zonas y muchas de ellas dejaron de ser voladoras, las había carnívoras, herbívoras, etc.

Actualmente han llegado algunos mamíferos a las islas como murciélagos y leones marinos, al margen de los llevados por el hombre.

E) Eurasia, América del Norte y África. En estos tres continentes se desarrolló y evolucionó la vida de los placentarios. Durante gran parte del Cenozoico África estuvo aislada de Eurasia por el mar de Tethys. Durante ese período evolucionaron algunos grupos de mamíferos como los *Proboscideos* y los *Cercopitecos*, pero hace 23 Ma., el Oriente Medio se convirtió en un “puente terrestre”, se establecieron los primeros contactos entre África y Eurasia y hubo un gran intercambio faunístico

Entre América del Norte y Eurasia también hubo puentes de tierra hasta que, finalmente, se formó el estrecho de Bering, que durante las últimas glaciaciones estuvo transitable en algunos periodos por la bajada del nivel del mar. El último periodo fue de hace 25.000 a 10.500 años. Por lo tanto, a Norte América le llegaron distintos placentarios por el estrecho de Bering durante diversas épocas, lo mismo que otros salieron de allí, por ejemplo caballos y camélidos, que aparecen y evolucionan en Norteamérica, pasan a Eurasia y se extinguen poco después en Norte América. Los hombres pasaron desde Eurasia y conquistaron las dos Américas.

A Norte América también le llegaron otro tipo de mamíferos cuando hace unos 2,5 Ma., se unió con Sudamérica. Los más conocidos son armadillos (edentados) hasta el este de Estados Unidos, zarigüellas (marsupiales) hasta el extremo suroriental de Canadá, capibaras (roedores cávidos), etc. También llegan el armadillo gigante y perezosos gigantes (ambos edentados); estos últimos se extinguieron.

Sabemos que durante el Cenozoico las distintas familias de placentarios migraron de un continente a otro, pero es difícil determinar el origen geográfico de las distintas familias por sus continuos desplazamientos.

A su vez los marsupiales que vivían en toda la Tierra a principios del Cenozoico, empezaron a extinguirse y hace 5 Ma. ya no existía ninguno en África, América del Norte y Eurasia.

V. La Tierra dentro de 100 Ma

Aunque nos parezca que la Tierra es un sitio estático, eso solo es una apreciación nuestra por el corto periodo que estamos sobre su superficie, aunque contemos los últimos 5.000 años de nuestra civilización. Pero la Tierra está en continua evolución, lo mismo que la vida que viaja en ella. El dibujo es una reconstrucción de cómo será la superficie de la Tierra dentro de 100 millones de años. Posiblemente haya fauna, es difícil decir cual, aunque parece que los insectos se adaptan fácilmente a medios adversos, cosa que los grandes animales no pueden hacer.



El futuro es difícil de predecir, pero el movimiento de la Tierra seguirá hasta que el Sol, en su evolución a gigante roja, la englobe en su interior y desaparezca. Con toda la vida que pueda tener.



En busca del Arké... ¿perdido?

Enrique Medina Rodríguez

Mi colega y profesor de Historia del Arte, D. Francisco Martín Gil en el curso, cuando llegamos a los griegos, nos dice que **“en nuestra civilización occidental, lo que somos, cómo pensamos y cómo reaccionamos se lo debemos a los antiguos griegos”**.

Recuerdo que le dije, “Paco ¿no te has excedido?” “En absoluto, estúdialos y descubrirás que es así.”

Me picó la curiosidad y comencé, hace algunos años, a leer, escuchar y preguntar a los que saben de este asunto, y aquí estoy para tratar de explicarles **mi experiencia personal en el camino que he recorrido para llegar a entender tan categórica frase** y, como ustedes saben más que yo de estos temas, no esperen **erudición ni doctrina alguna**, de hecho, creo que lo único original que se van a encontrar es el título de esta charla, parafraseando la célebre película.

Empecé por entender **quiénes eran estos griegos**.

Nuestra civilización occidental **nace de un puñado de pequeños estados dispersos**, que van formando estos antiguos griegos. Dispersos, porque, según la leyenda, cuando llegan a una determinada población, quizás, 3000 o 5000 personas fundan en otro lugar un nuevo estado, de hecho, se inventan a Esténtor hombre de una gran voz y hasta donde llega su grito allí termina la polis, de ahí la palabra estentóreo.

Resulta que **nunca** fueron **grandes políticos**, ni crearon **imperio durable alguno**, pero, entonces, ¿dónde radicaba la fuerza de su influencia posterior?

Pues en que consideraban que la actividad más noble del hombre era **pensar y reflexionar** y, hasta entonces, ningún pueblo lo había hecho como ellos. Grandes observadores, se preguntaban todo: por qué salía y se ocultaba el sol todos los días y por el mismo sitio... de modo que, desarrollaron un **enor-**

me espíritu crítico, lo que por una parte los llevó a su **fragmentación política**, pero de otra, los llevó a la observación de la vida, del mundo y los hombres, para preguntarse **¿cuál es el origen de los seres.**



Ante esta fragmentación, ¿cómo se cimentó la identidad helénica? Les unieron 3 pilares: **idioma, literatura épica** (Iliada, Odisea.), portadores de sus principios y valores y su **creencia en los dioses**, siendo así que para ellos los demás eran bárbaros.

Sin embargo, no pensemos que los griegos vivían en un **mágico aislamiento** de los demás pueblos del Mediterráneo, por el contrario, recibieron muchas influencias de estos en sus empresas militares y comerciales.

Tan es así, que su cultura es el producto de una mezcla de razas, en especial de la **Semita**, del cercano y medio Oriente, dominadores de las culturas básicas, **egipcia** y **mesopotámica** y que les aportó el **sentido idealista y religioso de la vida**, y la **Aria**, pueblos invasores que venían del Continente, que les aportaron **su vitalidad e individualismo**.

Los griegos clásicos son, así, hijos de ambas razas, sobre las que descansa “lo griego”.

¿Qué sucedió?: Que el griego las va transformando poco a poco, nada de “**milagro griego**”, y su mérito consistió en **haber sabido readaptar y unificar esa herencia**, dándole un **carácter nuevo**, ya no son arios o semitas puros.

En este punto, he tratado de entender la **evolución de la filosofía de su historia**, a través de la literatura épica, el teatro y la tragedia, la poesía, la comedia, sus historiadores, medicina, arte, filosofía, hasta... las guerras, que también tienen su aquel, porque en la mayoría de estas disciplinas fueron sus inventores y, en cualquier caso, fueron consumados maestros.

A modo de resumen, opté por el siguiente recorrido cronológico:

Origen (2600 a 800) a.C.: Culturas **Minoica**, isla de Creta, **Micénica**, Micenas en el continente y **Edad Oscura**.

Desarrollo (800 -500) a.C. **Edad Arcaica**.

Explosión, en apenas un siglo, s.V a.C. **Edad Clásica o de Oro**.

A continuación, trataré de poner en relación la **antigua civilización griega**, con mi percepción del **mundo occidental de hoy** y digo la mía porque ustedes tendrán la suya, que, probablemente, será distinta.

Dado el escaso tiempo de esta charla, 50 minutos, solo podré exponer algunas de mis conclusiones que justifican esta relación, comenzando por la **Mitología**, que representa, creo yo, la verdadera base conceptual de los principios y valores que hoy nos gobiernan o deberían gobernarnos y terminando por el **Helenismo**:

Mitología griega. s (VIII-VI) a.C. → Filósofos presocráticos. s (VII-V) a.C. → Escuela de Atenas. s (V -IV) a.C. → Helenismo. s (IV-I) a.C.

Así pues y con tu permiso Mariano, comienzo con la Mitología.

Mitología. (Verdad y Fantasía)

Etimológicamente hablando, Mitología es la conjunción de **Mythos**, fábula, leyenda y **Logos** que, en este caso, significa tratado.

Así pues, la **Mitología es el compendio del estudio de las leyendas que un pueblo imaginó.**

¿Cuáles son las raíces del Mito?

Se encuentran en el **misterio de la existencia** y fueron una tentativa de penetrar, por medio de la **imaginación**, en lo que no pueden explicar de otra manera.

Por tanto, no es una ficción caprichosa de la imaginación, sino que esconde un núcleo que contiene: **una realidad, una enseñanza o una verdad.**

Es así que la Mitología helénica es una de las **concepciones más geniales** que la Humanidad ha producido. ¿Por qué? Pues porque:

Trata los mismos problemas, **existenciales, morales y sociales** que, todavía hoy siguen afligiendo a la humanidad, aunque hayamos pisado la luna.

El esfuerzo del hombre por captar los seres, la naturaleza y sus fenómenos, es decir, **la vida misma con toda su variedad**, les hacen que tomen forma a través de los dioses helenos.

De modo que, los antiguos griegos, como grandes observadores que eran, crearon nuevos nombres, es decir, **dioses** para cada uno de los **fenómenos de la vida real.**

Y estos dioses **comparten** con el hombre sus alegrías, odios y demás sentimientos y, como éstos, condensan los aspectos básicos de la vida y ésta va cambiando, el **mito modifica** su respuesta a las nuevas condiciones sociales y económicas, es decir, se **adecúa a la transformación de la Civilización Griega.**

Esta es la razón por la que un mismo mito adquiere a lo largo del tiempo multitud de significados y atribuciones.

Hoy sabemos que gran parte de los dioses superiores de la mitología griega **no son autóctonos**, sino importados de otros pueblos, pero “su gracia” está en que estos dioses adquirieron caracteres específicos y originales de la **inteligencia especulativa** de los griegos, que los convirtieron en, inconfundiblemente, helenos.

Dijimos que estos griegos llegaron a preguntarse sobre el origen de los seres, lo que es fascinante es que **para ellos todo ha debido tener un origen y si éste quedó cubierto por las tinieblas del tiempo y del misterio, no significaba que la imaginación no pueda recuperarlo.**

Caen en la cuenta de que la realidad demuestra la **repetición de los orígenes en los ciclos de la vida**, de modo que la temporalidad no les interesa, sino que los hechos se repiten, es decir, **son perennes y por eso no tienen fin.**

Se liberan así de su transitoriedad y consiguen si no sobrevivir sí vivir más integralmente.

Dentro de esta mentalidad mítica, la propia muerte puede tener sentido, ya que se reconcilian con la vida y la una es imposible sin la otra.

Por medio de la Mitología, desde la primitiva a la actual, disfrazada de **ficción científica**, el hombre buscó siempre separarse del mundo irracional intentando comprender **“todo lo que nace, vive, es sexuado, organizado, se deshace y muere... pero vuelve y continúa.**

Penetrar en la Mitología griega es remontarse a los **orígenes de nuestra vida intelectual**, es decir, arte, filosofía, lo bello, lo trágico, lo cómico, lo lírico... de modo que, tanto en la **forma** como en el **contenido**, el pensamiento mítico griego es fuente de la filosofía y ciencia de Occidente.

El mito da una explicación de las funciones máximas de la vida que sintetizan, mediante su inteligencia y su sentimiento, pensando en:

- **Una vida que no solicitó.**
- **Una muerte que le amedrenta.**
- **Unos deseos que le dominan y**
- **Una naturaleza que le asombra o le aniquila.**

¿Cómo se imaginan, entonces, el origen de los seres?

Su respuesta no obedecía a la **nada**, ni siquiera a un **dios creador**.

Todo provenía de un espacio abierto, materia informe ya existente, masa tosca carente de estructura, que estaba a la espera de ser **organizada para producir y perpetuar la vida**, es decir, **era una materia prima** que llamaron **Caos**.

La **nada** era impensable, **Empédocles** en el s. V a.C. dice: “De lo no existente ninguna cosa puede nacer y ninguna cosa puede desaparecer en el no ser absoluto”.

Por otra parte, no creen en un **dios creador exterior al mundo**, al contrario, los dioses, al igual que los hombres, **nacen de esta materia**, así, **Píndaro** (s. V-IV) a.C. canta: “Igual es el género de los hombres que el de los dioses, pues todos recibimos la vida de la misma madre, solo que una fuerza completamente diferente distingue a los dioses”.

Entonces podemos decir que, según nuestro concepto actual, estos griegos tenían muchos dioses, pero no eran muy religiosos.

Así, la fuerza que ordenó el Caos dejó en las entrañas de la tierra, que era la condensación de esta materia prima, una multitud de **poderes generadores** que engendran todo lo existente, animales, vegetales... y cada uno de ellos traían, dentro de sí, su propio espíritu, fuerza, **dáimon**, que era el **elemento responsable de su manera de ser**.

Piensen, en primer lugar, en la **mujer que engendra** y que se torna figuración de la **madre universal**, sería Gaia, la Tierra, luego Deméter y, del mismo modo, la función del **padre** será asumida por **Urano**, después **Cronos** y, más tarde **Zeus**.

Las demás relaciones con la existencia y el mundo tomarán la figura de otros dioses y semidioses que habitarán en el **Olimpo**.

Pero, con lo dicho hasta ahora, quienes realmente **educan** al pueblo griego son **Homero y Hesíodo**, contemporáneos (s. VIII-VII) a.C. y que son el **símbolo de la unidad y espíritu helénicos**. Veamos algunos ejemplos:

Hesíodo: Tras la muerte de su padre, su hermano Perses corrompe a los jueces y se apodera de la mayor parte de su herencia, ya habla entonces de las “**sentencias torcidas de los jueces**”.

Pero, pese a ello, ensalza la virtud de la **justicia**, así en su Teogonía, que solo habla de los dioses, crea a **Tetis**, el **Derecho**, y **sus hijas la Legalidad**, la **Justicia** y la **Paz**, cuyo cuidado se lo atribuye a **Zeus**.

¿Cómo relata Hesíodo **el origen de las cosas**, en su Teogonía o árbol genealógico de los dioses?

En el **principio era el Caos** y son las divinidades primordiales las que representan las fuerzas ordenadoras del universo.

Ya sabemos que el Caos no era un ser inteligente que creara el mundo de la nada, por su propia voluntad y como escapa de la aprehensión del lenguaje humano, sólo puede ser aludido a través de metáforas.

¿Qué había antes del Caos? Nadie se lo preguntaba, pero una vez **organizado lo llamaron Cosmos, el Mundo**.

Y ¿**después** del Caos?, ahí va una breve descripción cronológica:

Gaia, primera aparición de la materia, es la madre **Tierra**, que da un sentido y orden al Caos. Es donde se instala el suelo que limita a la tierra y que será el escenario de la vida.

Después aparece **Urano**, el **Cielo**, engendrado por sí sola por Gaia, ya que tiene la necesidad de tener un compañero que llene el espacio vacío sobre ella.

Lo crea como un ser igual a sí misma y capaz de cubrirla por entero. Más tarde, la **Noche**, tiniebla profunda que, a su vez, engendra, sin unirse a fuerza alguna, al **Éter**, luz que ilumina a los dioses. También engendra al **Día**, claridad de los mortales y que se alterna con su madre, la Noche, para no cansarla.

Gaia también engendra en soledad las **Montañas** y el **Ponto**, mar profundo e inquieto.

Ahora aparece **Eros**, figura fundamental que representa el amor universal y que, dentro del **Caos**, es contemporáneo de **Gaia**.

Desde su aparición, **ninguna fuerza podría engendrar nada por sí sola**. Hasta Eros, lo divino estaba compuesto por entidades aisladas y, después de él, lo divino es un todo conexo y enlazado.

El amor es la **fuerza de atracción** que justifica que los seres se unan, reproduzcan y se relacionen, y no sólo eso, también es visto como el **amor a la sabiduría** que relaciona todo para conocer todo. Es la **razón** que opera por medio de relaciones y vinculaciones.

Con esta base, **Parménides s. VI a.C.** ofrece 2 caminos a los mortales, desarrollados siglos más tarde:

- El de la **certeza**, alcanzable sólo por la **razón**, y
- El de las **opiniones**, que se funda en el testimonio de los **sentidos**.

A la matriz del Universo la atribúan **oposiciones**: Luz-sombra. Vida-muerte. Espíritu-materia, etc. Estos pares opuestos en **permanente tensión** forman la base filosófica de los griegos, desde Homero a los demás filósofos de la antigüedad y es **Eros** el intermediario por excelencia en el **equilibrio entre estos opuestos**.

Lo curioso es que, parece ser, que **Homero** ni cita a Eros.

Ahora vienen los **hijos de Gaia y Urano**, unidos ya por la fuerza de **Eros**, y que representan un **primer intento de justificación de los problemas de los griegos**.

En efecto, sus primeros hijos son doce, seis **Titanes** y seis **Titanías**, unos afortunados y otros no, constituyen las fuerzas que pueblan el Mundo.

Las tres primeras titanías, **Orden** establecido, **Justicia** y **Ley**, son la voluntad de los dioses y representan el **equilibrio** del Mundo.

La cuarta, es **Mnemosine**, hablaré un poco más tarde.

La quinta es **Tetis**, alma femenina del mar, que unida a su hermano **Océano**, un titán, engendra 3000 hijos, que son todos los ríos del mundo.

Después, un titán trágico por su destino sin esperanza, **Cronos**, el tiempo. Hijo de **Gaia** y **Urano** que, significa el hambre devoradora de vida, como a sus hijos, por el **deseo insaciable de evolución**, solo le importa construir el futuro, todo lo regula y altera el escenario de la vida.

Únicamente se le opone **Mnemosine**, que preserva la lúcida materia sobre la que reina, la memoria, pero **Cronos** siempre vence.

Luego, más hijos: **Cíclopes**, de un solo ojo y **Hecatóquiros**, monstruos de 100 brazos y 50 cabezas, que personifican las fuerzas de la naturaleza, cataclismos que oponen dificultades a las fuerzas ordenadoras de la vida.

Gaia los rescata del **tártaro**, donde su padre **Urano** los ocultó, porque quiere que los **fenómenos de la naturaleza, sigan su curso**.

Cronos y **Rea** representan la **era preconsciente de la humanidad** y, para los griegos, este período de tiempo es todavía ciego, la vida no se comprende a sí misma y los seres nacen y mueren sin orden alguno.

Hay que esperar a la llegada de Zeus, Hesíodo termina aquí su Teogonía, quien destrona a su padre Cronos, para que represente el **principio divino de la espiritualidad y ordene definitivamente el Universo**.

Para que establezca la base de relación entre todos los seres y surja la generación de los Olímpicos, que ya no son monstruosos, gigantes ni ciegos.

¿Surge entonces el **Homo Sapiens**?

Cambiando de tercio, en su otra obra, "**Los trabajos y los días**", trata de los **hombres**, de sus **fatigas** y **miserias**, constituyendo el reflejo del duro período histórico que le tocó vivir, pero no piensen que era un pesimista, por el contrario:

Para Hesíodo, la "**edad de oro**" era cuando el hombre no tenía que trabajar para ganarse el sustento, sin embargo, traza un detallado calendario para las ocupaciones rurales de cada época del año y concluye que:

"Solo el trabajo y el ejercicio de las virtudes morales permitían al hombre tener una existencia moderadamente feliz".

Homero: La **Ilíada** y la **Odisea**, constituyeron la culminación de una larga tradición, oral hasta entonces, y son una fuente de **enseñanzas morales, hábitos y costumbres prácticas**.

Ambas obras, bellísimos libros de literatura, no de historia, tienen características totalmente **innovadoras** y **aportan** una visión antropomórfica de los dioses, con confrontación entre los **ideales** heroicos y

las **debilidades** humanas (ejemplo Aquiles), ofreciendo la integración de estos **ideales** y los **valores** de la sociedad, que, **finalmente, constituyeron el símbolo del pueblo que marcó el rumbo futuro de la Cultura Occidental.**

Por ejemplo, en el Canto IX de su **Odisea**, critica a los lotófagos, “aquellos que, habiendo comido de la flor de loto, se olvidan hasta que tienen que volver a la patria, felizmente imbéciles en un total anodamiento del presente, **sin memoria** y por eso sin futuro”. Añado yo ¿Qué pasa hoy con los artilugios electrónicos que vemos en la calle en el metro...? ¿serán la flor de loto de hoy?

Mi filósofo de cabecera, **Julio Quesada**, interpreta esta memoria así:

Mnemosine, el amor al pasado, no es servil ya que, aunque habla mucho de los **dioses**, para Homero, lo más **importante** son los **hombres**.

Al preguntarse sobre el **origen del mal**, concluye, que éste no solo está en el destino y los dioses, sino en la **imprudencia de los hombres**, que es donde hay que investigar el origen de muchos males.

La memoria no deja de ser de inspiración divina, pero ésta no puede hacer nada al margen del **esfuerzo humano, (remo como símbolo)**. De modo que la fe en los dioses no era obstáculo para indagar y aclarar las cosas del mundo.

Por último, la muerte, nuestra finitud, no debe ser hándicap para hacer de la vida algo **deseable por ella misma**, (**Odiseo** no cambia su condición humana por la promesa celestial de **Calipso**).

En otro orden de cosas, un mito que me encanta y que aún a belleza y enseñanza, es el de **Deméter** y **Perséfone**.

La primera es hija de **Gaia** y **Cronos** y la segunda de **Deméter** y **Zeus**. Su leyenda trata de explicar los **fenómenos y procedimientos ligados a la naturaleza**. En efecto:

El griego, en esta época ya tiene carácter agrario; de hecho, el mito condensa el paso de las migraciones a su fijación posterior y, si tenemos en cuenta que el **90 %** de su alimentación se basaba en el **trigo**, el mito se comprende mejor.

Deméter, la del pelo dorado como las espigas, es la diosa madre universal, es decir, la Tierra y, diosa de **cosecha y la fertilidad**, mientras que su hija Perséfone, representa **los granos**, de modo que la madre se une con amor a su hija, es decir, **abriga y alimenta la semilla**.

Pero Deméter no solo fija a las poblaciones nómadas, sino que, además, enseña a los hombres a: **“Organizarse, uncir animales, arar el suelo, sembrar, cuidar lo plantado, cosechar, trillar el trigo, almacenar y moler los granos que los transforman en harina y hacer el pan”**.

¿Cómo transmite al hombre estas enseñanzas? A través de **Triptodemo**, un valiente joven de **Eléusis**, a quien instruye y encarga la misión y, por cierto, manipulando algunas maderas, inventa el arado.

En definitiva, **para estos griegos la civilización era el resultado de la agricultura, en un ciclo ininterrumpido en el que la tierra alimenta al grano y éste al hombre, de modo que nada muere, sino que renace a través de la tierra.**

La forma de pensar expresada en estos ejemplos de la mitología griega, ¿tiene alguna relación con mi mundo actual? Mi interior me dice que sin duda alguna **SÍ**.

Otro ejemplo de lo que digo: Hay mitos cuya enseñanza termina en un **castigo eterno** para quien comete la falta:

Ixión, primer **centauro**, falta a la **hospitalidad** de Zeus. Rueda que gira eternamente.

50 hijas del rey Dánao, **asesinan** a sus maridos. Llenar de agua tinajas con agujeros y transportándola en cestas de mimbre.

Sísifo, **avaro**, **mentiroso**, **asesina mercaderes para incrementar su riqueza**. Piedra subir montaña y que vuelve a caer.

El significado de estos **castigos eternos** es la crítica a los trabajos rutinarios e inútiles que se hacen durante toda la vida, **sin aportación alguna a la sociedad**.

También tenemos el castigo a la **arrogancia** de la mano de Zeus a Belerofonte, en el mito de la Quimera. Y así muchos más.

Ahora, tengo que entender **un singular cambio de tercio** en la línea de pensamiento griego.

Presocráticos, antes de Sócrates, (Filósofos-Científicos)

A finales del **s. VII** y durante el **s. VI a.C.**, se desarrolla el comercio marítimo e industrial de los pueblos griegos con los demás pueblos del Mediterráneo.

Surge entonces, en las ciudades-estado, una poderosa clase media, sólo en términos económicos, **comerciantes**, que se opondrá con guerras intestinas, a la **monarquía aristocrática terrateniente**.

Se va poniendo de manifiesto que la tradición no era suficiente para justificar ideas y actitudes, y se van transformando las viejas formas aristocráticas.

La filosofía **nace** en las colonias orientales de Asia Menor, Anatolia, en concreto en **Mileto**, así como en el sur de Italia.

Este fenómeno, favorecido por su bienestar económico y su lejanía de la Metrópolis, Atenas, les hizo alentar el ensayo de nuevas formas de gobierno.

Con todo, el elemento fundamental en el **nacimiento de la filosofía** fue la **Polis** que, como marco ético y político del hombre griego, se identifica con los fines y grandeza del estado.

De este modo, la ciudad deja de ser del rey y su ejército fortificado, (véase por ejemplo Micenas) convirtiéndose en un lugar natural donde conviven los ciudadanos.

Va apareciendo **la política** como reguladora de la convivencia con otros hombres, hasta el punto que el que no participa en política no es considerado como hombre **tranquilo**, sino **inútil**. **¿Qué les parece?**

En este entorno, hablemos de la **Escuela de Mileto s. VI a.C.**

Sus filósofos-científicos, (**milesios**), crean el concepto de “**logos**” que aquí significa **palabra, razón y ordenación**, y su discurso está en contraposición al **pensamiento mítico**.

En efecto, llegan a conceptualizar la “**realidad**” como un todo **organizado y animado**, cuyo origen, es decir, su esencia última deseaba conocer.

Lo llaman **ARKÉ**, y es el principio de todas las cosas que analizan en un triple sentido:

Origen, del cual proceden.

Sustrato, aquello que en el fondo son, es decir, combinaciones del origen.

Causa, en virtud de lo cual son como son y no de otra manera.

Todos conocemos a muchos de los integrantes de este movimiento:

Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Heráclito, Parménides, Demócrito, Empédocles... pero solo me voy a referir y muy brevemente a tres:

Tales s. VII a.C., lo cito por ser el primero al que **Aristóteles** concede el título de filósofo, porque “**da razón de lo que dice**”, en contraposición de lo mítico.

Considera que toda la naturaleza está animada, es decir, viva y, para él, el Arké es el **agua**.

Demócrito s. V a.C., mi preferido. Resuelve el dilema entre **Heráclito**, filósofo del **devenir** (del movimiento), hombre-río, y **Parménides**, el del “**Ser**” como única realidad que identifica como el **pensamiento**, y piensa que no puede cambiar y, por tanto, el **movimiento es un engaño de los sentidos**.

Demócrito dice que toda realidad está compuesta de dos únicos elementos: **vacío** y **átomos**, que se mueven continuamente en este vacío constituyendo los diferentes cuerpos.

Me atrae que, en esta época, que no pensaban en la nada, vacío, no lo condenaron por **impiedad**, lo que bien habla de su **enorme autoridad y prestigio**.

Pitágoras (s. VI a.C.). Lo traigo aquí, no por matemático, sino, por introducir en Grecia el **Orfismo**, movimiento nacido en la India en el s. VIII a.C.

Vuelvo a Julio Quesada: Hablé de las radicales transformaciones políticas y económicas que trajeron las guerras entre comerciantes y la aristocracia terrateniente, que llegaron a **arruinar clases enteras** y éstas se preguntaban cómo Zeus podía permitir tal cosa.

Se instala, entonces, el desasosiego y aparece una **gran crisis religiosa**, de modo que se pasa de la angustia trágica anterior y que superan, por el esfuerzo heroico, a una angustia religiosa y aparece la ansiedad y el temor, pero no solo en lo **terrenal**, sino un deseo de seguridad de una **vida de ultratumba**.

En resumen, se pasa del valor de los héroes homéricos al **sentimiento de culpa** y este sentimiento de culpa acaba por tomar cuerpo dogmático en los misterios órficos, así, el **cuerpo es mortal y el alma eterna** y, está prisionera en el cuerpo como castigo de **alguna transgresión** y que, como carece de principio y fin, está condenada a tener que **expiar su culpa en el Hades**, es decir, en el infierno, teniendo que sufrir nuevas reencarnaciones.

La **única salvación**, para liberarse de estas reencarnaciones, es seguir una **purificación aquí, en la tierra**. En consecuencia, se comienza a prohibir multitud de cosas.

Entorno a este dogma, se van constituyendo sociedades órficas, entre las cuales la **órfico-pitagórica**. Vemos cómo se invierten las originales y naturales concepciones de los griegos antiguos. Ahora lo **vivo es lo muerto, la tierra un infierno**. Aparecen más báquidas, sibilas, pitonisas...

A este griego se le abren entonces dos caminos: Pensamiento **libre** e investigación científica o **Misticismo** con saber de salvación.

Ahora, un nuevo giro en la civilización griega, pero esta vez **copernicano**. Hablo de:

Filósofos Socráticos. Escuela de Atenas. (s. V-IV a.C.)

Sócrates, Platón y Aristóteles, constituyeron una excepcional tríada de pensadores que llevaron a la filosofía griega a su máximo esplendor y sentaron las bases sobre las que discurrirán después **“todo el corpus filosófico occidental”**.

Sócrates (s. V a.C.), el que mejor me cae, personaje singular en la vida real, marca el camino a su alumno Platón y éste a Aristóteles.

Se considera a sí mismo como un **tábano**, no le aguantaba nadie. **“Solo sé que no sé nada, los demás no saben que no saben nada” o “Cásate y puedes ser feliz y sino, hazte filósofo como yo”** y qué decir sobre el estrambótico juicio que le lleva a su digna muerte, en fin, que:

Abandona la **especulación sobre la naturaleza de los presocráticos**, hacia la **ética**, que inventó, y al **idealismo racionalista**, de modo que, se centra en los problemas **morales** y la búsqueda de la **virtud**, que considera deben tener un fundamento absoluto, es decir, trascendente a toda contingencia **temporal** y que además eran accesibles a la **razón**.

No hay virtud, es decir, autoconocimiento y cuidado del alma, al margen del **logro personal**, por tanto, despierta la **conciencia individual** y piensa que, el descubrimiento del alma, como esfuerzo personal titánico, **no necesita creer en su inmortalidad**.

Cicerón dijo de él que, hizo descender la filosofía de los cielos a la tierra.

Platón (s. V-IV a.C.), lucha contra el sistema democrático de Pericles. No hablaré de su **teoría de las Ideas**, pero sí dar algún apunte de la actualidad de su pensamiento.

Piensa que los **sentidos** permiten al hombre conocer **el mundo fenoménico** en continuo cambio, pero **no la esencia real y eterna** de las cosas.

¿Por qué?, porque las **nociones éticas** que el hombre posee, como el **bien** y la **justicia**, no pueden venir de los sentidos, al igual que los conceptos matemáticos como el círculo o el cuadrado, que no se dan como figuras puras en el mundo físico. (Los empiristas s. XVII, contrarios a esta idea).

De modo que cree en dos tipos de realidades: **la sensorial que pertenece a los sentidos** y **la inteligible que pertenece a la inteligencia**, de modo que, lo ininteligible sería una realidad que nadie ha visto.

Lo explica muy bien en el **“mito de la caverna”**, donde prisioneros encadenados en una caverna y obligados a mirar de espaldas a la entrada, verán unas sombras que para ellos son camellos, pero si se dan la vuelta se quedarían pasmados al ver un camello de verdad.

Hoy, lo explica así Julio Quesada:

Así como la polis se organiza en torno a la **oralidad, el lenguaje**, o en la Ilustración del s. XVIII, a la **libertad de pensamiento**, nuestra cultura del s. XXI, lo hace alrededor a la **Imagen**. En efecto:

Estamos en la **Telépolis**, miramos a la TV, es decir a la pared del mito, que es donde **aparecen las imágenes** que, aunque sean falsas, valen más que 1000 palabras, lo que importa no es el **conocimiento** que está a nuestras espaldas, sino la **opinión pública**.

Pasamos así, del gobierno del saber al de la opinión, tenemos la **videocracia**, con sus mentores, sibilas, báquidas, pitonisas...

Aristóteles (s. IV a.C.), hoy le definiríamos como el primer investigador científico, por el **rigor** de su metodología, la **amplitud** de los campos que abarcó y por su empeño en considerar todas las manifestaciones del saber, como ramas de un **mismo tronco**.

Presta especial atención al **lenguaje**, porque lo diferencia del resto de los animales, es el único que lo posee, es decir, es **animal racional**.

Aristóteles, no preconiza el individualismo y mantiene que **la Ética y la Política son inseparables. ¿Qué les parece?**

Dice que, el hombre **busca** en todas sus **acciones** la **felicidad individual** y que sólo la podrá conseguir mediante la práctica de una **vida virtuosa**, cuyo **fin** último es la consecución del **bien común del Estado. ¡Casi nada!**

Durante este período de la Escuela de Atenas, aparecen dos fenómenos que serían de enorme importancia para el futuro de nuestra Civilización Occidental.

Democracia, aclaro que el **ateniense, Pericles** s. V a.C., siglo de oro, o, mejor dicho, su tío materno **Clístenes**, 20 años antes con la ayuda de la burguesía, entre las guerras Médicas y las de Peloponeso. Algunas de sus características:

Solo los **ciudadanos libres** podían elegir por un tiempo dado a los gobernantes, quedando fuera los **esclavos** y los **extranjeros**, razón por la cual fue posible, ya que el número de ciudadanos con derecho a voto en la Polis era **reducido**.

De modo que, el ideal de igualdad, que antes se reservaba a los nobles, con la democracia se va extendiendo al resto del pueblo privilegiado.

Demos = pueblo y **Kratos** = autoridad, es decir que nada impide que el pueblo pueda actuar en política, aunque esta democracia tiene sus límites, puedes decir lo que quieras, salvo **contra** los principios y valores del estado griego.

Se comienza por **sorteo**, solo para las **magistraturas no especializadas**, los cargos **no** serán **vitalicios** y con obligación de **dar cuenta** cuando terminen sus obligaciones, además, cualquiera, incluido Pericles, puede ser legalmente **recurrido y depuesto**.

Estos cargos son **remunerados** y se va produciendo la transformación en **funcionarios**, cosa que, por ejemplo, Platón nunca perdonó.

Bueno, pues este sistema fue **demasiado revolucionario** para la época.

Sofistas, segunda mitad s. V a.C., maestros de la sabiduría, conjunto de pensadores intelectuales en Grecia, con centro en Atenas, que ejercieron la enseñanza de forma **profesional y remunerada**.

Aparecen por la profunda crisis histórica del mundo griego, que ya hemos referido, debido a circunstancias **externas**, crecimiento de las **civilizaciones orientales** y también **internas**, desmoronamiento de la **aristocracia** en favor de la **democracia**, como consolidación de la **burguesía** que, entre otras cosas, no soportaban a los filósofos **presocráticos**.

En principio enseñaban a los pobres, para que pudieran acceder a los asuntos de la Polis, de modo que buscaban la humanización de la cultura y las ciencias para adecuar la **virtud al orden social**. Usan la **Dialéctica** e inventan la **Retórica**.

Su **talón de Aquiles** es que cuando muere Pericles, **la democracia se radicaliza** y el arte de la **retórica** se convierte en **dominar** al otro ya que, como es imposible conocer el mundo real, lo que importa son las **apariencias**, es decir, no la verdad o falsedad de una afirmación, sino, la habilidad para hacerla pasar por verdadera. **La conclusión es que el débil no puede oponerse al fuerte**.

Nota: la Escuela de Atenas, totalmente contraria, no sería lo que fue, sin los sofistas que fueron reivindicados por Hegel en el s. XIX.

Para terminar mi recorrido, hablemos, siquiera brevemente, del **Helenismo**.

Época Helenística (Alejandrina), (323-30 a.C.). A partir de aquí, **Roma** toma el relevo en el avance de nuestra línea de **pensamiento occidental**.

Alejandro Magno (356-323 a.C.). s. IV a.C.

Pertenece al reducido grupo de hombres que han definido el **curso** de la **historia humana**.

Su sueño fue **occidentalizar oriente**, cosa que empezó a hacerse realidad, en efecto:

Funda **Alejandría en el 332 a.C.**, gran foco cultural, somete **Mesopotamia**, lo que conlleva a la caída definitiva de **Persia** y es proclamado **rey de Asia** y sucesor de la **dinastía persa**.

En 327 a.C., comete la barbaridad de dirigir sus tropas a la **India**, donde funda algunas colonias militares, pero sus soldados se niegan a continuar, regresa entonces a **Persia** y **muere**, de unas extrañas fiebres, en el **323 a.C.**



Después de su muerte, se desarrolla el **Helenismo** en Grecia, Macedonia, Mediterráneo oriental, Egipto y Persia, hasta el 30 a.C. que **Roma** conquista **Egipto**.

Aclaro que: “lo **helenístico** es a lo heleno, lo que lo hispánico es a lo español, es lo **casi griego**”.

A la **muerte** de Alejandro, se **desmembró** el Imperio, por problemas de **sucesión** y surgen **grandes unidades territoriales**, gobernadas por sus antiguos generales: **Antigónidas** en Macedonia, **Seléucidas** en Oriente, **Ptolomeos** en Egipto...

En el 146 a.C., los romanos destruyen **Corinto**, pasando **Grecia** a ser provincia **romana**.

En 30 a.C., batalla de **Accio** donde vencen los romanos, anexionándose **Egipto** como una **provincia** más de Roma.

La **evolución** en este período helenístico, se puede resumir, de nuevo según Julio Quesada:

Con Aristóteles, las **virtudes ciudadanas** tenían su razón de ser **en las Polis**, pequeñas ciudades estado, su alumno **Alejandro** hace un **nuevo mundo**, con **divisiones en grandes áreas** y, en este marco de cultura helenística mundial, el espíritu griego tiene que **desnacionalizarse**, pasando de la Polis al estado mundial y, del mismo modo, su ciudadano de ser nacional a mundial.

Sin embargo, en todo este cambio, el **lenguaje griego** se habla tanto en **Damasco**, como en **Babilonia**.

La disolución y descomposición de las Polis, después de la muerte de Alejandro, **sume a Grecia** en una época de **decadencia e incertidumbre**.

Surgen entonces **otros sistemas filosóficos**, de menor nivel, orientados a ayudar al hombre a alcanzar su felicidad, como: los **Estoicos** y su moderación de las pasiones, los **Epicúreos**, búsqueda de la felicidad, los **Escépticos**, importancia de los intereses individuales, los **Neoplatónicos**, influyentes en la **Edad Media**, que preconizaron que el universo es un todo armónico, en el que el hombre es el nexo de unión entre Dios y el mundo sensible y la liberación del alma respecto al cuerpo...

Hasta aquí he pretendido dar algunas claves que me permitieran entender, o al menos intuir, la enorme influencia de la Civilización Griega en nuestra actual Civilización Occidental.

No obstante, llegado a este punto, me parece oportuno señalar **dos tremendos lunares negros** en el curriculum de estos griegos, que, quizás, ni siquiera se lo plantearon:

Esclavitud: Solo se ocupan de sus aspectos ético y moral; así, Aristóteles considera moralmente justo utilizar esclavos, mientras que los beneficios por préstamos eran injustos.

La consecuencia es la parálisis de la Economía como ciencia social, hasta finales del s. XVIII.

Misoginia: La mujer no solo juega un papel secundario en la sociedad, sino que, incluso, llega a ser odiada.

Tendremos que esperar al Renacimiento, para que solo se entreabra la puerta en su tratamiento igualitario.

¿Qué pasó **después** de estos griegos?

Pues que **Roma**, siguiente paso, lo potencia y transmite por todo su Imperio.

En la **Edad Media**, diez siglos, sucede que en los primeros cinco, **Alta**, la cultura se refugia en los Monasterios y en los otros cinco, **Baja**, no sucede casi nada bajo el punto de vista del desarrollo de la civilización.

Renacimiento, s. XV y s. XVI, renacer, vuelta a la cultura grecolatina, Humanismo, explosión como la griega.

Racionalismo y Empirismo, s. XVII.

Ilustración y Revolución francesa s. XVIII, el hombre aplica la razón.

Industrialización, s. XIX, verdadero avance hasta hoy.

Todos estos movimientos intelectuales bien, desarrollan y enriquecen el pensamiento griego, o bien lo denostan, pero, en cualquier caso, su base es la misma y patentizándose su influencia en el hoy.

Ahora es cuando me hice la pregunta del millón: ¿Quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos?

Mi respuesta hoy a las 19:00 h. mañana no lo sé, sea que quizás: **seguimos inmersos en un Caos, a la espera de la fuerza que nos organice definitivamente.**

Supongo que lo primero que esta fuerza hará será que la **humanidad se bañe en el río Ladón**, donde se sumergió **Deméter**, herida en su pundonor, después de ser violada con engaño por **Poseidón**.

Su reacción fue huir del Olimpo, bajar a la tierra y aislarse en una caverna. Pues bien, este río tenía **el poder de hacer olvidar las amarguras, el dolor y las vergüenzas**, de modo que, después de bañarse en él, **abandona el odio que sentía por Poseidón y regresa a la morada de los inmortales.**

Les anticipo una buena noticia: Todos poseemos un río Ladón, aunque no sé si en el cerebro, corazón o en el alma, pero lo tenemos, solo nos falta que, en tiempos de tribulación, tengamos el valor de aislarnos y sumergirnos en él, comprobaremos cómo, entre otras cosas, la intransigencia se torna en comprensión y la prepotencia y arrogancia en grandeza.

Les invito a que se bañen en él y como, diría Erasmo de Rotterdam, el gran humanista del Renacimiento, que lo defiendan con ardor.

Muchas gracias.



Colaboraciones

800 años de estudios

J.C.V.

Son los que este 2018 está celebrando la Universidad de Salamanca, *Universitas Studii Salmanticensis*, la más antigua de España y del mundo hispánico y la tercera de Europa. El germen de la Universidad fue el *Studium Generale*, instituido en 1218 por Alfonso IX de León y que fue el segundo de España, tras su homólogo palentino fundado entre 1208 y 1214. Esta fue la primera institución educativa europea en obtener el título de Universidad, por la cédula de Alfonso X el Sabio, fechada el 9 de noviembre de 1252 y ratificada por la *licentia ubique docende* por Alejandro IV en el año 1255.



Claustro de las Escuelas Menores.

Como todas las universidades medievales, sus comienzos fueron unas escuelas catedralicias que se remontan al menos al año 1174, cuando se sustituye el cargo de maestrescuela de las catedralicias, ya sea en el reinado de Fernando II de León o en el de su predecesor Alfonso VII. En el año 1218 Alfonso IX de León otorga la categoría de Estudio General a esas escuelas con el nombre de *Studii Salmantini* y establece la diversidad de las enseñanzas impartidas y su condición no privada, lo que significa el estar abierta a todos y la validez de sus títulos.

Nuestra Universidad de Salamanca nació como eminentemente jurídica, en consonancia con la Universidad de Bolonia y en contraste con las universidades de Oxford y París, más centradas en la Teología y las Artes.

En 1254, el rey Alfonso X el Sabio dotó a la universidad de unos estatutos que definían su sistema de financiación y creaban nuevas cátedras y el cargo de bibliotecario. La Universidad de Salamanca se convirtió así en la primera de Europa en contar con una biblioteca pública. Estaba indirectamente financiada por la Iglesia ya que sus fondos provenían de las tercias reales del diezmo eclesiástico.

Se impartían entonces estudios de Derecho, Medicina, Lógica, Gramática y Música. Los profesores de asignaturas relacionadas con el Derecho gozaban de un sueldo superior, al tratarse de una universidad inclinada hacia las disciplinas jurídicas. Durante los siglos XIII y XIV se fueron creando nuevas cátedras, especialmente en Derecho. El espaldarazo final le llegó en el año 1255 con la bula del papa Alejandro IV que le otorgó la *licentia ubique docendi*, con la que se reconocía la validez de los grados otorgados por la Universidad de Salamanca en todo el mundo. Alrededor de 1381 comenzó a impartir estudios de Teología.

Las clases se impartían en latín, lo que facilitaba la movilidad internacional de profesores y estudiantes al ser lengua utilizada en toda Europa. La mayor parte de los alumnos provenían de la meseta norte, Portugal, Galicia y Asturias siendo, a finales del siglo XIV, entre 500 y 600 alumnos. El crecimiento durante el siglo XV fue muy importante, alcanzando unos 3.000 alumnos a comien-

zos del siglo XVI. Todos eran varones y predominaban los clérigos sobre los laicos.

La institución tardó siglos en contar con edificios propios donde impartir la docencia. Hasta el siglo XV, las clases se impartían en el claustro de la Catedral Vieja, en casas alquiladas al cabildo y en la iglesia de San Benito. El primer edificio propiamente universitario fue el del Colegio Mayor de San Bartolomé, Colegio Viejo, fundado por el obispo Diego de Anaya Maldonado. El cardenal aragonés Pedro de Luna, que luego sería el antipapa Benedicto XIII, gran protector de la institución, le obligó, en 1411, a la construcción de las Escuelas Mayores, edificio histórico de la universidad. Poco después, el rey Juan II promovió la del Hospital del Estudio, actual Rectorado, y más tarde, en 1428, se empezó el edificio de las Escuelas Menores.

Las primeras constituciones de la Universidad fueron otorgadas por el Papa Luna. En 1422 fueron sustituidas por las de Martín V. En las Escuelas Menores se impartían las enseñanzas que daban acceso al título de Bachiller. En las Escuelas Mayores se cursaban los grados de Licenciado y Doctor, títulos mayores. En la España del Siglo de Oro sólo había seis Colegios Mayores: los cuatro de Salamanca: el de San Bartolomé, el de Oviedo, el de Cuenca y el de Santiago, a los que se añadían el de Santa Cruz en Valladolid y el de San Ildefonso en Alcalá. Salamanca contaba, además, con un sinnúmero de colegios menores y otros centros universitarios de diverso tipo.

En el tránsito del siglo XV al XVI, la Universidad de Salamanca se convirtió en el referente nacional. Hasta el siglo XVII fue vista como la universidad más prestigiosa, afamada e influyente de España, por contar con la mayor variedad de enseñanzas, las mejores dotaciones físicas y humanas y el alumnado más internacional. El auge de la Universidad se debió en buena medida a la conquista de América y a la construcción del estado centralizado por los Reyes Católicos, lo que requería burócratas, funcionarios y juristas que la Universidad de Salamanca podía ofrecer gracias a su especiali-

zación en estudios jurídicos. Hacia 1580 llegaban a Salamanca 6.500 estudiantes nuevos cada año, y de sus licenciados se nutría la administración de la monarquía hispánica de funcionarios para el Estado.



Fachada Rica de la Universidad.

Desde finales del siglo XV convivieron en Salamanca algunos de sus miembros más brillantes en lo que se conoció como la Escuela de Salamanca. Renovaron la teología, sentaron las bases del derecho de gentes moderno, del derecho internacional y de la ciencia económica moderna y participaron activamente en el Concilio de Trento. Matemáticos de esta Escuela estudiaron la reforma del calendario, por encargo del papa Gregorio XIII, y propusieron la solución que se implantó posteriormente. También tuvo Salamanca en esa época las que probablemente fueron las primeras alumnas universitarias del mundo: Beatriz Galindo y Lucía de Medrano. Medrano fue la primera mujer que dio clases en una Universidad. El claustro de la Universidad discutió sobre la viabilidad del proyecto de Cristóbal Colón y las consecuencias que traían sus afirmaciones. Una vez descubierta América, la Universidad apoyó el reconocimiento de la plenitud de derechos, algo revolucionario para la época.

En el siglo XVII, el carácter humanístico fue abandonado y se produjo una relativa decadencia. Como un título por Salamanca o haber sido colegial era llave para obtener cargos importantes en la administración, los hijos de la nobleza fueron adquiriendo el dominio de los colegios mayores, que dejaron de atender a su función original: enseñar a jóvenes pobres pero capaces.

En el siglo XVIII, especialmente durante el reinado de Carlos III, se llevaron a cabo reformas que hicieron que la Universidad de Salamanca constituyera uno de los principales focos de la Ilustración española. Se daría todo el apoyo al desarrollo de la Medicina, la Física, las Matemáticas y las letras clásicas. Aparecen personajes notables; Meléndez Valdés, Juan Nicasio Gallego y Manuel José Quintana. Muchos de los estudiantes, profesores e intelectuales desempeñaron, un papel fundamental en las Cortes de Cádiz, con la elaboración de la Constitución de 1812, el desarrollo del liberalismo, el pensamiento progresista en España y la introducción de las entonces incipientes ciencias sociales. No fueron ajenos a este renacer los prelados de Salamanca Bertrán y Tavira ambos de ideas ilustradas.

Debido a la invasión francesa, 1808-1813, y a la política absolutista y ultraconservadora de Fernando VI, se eliminaron los avances establecidos durante el trienio liberal de 1820 a 1823 lo que condujo a la frustración de ese renovador y prolongado movimiento intelectual. Muchos de los edificios de los Colegios resultaron destruidos en la "Batalla de Salamanca". Parte de los libros de sus bibliotecas fueron trasladados al Palacio Real, pero recuperados entre el equipaje del rey José tras la batalla de Vitoria (1813). En 1852 la Universidad perdió la condición de Universidad Pontificia, al aprobarse la real orden de 21 de mayo que suprimió sus dos facultades eclesiásticas, Teología y Derecho Canónico.

En 1845, la Universidad pierde la facultad de expedir títulos de doctor que se reserva en exclusiva para la Universidad Central de Madrid. Perdió las Facultades de Medicina y Ciencias (quedando reducida a Derecho y Filosofía y Letras) hasta que, tras los es-

fuerzos de Esperabé y Unamuno, en 1904 vuelven a ser reconocidas como facultades estatales.



Colegio Fonseca.

En 1951, el ministro de Educación Nacional Joaquín Ruiz-Giménez intentó reducir en cierta medida el grado de control político ejercido por el Gobierno sobre las universidades, abrirlas a Europa y otorgar cierta autonomía a los centros. La Universidad de Salamanca, por su significación histórica, era un buen modelo para iniciar el proceso, por lo que el Gobierno apoyó decididamente los preparativos para la celebración del VII centenario de la Universidad en el curso académico 1953-1954, acto que debía servir de escaparate de las nuevas políticas.

Las celebraciones del centenario lograron recuperar la imagen de la Universidad gracias al homenaje recibido por las más de 70 universidades de todo el mundo asistentes al evento y el reconocimiento de la Universidad de Salamanca como *alma mater* de las universidades hispanoamericanas. En los actos celebrados en el mes de octubre de 1953, el rector de la Universidad, Antonio Tovar, hizo público el acuerdo alcanzado en 1948 para otorgar el doctorado *honoris causa* a Francisco Franco y el 6 de noviembre de ese mismo año el Consejo de Ministros devolvió a la Universidad de Salamanca la potestad de otorgar el título de doctor. No obstante, este proceso de relanzamiento de la Universidad de Salamanca se truncó en 1956 con la dimisión del ministro Ruiz-Giménez, que se consideró incapaz de convencer del proceso de apertura y reforma a los sectores más conservadores del régimen franquista.

A pesar de todo, en esta época se dio un renacimiento de la Universidad con un grupo de profesores notables, entre los que se cuentan el rector Antonio Tovar, el exrector Ramos Loscertales y los profesores Guillermo Arce, Miguel Artola, Norberto Cuesta, García Blanco, Maluquer, Ruiz-Giménez, Granjel, Tierno Galván, Zamora Vicente, Lázaro Carreter, y muchos otros.

Por la Universidad de Salamanca han pasado como estudiantes o profesores personajes destacados de las artes, ciencias y política españolas y universales como Fray Luis de León, Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Martín de Azpilicueta, Tomás de Mercado, Fernando de Rojas, Juan del Enzina, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Antonio de Nebrija, Hernán Cortés, Bartolomé de las Casas, Tomás de Torquemada, Mateo Alemán, Luis de Góngora, Diego de Torres y Villarroel, Juan Menéndez Valdés, Beatriz Galindo «La Latina», el Conde-Duque de Olivares, Calderón de la Barca, Góngora, Azorín, María de Maeztu, Miguel de Unamuno, Enrique Tierno Galván, Carmen Martín Gaité, Ana Pastor, Adolfo Suárez y otros muchos.

Miguel de Unamuno, accedió a la cátedra de Filología Griega en 1891 y presidiría la institución entre 1900 y 1914. En 1931 vuelve a ser nombrado rector a su regreso del exilio por sus ataques a Alfonso XIII y al dictador Primo de Rivera. En 1909 se matricula la que sería su alumna y primera mujer universitaria de la España moderna, la humanista María de Maeztu.

Desde 1955 hasta 1970, la Universidad de Salamanca aumentó su proyección internacional, solo equiparable a la de la Universidad Central de Madrid, posterior Universidad

Complutense, y a la Universidad de Barcelona, también universidades de referencia. Pero si importante es la historia de los 800 años de una Universidad Española, su impronta también ha quedado en algunas de las famosas frases que han pasado por esa historia. Tal vez las más famosas sean estas por todos conocidas: “*¡Que callen esos frailes!*”; se atribuye a Carlos V en su intento de silenciar el pensamiento humanista del siglo XVI que florecía en la Universidad de Salamanca. Francisco de Vitoria, Domingo de Soto, Luis de Alcalá, Melchor Cano, Tomás de Mercado o Martín de Azpilicueta, fueron voces que revolucionaron el pensamiento humanista desde la denominada Escuela de Salamanca y de la que iba a surgir el denominado derecho de gentes.

De Vitoria, Catedrático de Teología en Salamanca desde 1526, alzó la voz contra los métodos de la conquista de América y defendió los derechos de los indios, pero las ideas de la Escuela de Salamanca terminarían recogidas en la Leyes Nuevas de 1542. “*¡Muera la inteligencia!*” y “*¡Venceréis, pero no convenceréis!*” son frases sobre las que no hay documento escrito ni sonoro, pero que variando los términos se han hecho famosas. Parece ser, que lo que escribió Unamuno en el reverso de una carta, fueron únicamente las palabras ‘venceréis y ‘no convenceréis’, y que de las palabras pronunciadas por Unamuno fueron contestadas por el general Millán Astray con un ‘muera la intelectualidad’. Un trabajo de los investigadores Colette y Jean-Claude Rabaté sobre la figura del filósofo intenta demostrar la falsedad de aquella frase ya famosa.



Quod natura non dat salmantica non praestat

800 años de la Universidad de Salamanca

Por las hermanas Unamuno

El proverbio latino del título, muy conocido y esculpido en el Edificio de las Escuelas Mayores, deja paso al lema propio de la Universidad de Salamanca, más acorde a un espíritu universal

OMNIUM SCIENTIARIUM PRINCEPS
SALMANTICA DOCET



Patio de Escuelas, Monumento a Fray Luis de León y fachada plateresca.

La Universidad de Salamanca fue una de las primeras Universidades del Mundo. La primera, Bolonia se había fundado en 1088. Salamanca vino casi siglo y medio después (1218) y se la considera, a menudo, como la primera Universidad de España. Pero no podemos olvidar que la primera Universidad en España fue la de Palencia, Estudios Generales, fundada por Alfonso VIII de Castilla. En ella se enseñaba Teología, Artes y Estudios Jurídicos. Si bien su vida fue corta, (desapareció al final del siglo XIII) es justicia no olvidarla. Y es además orgullo para las autoras de este artículo, nacidas en Palencia.

Salamanca está íntimamente unida a su Universidad. Recordemos que la ciudad se alza a orillas del Tormes, y entra en la Historia el año 220 a.C. con el nombre de Helmántica. Los latinos cambiaron su nombre en Salmántica.

La Universidad fue fundada en 1218 por Alfonso IX de León, consolidada por San Fernando, y ampliada y reglamentada por Alfonso X el Sabio. Sufre la Universidad una crisis en el siglo XIV y se empieza a construir el edificio actual a partir de unas casas que en el siglo XV se habían construido para leer las ciencias, y que se convirtieron en el núcleo del Edificio de las Escuelas Mayores, edificio principal con la preciosa fachada de puro estilo plateresco. Eran los años 1512 a 1533 y lo financió Juana I de Castilla. En dicha fachada hay un medallón con las efigies de los Reyes Católicos, que hace justicia a las reformas de modernización que los Reyes realizaron.

Siguiendo con la construcción, citemos el edificio de Escuelas Menores, llamado así porque albergaba las enseñanzas menores (Bachiller) y cuya construcción empezó en 1428. Las estancias se disponen alrededor de un hermoso patio renacentista. En una de las estancias se conserva “El cielo de Salamanca” que es parte de una pintura mural atribuida a Fernando Gallego.

Las fachadas de los dos edificios de Escuelas se abren al Patio de Escuelas presidido por una gran estatua de Fray Luis de León, uno de los personajes ilustres de la Universidad, y del que hablaremos más tarde.

No podemos olvidar la hermosísima biblioteca cuya bóveda es obra de Churriguera. La construcción, salón, bóveda y estantes, se realiza entre 1749 y 1752, mucho más tarde, pues, que los edificios.

Dejando ya el tema del cuerpo de la Universidad de Salamanca, pasemos a contemplar su alma: las personas ilustres, notables de nuestra historia que estudiaron y enseñaron en ella. Y las ideas que allí tuvieron cuna y difusión.



Biblioteca de la Universidad.

Empezando por **Antonio de Nebrija**, autor de la primera gramática castellana y el primer diccionario latino-español en 1492 y español-latino en 1494. Cursó estudios en la Universidad de Bolonia. En 1473 consiguió el cargo de docente de Gramática y Retórica en la Universidad de Salamanca.

Beatriz Galindo, nacida en Salamanca en 1464 o 1465. Por su inteligencia y afición a las letras, sus padres la destinaron al claustro y decidieron que tomara clases de gramática en una de las academias de la Universidad de Salamanca. Tuvo grandes do-

tes para el latín, su fama se extendió por todo el reino y empezó a ser conocida como La Latina. A los 15 años leía y traducía los textos clásicos y era capaz de hablar y escribir en esta lengua. También dominaba el griego.

Cuando estaba preparándose para ingresar en el convento, fue llamada por Isabel la Católica a la corte. Allí fue preceptora de sus hijos y al mismo tiempo daba clases de latín y gramática a la reina. En su viudez asentó su residencia en Madrid en el que hoy es el Palacio de Viana.

Escribía poesía en latín y había estudiado también teología y medicina. A ella se debe la fundación del hospital de la Latina y de los conventos o monasterios de la Concepción Francisca y la Concepción Jerónima (donde fue enterrada) en Madrid.

Luisa de Medrano, llamada a veces erróneamente Lucía, poeta y pensadora, contemporánea de Beatriz Galindo, que fue la primera mujer en impartir clases en esta Universidad en sustitución de Antonio de Nebrija.

Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca

Francisco de Vitoria nació en Burgos en 1486 de familia procedente de Vitoria. Ingresó en la Orden de predicadores en 1504. Estudió en París Artes y Teología y regresó a España, obteniendo la cátedra de Teología de Salamanca en 1526

Su obra gira en torno a la dignidad y problemas morales de la condición humana. Sus enseñanzas fueron importantes para muchos teólogos, juristas y universitarios, alumnos suyos o no. Citemos a **Melchor Cano, Domingo Báñez, Domingo de Soto, Martín de Azpilicueta, Francisco Suárez**, que crearon la llamada Escuela de Salamanca. Casi todos eran dominicos, con la excepción de Francisco Suárez.

Recordemos que el Siglo XVI vio la reforma protestante y los nuevos descubrimientos geográficos con sus consecuencias. Los problemas creados por estos acontecimientos fueron abordados por la Escuela de Sa-

lamanca desde nuevos puntos de vista. Podríamos decir que la Escuela de Salamanca fue una corriente de pensamiento económico, moral y jurídico.

La contribución fundamental de la Escuela de Salamanca a la teología, fue el acercamiento a los problemas de la sociedad. Con ideas revolucionarias muchas veces, como cuando dicen que se puede hacer el mal, aunque se conozca a Dios y que los no cristianos pueden también ser buenos. No olvidemos que estamos en el siglo XVI.

En derecho, la Escuela de Salamanca modificó el concepto de Derecho Natural desarrollando las primeras leyes en **Derecho Internacional**, leyes precursoras de las de la Declaración de los Derechos Humanos: puesto que todos los hombres comparten la misma naturaleza, también comparten los mismos derechos de igualdad y libertad.

No está de más, creemos, citar aquí el artículo primero de la Declaración de Derechos Humanos de 1948:

Todos los hombres nacen iguales en dignidad y derecho y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraterna-mente los unos con los otros.

Frente a la concepción predominante en España y en Europa de los indios de América como infantiles o incapaces, la Escuela de Salamanca reconoce sus derechos como el de la propiedad de las tierras o el de rechazar la conversión por la fuerza.

Definen como ilegítimas muchas ideas bien implantadas como las Bulas de donación de Alejandro VI, que concedían el título válido de dominio de las tierras descubiertas. Ilegítima era también para la Escuela de Salamanca la conversión obligatoria de los indios.

Gracias a la Escuela de Salamanca, España fue, en aquella época, la única nación europea donde un grupo de intelectuales se planteó la legitimidad de la conquista.

Francisco Suárez (Granada 1548 - Lisboa 1671) fue el mejor defensor de la soberanía del pueblo: *“Los hombres nacen libres por su propia naturaleza”* decía. Y también *“la*

forma de gobierno natural es la democracia. Las otras formas, como la oligarquía o la monarquía son secundarias y justas solo si las ha elegido el pueblo”



Monumento a Francisco de Vitoria.

La Escuela de Salamanca se ocupó también de la guerra, definiéndola como uno de los peores males para el hombre. Pero definiendo los casos en que la guerra es justa:

- En defensa propia... si tiene posibilidades de éxito.
- Guerra preventiva contra un tirano que está a punto de atacar.
- De castigo contra un enemigo culpable.

La Escuela de Salamanca hizo aportaciones importantes en Economía, por ejemplo, sobre la propiedad privada (que consideraban como moralmente objetable) y sobre la usura.

También trataron las ciencias naturales, por ejemplo declarándose partidarios del sistema de Copérnico, que formulaba por primera vez un Universo heliocéntrico.

Fray Luis de León (Belmonte 1527-Madrigal de las Altas Torres 1591)

De origen judeoconverso, cursó estudios en Madrid y Valladolid antes de su marcha a Salamanca a los catorce años, ingresando en la Orden de los Agustinos.

En 1560 obtuvo los grados de licenciado y maestro en Teología por la Universidad de Salamanca. Y empezó su lucha por las cátedras. No era bien visto por los dominicos, patronos de la Inquisición a los que disputó la cátedra de Teología. Fue encarcelado y pasó cinco años en prisión acusado por la Inquisición de haber traducido la Biblia a lengua vulgar sin licencia; concretamente su célebre versión del *Cantar de los Cantares*. A su vuelta a la Cátedra pronunció su frase más conocida *Decíamos ayer*. Anécdota preciosa, aunque nunca sabremos si es verídica: lo cual no tiene mucha importancia. Lo cierto es que es más conocido entre los no especialistas por su frase que por su poesía, que es una de las más importantes de la segunda fase del Renacimiento Español. Fue también un destacado filólogo traductor de los clásicos.

Por cierto, que su aula conserva los muebles de época y es muy interesante visitarla. Y de paso apreciar la estoicidad de profesores y alumnos de la época, pasando horas en aquellos bancos duros e incómodos. Todo en honor del conocimiento.

En el siglo de Oro también estudiaron aquí: **San Juan de la Cruz** que inicia estudios de teología durante el curso 1567-1568. **Mateo Alemán**, autor de la novela *Guzmán de Alfarache*. **Miguel de Cervantes**, que en el Quijote nos dice que el bachiller Sansón Carrasco es bachiller por la Universidad de Salamanca. También **Luis de Góngora** y **Pedro Calderón de la Barca** pasaron por esta Universidad.

Más modernamente, en el siglo XVIII, **Meléndez Valdés**, jurista y político, **Manuel José Quintana**, poeta, discípulo suyo, y **Antonio Tavira**, capellán y predicador de Carlos III que reformó la oratoria sagrada, también pasaron por estas aulas. **Diego de Torres Villarroel** escritor, poeta, dramaturgo, médico, matemático, sacerdote y catedrático en esta Universidad. Para ganarse la vida montó un pingüe negocio editorial como escritor de almanaques y pronósticos anuales bajo el seudónimo de “El gran Piscador de Salamanca”.

Y refiriéndonos ya a la actualidad y a diferentes ámbitos: **José María Gil-Robles**, político y abogado, cursó sus estudios de Derecho en esta Universidad. **Francisco Rodríguez Adrados**, filólogo y miembro de la Real Academia Española, la escritora **Carmen Martín Gaité**, el cineasta **Basilio Martín Patino**, la actriz **Charo López**, etc.

Mención aparte haremos de otros personajes ilustres que, aunque no estudiaron en sus aulas, formaron parte de la vida cultural y universitaria de esta ciudad.

Entre otros **Gonzalo Torrente Ballester** que impartió clases en esta ciudad y contribuyó a la vida cultural de la Universidad. Era habitual verle en el Café Literario Novelty, en la Plaza Mayor, donde hoy podemos tomarnos un café con él sentado a la mesa, en una estatua de Fernando Mayoral.

Antonio Tovar fue catedrático de latín y rector de la Universidad, cuyo VII Centenario organizó en 1954, tomando como origen la reorganización jurídica de 1254 en lugar de la gestación de la Escuela en 1218.

Miguel de Unamuno

Rector por antonomasia de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno nació en Bilbao en 1864 y murió en Salamanca en 1936.



Monumento a Miguel de Unamuno.

Salamanca fue su ciudad. Llegó a ella en 1891, cuando ganó la Cátedra de griego de

su Universidad. Allí vivió con su mujer Concha Lizárraga y sus 9 hijos. Íntimamente ligado a la Universidad de Salamanca, es uno de los intelectuales más importantes del Siglo XX en España. Pertenece a la Generación del 98. Nombrado rector en tres ocasiones, la 1ª en 1900 y la última en 1931.

Cultivó varios géneros literarios dejándonos una obra inmensa e inmensamente rica e importante. Novela, Poesía, Teatro, Artículos de prensa, Discursos y Cartas. No podemos en esta breve semblanza analizar su obra. Nos limitaremos a algunos comentarios.

Como el artículo publicado en Argentina atacando al Dictador Miguel Primo de Rivera que le valió un exilio de 6 años en Fuerteventura y en Francia.

Entre sus novelas podemos destacar las más famosas, *La Tía Tula*, *San Manuel Bueno mártir*, y sobre todo, *Niebla* con el genial diálogo entre el autor y su personaje.

La poesía era su género preferido y dijo a menudo que querría sobrevivir como poeta.

En Salamanca, Unamuno sigue omnipresente, en la Universidad y en la ciudad. En las manifestaciones culturales y en las calles y plazas. Presente también por la magnífica escultura de Pablo Serrano, que se encuentra enfrente de la casa donde murió. Y también y sobre todo, en el Museo Unamuno ubicado en la antigua casa del Rector de la Universidad donde Unamuno vivió algunos años. Museo que forma parte de la Universidad de Salamanca.

Fue también un hombre político, diputado por la Segunda República. Su honestidad y valentía le valieron muchos disgustos que encaró con valor. En este sentido queremos recordar (citando de memoria) las palabras de Ortega y Gasset: "... con la muerte de Unamuno temo que España se suma en un silencio atroz".

El Rector histórico

Discurso de Miguel de Unamuno en la apertura del curso académico 1900-1901

El pensador exhorta a los estudiantes a “cuestionarlo todo”, a beber de los libros, pero sobre todo a “ver a través de ellos la vida”. Les sugiere visitar cada uno de los monumentos salmantinos y contemplar La Flecha.



Al abrirse a los jóvenes estudiantes un nuevo curso, en esta solemnidad de su inauguración pública, nada más propio, sin duda, que dirigirles en alocución exhortativa consejos sobre el ánimo con que han de perseguir sus estudios, y advertencias respecto a lo que de ellos debemos esperar.

(...)

Los jóvenes que acudís hoy a estas aulas a que os traslademos lo que otros averiguaron o lo que de la realidad hemos directamente averiguado nosotros, tenéis que interrogar a la realidad misma que se abre liberal a quien la invoca. Pero es preciso que la miréis cara a cara y sin interposición de librescos prejuicios, es menester que las lentes de las doctrinas recibidas no estén ahumadas adrede o por descuido. Las disciplinas que aquí se os transmiten son legado de los siglos, recordatorio de la humanidad, es cierto, pero también lo es y con mayor

plenitud aún, la realidad exterior concreta, la actualidad palpitante. En la vida común que os rodea, en las costumbres a que todos por hábito ajustamos nuestra conducta, en lo que sucede en la plaza, en el mercado, en la feria, en el templo, en el hogar o en la campiña late el pasado más viejo aún que en todos los libros, crónicas y documentos donde de ordinario no quedó más que su engañoso y deformado trasunto.

(...)

Bueno es el estudio de reflejo en libros y ajenas lecciones, muy bueno sin duda, pero sólo cuando a la realidad directamente intuida nos guíe. Mas sucede con harta frecuencia, por desgracia, que el libro os aparte de la realidad, del texto vivo el muerto, en vez de descubrírnosla; acontece que en estos penumbrosos claustros se os enflaquezca la vista y el sol os estorbe luego para ver el aire abierto y a la luz libre.

Traed a la memoria la escuela en que se os enseñó a leer, escribir y contar y la recordaréis como una jaula, en medio de la campiña aireada y soleada no pocas veces. ¿Os sacaron a ésta a aprender en medio del campo, por visión directa, lo que el campo a nuestro estudio ofrece? Y si acaso os educasteis en vuestros primeros años en alguna ciudad ¿os llevaron a ver las obras de arte o de industria que ella guardara?

(...)

Líbreme Dios de predicaros que cerréis los libros, pero sí os repetiré que aprendáis a ver a través de ellos la vida, y no a través de ésta los libros, como hoy tanto ocurre. Poco se lee aquí por desgracia, pero es donde se lee menos donde más daño puede hacer aquello poco que se lee.

Traduciendo una vez en mi clase cierto pasaje en que cuenta Herodoto cómo para embalsamar los cadáveres les ingerían en el vientre los egipcios resina de cedro, hube de preguntar a mis alumnos si conocían este árbol, y todos me contestaron que no, y éstos, los mismos que confesaban no conocerlo, podrían verlo en uno de los paseos de esta ciudad. Y habrá acaso quien sin conocerlo mejor lo tome por tópico, que suele serlo el cedro del Líbano. En tópicos de retórica hemos convertido merced a tal

educación no pocas especies en un tiempo henchidas de vida y realidad, en flores de trapo las antaño naturales. Estudiante forastero habrá que de esta ciudad se vuelva a su pueblo, concluida su carrera, sin haber visitado todos, absolutamente todos los monumentos y reliquias del pasado que ella encierra, o si es de nuestra Facultad de Letras sin haber contemplado en La Flecha el escenario que inspiró al maestro León tantas páginas admirables de sus preñados diálogos de los *Nombres de Cristo*, en que describe aquel paraje, o los sotos que Meléndez Valdés cantara, o el histórico campo de los Arapiles.

(...)

Sumergidos, pues, en la vida a verla con visión especulativa y desinteresada, a dejaros empapar en realidad inmediata y actual con pureza de intención, sin pedirle más de lo que pueda daros ni exigirle argumentos para soluciones de antemano trazadas a medida de nuestros deseos. Si lo hacéis comprenderéis muy luego que no cabe la realidad en fórmulas ni conceptos silogizables, porque rebosando de ellos, se desborda. La infinita complicación de su trama, su inextricable tejido habrá de enseñaros a desconfiar de todos los sistemas que pretenden encerrarla en fábrica lógica. Y esto os habrá de emancipar de una de las más profundas y arraigadas llagas de nuestro espíritu nacional: el dogmatismo, padre de sectas y de intolerancia.

La rebusca de la verdad con estricta sujeción a los hechos y sin tesis previa es la

mejor escuela de humildad, de modestia y de tolerancia; el aprenderse estampadas afirmaciones redondas y escuetas, fórmulas y apotegmas definidos *ex cathedra* lo es de soberbia intolerante. No caigas en el *ipse dixit* no olvidéis que todo lo que puede saberse entre todos los sabemos. Y aprended a la vez a cuestionarlo todo, a poner en tela de juicio lo que más asentado y axiomático os parezca, a no aceptar postulado alguno si es que queréis gozar viva visión de lo real. Y no excluyáis nada. Tened el espíritu abierto.

Lo necesitáis y lo necesitamos nosotros, lo que el Estado os pone de administradores de ciencia. Vosotros no habéis de hacer catedráticos, maestros. De arriba, de lo que llamamos, no sé bien por qué, arriba, apenas puede esperarse regeneración alguna para la enseñanza, que no se pliega ésta a decretos, y de nosotros mismos, los profesores, sólo vendría bajo excitación y acicate vuestros. ¡Empujadnos! “La verdadera educación –decía Michelet– no abarca sólo la cultura del espíritu de los hijos por la experiencia de los padres, sino además, y con mayor frecuencia aún, la del espíritu de los padres por la inspiración innovadora de los hijos”. ¡Ojalá vinieseis todos henchidos de frescura, sin la huella que os han dejado quince o veinte exámenes, y trayendo a estos claustros no ansia de notas sino sed de verdad y anhelo de saber para la vida, y con ellos aire de la plaza, del campo, del pueblo, de la gran escuela de la vida espontánea y libre!



De mis Amigos de siempre (II)

Quando pasen las “farturas”

Vicente Fdez. de Gamarra Betolaza

“**F**arturas”, así llama una muy buena y más querida amiga de *ASPUR* a las “carnes-tolendas” de la Navidad, que entre la transfiguración de los Reyes en “magas”, la invasión yanqui de “papanoeles”, la iluminación callejera de verbena palomera y el agobio comprador de cosas que hay que

devolver el día de San Canuto (7 de enero), están acabando hasta con el sosiego de los pastorcillos de los belenes.

Tenía necesidad de echar al aire cuatro pensamientos sobre el pasado y el porvenir, para no quedarme ni en el desamparo de los agobios del presente ni en la amargura de los recuerdos inmediatos, pero lo iba dejando para “cuando pasen las farturas”. Y al pensar que la cuesta de enero, que nunca he sabido si es hacia arriba por lo costosa o hacia abajo por lo despeñadera, me iba a arrojar en el febrerillo loco, he

decidido repensar lo que muchas veces he sentido al releer a uno de *“mis amigos de siempre”*, a Marco Tulio.

A esos amigos de siempre quise presentarlos cuando hace dos primaveras conté mis experiencias lectoras con Carmen Martín Gaité. Decía entonces que de ellos, aunque fuera por entregas y en varias citas, sentía el deseo de contar algunas de las reflexiones y satisfacciones que me han dado al leerlos, con el deseo de que alguien se apunte a su amistad y pueda disfrutar de ella y de ellos.

“De Senectute”

Pues bien, repasando el “De Senectute” de Marco Tulio, me quedaron ideas y sentimientos que quiero confiar a la pluma y a estas páginas de nuestra Revista.

Por mucho que tengamos por seguro y fuera de duda el tiempo final y el desenlace de toda vida, vivimos cada uno como si eso fuera así de cierto y comprobado para los demás, pero no tan seguro o al menos nunca inmediato ni comprobable para uno mismo. Algo parecido pensaba el estoico Epicuro cuando en el siglo II predicaba que el hombre debe desempeñar imperturbablemente su papel hasta el final.

La vida llama a ser vivida en cada instante que tenemos y hasta el último que alcancemos. Pero vivir no es lo mismo que durar, como navegar no es lo mismo que flotar. Es ese vivir navegando el ideal ciceroniano expuesto en *“De Senectute”* y son sus reflexiones las que pueden ayudar a evitar el riesgo de limitar la vida a un durar flotando.

El libro de Marco Tulio, irónico regalo de mi muy querido hermano cuando cumplí diez septenatos, lo leí en abril hizo un quinquenio y, casualidades de la vida, lo terminé el día que murieron dos mujeres destacadas de nuestro siglo XX que aunque no se conocieron fueron muy conocidas: Sara Montiel y Margaret Thatcher. Dos personas que además de saber durar vivieron y que además de mantenerse a flote navegaron. Y ¡por qué mares! cada una en su barco.

Esta casualidad me ha recordado que para la ficción de diálogo que utilizó Cicerón en

el libro, echó mano del histórico personaje de Catón el Viejo con 84 años, edad próxima a la que duraron las dos damas citadas. Aunque la cantante duró alguno menos que la ministra, esta debió cantarle a más de uno las cuarenta en bastos.

Uno de los jóvenes interpelantes de Catón, Escipión (hijo de Escipión Emiliano), le manifiesta su extrañeza ante el hecho de que Catón no considerase pesada la vejez:

“cuando para la mayoría de los ancianos es tan odiosa que dicen soportar una carga más pesada que el Etna”.

A lo que el viejo responde que la sensatez radica en aceptar razonablemente los tiempos de la vida:

“igual que ocurre en las bayas de los árboles y en los frutos de la tierra a causa de la madurez estacional y debe el sabio sobrellevarlo con paciencia, pues enfrentarse a la naturaleza... es... hacer la guerra contra los dioses”.

Aprendizaje de la vejez

Ese saber *“sobrellevarlo”* requiere, como todo saber, un aprendizaje y hasta un *“habituarse”* a esa nueva situación. Se dice que la *“juventud aprende”*, a veces sin entender y que *“la vejez entiende”*, a veces sin haber tenido tiempo de aprenderlo. Aunque esa diferencia tiene para el viejo la ventaja de que mientras el joven aprende las reglas el viejo llega a entender las excepciones.

Todo aprendizaje requiere una cierta dosis de sosiego y el aprendizaje de la vejez tiene la ventaja de ser, necesariamente, sosegado. Entre otras cosas porque la velocidad suele tener castigo en los viejos. Quizá por eso escribió García Márquez que:

“el secreto de una buena vejez es un pacto honrado con la soledad”, que al fin y al cabo es una forma de sosiego.

Lo que parece claro es que para envejecer bien no hay ciencia alguna, ni método garantizado, ni saber comprobado. Debe ser un arte, un arte excepcional y a la vez sencillo. En frase de André Maurois: *“saber conservar alguna esperanza”*. Aunque la vejez empieza cuando los recuerdos son más fuertes que las esperanzas.

A veces me pregunto para qué tanta “*universidad de mayores*” y tanta “*aula de la tercera edad*”, si lo que haría falta es dejar de correr e ir hacia uno mismo. Enseñar a pararse y a fijarse en el color de las hojas de nuestro árbol de la vida. Aprender a observar y amar y disfrutar los nuevos colores de nuestra naturaleza, aunque sean los de nuestra envejecida naturaleza.

Formas de envejecer

Siempre me ha gustado el consejo de saber guardar:

“viejos amigos para conversar, leña vieja para calentarse, vino añejo para beber y viejos libros para leer”.

Hablar de tipos humanos es simplificar, pues cada vida es un universo con estrellas, galaxias y órbitas dispares, pero se han extendido quizá como caricatura, dos imágenes de viejos: la del “*bonachón*”: generoso y sonriente que estando de vuelta no pierde el tiempo en nimiedades. Y el del “*cascarrabias*”: receloso y adusto que parece no haber llegado a tiempo al reparto de la paciencia y que pleitea por lo ya caducado.

El bonachón es el ideal de todo abuelo que se precie de haber hecho simplemente lo que la vida le ha ido permitiendo recorrer y buscar. Que gusta de subir con sus nietos al tren de la vida y contarles las estaciones que ellos no vieron, los paisajes que no disfrutaron y las sonrisas que no saludaron.

El cascarrabias es un arrepentimiento constante y una protesta con pérdida de tiempo como póliza de garantía. No sabe subir al tren que llega porque sólo pregunta por los que se le han escapado o no han parado en su estación. Por supuesto pocos nietos querrán subirse con él aunque les pague el billete.

Hay que recordar que el carácter agrio no es consecuencia necesaria de la vejez sino fruto de una vida, por eso se dice que: “*el que nace lechón muere cochino*”. Y Marco Tulio señala al respecto que:

“del mismo modo que no todo el vino se avinagra con la edad, tampoco todos los caracteres”.

Siempre me pareció aclaradora del significado de las etapas de la vida una frase de Schopenhauer:

“Los 40 primeros años dan el texto, los otros 30 el comentario”.

Si algún lector alega que las expectativas de la vida hace dos siglos, cuando el autor la escribió, no son las de ahora, haga él mismo la adaptación cronológica necesaria cambiando por los 50 primeros y los otros 40, si es que alguien se los garantiza.

Cuando a veces me preguntan, siempre más jóvenes, por qué digo algo que puede sonar no del todo bien, sólo sé responder:

“porque me queda menos tiempo que a tí para decirlo y si me paro a pensar en lo políticamente correcto corro el riesgo de no poder decirlo”.

Cicerón dice verdades de Perogrullo y hay una que cuadra hasta si se le hace un análisis matemático, de esos que gustan a nuestra Presidenta. Dice no estar de acuerdo con el proverbio:

“Si quieres ser viejo mucho tiempo empieza a serlo pronto”, alegando que prefiere ser viejo menos tiempo a ser viejo antes de serlo.

No hacen falta logaritmos, ni astrolabios, ni fonendos, para entender que saber ser viejo es una forma segura de vivir y de vivir más. Y es que envejecer es el único modo de vivir mucho y seguir viviendo.

Pudo ser Michael de Montaigne (*si non e vero e ben trovato*) quien escribió que:

“las arrugas del espíritu nos hacen más viejos que las de la cara”.

Y es que la cara admite tratamientos varios, pero el espíritu como el alma... aquí hay que recordar la frase de Calderón puesta en boca del alcalde de Zalamea.

Hay una cita que me ha recordado los encuentros de ASPUR y que me hace pensar que sus socios están con el sabio. Dice Cicerón, por boca de Catón y al citar las comidas y las reuniones:

“no medía el deleite de estas comidas tanto por los placeres del cuerpo como por el encuentro y la charla con los amigos”, se-

ñalando que las llaman “convivium” porque implican unidad de vida.

Catecismo ciceroniano

Marco Tulio nos descubre las armas más adecuadas para la vejez:

“los conocimientos y la práctica de las virtudes, que cultivadas en cualquier edad ... producen frutos admirables...porque nunca te abandonan ni siquiera en el último momento de la vida... y el recuerdo de las muchas cosas bien hechas son algo muy gratificante”.

El realismo de nuestro clásico no olvida los motivos por los que la vejez puede ser molesta, porque: aparta de las actividades, debilita el cuerpo, priva de muchos placeres y no está lejos de la muerte.

En su obra va comentando, precisando, analizando y en buena parte desmontando las cuatro objeciones. Y si sientes curiosidad por su argumentación te invito, amigo que me lees, a que lo leas.

Cuando pasan las “farturas” de la vida y nos pasan las “facturas” del tiempo gastado, no suele haber ni rebajas ni devoluciones. Quizá lo único alegre que queda para esos casos es cantar lo de: “*que me quiten lo bailao!*”. Hay una vivencia más propia de los mayores que de los jóvenes: la experiencia de ver marchar definitivamente a quienes han compartido vida, trabajo, afanes, amor, empresa, sueños...y hasta “farturas” y facturas.

Los que quedamos en tierra, cuando los seres queridos han emprendido el último vuelo, no podemos verlos ya sin que se nos nuble la vista por su recuerdo y se nos sequen los ojos por el brillo de su imagen.

Y hasta en esos casos somos reacios no solo al aprendizaje sino al entendimiento. Nos solemos quedar en un: “son cosas de la vida”, “qué le vamos a hacer”, “hay que seguir viviendo”, “nos ha de tocar a todos”... Y yo no hago más que preguntarme: y si es así ¿cómo es que no nos paramos y buscamos la alegría disfrutadora de la vida?, un

tesoro que al compartirlo se multiplica en las vidas de los amigos.

Recuerdo, con la envidia de soñar un mérito igual, el retrato, que Gerald Brenan hacía de un amigo:

“...nunca se sentía molesto, siempre tenía los pies sólidamente asentados en el suelo y había algo del sosiego campesino en su estilo, de manera que si uno lo hubiera visto por primera vez en un bar hubiera pensado que era un granjero o el médico local. Un mejor conocimiento de su personalidad demostraba que poseía un astuto sentido común, un profundo sentido del humor, especialmente en lo referente a las extravagancias de sus amigos y una naturaleza generosa e independiente.”

Es la imagen de un viejo cuando está de vuelta de muchos caminos tras haberse desorientado en muchas encrucijadas, cuando el tiempo y la vida nos ha hecho recorrer experiencias y paisajes, y van quedando a mano los verdaderos afectos de los momentos felices, los que dan sentido a la vida, los que uno quisiera repetir, no para recuperar juventud sino para revivir la alegría de una amistad.

Es la imagen de saber sobrellevar, aprender y entender el tiempo, sobre el que no podemos actuar y ante el que no valen ni nuestros artilugios ni nuestras prisas.

Decía Aranguren que “hay dos clases de entusiasmos: uno ilusionado de ida y otro lúcido de vuelta”. Entre la ilusión, ya pasada y solo viva en el esplendor del recuerdo, y la lucidez, hay que aferrarse a esta si queremos disfrutar de alguna ilusión aunque sea postrera y efímera.

Mi amigo Marco Tulio y si queréis: vuestro amigo Cicerón, termina haciendo decir a Catón:

“Si no vamos a ser inmortales, es deseable, por lo menos, que el hombre deje de existir a su debido tiempo, pues la naturaleza tiene un límite para la vida, como para todas las demás cosas”.

Corral de Comedias de Almagro

Almudena Fernández de Gamarra hija de nuestro compañero Vicente, trabajando en la Revista de Arquitectura, encontró este artículo firmado por el arquitecto José M. González de Valcárcel en el nº 158 de 1955, sobre la restauración del Corral de Almagro que visitamos y que paso a transcribirlo por su importancia.

La rehabilitación del antiguo Corral de comedias, de Almagro, descubierto entre el patio y la cuadra de una posada, conservado oculto hasta nuestros días, ha hecho posible, después de su restauración, el conocimiento exacto de cómo eran los antiguos corrales de comedias, en los que se representaron las obras maestras de nuestro Siglo de Oro.

Según es sabido, hasta casi mediado el siglo XVI, no se registran noticias de la existencia de ningún edificio de este género en España, y la característica de ser el único conservado en nuestro país, aparte de su completa traza y belleza, aumenta el interés de su restauración.



Situado en la bellísima y monumental plaza de la ciudad calatraveña, con sencilla fachada, acusada por un castizo y amplio portalón, con paso al patio o luneta, tertulia o alojero (lugar donde refrescaban los espectadores), y en el ala lateral derecha el pozo y la escalera de acceso a las gradas, rejillas y “cazuela” (localidad reservada exclusivamente a las mujeres y convenientemente aislada de los hombres).

El fondo de la luneta –que conserva un curioso sistema de atarjeas para el desagüe– el paso a los aposentos y el tablado o escenario, con sus fosos para los trucos de escena, y al final un pequeño corral, que tuvo un acceso al callejón para el ingreso de los comediantes y sus carros.

Al iniciarse los trabajos de restauración, se pudo comprobar que la planta se conservaba intacta, aun cuando tan oculta, que explica el absoluto desconocimiento que se tuvo de su existencia, y acaso ello fue la causa de su conservación, llegándose al extremo de existir servidumbre de casas contiguas, que hizo suponer en un principio en su semejanza con el Corral de la Pacheca, con balcones y rejas desde las casas colindantes en sus alas laterales. Sin embargo, al ir avanzando las obras de limpieza, se pudo reconstruir su traza completa, aún más bella y armoniosa que las de los corrales cuyas descripciones coinciden tanto con el corral almagraño. Al estudiar el proyecto de restauración se comprobó su semejanza con los antiguos corrales madrileños, especialmente en dimensiones con el de la Pacheca, con algunas características más puristas que el de la Cruz y el que existió en la calle del Lobo, siendo, sin embargo, el primer corral del que se conservan noticias, que se edificó en su totalidad para la representación de piezas teatrales, sin servidumbre de las casas medianeras, debido, quizá, a formar parte del plan de edificaciones de la plaza, construido con gran unidad y cierto urbanístico.

Su programa es el clásico en estos locales y se adapta en todo a las instrucciones y reglamento dictado para estos espectáculos hacia 1584; lo que hace suponer que de no

haber sido reformado con posterioridad a su construcción (reforma no visible por los datos aparecidos durante los trabajos), su edificación sería a partir de esta fecha.

Al dar comienzo a los trabajos, una vez expropiada la posada y casa colindante, y suprimir muros y tabiques de división de la adaptación, encalados y guarnecidos posteriores, iban apareciendo los entramados de las dos plantas de galerías, los barandados de la cazuela y las rejillas y palcos con celosías del tablado, lugar desde el que presenciaban las representaciones las personas de calidad; pudiéndose, por fin, reconstruir el ala lateral izquierda, que en un principio, por estar incorporada a la casa medianera, se creyó no existía, a semejanza con algunos corrales madrileños, en los que tenían balcones desde las casas colindantes.

El zaguán, con un bello cuerpo de columnas de granito y envigado de madera con zapatas talladas en la zona abierta a lo luneta, tenía en su lateral derecho el alojero, precedente de nuestros bares en las salas de espectáculos, y en donde es de suponer se servirían, a parte de los refrescos que le dieron el nombre, los clásicos mostos de la región. Aún se conservan en los aleros del patio los garfios y ganchos para el entoldado, con el que, se conseguían trucos de oscurecimiento necesarios para la tramoya.

Su tablado, con foso para las representaciones, tiene una embocadura adintelada, con dos series de jabalcones, que servían, aparte de su función constructiva, para recoger graciosamente las cortinas. Al fondo, la galería para artistas y tramoyistas. Tres puertas daban ingreso al tablado desde los antiguos camerinos. Al fondo de la escena y bajo las sucesivas capas de encalado, aparecieron restos de pinturas escenográficas de grandísimo interés, y en los aposentos las inscripciones de personajes para quienes se reservaban.

Las obras de restauración, apasionantes por su exacta fidelidad con las descripciones conocidas, al irse comprobando las

disposiciones del tablado con la altura exacta sobre el piso de la luneta, el emplazamiento de los aposentos con sus restos de celosías y las galerías y la cazuela con sus barandillas bajas y una ligera pendiente en los pisos para la mejor visibilidad, acusada especialmente en la cazuela junto a los vestuarios, en uno de los cuales hasta apareció una baraja completa anterior a 1700, y las vigas de la embocadura con los garfios para las cortinas, el tablado con el emplazamiento para los sencillos artificios de la escena y el patio con los ganchos aún para fijar la “vela” para el oscurecimiento del corral cuando lo exigía la representación, todo parecía esperar su rehabilitación para servir de recuerdo y modelo único de nuestros corrales de comedias del XVI y XVII.

La restauración fue, por tanto, una continua sucesión de sorpresas, al comprobar que se conservaban no sólo los elementos fundamentales del corral, sino también algunos detalles poco o nada conocidos, que ya permiten el completo conocimiento de estos locales en la época de su máximo esplendor.

Gracias a esta paciente y laboriosa obra de restauración, en la que no se necesitó recurrir a invenciones ni artificios de ninguna clase, celebrada como remate de las Jornadas Literarias de La Mancha ante cerca de mil espectadores, con la representación de *La hidalga del Valle*, en la que se volvieron a oír los sonoros versos de Calderón bajo el azul del cielo manchego, entre el impresionante silencio de los escritores e invitados que tuvieron la dicha de revivir las glorias de nuestro Siglo del Oro en su auténtico y castizo escenario al caer la tarde del día 29 de mayo último.

José Manuel González Valcárcel, fue un arquitecto, reconocido por sus obras en espacios escénicos, tanto en España como en Latinoamérica. Entre otras restauraciones figuran las del Corral de comedias de Almagro y del Teatro Real de Madrid.

Algunas curiosidades sobre el léxico del dinero

Mariano Andrés Puente

Empecemos por recordar la historia del término **moneda**. Es una palabra que proviene de la latina **moneta** que podría traducirse como *la que avisa, la avisadora*; pero la relación existente entre el significado que tenía etimológicamente en latín y el que tiene en castellano merece una explicación.

A finales del siglo IV a. C. (en los años 390 según unos historiadores o 387 según otros) Roma sufrió un durísimo ataque por un ejército de “bárbaros” galos capitaneados por **Breno**. El pánico se apoderó de los ciudadanos y los que no lograron huir de la ciudad se refugiaron en el Capitolio y allí se hicieron fuertes. En un momento determinado, los galos, dispuestos a poner fin a esta situación, aprovechando la oscuridad y el silencio de la noche, decidieron escalar y tomar por sorpresa el Capitolio. Actuaron con tal sigilo que ni los guardias ni los perros que acompañaban a los vigilantes advirtieron su presencia. Solo los gansos, animales consagrados a la diosa Juno cuyo templo estaba en aquellos lugares comenzaron a graznar con tal fuerza que alertaron a toda la guarnición que finalmente logró rechazar al enemigo. Considerando que esta victoria se debió a la intervención de la diosa, los romanos establecieron ese día como festivo y a la diosa la veneraron bajo la advocación de **Juno Moneta** *Juno la que nos avisó*. Cuando años más tarde Roma estableció el uso de los metales en sus relaciones comerciales, les dieron el nombre de **moneta** porque las primeras acuñaciones se hicieron en las inmediaciones de este templo.

El primer metal empleado con este fin fue el bronce, cuyo nombre en latín es **aes**, (**aes**, **aeris**) palabra que da origen a la española **erario** que se define como *conjunto de bienes públicos del Estado, provincia o municipio*. Esta primera moneda tenía un peso variable, en función de lo que se pensase

pagar con ella; no tenía marca alguna por lo que recibía el nombre de **aes rude bronce en bruto**. Posteriormente fue reemplazada por el **aes signatum bronce marcado**, que era un lingote de bronce en el que aparecía grabada la figura de un animal (en latín **pecus**). Esta es la razón de que a esta primera moneda se la denominara **pecunia**, que se convirtió en sinónimo de dinero. Recuérdese la frase que Vespasiano le dijo a Tito cuando le reprochó que pusiese un impuesto sobre la recogida de la orina de las letrinas: **pecunia non olet el dinero no huele**.



Aes signatum.

Otras palabras de la misma raíz son: **peculio**, *dinero propio de una persona*. En un principio, recibía este nombre el dinero que podía ahorrar y poseer un esclavo; también conservamos la raíz en el adjetivo **peculiar** *algo propio de una persona o cosa*.

La palabra **dinero** también la hemos heredado del latín; procede de **denarius** una moneda acuñada en plata a fines del siglo III a.C; fue la de mayor uso del sistema monetario romano.



Denario romano.

Uno de sus submúltiplos era el **as** (**as**, **assis**) moneda que, a fuerza de devaluaciones, llegó a ser acuñada en cobre y tener un valor ínfimo como muy bien nos recuerda el poeta Catulo en estos famosos versos:

Vivamus, mea Lesbia, atque amemus.
Vivamos, querida Lesbia, y hagamos el amor,
Rumoresque senum severiorum y
las críticas de los viejos severos
Omnes **unius** aestimemus **assis**
valoremos a todas en un solo as.

Este significado de mínimo valor no ha perdurado en castellano, pero sí conservamos la palabra **as** con un sentido totalmente contrario al original; por ejemplo, cuando empleamos expresiones como **ser un as**, nos referimos a una *persona muy destacada en una actividad o profesión*. ¿Cómo se ha podido llegar a producirse este cambio semántico? Probablemente a partir del juego de dados; en el dado cada una de las caras va marcada con un número de puntos diferentes (del uno al seis). El de menor puntuación (un solo punto) recibe el nombre de *as*. Una vez identificado el número **uno** con el **as**, es sumamente sencillo pasar de una valoración cuantitativa a otra cualitativa; ser el **número uno** en cualquier actividad tiene siempre un valor de excelencia.



As romano.

Pero no acaban aquí las deudas léxicas con el sistema monetario romano. A mediados del siglo IV, el Emperador Constantino, presionado por el ejército y los mercenarios

que tenía contratados, que no querían que se les pagase con una moneda cada vez más devaluada, mandó acuñar una nueva de oro de un peso fijo y unas medidas y aleación constante: el **solidus**. De esta palabra proceden los términos **sueldo**, **soldado** *el que recibe su paga en solidos*, y **soldada** *la paga que recibían estos soldados*.

La palabra **salarium** *salario*, que en la Roma arcaica era el nombre de la paga que recibían en especie los soldados que vigilaban el transporte de sal desde Ostia a Roma por la *via salaria* (camino de la sal); en época más tardía siguió empleándose para designar una pequeña gratificación que en algunas familias recibía el esclavo doméstico.



Solidus romano.

Y hablando de dinero no podemos olvidarnos del **fisco** palabra también heredada del mundo romano. En principio era la caja o cesta en la que se recogían los impuestos. Posteriormente fue identificada con el erario público. De ella derivamos **fiscalidad**, *conjunto de impuestos o cargas fiscales* y **confiscar** *incorporar algún bien al fisco*.



Sobre el Pórtico de la Gloria

José Campo Viguri

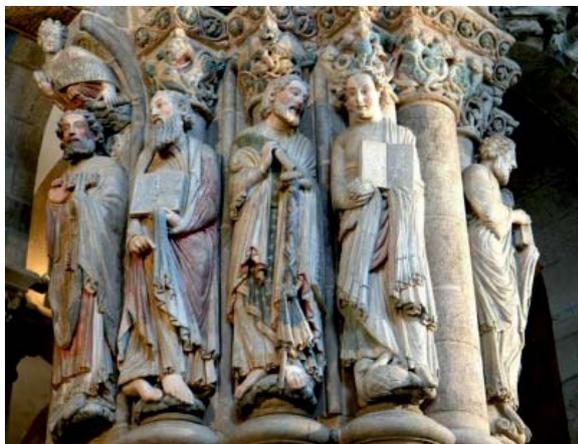
Estábamos terminando el pasado mes de junio, cuando nos llegó la gran noticia de la restauración del famoso Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

Pero para comprender la importancia de este elemento arquitectónico, hemos de re-

cordar un poco de su historia, que, en estas líneas, me atrevo a intentar.

Con 100 maravedíes anuales donados entre 1168 y 1188 según consta inscrita en la piedra que indica su finalización, el rey de León, Fernando I encargó la construcción del Pórtico de la Gloria al taller del maestro Mateo en estilo románico. Si el 1 de abril de 1188 se colocaron los dinteles del Pórtico, no se terminó hasta 1211 cuando se consagró el templo con asistencia del rey Alfonso IX. Para esa construcción, el rey fijó una

cantidad como pago al maestro Mateo en estos términos: «*Conviene a la regia majestad atender mejor a aquellos que le son conocidos por mostrar obediencia fielmente, y especialmente a aquellos que son notorios por dedicar sus servicios a los santuarios y lugares de Dios. Por estas cosas yo, Fernando, rey de las Españas, por amor de Dios, por quien reinan los reyes, y por la reverencia de Santiago, piísimo patrón nuestro, como pensión, te doy y concedo a ti, maestro Mateo, que posees la primacía y el magisterio de la obra del citado apóstol, cada año la percepción de dos marcos a la semana, sobre mi mitad de moneda de Santiago, y que lo que falte una semana sea suplido en la otra, de manera que esta percepción te represente 100 morabotinos anuales. Esta pensión, este don, te doy durante toda tu vida, para que siempre la tengas, y para la obra de Santiago, y sea mejor para tu persona; y aquellos que vieran, velen y se dediquen con afición a la citada obra. Fernando II de León a 23 de Febrero del año 1168.*»



Según nos dicen, este conjunto escultórico pretende ser una representación de la *ciudad celeste*, utilizando en la iconografía diferentes símbolos tomados del Apocalipsis de San Juan y de otros textos del Antiguo Testamento.

La estructura del Pórtico consiste en tres plantas superpuestas: *la cripta*, que simboliza el mundo terrenal; *el pórtico*, que constituía la puerta de entrada occidental a la catedral y que permaneció abierto al exterior durante la Edad Media, y en el que se re-

presenta la Jerusalén celeste; y la última planta era *la tribuna*, que por medio de un rosetón se posibilitaba que estuviera iluminada todo el día; representa la elevación de los humanos a lo divino.

Tres arcos de medio punto forman el Pórtico que corresponden a las tres naves. El arco central es el mayor, prácticamente el doble de los laterales, y es el único que posee tímpano con la representación de la figura del Apóstol Santiago en el parteluz. La parte inferior de las potentes columnas están decoradas por animales fantásticos sobre las que se representan los Apóstoles que sustentan los arcos que coronan las tres puertas.

En el arco central, a los dos lados de los evangelistas, tras san Marcos y san Lucas, aparecen cuatro ángeles a cada lado con los instrumentos de la Pasión de Cristo. Unos llevan, sin tocarlos directamente, la cruz y la corona de espinas (a la izquierda) y la lanza y los cuatro clavos (a la derecha), otros, la columna en que fue flagelado, la jarra con la que se lavó Poncio Pilato, una caña con una esponja, la vara y un pergamino (en el que unos ven la sentencia de la crucifixión y otros la inscripción con el INRI de la cruz). Sobre ellos dos nutridos grupos de almas de los bienaventurados, cuarenta en total, representando a *la turba celeste que nadie podía contar*, en cita del Evangelio. El tímpano central se corona con una arquivolta en la que aparecen sentados los veinticuatro ancianos del Apocalipsis, en representación de cada una de las veinticuatro clases sacerdotales del antiguo Templo de Jerusalén, portando cada uno un instrumento musical, como preparando un concierto en honor de Dios. En los espacios que unen el arco central con los arcos laterales hay dos ángeles en cada uno, que representan al pueblo judío (el primero de la izquierda) y el pueblo de los gentiles (el primero de la derecha). La forma en la que el Maestro Mateo representa a Jesucristo rompe con la visión apocalíptica medieval que imperaba hasta entonces. Quiere mostrar un Dios más humano y menos justiciero y lejano, y por eso refleja a Dios con las heridas en manos y pies, y a los ancianos

del Testamento que parecen reír y conversar entre ellos.

Tal vez, de todas las figuras representadas, las del parteluz sean las más contempladas. **Santiago Apostol** aparece con el bastón de peregrino, como patrón de la Basílica y portando un pergamino en el que está inscrito *Misit me Dominus* (Me envió el Señor). Sobre su cabeza, la columna termina con un capitel en el que se representan las tentaciones de Cristo en tres caras: en la que mira hacia el interior del templo y en la que rezan dos ángeles arrodillados. Al pie del santo, otro capitel con las figuras de la Santísima Trinidad.



Bajo el apóstol se representa el *árbol de Jesé*, nombre que recibe el árbol genealógico de Jesucristo a partir de Jesé, padre del rey David. Esta es la primera vez que se representa en la Península Ibérica este tema en la iconografía religiosa. La columna reposa sobre una base en la que hay una figura con barba recostada sobre el pecho (quizá una imagen de Noé) y dos leones. Al pie de esta columna central, pero en la parte superior, hacia el Altar Mayor de

la Catedral, está la figura arrodillada del propio Maestro Mateo, portando un cartel en el que está escrito *Architectus*.

El Pórtico actual no es exactamente el resultado de la obra del maestro Mateo, ya que para construirse la actual fachada del Obradoiro obra del siglo XVIII de Fernando Casas Novoa se tuvieron que retirar algunas de las figuras originales conservadas en el Museo Catedralicio. Ese Pórtico “tapado”, originalmente estaba policromado de tal forma que los restos que se han conservado durante los siglos, han servido para la última restauración.

Como todas las grandes obras religiosas extendidas por el mundo cristiano, en el caso de nuestra Catedral compostelana, durante siglos fue costumbre que los peregrinos que llegaban a Santiago y accedían a la catedral tocaran el pie izquierdo del Santo, simbolizando así el final de su camino. Otra tradición llevaba a los peregrinos a pasar la mano por entre las cavidades del árbol mientras rezaban cinco oraciones, antes de entrar en la catedral. Otra costumbre de siglos, consistía en golpearse tres veces la cabeza contra la del escultor, para adquirir así parte de su sabiduría, ya que parece ser que representa al propio maestro Mateo humilde y arrepentido por pretender retratarse junto a Dios después de ser recriminado por el arzobispo.

Esta tradición, originalmente propia de los vecinos de Santiago y finalmente asumida por los peregrinos, justifica el apodo de *Santo dos croques* con el que se conoce popularmente a esta estatua.

En las columnas de la puerta central, así como en las dos puertas laterales, aparecen representados apóstoles, profetas y otras figuras como hadas. Todos ellos están coronados con su respectivo capitel en el que se representan diferentes animales (aves, casi siempre con cabezas humanas y otras cabezas de animales) y motivos de hojas.

Comenzando por la columna derecha y mirando de derecha a izquierda, se ven las figuras del apóstol San Pedro, vestido de

Pontifical y con las llaves del cielo en la mano; San Pablo, con un libro abierto y descalzo; Santiago el Menor, con el báculo; y San Juan, joven, con un libro y sobre un águila. Debajo de la figura de San Pablo se ven unas figuras que representan algunas escenas de su vida, en las que se quiere ver la obediencia que deben los inferiores a los superiores.



Santo dos croques.

En la columna de la izquierda, y comenzando por la que mira al apóstol Santiago, vemos las figuras de los profetas del Antiguo Testamento; Moisés, con las Tablas de la Ley; Isaías, con el bastón; Daniel y Jeremías, con barba; todos ellos sujetan un cartel en el que está escrito su nombre. Debajo de la figura de Isaías, aparece un joven dispuesto a golpear a un monstruo; otras fuentes ven la representación del sacrificio de Isaac. Daniel está ante una estatua de una mujer que según diferentes interpretaciones, podría ser, Ester, la Reina de Saba, una emperatriz... También hay quien identifica esa figura con el ángel de Reims. Más

ortodoxa es la teoría que lo explica en la alegría que tiene al anunciar la llegada del Señor.

Y es que, en el recuerdo aparecen en mi mente todas estas imágenes que en su momento vimos los que hicimos la visita de tan gran monumento del Maestro Mateo, cumbre del románico de Galicia. Y digo hicimos, porque nuestro compañero Agustín Miguélez, gran conocedor de los caminos compostelanos, presentó el proyecto de ganar el Jacobeo de 2010, ya que era Año Santo al caer el 25 de julio en domingo, haciendo el Camino de Madrid. ¡Y así lo hicimos!

Salimos de Madrid camino de Manzanares el Real, Santa María de Nieva en Segovia, Medina de Río Seco en Valladolid, León, Astorga, Ponferrada para hacer noche y al día siguiente El Cebreiro y el Monte do Gozo, desde donde se ve una vista preciosa de la Catedral de Santiago, fin de nuestro camino.

Pero si los recuerdos son muchos, hasta la Misa de los Peregrinos donde ASPUR apareció como un peregrino más, hemos de seguir agradeciendo al Arzobispo D. Julián Barrio, antiguo alumno de Agustín, su recibimiento terminada la Misa con el detalle de utilizar, como él dijo, su cruz pastoral como “la Cruz sirve para todo”, al abrir el pequeño obsequio que en nombre de la asociación le hicimos.

Pero, eso son pequeños recuerdos que vivimos los que ese Camino hicimos hace ya más de ocho años. El asunto es el cómo ha quedado el Pórtico tras su restauración superadas las realizadas en los siglos XVI y XVII.

Rosalía de Castro dedicó estos versos al Pórtico de la Gloria que sirven para admirar el nuevo rostro de la obra del Maestro Mateo.

*Santos i apóstoles, védeos, parece
Que os labios moven, que falan quedo
Os ins cos outros (...)
¿Estarán vivos?, ¿serán de pedra
aqués sembrantes tan verdadeiros,
aquelas túnicas maravilhosas,
aqueles ollos de vida cheos?*

Pues bien, parece que aquello que Rosalía vio, hoy aparece ante nuestros ojos en pleno esplendor después de esa restauración que tanto ha costado y en la que tantos especialistas han dejado impronta de sus conocimientos. Millones facilitados por la Fundación Catedral y la Fundación Barrié, la Xunta de Galicia y el Gobierno de España, han hecho que el color gris con el que lo vimos, no solo por el color del granito ya que la contaminación ha hecho que se aceleren los desperfectos, se ha transformado dando paso a los pigmentos como el albayalde, el lapislázuli, el bermellón, la cochinilla o el negro carbón vegetal, que hace que este conjunto arquitectónico brille esplendoroso, como jamás se había visto antes. Si bien

los colores ya estaban ya que parece que no se ha añadido nada y que pertenecían a las tres etapas, la medieval, otra del siglo XVI y la última del XVII, la más visible actualmente.

Hemos de tener paciencia para poder admirarlo ya que ha de realizarse, según dicen, en pequeños grupos y por un tiempo muy limitado, por ello, creo que, si por parte de ASPUR se estudia la posibilidad de realizar un viaje-balneario a las proximidades de Santiago, bien se podría estudiar la posibilidad de realizar una visita, una feliz visita en la que nuevamente daríamos un abrazo al Apóstol, como lo hicimos aquel 2010. Hay que empezar a pensarlo, pero la visita sería obligada.



Ampliando la mirada matemática a los Caminos de Santiago

María Victoria Veguín Casas

Este artículo recopila y amplía algunos de los aspectos tratados en dos conferencias impartidas en ASPUR tituladas *Una mirada matemática al Camino de Santiago* y *La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos* que, a su vez, estuvieron basadas en los libros de los que soy autora y que constan en la bibliografía.

La peregrinación jacobea comenzó en el siglo IX. En la actualidad los historiadores opinan que pudo ser en la década de 1820, pero esta fecha está en revisión. Lo cierto es que el flujo de peregrinos ha continuado a lo largo de los siglos con etapas de esplendor, desde mediados del siglo XI hasta el siglo XIII, seguidas de otras de decadencia. Cuando las funciones que cumple una ruta se van haciendo innecesarias la ruta se debilita. Esto le sucedió al Camino Francés cuando la situación de la Reconquista permitió la comunicación con Europa a través de otras rutas peninsulares que iban de sur a norte desembocando en los puertos del Cantábrico.

Otros factores que propiciaron la decadencia a partir del siglo XIV fueron:

- La Guerra de los Cien años (1339-1453) entre Francia e Inglaterra.
- La Peste Negra que asoló Europa.

- Las nuevas formas de piedad que potenció la Iglesia.
- La rivalidad de Santiago con algunos santuarios marianos que comenzaron a potenciarse.

En el siglo XVI la reforma protestante asestó un nuevo golpe a la peregrinación porque el protestantismo no consideraba las indulgencias por peregrinar.



A partir del último tercio del siglo XX el Camino ha comenzado una nueva etapa de esplendor con la revitalización de muchas rutas históricas y la creación de otras nuevas. Una prueba de esta revitalización es que en el año 1987 el número de peregrinos se aproximó a 3000 aunque no llegó y en el 2017 la cifra de los que han pasado por la Oficina del Peregrino de Compostela ha sido de 301.038.

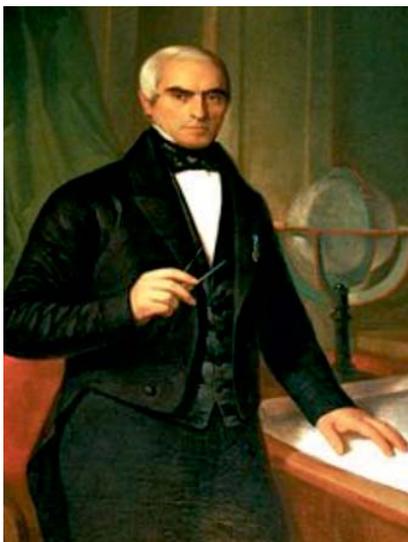
Una prueba de la revitalización del fenómeno jacobeo en Europa es la publicación por parte

del Ministerio de Fomento de un plano a escala 1:7.000.000, empleando la proyección cónica de Lambert, de los Caminos a Santiago europeos, en los que han participado asociaciones jacobinas de unos veinte países europeos. En el plano vemos casi toda Europa recorrida por Caminos señalizados con la flecha amarilla. Entre todos ellos, hay que distinguir el Camino de Santiago en singular, el llamado Camino Francés descrito en el *Códice Calixtino* que sigue siendo el más frecuentado. No debemos olvidar tampoco los Caminos por mar desde diversos puertos europeos hasta las costas peninsulares.

Matemáticas en los Caminos a Santiago

Los peregrinos en cualquier época histórica tienen que orientarse, estimar distancias y tiempos y comprar en los mercados de la ruta y en todas estas actividades están implicadas las matemáticas. Los Caminos a Santiago pueden ser un marco para:

a) Estudiar la evolución de las medidas itinerarias empleadas desde el inicio de la peregrinación hasta la actualidad. Los peregrinos siempre necesitan estimar la distancia que deben recorrer cada día. En los diarios de los peregrinos vemos que en el *Códice Calixtino* la estimación es en jornadas, en millas lo hace König von Vach, un monje servita del siglo XV que vivía en las proximidades de Estrasburgo y en leguas el itinerario del Sr. de Camount de 1417. Todos los diarios actuales lo hacen en kilómetros.



Domingo Fontán Rodríguez.

b) Relacionar la cartografía con las matemáticas. Esta relación existe al menos desde los

tiempos de Ptolomeo que en su Geografía daba las coordenadas, longitud y latitud, de los diversos lugares.

El autor del primer plano detallado de Galicia realizado con procedimientos matemáticos fue Domingo Fontán Rodríguez. Este pontevedrés nació en Portela de Conde (Portas) el 19 de abril de 1788. Su formación académica fue muy completa. Fontán fue el discípulo preferido del matemático gallego José Rodríguez, quien le impulsó a realizar el mapa. A lo largo de su vida desempeñó diversos cargos al servicio del Estado. Fue profesor universitario, investigador y político. También fue nombrado en 1834 por la reina María Cristina director del Observatorio Astronómico de Madrid. En todas las tareas que desempeñó dejó constancia de su buen hacer, pero su obra magna fue el mapa de Galicia. Este mapa consta de doce hojas, tamaño 600 x 730 mm, realizado a escala 1:100.000. El cuadro de conjunto de toda Galicia está a escala de 1:800.000. Al ser un mapa realizado con criterios matemáticos tuvo en cuenta: a) La elección de la unidad de medida y de la escala. b) La triangulación geodésica. c) Proyección de la superficie de la tierra sobre un plano.

El mapa estuvo terminado en 1834, pero no se editó hasta el año 1845. Este fue el largo título con el que apareció.

CARTA GEOMETRICA/ DE GALICIA/
Dividida en sus Provincias/ de Coruña, Lugo,
Orense y Pontevedra y subdividida en Partidos y
Ayuntamientos/ Presentada/ en 1834 A S.M LA
REINA GOBERNADORA/ Doña María
Cristina de Borbón/ por su Secretario de Estado y
del despacho del Interior/ LEVANTADA y
CONSTRUIDA/ EN LA ESCALA DEL
CIENTESIMO/ POR EL D. D. DO-
MINGO FONTAN/ Director del Observatorio
astronómico de Madrid, Diputado a Cortes/ Indivi-
duo de la Academia de la Historia y de la Sociedad
Geográfica de París/ Ex profesor de matemáticas
sublimes y de Mecánica Industrial en la ciudad de
Santiago/ Grabada bajo la dirección del Autor/ en
1845/ por I BOUJARD.

El plano estuvo vigente durante más de ciento veinte años. Parte del instrumental que empleó se encuentra en el Museo de Pontevedra y en el Museo de Ciencias de Santiago de Compostela.

En la actualidad los planos se elaboran mediante un software SIG (Sistema de información geográfico) que, como todo lo ligado a la informática, ha necesitado de la evolución de las matemáticas.

c) recordar los diferentes instrumentos que se han empleado para medir el tiempo. La medida del tiempo y la creación de calendarios son temas matemáticos. Un estudio pendiente de realizar es el de los diversos relojes que hay en las rutas, entre ellos los relojes de sol que implican ciertos conocimientos astronómicos.

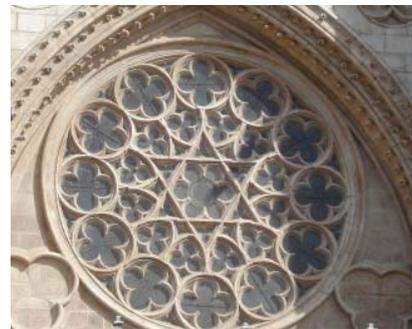


Reloj de sol de Villafranca del Bierzo.

d) Describir la evolución de la aritmética en la vida cotidiana. Los peregrinos necesitan comprar y vender en el transcurso de su viaje. Esto es inmutable a lo largo de los siglos. Lo variable son las formas que adopta el comercio, formas que impregnan la cultura de la época. Posteriormente se desarrollará este apartado.

e) Buscar formas geométricas en el arte y en la naturaleza. Pitágoras y Galileo opinaban que la naturaleza está escrita en códigos y leyes matemáticas. Según esta creencia, podríamos buscar mensajes matemáticos en el macrocosmos y en el microcosmos que aparecen a nuestros ojos en las rutas jacobeanas. Si, en ocasiones, detenemos nuestra marcha, observaríamos, por ejemplo, la simetría dinámica de las flores de algunas plantas al igual que la forma de los paneles de las colmenas de abejas. La geometría, implícita en la naturaleza, está también en el inconsciente colectivo de los pueblos. Como consecuencia de ello, los objetos producidos por el hombre reproducen la sencillez y belleza de las formas naturales. En este sentido, las arcas, arquetas, píxides y demás objetos que se encuentran en el interior de las vitrinas de los numerosos museos que existen a lo largo de la ruta, nos proporcionan la oportunidad de conocer y valorar la «moda geométrica» en la ornamentación de las diversas épocas. Moda que podemos ver también en la artesanía.

Los monasterios, iglesias, catedrales, antiguos hospitales, y castillos, que jalonan las diversas rutas, son también un espacio privilegiado para estudiar geometría. Al recorrer estos edificios podemos encontrar figuras y relaciones geométricas. Por ejemplo, en la catedral de Burgos el peregrino puede contemplar un bello exagrama inscrito en el rosetón de la fachada de la Puerta de Santa María. El triángulo equilátero y el exagrama desempeñan un papel importante en la mística y el arte judío. El exagrama está compuesto por dos triángulos equiláteros. El resto del espacio está compuesto por tréboles de tres o cuatro hojas, símbolo de la buena suerte, inscritos en círculos.



Rosetón de la fachada de la Catedral de Burgos.

f) Un marco para investigar la influencia de la peregrinación en la difusión del saber matemático medieval. Una de las funciones que cumplieron los Caminos de Santiago fue la difusión del conocimiento entre Europa y la Península Ibérica. A través de los Caminos Jacobeos se difundió el arte y también las matemáticas. Buscar la difusión del pensamiento matemático a través de los monasterios y catedrales de los Caminos es un reto para los historiadores medievales. Este pensamiento se transmitió a través de los traductores del árabe al latín que vivieron en lugares de la ruta o próximos a ella, de los constructores y de algunos eclesiásticos.

g) Un marco para realizar estudios estadísticos. La estadística se emplea en la actualidad para conocer mejor cualquier fenómeno sociológico. El perfil del peregrino, lo que gasta en la ruta y lo que los amantes de lo jacobeano consideran lo «*más diez del Camino*» son algunas de las cuestiones estudiadas hasta la actualidad.

h) Un marco para adquirir competencia digital. Los peregrinos del siglo XXI cuentan con algo impensable para los peregrinos medievales: numerosas páginas web sobre Los Caminos de Santiago. Cualquier peregrino puede descargar en su teléfono móvil inteligente

(smartphone) una aplicación que le proporcione información sobre las etapas de una ruta, los albergues, los hoteles, sitios que visitar, lugares dónde comer, servicios sanitarios, etc. Las guías en papel que manejábamos los peregrinos en los años 1990 han desaparecido en el 2018 siendo la fuente de información los teléfonos móviles. El desarrollo matemático ha hecho posible este milagro. ¿Para qué sirven las matemáticas, preguntan algunos alumnos en las clases? Una de las múltiples respuestas es que, gracias a su desarrollo, hoy existen los teléfonos inteligentes con grandes ventajas, pero también algunos inconvenientes si no se emplean adecuadamente.

i) Un marco para estudiar astronomía. El Camino de Santiago se publicita como “El Camino de las estrellas” debido al sueño de Carlomagno que aparece en el capítulo I del libro IV del *Códice Calixtino*. Sin embargo, una de las asignaturas pendientes de las instituciones jacobeanas es promover la observación del cielo nocturno en lugares de los Caminos con poca contaminación atmosférica.

j) Un marco para plantear y resolver problemas. El corazón de las matemáticas reside en el planteamiento y resolución de problemas. Algunas cuestiones intrínsecamente relacionadas con lo jacobeano dan lugar a problemas. Por ejemplo, un problema de calendario es averiguar la sucesión en que se producen los años jubilaes en Santiago de Compostela. Un año es jubilar en Compostela si el 25 de julio, festividad de Santiago, cae en domingo. Los problemas de calendario para fijar la Pascua de Resurrección constituían la preocupación matemática de los siglos altomedievales.

Hoy en día un algoritmo encuentra los años jacobeanos. En este algoritmo hay que tener en cuenta la regla de formación de los años bisiestos en el calendario gregoriano. Los años bisiestos son todos aquellos que son múltiplos de cuatro que no sean múltiplos de cien a excepción de todos aquellos que son múltiplos de cuatrocientos.

La relación de los últimos años jacobeanos del siglo XX y de los primeros del XXI es: 1965, 1971, 1976, 1982, 1993, 1999, 2004, 2010, 2021, 2027, 2032, 2038, 2049, 2055, 2060, 2066, 2077, 2083, 2088, 2094, 2100, 2106, 2117... Si contamos a partir del 1965 se observa que estos años siguen una secuencia de 6,5,6,11 años aunque esta secuencia se altera en el 2088 porque entonces la secuencia es 6, 6, 6, 11.

Cuando el intervalo es de seis años es que entre esos seis años hay uno solo que es bisiesto y cuando el intervalo es de cinco años es que hay dos bisiestos. En el caso de que el intervalo sea de once años, como, por ejemplo, el 2010 y el 2021 lo que sucede es que el 25 de julio del 2015 cae en sábado, pero al ser el año 2016 bisiesto el 25 de julio pasa a ser lunes y hasta el 2021 no cae en domingo otra vez.

Muchos peregrinos se habrán visto forzados por las circunstancias a resolver problemas de tipo práctico en el camino. Otros, lo habrán hecho por placer, ya que siempre existen espíritus curiosos que disfrutan haciéndose preguntas a las que intentan contestar. Por ejemplo: ¿En qué día de la semana cae el 1 de enero si un año es jacobeano? O bien otra totalmente diferente ¿Puede ayudarnos el Camino a entender las distancias en el universo? A esta pregunta contestaremos al final del artículo.

Por lo tanto, son muchos y diversos los temas que podrían tratarse en unas Matemáticas jacobeanas.

Fuentes para una búsqueda de huellas matemáticas

Las fuentes para una búsqueda de huellas matemáticas en los Caminos pueden ser muy variadas. Entre ellas:

a) La bibliografía jacobea. Una prueba de la revitalización de la ruta, a finales del siglo XX, es el elevado número de publicaciones que se han realizado sobre la temática jacobea. En el estudio realizado por D. Fermín de los Reyes Gómez aparecen unas diez mil referencias que incluyen todos los textos localizados desde el siglo XV hasta el año 1999. Es importante señalar que, de estos diez mil textos, unos mil quinientos son anteriores a 1901 y el resto son posteriores.



Una referencia bibliográfica imprescindible para los estudiosos es el *Liber Santi Jacobi*. Fue éste un manuscrito ampliamente copiado y difundido en el siglo XII, del que se conservan varios ejemplares, siendo el más antiguo el que se encuentra en la Catedral Compostelana que recibe el nombre de *Códice Calixtino*.

Esta obra, compilación que recogía la tradición oral existente, consta de cinco partes

La primera parte está formada por un conjunto de piezas litúrgicas en honor del Santo. En la segunda, se narran una serie de milagros que se atribuyen al Apóstol; y, en la tercera, se describe el traslado de sus restos. La cuarta es la Crónica de Turpin, o Seudo Turpin, como lo llaman otros. Aunque históricamente fuese falso, esta crónica vincula al emperador Carlomagno con nuestro Camino de estrellas, convirtiéndolo en el primer peregrino. Según la misma, Carlomagno recibió en sueños la aparición de Santiago, quien le comunicó dónde se encontraba su tumba. La quinta parte, atribuida al francés Aymeric Picaud, es la guía de viajes más antigua de Europa y describe las localidades por las que pasan las cuatro rutas francesas y el Camino Francés en España.

b) Los Archivos y Bibliotecas. Por ejemplo, en la Colegiata de San Isidoro de León hay una aritmética comercial escrita en castellano del siglo XIV muy interesante. Se trata del manuscrito 46. Un estudio de esta Aritmética se encuentra en el capítulo XIV del libro *Historia de las matemáticas en la Península ibérica (desde la Prehistoria al siglo XXI)*.

c) Los Museos. En las rutas jacobeanas hay muchos museos y monumentos. En algunos, se pueden encontrar piezas que son testimonios matemáticos. Por ejemplo, en el Museo de León hay una lápida sepulcral escrita en caracteres hebreos y en la que se puede leer la fecha de la defunción en el calendario judío. Esta lapida es un testimonio de la existencia de una comunidad judía en León. Un Museo imprescindible de visitar es el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela. El actual Museo se encuentra en la Plaza de Platerías. El Museo anterior se encontraba en la llamada Casa Gótica de Santiago de Compostela.

d) Monumentos en los Caminos. En todos los Caminos de Santiago europeos hay numerosos monumentos relacionados con la peregrinación, entre ellos, esculturas dedicadas a los peregrinos. En la fotografía se puede ver una escultura de un peregrino en la ciudad de Spira. Algunos

profesores han planteado, como un juego, hallar la longitud del paso del peregrino que representa la estatua para averiguar el número de pasos que tendría que dar este peregrino para llegar a Compostela.

e) Congresos. Desde la revitalización de la ruta se han realizado ya bastantes congresos entre los que destacamos dos por la continuidad que han tenido:



- El Congreso Internacional de Asociaciones jacobeanas que se celebró por primera vez en Jaca en 1987 con el título “*Camino de Santiago, Camino de Europa*” y que desde entonces se ha celebrado cada tres años. El último en 2017 en Antequera.
- Los Congresos Internacionales de estudios jacobeanos a cargo de investigadores y profesores del Comité Internacional de expertos de Estudios jacobeanos, entidad creada por la Xunta de Galicia. Se han celebrado diez congresos, el primero en 1993 y el último en 2017.

f) Exposiciones temporales. A lo largo de estos años de revitalización de los Caminos se han celebrado muchas exposiciones. Una de las más interesantes fue la exposición *Vida y Cultura*, celebrada en Santo Domingo de la Calzada en el verano de 1993. Las matemáticas medievales estuvieron representadas por un Códice astrológico depositado en la Biblioteca Nacional con el número 10.053, la reproducción de un astrolabio de Alfonso X el Sabio y una aritmética del siglo X procedente del Monasterio de Ripoll.

g) Las fotografías matemáticas en los Caminos. A partir del año 2000 comenzaron a celebrarse concursos de fotografía matemática en algunos centros escolares con la intención de mostrar a los alumnos que las matemáticas están presentes en casi todo lo que nos rodea. La fotografía debe llevar un título que explique el concepto matemático que subyace en la foto. El

concepto puede ser aritmético, geométrico (muchas fotos tratan de simetrías, proporciones y en particular de la proporción áurea, curvas, etc.) o de cualquier rama de las matemáticas. Los peregrinos hacen multitud de fotos en los Caminos y hay que fomentar que algunas de esas fotos sean de contenido matemático.

h) Las páginas Web dedicadas a los Caminos. El número de páginas web con referencias a los Caminos es numerosísimo. Entre ellas hay que buscar aquello que interese al tema en estudio. Un ejemplo útil para nuestro tema es la página de la oficina del Arzobispado Compostelano en la que se encuentran estadísticas de la peregrinación.

i) La Historia de las Matemáticas. Un trabajo de investigación es rastrear la influencia que la peregrinación jacobea tuvo en la difusión del saber matemático medieval desde Europa hasta La Península y, al contrario, desde la Península al resto de Europa. Este es un tema de investigación muy interesante porque durante el medievo se difundió muy lentamente el sistema de numeración decimal que interesaba mucho a los comerciantes. En el resumen de la conferencia impartida en A.S.P.U.R y publicada posteriormente en su revista se dan pinceladas de este tema.

A continuación, se van a reseñar, de forma breve, algunos aspectos de los tratados anteriormente porque cada uno de ellos daría lugar a un estudio mucho más completo. Los aspectos son:

- El comercio en los Caminos.
- La influencia de la peregrinación en la difusión de la matemática medieval.
- Estadísticas jacobeanas.
- La Vía Láctea y el Camino de Santiago.

El comercio en los Caminos

Los peregrinos siempre han comprado en los mercados de la ruta padeciendo, en ocasiones, la mala fe de los comerciantes. Los abusos económicos, durante el siglo XII eran tales que llegaron a sensibilizar a la Iglesia. Entre los sermones incluidos en el *Códice Calixtino* se encuentra el sermón *Veneranda Diea* que se leía el día treinta de diciembre festividad de la traslación de los restos del Apóstol. En este sermón se lanza un anatema contra todos aquellos que se aprovechan del peregrino confiado. Entre ellos:

- Los posaderos que aparentan regalar la primera comida, pero que luego venden velas de cera a un valor muy superior al real.

- Los mercaderes que empleaban las falsas medidas de capacidad o *marsicias*, que parecían muy grandes por fuera, pero tenían muy poca capacidad real.
- Los cambiadores de monedas, que timaban al calcular el peso de las monedas.
- Los falsos especieros, que vendían hierbas podridas en lugar de especias.
- Los que añadían trozos de greda al alumbre o trozos de pino al incienso.

Y así se podría continuar enumerando una larga relación de trucos para abusar de la buena fe de los viajeros. Muchos de estos engaños son posibles porque, en las transacciones mercantiles, intervienen temas matemáticos muy complejos. Entre ellos:

- Los sistemas monetarios
- Los sistemas de numeración
- Las técnicas de cálculo.
- Los sistemas de pesas y medidas.

Como se puede apreciar, el comercio está directamente relacionado con las Matemáticas. Éstas, a su vez, se desarrollan para dar respuestas cada vez mejores a las sucesivas situaciones que el comercio le va planteando a lo largo de la Historia. Entre comercio y Matemáticas existe una cierta relación cuyos frutos impulsan el avance social.

Los sistemas monetarios. En la vida de los pueblos se han ido sucediendo diversos sistemas monetarios. Las monedas, como los seres vivos, nacen y mueren.

En los sistemas monetarios europeos altomedievales la moneda que más se utilizaba era el *dinero*, moneda en principio de plata y luego de vellón, aleación de cobre y plata. Sus divisores eran la *miaja* y el *óbolo*. Sus múltiplos eran el *sueldo* y la *libra*. La equivalencia establecida por los francos en la Marca Hispánica era: 1 libra = 20 sueldos y 1 sueldo = 12 dineros.

En Europa, durante los siglos XI y XII hubo una gran cantidad de acuñaciones de monedas feudales. Surgieron, de esta forma, una gran variedad de piezas distintas, ya que incluso teniendo el mismo nombre eran diferentes en aleación y peso en cada uno de los reinos. Todas estas monedas circulaban por los caminos jacobeanos, así que era necesario recurrir en muchas ocasiones a los cambistas. La existencia de estos profesionales, maestros del cálculo, está bellamente ilustrada en *Las Cantigas de Santa María*. El cambio de moneda era, sin duda alguna, una de las preocupaciones de los peregrinos de aquella

época. Esta preocupación quedó reflejada en el itinerario de la peregrinación inglesa, probablemente del siglo XIV, publicada por Purchas.



Cantigas. Alfonso X

Hoy la moneda circulante en las rutas es el euro. El euro nace en el Consejo Europeo de Madrid en diciembre de 1995, dónde se tomaron las decisiones definitivas para la adopción de la moneda única europea, así como el calendario de la transición de las monedas nacionales a la única. Pero los peregrinos del siglo XXI todavía escucharán en los Caminos expresiones que hacen referencia a monedas antiguas. En muchas ocasiones, se utilizan estas expresiones habiendo olvidado su origen. Un ejemplo de ello podría ser “estoy sin blanca”. La Blanca era una denominación, introducida en el siglo XIV para algunas monedas de vellón que llevaban un baño exterior de plata.



Sistemas de numeración. Durante los siglos medievales coexistían en la Península diversos sistemas de numeración escritos. Entre ellos: la numeración romana, la numeración alfabética árabe, la numeración alfabética hebrea y la numeración decimal que fue desplazando poco a poco a las anteriores. En las rutas jacobeanas se han empleado, fundamentalmente, el sistema romano y el decimal. Las juderías también existían en muchos núcleos del Camino Francés por lo que el sistema de numeración alfabético hebreo también era conocido por una minoría en la ruta.

Técnicas de cálculo. La difusión y asimilación en Europa de nuestro actual sistema de numeración decimal fue un proceso muy lento, ya que comenzó en el siglo XI entre algunas capas muy minoritarias de la sociedad y no se generalizó hasta el siglo XVIII.

En los mercados del occidente latino medieval no se empleaban aún las cifras árabes ni el cálculo con lápiz y papel. Dos eran los instrumentos que habitualmente se empleaban para calcular: la mano del hombre y el ábaco.

La mano del hombre ha sido siempre una herramienta de infinitas posibilidades. Todos los pueblos han utilizado técnicas digitales. La asignación de los números se hace, en unas ocasiones, a partir de la mano extendida y doblando los dedos uno tras otro. Otras veces, se cierra el puño y se van levantando los dedos.

En la historia de occidente han existido diversas convenciones para representar números mediante el uso de ambas manos. Beda el Venerable, un benedictino que dedicó su tiempo a cálculos astronómicos para determinar la fecha de la Pascua de Resurrección, empleaba las falanges de los dedos para contar hasta el número 28.

Sistemas de pesas y medidas. En la Edad Media existían prácticas respecto a las medidas que hoy nos pueden parecer caóticas. Por ejemplo, en una misma aldea se usaba una medida para efectuar las transacciones en el mercado; otra, para pagar el diezmo a la iglesia; y, una tercera, para medir el tributo que los campesinos tenían que dar al señor feudal. La diversidad de medidas era aceptada como natural por el pueblo, aunque dificultaba los intercambios y favorecía los abusos. En cada zona existían unos patrones de medida que hoy podemos ver en los Museos.

Los jacobitas del siglo XVI podrían ver en los locales de abastos de Santiago de Compostela una lista similar a la que se muestra en la figura. La anterior lista de precios ha sido tomada de la *Historia de España* de Menéndez Pidal (tomo XVI) y se ha reproducido en el libro *Matemáticas y Camino de Santiago*.

1 libra de pulpo, faneca, raya, langosta	3 dineros
1 libra de rodaballo, mero	6 dineros
1 libra de ostras pequeñas	4 dineros
1 libra de congrio	6 dineros
1 libra de besugo, dorada, mujil	4 dineros

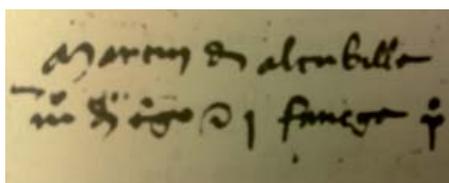
Precios en el mercado en el siglo XVI.

La libra era la unidad fundamental del sistema de pesas. La libra tenía sus múltiplos y sus divi-

sores. Múltiplos de la libra eran la arroba, el quintal y la tonelada. La libra, a su vez se dividía en onzas y en cuartos.

La arroba, múltiplo de la libra, equivalía a 30 libras en Castilla, 32 libras en Cataluña y 36 en Aragón.

Un artículo muy interesante en Wikipedia es el que se refiere a la arroba, palabra de origen árabe que significa la cuarta parte. Este artículo es interesante porque el símbolo con el que se representaba la arroba es, en la actualidad el símbolo más conocido de la informática.



La arroba, en la Taula de Ariza.

Las unidades de medida solían tener símbolos ya desde época griega y romana. San Isidoro en el capítulo XXVII de las *Etimologías* expone veintiocho símbolos para unidades de medida. El símbolo para la arroba no está en este catálogo porque esta medida es posterior. ¿Desde cuándo se empleó el símbolo @?

Los historiadores no tienen una respuesta concreta, hay muchos documentos sin estudiar, pero en la Taula de Ariza de 1448 se encontraba un símbolo parecido al hacer referencia a la entrada de trigo desde Aragón a Castilla.

En el siglo XIX algunas máquinas de escribir incorporaron a su teclado este símbolo. En 1971 Ray Tomlinson buscaba un símbolo para separar el nombre de una persona del lugar donde vivía y eligió ese símbolo para enviar un mensaje con su computadora. Se puede decir que fue la primera dirección electrónica. En la actualidad el símbolo @ se puede decir que es el símbolo informático por excelencia por su constante aparición en los correos electrónicos para separar el nombre del usuario del dominio y su uso también en Twitter e Instagram.

Además de las unidades de peso había sistemas de unidades de capacidad que se empleaban para medir áridos (la fanega y sus múltiplos y submúltiplos) y los sistemas de unidades empleadas para líquidos (entre ellos la cántara y el azumbre). En muchos museos de la ruta, entre ellos el Museo del Pueblo Gallego, se pueden ver ejemplares de medidas antiguas.

Todo el caos metrológico en Europa desapareció con la implantación del Sistema Métrico Decimal. La implantación del Sistema Métrico en

España presentaba muchos problemas. Entre ellos:

- Había que luchar contra una tradición de siglos.
- Una gran mayoría de la población no entendía los decimales y no sabía operar con ellos. Cualquier sastre sabía lo que era la mitad de una cuarta de vara pero no comprendía el significado 0,125 de vara.
- Se necesitaba construir un gran número de medidas de longitud, peso, etc. para ser distribuidas por todo el territorio. Para la industria nacional de aquel momento esto era un problema.
- Era necesario introducir en el habla coloquial las nuevas palabras que designaban las unidades básicas del sistema métrico decimal y los prefijos para los múltiplos y los submúltiplos.

Después de largos debates y polémicas que duraron varias décadas, en 1849, Bravo Murillo logró que las Cortes aceptaran el Sistema Métrico Decimal. El 19 de julio de 1849, Isabel II promulgaba la ley de pesas y medidas en España. La implantación del nuevo sistema fue, sin embargo, un proceso lento.

La influencia de la peregrinación en la difusión de la matemática medieval

Las matemáticas se difundieron a través de:

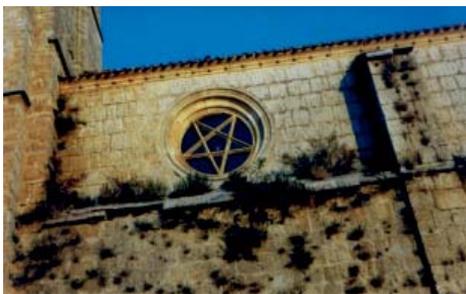
a) **Algunos intelectuales de la Iglesia.** El primer peregrino extranjero que está documentado es Gotescalco, obispo de Le Puy, origen de uno de los caminos franceses hacia Compostela, según el *Códice Calixtino*. La noticia se conoce por un escriba llamado Gómez del desaparecido monasterio de San Martín de Albelda, situado cerca de Logroño. Gotescalco fue allí para que le copiasen un manuscrito de San Ildefonso de Toledo. Esto sucedió en el año 950.

En este monasterio, en él que vivían unos doscientos monjes, se terminó de escribir el *Códice Vigilanus* en el año 976. En el folio 12 v de este manuscrito aparecen las nueve primeras cifras del sistema de numeración decimal que empleamos actualmente. No aparece el cero. Es el registro en latín de estas cifras más antiguo que se conserva en Europa. ¿Desde cuándo se conocían estas cifras en el monasterio? ¿Las pudo conocer Gotescalco o alguno de su séquito cuando fueron a Compostela? Imposible dar una respuesta por ahora. Lo que se sabe con certeza es que San Martín de Albelda, Ripoll y le Puy siguieron en contacto durante tiempo.

Los libros de historia de las matemáticas al explicar la difusión del sistema de numeración de-

cimal señalan la importancia que tuvo en esa difusión: Gerberto de Aurillac, el Papa del año mil, las cruzadas y un libro de Fibonacci. En *La Historia de las Matemáticas en la Península Ibérica*, que he escrito, reivindico el papel de la peregrinación jacobea en esa difusión.

b) **Los maestros constructores.** Aunque no conocemos documentos escritos sobre su formación a través de sus obras vemos que sabían trabajar con figuras asociadas al círculo y tenían conocimientos pitagóricos. La estrella de cinco puntas, símbolo de los pitagóricos, se puede encontrar por ejemplo en la iglesia de San Juan en Castrojeriz en la provincia de Burgos.



Iglesia de San Juan de Castrojeriz.

c) **Los traductores.** La labor traductora duró varios siglos y se realizó en diversas ciudades de la Península según iba avanzando la Reconquista. Tres de los traductores más notables de la primera etapa fueron: Herman el Dálmata, Roberto de Ketton y Rodolfo de Brujas. Los tres eran amigos y coincidieron en el reino de Navarra. Está documentado un encuentro de Pedro el Venerable, abad de Cluny, con ellos hacia 1141.

La abadía de Cluny era uno de los motores de la peregrinación jacobea. Roberto de Ketton fue arcediano de la diócesis de Pamplona en 1143. Pamplona es una de las ciudades más importantes del Camino Francés.

Son muy pocos los datos que se poseen de ellos, pero se sabe que Hermann el Dálmata realizó una traducción-comentario de *Los elementos* de Euclides y una traducción de una obra de Maslama de Madrid que era, a su vez, un comentario del *Planisferio* de Ptolomeo. Rodolfo de Brujas, su discípulo, realizó una traducción de un *Tratado del astrolabio* que también se atribuye a Maslama.

En cuanto a Roberto de Ketton, en latín Robertus Ketenensis, se sabe que realizó una traducción de *El Corán* por encargo de Pedro el Venerable. También se le atribuye traducciones de las tablas astronómicas de al Battanni y Azarquiel.

A Roberto de Ketton los investigadores le asimilaban también con Roberto de Chester. Roberto de Chester realizó la traducción del *Álgebra* de al-Jwarizmi en Segovia en el año 1145. Algún investigador opina que estos dos traductores son personas diferentes ya que Ketton y Chester son lugares distantes en Inglaterra.

d) **Las escuelas catedráticas.** En la actualidad se sabe que el corpus científico greco-árabe que había sido traducido en Toledo fue conocido y estudiado en Compostela, en torno a los años 1220-1230, en la corte arzobispal y en los conventos de franciscanos y dominicos que se habían restablecido recientemente. Se ha demostrado que los centros culturales compostelanos incluso se adelantaron en este aspecto a Oxford.

e) **Los comerciantes.** Todos los caminos a Santiago, principalmente el Camino Francés, fueron vías comerciales. El manuscrito 46 de la Biblioteca de San Isidoro de León es la aritmética mercantil escrita en castellano más antigua.

f) **Los peregrinos.** Los peregrinos han sido siempre los auténticos protagonistas. Ellos contribuyeron a la difusión del sistema de numeración decimal. Algunos de los peregrinos han sido escritores notables y aficionados a las matemáticas. Un ejemplo de ello es Ramón Lull, que peregrinó a Compostela en el año 1261. Una placa en la catedral compostelana recuerda este hecho.

Estadísticas jacobeanas

Dos son las principales fuentes de los estudios estadísticos de la peregrinación jacobea actual. La primera, la Delegación de Sociología y Estadística del Arzobispado Compostelano que va analizando desde el año 1993 algunas características del peregrino. La base de estos análisis son los documentos que rellenan los peregrinos en la oficina de atención al peregrino. Los resultados de las encuestas los publican en la página web del arzobispado. Esta página web ha ido variando a lo largo de los años.

La otra fuente de estudio es la Federación de Asociaciones de los Amigos del Camino de Santiago. Esta Federación lleva realizando estudios, también, desde al año 1993 con el patrocinio del Ministerio de Cultura. La Federación envía un cuestionario aproximadamente a 1.000 personas elegidas de forma aleatoria entre las Asociaciones. Los resultados los publica en la revista *Peregrino* y en la página web de la Asociación.

La Federación, en esencia, estudia casi las mismas variables que el Arzobispado, pero los resultados que ofrecen ambas encuestas manifiestan algunas diferencias, que comentaremos con objeto de aclarar ciertas cuestiones estadísticas.

Por ejemplo, en el año 2009 la cifra de peregrinos que dio el Arzobispado fue 145.877. Diversos estudios realizados por las asociaciones de los Amigos del Camino estimaron que el número de peregrinos ese año pudo estar entre 165.000 y 170.000. (Barreda, Ángel Luis, Encuesta de peregrinos del año 2009, Revista Peregrino, números 129-130 pps. 36-39) ¿A qué se deben estas diferencias? El Arzobispado da unos números que corresponden a los peregrinos que fueron atendidos en la Oficina del Peregrino porque fueron a solicitar la *Compostela*, el certificado de que se ha realizado la peregrinación. Pero hay otros peregrinos, aunque relativamente pocos, que no desean recibir este certificado y no son censados. Por otra parte, hay un cierto número de peregrinos que recorren algún tramo del Camino cada año y, como no llegan a la meta, tampoco entran en el recuento.

Por otra parte, es importante aclarar que el número de kilómetros recorridos, varía mucho entre los peregrinos. Por ejemplo, en el Camino Francés, hay una gran diversidad en los puntos de partida. Se estima que ese año de 2009 en torno a 44.000 comenzaron el Camino en Roncesvalles o Somport. El número de peregrinos que pasa por los lugares del Camino va aumentando según nos acercamos a Galicia. Ese año se estimó que por Ponferrada y Villafranca del Bierzo pasaron 90.000 peregrinos. En los últimos años muchos optan por comenzar el viaje en estas localidades.

Dos cuestiones importantes en las encuestas: la formulación de la pregunta y la forma de agrupar los datos:

Los resultados de una encuesta están condicionados en primer lugar por la forma en que se realizan las preguntas de esa encuesta. Un ejemplo de ello lo tenemos cuando se analizan los motivos por los cuales los peregrinos hacen el Camino. Comparemos, por ejemplo, los datos que ofrecen al respecto, la oficina del Peregrino del arzobispado compostelano y la Federación de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.

Para conseguir la *Compostela*, certificado oficial de que se ha realizado la peregrinación, se exige que el motivo de ésta haya sido religioso. En caso contrario no se obtiene este certificado. La

mayoría de los jacobitas, sea cual sea el motivo de su viaje, desean conseguir la *Compostela*. Conscientes de ello en el Arzobispado se ofrecen tres modalidades de respuesta solamente: religioso y otros, religioso y no religioso. En el año 2011 llegaron a la oficina del Peregrino, 183.366 peregrinos. Sus respuestas al motivo de su viaje fueron:

Motivo	Número de peregrinos	Proporción
Religioso y otros	93.147	50,80%
Religioso	78.969	43,07%
No religioso	11.250	6,14 %

Sin embargo, la Federación de Asociaciones de los Caminos de Santiago, en adelante para referirnos a ella FACS, desglosa más los motivos que pueden impulsar a los peregrinos. En el siguiente cuadro, correspondiente también al año 2011, se ven los porcentajes que se obtuvieron en las respuestas (BARREDA, A.L. y otros. Encuesta de peregrinos del año 2011, Revista Peregrino, número 140.)

Motivo para peregrinar	Tanto por ciento de respuestas
Espiritual	32,38
Religiosidad	14,24
Deportivo	10
Conocer lugares diferentes	14,92
Arte e historia	10
Encuentro con amigos	9,27
Cumplir una promesa	5,83
Otros	3,39

Es evidente que las modalidades que se ofrecen para responder condicionan las proporciones. Los resultados son también distintos si el peregrino tiene que elegir solamente una opción o, por el contrario, puede marcar muchas porque se motivación es múltiple. Para entender adecuadamente una estadística es importante conocer la formulación de las preguntas.

El perfil del peregrino

El perfil del peregrino ha ido variando a lo largo de estos diez siglos. En la Edad Media, los datos de peregrinos que se encuentran en el Archivo de la Catedral de Santiago o en cualquier otra documentación proporcionan solamente nombres de personas vinculadas al alto clero o a la nobleza. En aquellos tiempos se anotaban

únicamente los visitantes ilustres o aquellos que ofrecían regalos, algún tipo de donación o tenían alguna característica especial.

Entre las variables estadísticas que pueden ser objeto de estudio para trazar el perfil de los peregrinos se encuentran las siguientes:

Cualitativas	Cuantitativas
<ul style="list-style-type: none"> • Sexo • Medio de transporte empleado • Nivel de estudios • Profesión • Nacionalidad • Comunidad Autónoma en la que se ha empezado el Camino en España • Itinerario seguido • Mes en el que se ha realizado la peregrinación 	<ul style="list-style-type: none"> • Edad • Número de jornadas que se ha peregrinado • Número medio de kilómetros realizados en cada jornada. • Número de personas con las que se viaja • Número de veces que se ha obtenido la Compostela • Dinero gastado

Los datos varían de un año a otro y tampoco se estudian todos los que están en la lista. Se aportan algunos datos correspondientes al 2017 que han sido recientemente publicados en la Revista Peregrino:

Sexo. Los hombres han representado un 50,79 % y las mujeres un 49,21 %. La proporción de hombres ha sido ligeramente superior a la de mujeres y en los últimos años se va igualando.

Medio utilizado. El 92,56 % realizó el Camino a pie y el 7,29 fueron ciclistas. El resto 0,15% en caballo o silla de ruedas.

Nacionalidad. Los españoles que más peregrinan fueron los andaluces y madrileños, seguidos de valencianos y catalanes. y entre los extranjeros italianos, alemanes y estadounidenses seguidos de portugueses y franceses. Hay peregrinos de más ochenta nacionalidades distintas, aunque de algunos países asiáticos sean muy pocos los peregrinos que han llegado.

Itinerario seguido. El mayor porcentaje sigue realizando el Camino Francés (63 %) seguido del Portugués (17 %). El resto se va distribuyendo en el Camino del Norte, el Camino Primitivo, el Camino Inglés (llamado así porque era el que seguían los ingleses en la Edad Media después de desembarcar en la Coruña o Ferrol) y la Vía de la Plata.

Mes en el que se peregrina. En todos los meses hay peregrinos, pero los meses de verano hay más peregrinos. En el año 2017 el mes en el que se peregrina más fue en julio y el mes en que menos en enero.

La Vía Láctea y el Camino de Santiago

Los peregrinos de hoy día, igual que los de hace mil años, contemplan la Vía Láctea. Ahora bien, unos y otros tienen un conocimiento muy diferente del universo. El desarrollo matemático ha permitido conocer que la tierra no es el centro del mundo y que Santiago de Compostela no es un punto fijo en el espacio. En la actualidad, también sabemos que existen miles de millones de galaxias, similares a la nuestra, separadas unas de otras por distancias de billones de años luz.

Creencias sobre la Vía Láctea

Cada cultura elaboró su propia creencia sobre la Vía Láctea. Algunas de las creencias que han llegado a nosotros:

- En Egipto, India, China y Japón se pensaba que era un río celeste, imagen de un río terrestre.
- Algunas culturas mesoamericanas la veían como una serpiente.
- En algunas mitologías era un rastro de paja vinculado a un robo.
- Los bosquimanos del sur de África creen que es un cinturón que sujeta el cielo
- En Grecia y Roma existieron creencias muy diversas que podríamos clasificar en cuatro grupos:
 - a) Las hipótesis mitológicas (dos son las más conocidas actualmente. La primera es la que la vincula a la leche derramada por la diosa Hera cuando daba de mamar a Hércules narrada por Eratóstenes en el Catatérismo número 44. La segunda es la que la asocia con la caída de Faeton).
 - b) Las creencias platónicas que asociaban las almas con las estrellas que fueron transmitidas por Plinio el Viejo, Cicerón y Macrobio y que se han mantenido hasta el siglo XX en algunos lugares como Pallars en el Pirineo leridano.
 - c) Las opiniones de Anaxágoras y Demócrito que pensaban que la Vía Láctea estaba formada por estrellas contiguas que propagaban su luz y que no fueron tenidas en

cuenta hasta que Galileo con su telescopio comprobó lo acertado que estaban.

- d) Aristóteles expuso en su obra Meteorológicos su pensamiento sobre la Vía Láctea dando una explicación similar a la que daba para los cometas situando tanto la Vía Láctea como los cometas en la región sublunar. Su explicación era que ambos fenómenos se producían por la combustión de exhalaciones aéreas.
- Por último, aludiremos a las creencias que asocian la Vía Láctea con Caminos de dioses y héroes. En la mitología védica era “El Camino de Aryaman”, uno de sus dioses. La mitología armenia tiene versiones diferentes sobre la Vía Láctea; en una de ellas, coincidente con una versión griega, es la senda por la que Hércules llevó a los bueyes de Gerión en uno de sus diez trabajos. La mitología alemana asociaba la Vía Láctea con el Camino de Iring. Este héroe está descrito en una obra de Wil dukind de Covey escrita en el año 970 sobre la historia de los sajones.

La vinculación de la Vía Láctea con un Camino de estrellas

¿Desde cuándo se vincula la Vía Láctea con un Camino de Estrellas? La respuesta oficial es que el primer texto escrito en el cuál aparece esta vinculación es en el capítulo I del libro IV del *Código Calixtino* en el que se describe un sueño que tuvo Carlomagno en el que se le aparecía el Apóstol Santiago. A continuación, se reproduce el capítulo I:

“El gloriosísimo apóstol de Cristo, Santiago, mientras los otros Apóstoles y discípulos del Señor fueron a diversas regiones del mundo, predicó el primero, según se dice, en Galicia. Después, sus discípulos, muerto el Apóstol por el rey Herodes y trasladado su cuerpo desde Jerusalén a Galicia por mar, predicaron en la misma Galicia; pero los mismos gallegos más tarde, dejándose llevar por sus pecados abandonaron la fe hasta el tiempo de Carlomagno, emperador de los romanos, de los franceses, de los teutones, y de los demás pueblos, y pérfidamente se apartaron de ella.

Más Carlomagno, después que con múltiples trabajos por muchas regiones del orbe adquirió con el poder de su invencible brazo y fortificado con divinos auxilios, distintos reinos, a saber, Inglaterra, Galia, Alemania, Baviera, Lorena, Borgoña, Italia, Bretaña y los demás países, así como innumerables ciudades de un mar al otro,

y las arrancó de manos de los sarracenos y las sometió al imperio cristiano, fatigado por tan penosos trabajos y sudores, se propuso no emprender más guerras y darse un descanso.

Y en seguida vio en el cielo un camino de estrellas que empezaba en el mar de Frisia y, extendiéndose entre Alemania e Italia, entre Galia y Aquitania, pasaba directamente por Gascuña, Vasconia, Navarra y España hasta Galicia, en donde entonces se ocultaba el cuerpo de Santiago. Y como Carlomagno lo mirase algunas veces cada noche comenzó a pensar con gran frecuencia que significaría.

Y mientras con gran interés pensaba esto, un caballero de apariencia espléndida, y mucho más hermosa de lo que decirse puede, se le apareció en un sueño durante la noche, diciéndole:

–¿Qué haces, hijo mío?

A lo cual dijo él:

–¿Quién eres, señor?

*–Yo soy –contestó Santiago– apóstol, discípulo de Cristo, hijo de Zebedeo, hermano de Juan el evangelista, a quién con su inabarcable gracia se dignó elegir el Señor, junto al mar de Galilea para predicar a los pueblos, al que mató con la espada el rey Herodes, y cuyo cuerpo descansa ignorado en Galicia, todavía vergonzosamente oprimida por los sarracenos. Por esto me asombra enormemente que no hayas liberado de los sarracenos mi tierra tú que tantas ciudades y tierras has conquistado. Por lo cuál te hago saber que, así como el Señor te hizo el más poderoso de los reyes de la tierra, igualmente te ha elegido entre todos para preparar mi camino y liberar mi tierra de manos de los musulmanes, y conseguirte por ello una corona de inmarcesible gloria. **El camino de estrellas que viste en el cielo significa que desde estas tierras hasta Galicia has de ir con un gran ejército a combatir a las pérfidas gentes paganas, y a liberar a mi camino y a mi tierra, y a visitar mi basílica y mi sarcófago.** Y después de ti, irán peregrinando allí todos los pueblos, de mar a mar, pidiendo el perdón de sus pecados y pregonando las alabanzas del Señor, sus virtudes y las maravillas que obró. Y en verdad que irán desde tus tiempos hasta el fin de la presente edad. Ahora,*

pues, marcha cuanto antes piedad, que yo seré tu auxiliador en todo; y por tus trabajos te conseguiré del Señor en los cielos una corona, y hasta el fin de los siglos será tu nombre alabado.



Códice Calixtino. Sueño de Carlomagno.

De esta manera se apareció el Apóstol por tres veces a Carlomagno. Así, pues, oído esto, confiando en la promesa apostólica, y tras habersele reunido muchos ejércitos, entró en España para combatir a las gentes infieles”

Los investigadores se han realizado numerosas preguntas sobre este texto a lo largo de varias décadas del siglo XX y de algunos congresos no llegando a ningún resultado concluyente. No se sabe quién fue el verdadero autor del texto, conocido como pseudo Turpín porque el libro en el que está escrito dice que su autor fue Turpín, arzobispo de Reims y compañero de Carlomagno pero esto es imposible porque Turpín murió antes de que el texto se escribiera a finales del siglo XI.

Lo que parece fuera de duda, es la intención de los autores del texto, de ensalzar la figura de Carlomagno y de Santiago. De hecho, parece ser que el primero de los cinco libros de que consta el *Códice Calixtino* que se escribió fue éste, el libro IV, con la finalidad señalada.

¿Por qué se le ocurrió al autor del texto la idea de vincular el Camino hacia la tumba del Apóstol con “Un Camino de estrellas”? En el libro *La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos (Camino de Santiago)* se dan varias respuestas distintas como hipótesis. Una de ellas es que si la Vía Láctea había estado asociada en la antigüedad a muchos dioses y héroes diferentes se podría asociar a dos héroes que había que potenciar en ese momento: Carlomagno y Santiago.

Por último, una observación. Hasta que Galileo no miró con su telescopio no se supo con seguridad que la Vía Láctea estaba formada por estrellas. Cabe entonces la pregunta: ¿El Camino de estrellas a que se refería el texto anterior del *Calixtino* era la Vía Láctea?

Lo que se puede saber es ¿dónde aparece por primera vez escrita la vinculación de la Vía Láctea con el Camino de Santiago? La respuesta es: el italiano Giovanni Balbius en el siglo XIII en su enciclopedia *Catholicum seu summa* denomina a la Vía Láctea como “Vía Sancti Jacobi”. Este es, al parecer, el texto más antiguo conocido en el que aparece esta asociación. Posiblemente apareció antes en otros escritos que se han perdido o que todavía no se han estudiado.

Midiendo el Universo en Caminos de Santiago

Las distancias que existen en nuestro universo son tan enormes que resulta difícil imaginarlas. Las unidades que más se emplean en astronomía para medir esas distancias son: el kilómetro, la unidad astronómica, el año luz y el pársec.

El kilómetro equivale a 1000 metros. Su símbolo es km sin admitir la s para el plural ni el punto después de la m (salvo que sea al final de una frase). La distancia de la tierra a la luna es de 380.000 km aproximadamente.

La unidad astronómica es una unidad de longitud que hace referencia a la distancia media entre la tierra y el sol. El origen de esta definición se remonta, al menos al siglo XVI, como lo prueba el hecho de que Copérnico empleó este concepto para comparar las distancias de los planetas, entonces conocidos, al sol.

La distancia de la tierra al sol no es siempre la misma puesto que la órbita es elíptica y no circular. En el afelio, es decir en la máxima distancia, ésta es aproximadamente de 152 millones de km y en el perihelio, la mínima distancia, es de 147 millones de km. En la asamblea general de la Unión Astronómica Internacional del año 2012, el valor dado a la unidad astronómica (que abreviadamente escribiremos U.A.) es 149.597.870,7 km. Este número es difícil de recordar, por ello, en divulgación científica se admite tomar la U.A = 150.000.000 km. = $1,5 \times 10^8$ km.

Los divulgadores científicos intentan encontrar procedimientos para ayudar a comprender de forma sencilla las distancias en el universo. Con este objetivo eligen unidades para emplearlas solamente en divulgación. La distancia desde

Roncesvalles hasta Santiago de Compostela podemos estimarla aproximadamente en 750 km. Aunque cometamos un error, pero 750 km es un divisor de la aproximación de la unidad astronómica U.A.

Si dividimos 150.000.000 km entre 750 km obtenemos 200.000 luego si creamos una unidad de divulgación en astronomía a la que podríamos llamar CSFR (Camino de Santiago Francés desde Roncesvalles) =750 km podríamos decir que: UA=200.000 CSFR Esto quiere decir que para llegar de la tierra al sol tendríamos que caminar 200.000 veces el Camino Francés desde Roncesvalles. Si quisiésemos llegar a la luna solamente tendríamos que realizarlo 500 veces.

En la tabla siguiente se da una estimación de las distancias a la luna y el sol en km y en esta nueva unidad divulgativa

Distancia	Km	CSFR
Tierra-Luna	380.000	500
Tierra-Sol	150.000.000	200.000

Es decir que de la tierra a la luna hay aproximadamente una distancia igual a 500 veces el Camino de Santiago Francés desde Roncesvalles y desde la tierra al sol una distancia de 200.000 veces. Este juego se puede continuar con la distancia del sol a los distintos planetas y a distintas estrellas. Simplemente hay que realizar una división y salen números muy curiosos.

Dos proyectos pendientes en los Caminos a Santiago

Por último, terminar con una sugerencia sobre dos proyectos pendientes en los Caminos de

Santiago. Uno de ellos es favorecer la observación del cielo en los Caminos en algunos lugares en los que exista poca contaminación lumínica y con los profesionales adecuados. El segundo tiene dos vertientes. La primera es hacer visibles las matemáticas en las rutas jacobeanas, proyecto del que pueden ocuparse los profesores de matemáticas, algunos de los cuales tienen ya experiencia en la creación de rutas matemáticas. El segundo, para investigadores, estudiar la influencia de los Caminos de Santiago en la difusión de las matemáticas durante la Edad Media.

Estos proyectos los presenté en el último Congreso Internacional de Asociaciones de Amigos de los Caminos de Santiago celebrado en Antequera en octubre del año 2017 y el objetivo es que en el próximo Congreso que se celebrará, posiblemente en Madrid, en el año 2020, ya se hayan comenzado a desarrollar. Cualquier sugerencia al respecto será bienvenida.

Bibliografía

VEGUÍN CASAS, María Victoria:

Los Caminos de Santiago: Entornos matemáticos en Suma 18, pp. 72-76 Granada, FESPM, 1994.

Matemáticas y Camino de Santiago. Madrid, Ediciones del Orto, 1998.

“La moneda en el Camino de Santiago” en Peregrino 81-82, pp.36-37.

Historia de las matemáticas en la Península Ibérica. Desde la prehistoria al siglo XV. Barcelona, Editorial Reverté, 2010.

La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos (Camino de Santiago). Madrid, Bohodón Ediciones, 2016.

Páginas web

[https://es.wikipedia.org/wiki/Arroba_\(símbolo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Arroba_(símbolo))

<http://www.peregrinossantiago.es>



Sobre la soledad. Sus luces y sus sombras

Alberto J. Leonart Amsélem

Fray Luis de León, uno de nuestros grandes poetas del Siglo de Oro, dejó bellamente expresado, en su famosa Oda a la “Vida retirada”, las bondades y virtudes de la soledad. Dicen así sus primeros versos, bien conocidos:

*!Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido*

*y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!*

Otras estrofas, como arracimadas, destilando dulce espiritualidad, expresan igualmente la dicha del poeta ante la soledad. Así, por ejemplo, cuando dice :

*“A mí, una pobrecilla
mesa, de amable paz, bien abastada,
me baste, y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.*

En principio, las líneas que siguen, casi pinceladas, dirigidas a las personas mayores (hombres y mujeres) presentan la soledad en su doble vertiente: pros y contras; luces, contraluces; sombras y penumbras. Repasamos, en primer lugar, las ventajas y “oportunidades” (valga la palabra) de la soledad.

¿Ejemplos? Gozando de tiempo sobrado, el mayor o la mayor dispone ahora de libertad para hacer lo que antes quiso y no pudo. Así, el placer de leer aquellos libros que hasta entonces por falta de tiempo les estaba vedado. También el placer de viajar por países y lugares que siempre había deseado y soñado. Otros alicientes: contactos relacionales y sociales de amistad. Aparte hobbies: fotografía, inglés, cocina, o aprender a tocar un instrumento clásico, como la guitarra, o si se es amante de la música sacra actuar en un coro “a capella”, como cantor o cantora, o en un coro profano. Y, por supuesto, sin aspirar a la tecnología del futuro, romper la “brecha digital”. Las Universidades para mayores, con ofertas académicas interesantes (historia, cultura, arte, etc.) son también otros actuales y modernos alicientes.

Por otra parte, disponiendo, holgadamente, de un tiempo libre que llamaríamos “espiritual” (se ha hablado de “una espiritualidad de la soledad”, J. M. Olaizola), ¿por qué no dedicárselo a Dios y dialogar con Él? Tiempo para meditar, orar, contemplar, invocar, implorar... ¿Evidente, aunque no necesario, que el mayor haya tenido inveterados hábitos devocionales y espirituales? Y si pasásemos ahora a las alargadas sombras de la soledad, cuando, súbitamente, la tercera edad nos sale al paso y la juventud ha quedado en el fugaz recuerdo. Inopinadamente, ay, cuando aparecen los primeros, los segundos, achaques, las famosas “goteras”.

Piénsese, sin embargo, que dados los considerables avances de la medicina, de la biología, de la bioingeniería, etc., nuevos tratamientos, métodos, innovaciones quirúrgicas, etc., muchos son los progresos logrados.

Es cierto que la calidad de vida ha mejorado, ¿pero no podría mejorarse aún más?... Sin duda. En cuanto a la expectativa o esperanza de vida, ¿no debería también aumentarse junto a la calidad de vida?... Por supuesto. En fin, cabe plantearse si es suficiente el número de médicos, de residencias para mayores, de hospitales públicos... La irrupción de enfermedades raras o poco frecuentes abre otra brecha a tales necesidades. Ciertamente, por otro lado, que la familia, la misma institución familiar, sigue siendo el gran bastión físico y metafísico del hombre provento. Malo es, por tanto, si aparece rota o cuarteada. En estos sentidos, la empatía por parte de la sociedad (familiares, allegados, amigos, vecinos, etc.), es clave. Así como la resiliencia, por parte del mayor, o capacidad para superar la adversidad y demás dificultades. El ánimo y el esfuerzo son pues fundamentales. Marco Tulio Cicerón, en su célebre tratado “Sobre la vejez”, exclama en su última página: “la vejez me resulta ligera, no sólo nada molesta, sino incluso agradable”, exultación que deja flotar una nota de optimismo en el ambiente, y de consuno, en el lector.

Sobre estos temas y otros afines, ASPUR cuenta entre sus asociados con el profesor Ángel Gutiérrez Sanz, autor de una reciente entrega, intitulada “Libro para Mayores” (Madrid 2017) y que el profesor Agustín Miguelez Posada ha recensionado en CEA, Boletín nº 52. Recordemos al respecto la conferencia que en este marco pronunció el Dr. Carlos Verdejo, médico geriatra, sobre el llamado “Envejecimiento activo” cuyas recetas y recomendaciones no olvidamos.



Voces para la paz

Juan Carlos Arnanz
Coordinador de “Voces para la Paz”

Amí, como a la mayoría de los niños de mi época, me hablaron de los ángeles, yo les rezaba todas las noches situándoles en las cuatro esquinitas que tenía mi cama y así me sentía protegido. Fui creciendo y

mis credos cambiaron, dejé de creer en los ángeles, no los veía por ningún lado, ¿cómo van a existir? si existiesen no habría guerras, niños soldados, violación de derechos humanos, personas que, por escapar del hambre y la miseria, dejan sus vidas en nuestros mares o hacinados en inmensos campos de refugiados, todo era un engaño, y te rebelas, y estás triste, y lloras, y tanto lloras que esas lágrimas se hacen duras y se convierten en cristales por los que empiezas a ver la vida de una manera distinta, y reconoces que las ilusiones no se nos mueren, las matamos, y te das cuenta de que todo cambio importante es un cambio interno, y gracias a ese reconocimiento, poco a poco, comienzas a tener nuevas esperanzas y a buscar nuevas ilusiones, y te das cuenta de que si quieres que cambie el mundo, tienes que ser tú el que lo cambie, y de nuevo me puse a buscar a esos seres misteriosos a los que llaman ángeles, y volví a mirar con los ojos del alma y del corazón, como cuando era niño, y pregunté por ellos.

Me dijeron que los ángeles son protectores de la Tierra y de sus gentes. Que hacen puentes entre poblaciones aisladas, carreteras entre montañas, hospitales, escuelas, orfanatos, bibliotecas y POZOS DE AGUA. Que llevan alimentos, sanidad, educación y dignidad a aquellas personas que creían que nadie pensaba en ellas. Dicen que los ángeles no necesitan conocer a alguien para ayudarlo y que su generosidad no se limita a una sola persona, ellos nos protegen a todos.

Me dijeron que los ángeles vuelan por encima de nuestras cabezas, ...unos ángeles van de blanco, otros van de negro, vestidos con colores puros, armónicos, como las teclas de un piano, ...y me dijeron que los ángeles no tienen límites y pueden llegar a todos los sitios del planeta, incluso a tu corazón... ¿cómo hacen eso?, muy fácil, ... porque los ángeles tienen alas (PARTITURAS)...

...y dicen que los ángeles no tienen miedo al fracaso, porque el mayor fracaso es no intentarlo.

...y dicen que los ángeles están cerca de nosotros y nos sonríen y acompañan cuando estamos tristes y los necesitamos.

...a los ángeles se les pinta cantando y tocando instrumentos.

Por fin creo en los ángeles porque los he visto y los estoy viendo... y vosotros también. Ellos son VOCES PARA LA PAZ (MÚSICOS SOLIDARIOS).

“Voces para la Paz” (Músicos Solidarios), fundada en 1998, es una asociación de ayuda humanitaria que utiliza la música como medio para realizar proyectos que contribuyan a la erradicación de la pobreza y a la mejora de las condiciones de vida de las personas y comunidades más vulnerables y desfavorecidas. “Voces para la Paz” está compuesta por músicos que forman parte de las principales orquestas, bandas y coros profesionales de España.

Su eslogan es *“Voces para la Paz” La Fuerza de la Música por un Mundo más Justo.*

Surgió en 1998, cuando un grupo de “músicos locos”, provenientes de las mejores orquestas, bandas y coro profesionales del país deciden juntarse para salvar vidas con la música y ayudar a construir escuelas, puentes, orfanatos, hospitales, carreteras, pozos... y todo sin recibir nada material a cambio, solo el aplauso y la cercanía de la gente, porque SALVAR VIDAS DE OTROS dignifica la tuya. Esto es “Voces para la Paz”, que ya ha podido beneficiar a más de 50.000 personas.”

Músicos solidarios. www.vocesparalapaz.com



VIAJES

Por un pequeño despiste, en la fecha que le correspondía, no se publicó esta crónica de la visita al Hayedo de Montejo. Ahora con el perdón correspondiente, lo hacemos con todo cariño.

Visitamos el Hayedo de Montejo. 19 de mayo de 2017

Fernando y Encarnita Arranz Velasco

Inicio el camino al Hayedo de Montejo en una bonita y resplandeciente mañana del mes de mayo.

Íbamos con ilusión, ya que quien más, quien menos, había estado allí, lo conocía, y nos mostraba su entusiasmo.

Este Hayedo fue declarado zona de Interés Nacional en 1974, siendo uno de los más meridionales de Europa. El microclima existente en la zona, debido a la captación de humedad proveniente de las masas de aire que no chocan contra la Sierra, y el hecho de que la ladera de la colina permanezca en la sombra, han hecho posible que se conserve desde épocas postglaciales, siendo su procedencia Centroeuropa.



A la llegada a Montejo, nos dividimos en dos Grupos, correspondiéndonos a nosotros, Catalina, como guía, gran experta y amante del Hayedo.

Nos instruyó en la forma como debíamos visitarlo, comenzando por poner la máxima atención en no salirnos del camino establecido, con el fin de respetar al máximo el bosque, sus brotes, y a tantos seres vivos de todo tipo, ocultos a nuestros ojos, que resultan fundamentales para la conservación y mejora y del propio Hayedo.

Bien pronto nos dimos cuenta de la gama de verdes tan extraordinaria que nos ofrecía el paisaje y del crecimiento tan distinto de sus árboles. Los robles, de tronco rugoso, con sentido vertical en sus ramas y el de las hayas que prefieren extenderse hacia lo ancho. Hay hayas jóvenes, y otras que han dejado de serlo, y más aún, hayas bebé, debidamente acotadas y custodiadas en su desarrollo.

El rumor constante y límpido del río Jarama, tan próximo a su nacimiento, nos acompañó durante todo el camino. Pudimos encontrar una variedad espectacular de árboles y arbustos a nuestro paso, que Catalina iba explicando con todo detalle para nosotros. Así, conocimos y admiramos un Roble llamado “el abuelo”, que cobija multitud de nidos, y multitud de agujeros que deja el pájaro carpintero, como paso de su visita. Un Haya apodada “Cenicienta”, porque al estar situada en un terreno poco favorable, apenas ha podido crecer...

Contemplamos con asombro el Haya de la Roca, situada y asentada de forma increíble sobre la misma, y al lagarto de cabeza azul y cuerpo verde, que quiso posar con descaro para nosotros, sin atisbo de timidez alguna. Encontramos hermosos acebos y el esplendor de las flores de primavera con sus bellos colores. Supimos que existe un ratón de campo que distribuye los hayucos, esto es, el fruto de las hayas a su antojo, propiciando el crecimiento donde antes no existían y que despistó a los sabios del lugar, al no poder entender cómo habían llegado hasta allí.

También supimos que en otro tiempo las nutrias eran visibles y estaban a sus anchas por el río, y ahora prácticamente están desaparecidas y se encuentran por otros lugares menos cercanos.

La presencia masiva y sin control del hombre en otros momentos, ha llevado a esta situación.

En el sendero, descubrimos minerales, cuarzo rosa, piritas, micas, que Pepe Campo tuvo la gentileza de explicar profusamente. Zonas en las que los restos carbonizados de otras épocas, permanecen en el suelo, incapaces aún de liberarse de esas sustancias nocivas para el bosque. Catalina, en fin, nos dio detalle de cómo los naturales del lugar habían cuidado el bosque y que, gracias a ellos, podemos encontrarlo hoy así.

Y nos enamoramos de la vista general de este Hayedo que podemos hacer nuestro cada vez que vayamos a visitarlo, y siguiendo su consejo, cada estación tiene su propia belleza: en invierno con la nieve y el paisaje desnudo, lo que permite contemplarlo con más profundidad y medida del espacio y en primavera y verano con sus frescos y vivos colores. El otoño no es tan rojizo como la gente cree, pero si queda esmaltado de hermosos ocres y pintorescas tonalidades marrones.

Resultado la visita del Hayedo, a la postre, una lección magistral de la Madre Naturaleza, que nos otorga en silencio, tan bellos dones como este ancestral Hayedo, situado de forma extraña en la Sierra Norte de Madrid y que hoy día

19 de mayo de 2017 hemos tenido la suerte de visitar, expresando el deseo de volver en otra época del año, en otra de sus rutas y con perspectivas diferentes. Que así sea.

Regresando a Madrid hicimos una pequeña escala en Buitrago de Lozoya para contemplar su muralla y el Museo de Picasso creado tras una larga amistad del barbero del pintor con Eugenio Arias, colección que fue cedida a la Diputación de Madrid en 1982 después de ser trasladada desde Francia donde permaneció exilado. Natural de Buitrago de Lozoya, se creó este pequeño museo.



Crónica del viaje a Venecia, Eslovaquia y Croacia

José Campo Viguri

Una vez más, la Asociación nos ha propuesto un viaje a **Venecia, Liubliana y Zagreb** que, con pequeños problemas hemos ido disfrutando a lo largo de ocho días, en los que no sólo han sido de visitas y paseos, hemos disfrutado de una sana convivencia entre los que hemos realizado el viaje al que se nos citó en la T-4 del aeropuerto de Madrid-Barajas el día 26 a las 9.30 h.

Día 26. Todos reunidos por la agencia de viajes, repartidos los billetes y pasados los correspondientes controles, sale nuestro vuelo a las 12,30 horas con destino a la bella ciudad de **Venecia** donde nos esperan las personas que nos trasladaron en autocar hasta el punto en el que em-

barcamos camino de nuestro hotel en el Gran Canal. Desde que recogimos las maletas en el aeropuerto no las volvimos a ver hasta que nos las entregaron en el **Hotel Belle Epoque**, cosa que es de agradecer después de ver a cantidad de turistas, como nosotros, acarreado las maletas por la ciudad. Este hotel, es un edificio de corte palaciego que ha sufrido diferentes ampliaciones por lo que el moverse en su interior es algo dificultoso dado el número de escaleras que comunican las diferentes alturas.

Día 27. Por todos es conocida esta ciudad italiana Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, constituida por un conjunto de más de 100 islas unidas por más de 450 puentes, en el norte del mar Adriático. El conjunto de calles y canales, parten del Gran Canal, por los que discurren multitud de embarcaciones que dan color a la ciudad además de sus famosas *góndolas*. Comenzamos la visita de la ciudad divididos en dos grupos siendo nuestro destino final la Plaza de San Marcos. Durante el largo recorrido por

las callejuelas, puentes y canales, con iglesias y palacios barrocos y renacentistas llegamos al barrio judío, de gran importancia en el desarrollo de la ciudad en el medievo, y fuertes historias durante la ocupación nazi. Llegados a la **plaza de San Marcos** de más de 350 metros de larga con las fachadas porticadas de las Procuradurías, de la que Napoleón dijo ser “*el salón más bello de Europa*”. Delimitada por edificios famosos como la **Basílica de San Marcos**, el **Campanile** de ladrillo desde donde se señalaba la llegada de los barcos, el **Palacio Ducal** y la **torre Dell’Orologio**, que da paso al barrio de las Mercerías y en cuyo centro muestra un gran reloj que señala, horas, días y el curso de los planetas y de las estrellas. En lo alto se ven las figuras conocidas como *Moros* y que dan las horas golpeando una campana. Se completa la gran plaza con la **Biblioteca de San Marcos** que se abre hacia la laguna en un muelle adornado por dos grandes columnas con el famoso **León de San Marcos**, símbolo de Venecia y **San Teodoro** antiguo patrón de la ciudad.

Realizamos la visita de la **Basílica de San Marcos**, obra maestra de la arquitectura bizantina en occidente del siglo XI para albergar los restos del Evangelista San Marcos, traídos desde Alejandría. Presenta planta de cruz griega con gran cantidad de cúpulas. Sorprenden los mosaicos de aire oriental y la *Pala de oro*, pequeño retablo de filigrana de oro, esmaltes y piedras preciosas.

Después del almuerzo, nos dirigimos al famoso **punto Rialto** que durante muchos años fue el único que cruzaba el Gran Canal, construido a finales del siglo XVI. Continuamos libremente recorriendo la ciudad para regresar al hotel cenando en el restaurante Povoledo, frente al hotel y cuya fachada trasera da al Gran Canal. Terminada la cena, un paseo para tomar un helado y contemplar el famoso Puente de Calatrava tan polémico.

Día 28. Finalizada la visita a la ciudad de Venecia, partimos hacia **Trieste**. La llegada la hacemos en las cercanías de la **Piazza de la Unità d’Italia**, Plaza de la Unidad de Italia, la más importante de Trieste situada a los pies de la colina de San Justo donde se encuentra la **Catedral dedicada a San Giusto**, San Justo.

Situada en una colina, el primer edificio religioso en el lugar que ocupa, fue construido en el siglo sexto en algunos propileos romanos, cuyas columnas han sido utilizadas en parte de la estructura existente. Tal vez a la entrada al monu-

mento, conocido como el Templo Capitolino, existía un altar piramidal con los símbolos de la Triada (Júpiter, Juno y Minerva). De la sala queda parte del piso de mosaico, integrado en el piso actual. Poco después de que se abriera para el culto fue destruida en la invasión lombarda.



Mosaico absidial de Nuestra Señora de la Asunción, Catedral de San Justo. Trieste.

Entre los siglos IX y XI, se erigieron dos basílicas sobre las ruinas de la antigua iglesia, la primera dedicada a Nuestra Señora de la Asunción y la segunda, la catedral, a San Justo. El diseño original de este último edificio se alargó posteriormente. En el siglo XIV las dos basílicas se unieron mediante la demolición de una sola nave de cualquiera de las basílicas y la construcción de una fachada asimétrica simple, dominada por un rosetón gótico delicadamente labrado, utilizando los restos románicos, piedras encontradas en el sitio y frisos con decoración de soldados y armas. Entre las obras de interés histórico, se encuentran los mosaicos absidiales que representan a Nuestra Señora de la Asunción y San Justo realizados en los siglos XII-XIII por artistas del Véneto. Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo aquí en la década de 1930 pusieron al descubierto los restos del foro romano y el edificio cívico construido en dos pisos con columnas con dos ábsides.

Bajando de la colina de San Justo por una empinada escalera-rampa, a pocos metros, se llega al **Teatro romano**, en el centro de la ciudad. La construcción del teatro se remonta a finales del siglo I a.C y se amplió a principios del siglo II a.C a instancias de Quinto Petronio Modestus, procurador y fiscal del emperador Trajano. En el momento de su construcción. El teatro estaba ubicado fuera de las murallas de la ciudad y junto al mar, que en ese momento llegaba a esa área. En sus escalones, construidos también aprovechando la pendiente natural del cerro,

podrían alojarse, de 3.500 a 6.000 espectadores. A lo largo de los siglos, el teatro fue escondido por las casas que se elevaban sobre él. Considerado perdido, fue identificado en 1814, pero sólo en 1938 fue descubierto durante la demolición de parte de la ciudad vieja. Hoy en día todavía se usa ocasionalmente para espectáculos en verano al aire libre.



Teatro romano de Trieste.

A pocos metros, se encuentra la gran plaza que se denominaba de San Pedro por la iglesia que allí existía para pasar a denominarse Piazza Grande y posteriormente en 1918 Piazza Unità cuando el reino de Italia se anexionó la ciudad. Con la disolución del Territorio libre de Trieste en 1955 toma el nombre actual, **Piazza de la Unità d'Italia**, Plaza de la Unidad de Italia. Su aspecto actual se debe a la reestructuración entre 2001 y 2005 con la restauración de todos los edificios, nueva pavimentación y el traslado de la Fuente de los Cuatro Continentes. La plaza con más de nueve mil metros cuadrados es la más grande existente por lo que aparece en el famoso libro de los récords Guinness.

Excepto el lado que se abre a la bahía, los otros dos, enfrentados, están integrados por palacios como el de la sede de la **Prefectura** de 1905 con los mosaicos característicos que representan el escudo de la Casa de los Saboya y los personajes típicos que a comienzo de los años veinte sustituyeron los originales que representaban el escudo imperial austro-húngaro (águila negra bicéfala sobre fondo dorado) y los miembros de la Casa Imperial, tras la anexión de la ciudad. El **Palazzo del Comune**, palacio del Municipio, de 1875, tiene en la torre dos autómatas de bronce que martillean la campana con la que indica las horas y que tuvimos la oportunidad de oírlas. Fue desde el balcón central de este palacio donde el 18 de septiembre de 1938 Benito Mussolini anunció la promulgación de las Leyes raciales fascistas en Italia, dirigiéndose a la gente que estaba en la plaza. Otro edificio característico es el **palacio Lloyd Triestino**, construido en 1884 por la compañía de navegación Lloyd Austriaco di Navigazione, posteriormente Lloyd Triestino, y actualmente sede de la Región del Friuli-Venecia Julia

La **Fontana dei Quattro Continenti**, fuente de los Cuatro Continentes, construida entre 1751 y 1754, representaba a Trieste como la ciudad favorita de la fortuna gracias a la institución del puerto franco desde 1719 por parte de Carlos VI y las políticas de desarrollo de María Teresa de Austria. Representa el mundo conocido con cuatro esculturas alegóricas con los rasgos de los habitantes de los continentes; Europa, Asia, África y América ya que Australia no había sido descubierta. El agua brotaba por cuatro figuras que representan los ríos más famosos de los continentes.



Plaza de la Unidad de Italia. Trieste.



El grupo al pie de la colina de San Justo.

La representación del Nilo tiene la cabeza cubierta con un fino velo ya que no se conocían las famosas fuentes de su nacimiento. En lo más alto, la figura alada representa la ciudad de Trieste. En 1938 para la visita de Benito Mussolini se retiró para liberar la plaza de obstáculos recolocada de nuevo en 1970.

Pocos metros a la derecha de la fuente con el mar a las espaldas hay una columna de caliza blanca con una estatua del emperador Carlos VI de Habsburgo. A pesar de todas las modificaciones, esta columna está presente de manera constante desde el 1728, año en el que se decidió erigirla con ocasión de la visita del emperador a Trieste.

Caminando por la ciudad nos encontramos con el **arco di Riccardo**, arco de Ricardo, como una de las puertas de entrada a Trieste en el siglo I a.C por el cardo máximo, de ahí el nombre "Arco del Cardo" que se vulgarizaría progresivamente en "Arco di Riccardo", construido probablemente por el emperador Augusto. Una leyenda dice que el nombre se debe a que, en Trieste a su regreso de Tierra Santa, estuvo preso Ricardo Corazón de León.

Después de comer, partimos de esta gran ciudad, camino de **Piran** ya en Eslovenia. La visita a esta pequeña población cuya característica principal es su salina, comienza con un paseo por la **plaza Tartini**, corazón de la población dedicada al célebre compositor y violinista Giuseppe Tartini. La **Casa Tartini** embellece la plaza con su balcón en el esquinazo, fue construida a mediados del siglo XV. La iglesia parroquial está dedicada a San Jorge.

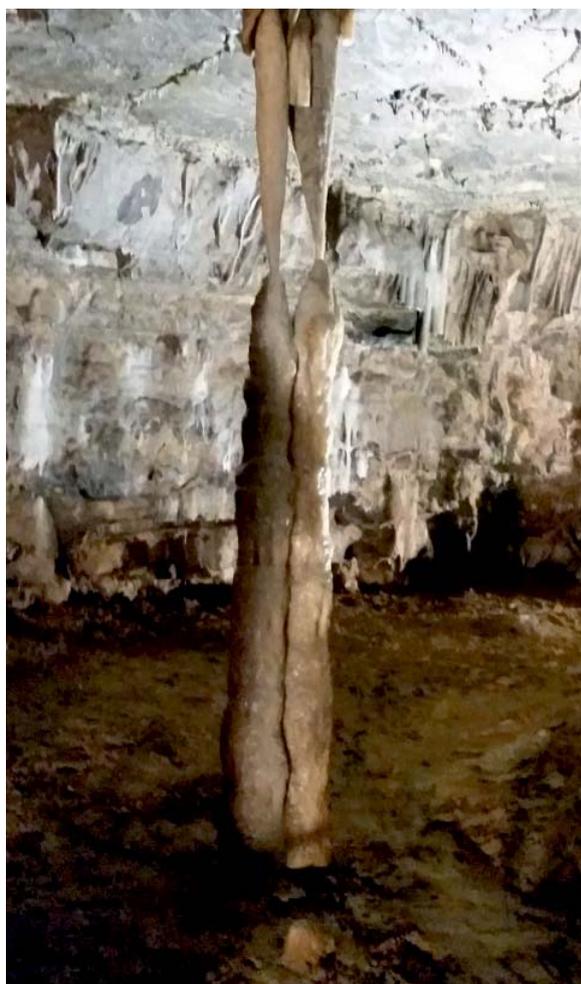
Finalizado el paseo por Piran, nos dirigimos a nuestro hotel en **Portoroz**, zona típicamente de veraneo que bien podría estar en nuestras costas levantinas o andaluzas.



Arco di Riccardo.

Día 29. Camino de **Ljubliana**, pasamos por los terrenos calizos de los Alpes Julianos, en honor a Julio Cesar, lugares en los que mejor que nadie, nuestro compañero Miguel Ángel San José, nos explicó el proceso de formación de lo que íbamos a apreciar en la **cueva de Postojna**.

Esa gran cueva es producto de la meteorización química que se produce en rocas como la caliza, dolomía, yeso, etc, formadas por minerales solubles en agua. En este caso es un proceso que da lugar a la formación de un gran “karst”, término germanizado, que proviene de la región italo-eslovena cuando estuvo incorporada al Imperio austro-húngaro en 1893, por el geógrafo serbio Jovan Cvijic.



“Columna” en formación.

El proceso de formación se ve favorecido por la abundancia de agua, concentración de CO₂ en el agua, baja temperatura que en esta cueva se aproxima a los 10° C y el tiempo de contacto agua-roca. Una región fría, húmeda y calcárea, por tanto, es más propensa a desarrollar un relieve kárstico. Sin embargo, se encuentra este relieve en toda la Tierra, tanto en regiones cálidas como húmedas. Cuando el agua atraviesa un suelo, y reacciona con el carbonato, forma bicarbonato, que es soluble. Las aguas superficiales forman los lapiaces o lenares, dolinas o torcas que al unirse forman las uvalas, gargantas, etc., junto con las subterráneas van disolviendo la roca y creando galerías y cuevas que,

por hundimiento parcial, forman las dolinas y, por hundimiento total, cañones.

Cuando el agua, cargada de gas y caliza disuelta en forma de bicarbonato cálcico, llega a una cavidad más grande que las fisuras por las que ha pasado; fisuras y diaclasas causadas por los movimientos tectónicos, puede evaporarse lentamente y las sales disueltas en el agua llegan a cristalizarse en determinadas circunstancias, por ejemplo, al gotear desde el techo de una cueva, formando estalactitas en el techo y estalagmitas en el suelo, formando columnas cuando estas dos formas llegan a unirse.

De las más de siete mil cuevas que se han formado en estos terrenos eslovenos, la cueva de Postojna es la de mayores dimensiones con más de veinte kilómetros de túneles y galerías, la más visitada del mundo, y como todas de difícil explicación ya que es más la admiración de las formaciones, estalactitas y estalagmitas así como columnas, que la configuran. Los primeros turistas, en su visita, hacían un recorrido de más de dos kilómetros andando, hasta que en 1914 se construyó un pequeño tren movido por gasolina que en 1963 fue sustituido por uno eléctrico con lo que mejoró el ambiente interior de la cavidad. Además del recorrido en tren, se completa con uno a pie en condiciones magníficas ya que no hay un solo escalón y con un suelo lo suficientemente árido como para que no nos podamos resbalar con la humedad existente y los 10° C de temperatura. Próximo a la salida hay una gran pecera en la que se puede admirar el famoso anfibio propio de las cuevas, el *Proteus anguinus*, descrito hace más de trescientos años. Completan la población animal, pequeños insectos y mamíferos.

Completamos el día con la visita al **Castillo de Predjama**, construido dentro de la boca de una cueva. Su ubicación es espectacular, ante un precipicio de 123 metros como un nido de águila. Aunque en realidad el castillo data de finales del siglo XVI, ya existió una construcción desde 1202. El interior del castillo ofrece una imagen medieval y aunque la vida en aquella época fuera difícil e insalubre, ofrecía lo que en aquellos tiempos se valoraba más: la seguridad. Una gran ventaja estratégica con respecto a posibles enemigos que, con múltiples salidas, son las que usaba el caballero **Erasmio Lueger** durante el sitio del castillo para proveer alimentos.

Como todos los castillos, este también tiene su leyenda, según la cual, en la segunda mitad del siglo XV hubo una lucha entre el emperador

austriaco Federico III de Habsburgo y el rey Matthias Corvinus de Hungría.



Castillo de Predjama.

El testarudo y orgulloso caballero Erasmo en esta lucha apoyó al rey húngaro. Un día, el emperador de Austria decidió decapitar a un amigo de Erasmo y ese, en venganza, mató a un pariente de Federico III. A partir de ahí, las cosas cambiaron en la vida del caballero. Erasmo tuvo que escapar y encontró refugio en Predjama. Desafió al emperador austriaco con ataques a las caravanas de comerciantes. Así que Federico III dio orden de encontrarlo y matarlo. Gracias a las huellas en la nieve que Erasmo dejó tras sí, Ravbar lo encontró en el Castillo de Predjama. Con su ejército sitió el castillo durante un año y un día, sin éxito. Durante ese tiempo el teniente no sabía que Erasmo tenía una salida secreta. El caballero utilizaba una de las galerías detrás del castillo que llevaban al exterior. Gaspare Ravbar no sabía cómo derrotar a Erasmo. La solución la encontró en uno de los criados de Erasmo que decidió delatar a su amo. Cuando Erasmo se dirigió, “al lugar al que ni el sultán turco puede mandar a su representante”, el criado encendió una linterna y así indicó dónde se encontraba el caballero y donde perdió la vida. Ese fue el fin del llamado “Robin Hood esloveno”.

Terminada la visita nos dirigimos hacia **Ljubljana**, capital de Eslovenia. Nos da tiempo para un breve recorrido paraguas en mano ya que nos recibe con un pequeño aguacero. Toma de contacto con una ciudad muy cuidada y limpia a orillas del río **Ljubljanica**.

Día 30. Visitamos la **ciudad de Ljubljana**. Como tal capital, no llega a 300.000 habitantes pues el país en total alcanza los 2,5 millones. Nació como otras muchas de Centro Europa como campamento romano, en este caso de la *Legio XV Apollinaris* a mediados del siglo I a.C, consolidándose al transformarse en *Colonia Lullia*. En el siglo VI se instalan los antepasados de los eslovenos y en el siglo XI cayeron bajo los francos. Desde 1278 la ciudad paso a manos de los Habsburgo hasta 1797. Napoleón la convierte en capital de las Provincias LLirias y en 1849 del reino de LLiria. En 1918 tras la Primera Guerra Mundial se incorpora al reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos y tras la Segunda Guerra Mundial se convierte en la capital de la República Socialista de Eslovenia formando parte de Yugoslavia. En 1991 tras un pequeño conflicto bélico, se independizó de Yugoslavia convirtiéndose en lo que es hoy, la capital del país.

Comenzamos con la subida en funicular construido el 2007 al **Castillo de Ljubljana**. Medieval, situado en la cumbre de una colina que domina el centro de la ciudad habitada desde el año 1200 a.C. y donde, probablemente, se estableciera el ejército romano fundador de la ciudad. Ha sido citada desde 1144 como sede del Ducado de Carintia destruido en 1335 cuando pasa a manos de los Habsburgo. Posteriormente se construyen las torres como defensa de los otomanos y de las revueltas campesinas. Dañado durante el período napoleónico pasa en 1905 a ser prisión durante la vuelta al Imperio austriaco y durante la Segunda Guerra Mundial.



Continuamos la visita con la **Catedral de San Nicolás** con su cúpula verde y sus dos torres que la diferencia de las demás iglesias, situada junto al Puente Triple. Situada en el lugar que ocupó una iglesia románica de tres naves. En 1361 un incendio la destruyó reconstruyéndose con patrones góticos, siendo incendiada nuevamente por los otomanos en 1469. Se reconstruye nuevamente por el jesuita Andrea Pozzo en estilo barroco con dos capillas laterales que forman una cruz latina. Su interior está decorado con frescos barrocos del siglo XVIII.

Terminamos el paseo pasando por uno de los tres puentes, el de los **Dragones** que se construyó para sustituir el puente de madera de 1819 conocido popularmente como el Puente de los Carniceros, después de pasar por el mercado hasta el **Puente Triple**, curiosa construcción frente a la iglesia de San Francisco.

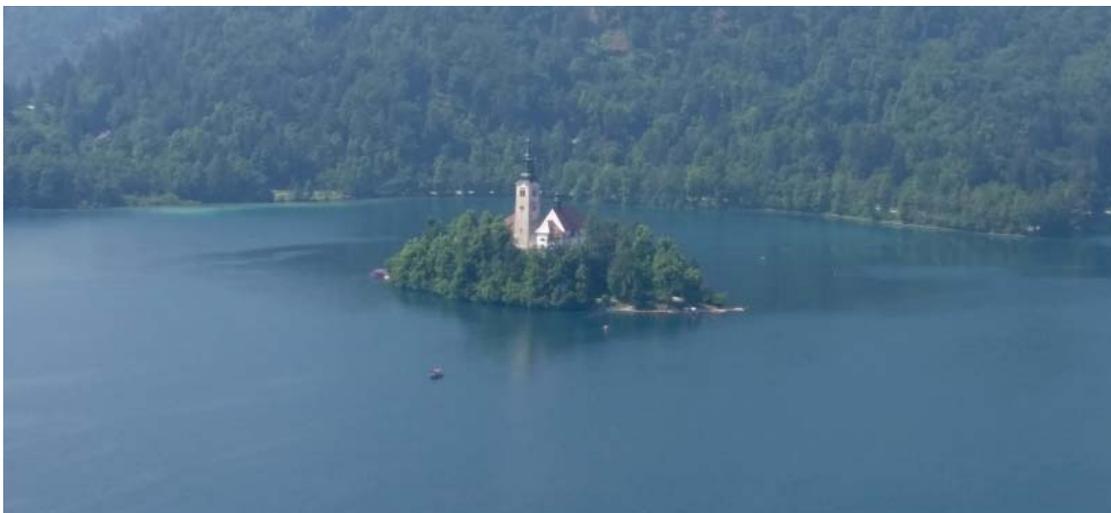
Dejamos Ljubliana y a unos 55 kilómetros nos encontramos con la ciudad de **Bled**, situada a orilla de uno de los lagos glaciares de estos Alpes Julianos. Es uno de los más bellos de Eslovenia con una longitud de más de dos kilómetros, una anchura de algo más de 1300 metros y una media de 30 metros de profundidad a una altitud de 475 metros. Es como un gran estanque rodeado de bosques como todo el paisaje que estamos recorriendo desde nuestra salida de Trieste, ya que Eslovenia es un país “verde”. Con una isla natural, la **Isla de Bled**, con una iglesia a la que se accede tras subir noventa y nueve escalones que debe subir el novio con la novia en brazos si desea casarse en ella. En su interior se encuentra la maroma que hace mover el badajo de la campana y que según nos dicen ha de hacerse sonar para que se cumpla el deseo pensado. Todos teníamos un deseo después de los 99 escalones. A esta isla se llega en unas embarcaciones, las **pletnas**, “movidas” por jóvenes cuyas familias, por tradición, son las favorecidas para trasladar a las personas hasta la isla.

Completamos la visita a Bled, visitando el **Castiello de Bled**, construido sobre la cima de un acantilado de 130 metros de altura desde el que se admira el lago. Se cita por primera vez en 1011 en una escritura de donación emitida por el emperador Enrique II en favor de los obispos de Brixen, y que paso a manos de la Casa de

Habsburgo en 1278. La parte más antigua es la torre románica. Los edificios están conectados con una escalera. La capilla del patio superior es del siglo XVI.

Por la tarde pasamos por la población de **Radovljica** a orillas del río Sava. Población famosa por su chocolate y miel, con la curiosidad de la situación en el interior del ayuntamiento de una colmena a la que las abejas entran por un pequeño conducto a través del cristal de un ventanal.

Día 31. La visita a **Ptuj** nos presenta unas sorpresas. La ciudad de Poetovio, nombre latino, fue centro de la *Legio XIII Gemina*. En agosto del 69 d.C., el emperador Vespasiano fue aclamado por las tropas acantonadas en ella. Trajano le concedió el estatus de ciudad con la denominación de *Colonia Ulpia Traiana Poetovio*, contando con cerca de 40.000 habitantes. Saqueada por los Hunos en el 450 fue ocupada por los ávaros y los eslavos. Tras la caída del reino ávaro formó parte del Imperio Franco. Perdió el derecho a ser ciudad, en el siglo X la recupera y en el siglo XVI estuvo ligada al Imperio y más tarde a Austria. Las guerras turcas del XVIII la incendian en varias ocasiones ya que las construcciones eran fundamentalmente de madera, la última en 1744. Desaparecido el Imperio tras la Primera Guerra Mundial forma parte de la breve República Germánica de Austria incorporándose a la creada Yugoslavia (reino de Croatas, Serbios y Eslovenos). En 1941 es ocupada por la Alemana Nazi que reportó la población eslovena y la sustituyó con alemanes del sur del Tirol. Tras la guerra fueron deportados a Austria. Desde entonces, la localidad está poblada casi completamente por eslovenos.



Lago e Isla de Bled.

Pero lo que nos interesaba ver era el **monumento de Orfeo**.



Estela funeraria. Monumento a Orfeo.

Es un monumento romano, una estela funeraria erigida en el siglo II d.C. para honrar la memoria de Marcus Valerius Verus, el padre del soldado romano que protagoniza la película *Gladiator*. El relieve central está ilustrado con escenas del mito de Orfeo que, rodeado de animales, toca la lira mientras llora a Eurídice, su amor perdido. Cuando Mariano nos comentaba las escenas allí representadas y la existencia de templos dedicados al dios Mitra como consecuencia de la permanencia en este lugar del ejército romano, un joven, que hablaba algo de español, nos hizo algún comentario al respecto del monumento y nos advirtió de la existencia de una escultura del dios Mitra en un hotel cercano. Casualmente pasaba por allí el director del hotel Mitra y, viendo nuestro interés, nos invitó a visitar su establecimiento. Una vez allí, nos mostró todas las imágenes y referencias que tenía de esta divinidad y finalmente nos llevó a un pequeño, pero atractivo patio interior, en el que había una escultura de Mitra naciendo de la roca. Nos insistió en que se trataba de una copia exacta del original que se conserva en el museo. Tras darle las gracias, le prometimos que le enviaríamos una revista con la crónica que se escribiera del viaje.

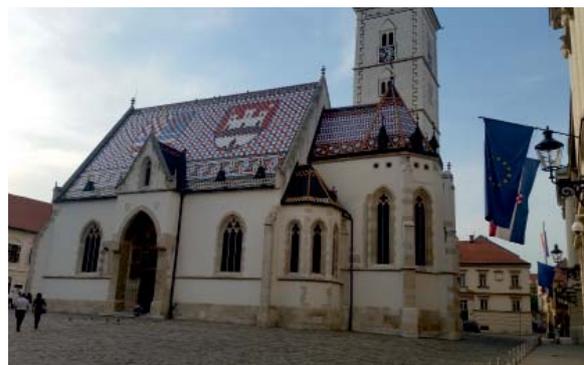
Terminamos el día con el deseo de visitar **Varazdin** pero nos tuvimos que contentar con un breve paseo ya que la tormenta y posterior lluvia hacia su presencia y nos despedía sin con-

templaciones, por lo que continuamos nuestro viaje hacia **Zagreb**.



El dios Mitra naciendo de una roca.

Día 1. La ciudad de **Zagreb** presenta restos de la ciudad romana de Andautonia y es mencionada desde el siglo XI cuando el rey de Hungría Ladislao I funda la diócesis en el monte Kaptol donde hoy se sitúa la catedral. Hasta 1851 no aparece como tal ciudad, fusión de dos establecimientos que competían a nivel económico y político. Durante la dominación por el Imperio austrohúngaro, la ciudad tomó en nombre alemán de Agram. A mediados de los años 50 se desarrollan nuevas zonas residenciales al sur del río Sava.



San Marcos.

La plaza principal, Plaza Ban Jelacic, se encuentra entre la ciudad alta y la baja y lleva el nombre de un héroe nacional, militar croata. Fue construida en la Segunda Guerra Mundial y en 1991 antes de la independencia de Croacia, denominada Plaza de la República. Es centro comercial y financiero y punto de reunión del turismo en Zagreb.

En la Ciudad Alta, pudimos contemplar la iglesia de San Marcos con el tejado característico de cerámica con dos escudos de armas de las poblaciones que se unieron para formar la capital. Su última reconstrucción data de 1880 aunque la iglesia primitiva era del siglo XIII. La Catedral de Zagreb, símbolo de la ciudad, situada en la zona más alta de la ciudad presenta en la explanada frente a la puerta principal la fuente Madonna con cuatro ángeles dorados y un pilar con la imagen de la Virgen en lo alto.

En la Ciudad Baja, nos encontramos con la “Heradura verde” donde se encuentra un conjunto de edificios como el Teatro Nacional de Croacia, planeado por arquitectos vieneses completado en 1895 y que muestra parte de la historia de la ciudad. El Museo arqueológico. El Pabellón de Arte, trasladado pieza a pieza desde Budapest. Todo el conjunto situado con la zona central formando un parque de corte imperial, con la estación ferroviaria y la meteorológica.

Se completa con el monumento al rey Tomislav que reinó entre el 910 y el 928. Al fondo se encuentra el Regent Esplanade, uno de los edificios más emblemáticos de Zagreb y que fue el hotel construido próximo a la estación del ferrocarril como estación del Orient Express.

Regresando al hotel esperamos la despedida con la canción compuesta por nuestro amigo Pepín Sotero con música de Jimi Fontana en “Il mondo” interpretada magistralmente por el Coro de ASPUR, tras la cual y como tradicionalmente hacemos nos despedimos con el Gaudemus Igitur.



Pabellón de Arte

Día 2. Preparación de maletas y regreso a Madrid. ¡Hasta la próxima!

Con la entonación de “Il mondo”

TÍTULO: “Viajando”. MÚSICA: Jimi Fontana

LETRA: Pepín Sotero

*Coges tus maletas
Saludas a los amigos
Te subes al avión
Vas directamente al cielo
Llenas ya tus ilusiones
Dejas atrás tus problemas
VIAJANDO...*

*Conoces tierras que anhelabas
Conoces mundos que soñabas
Lo llenas todo de color
VIAJANDO...*

*Te sientes siempre acompañado
ASPUR te cuida y bien te mimas
Ofreciéndote su amor
Coges tus maletas. (BIS)*



El grupo con Zagreb al fondo.

Viaje a Segóbriga y Uclés

Jemelo

Por fin, llegaba san Lucas a Alcalá y Salamanca y ASPUR pensó que ya era hora de comenzar el curso 2018-19. Así que estrenamos, una vez más la puerta cero del Bernabeu y con sol, enfilamos la A3.

¿Segóbriga está en Segovia? No. Está en Cuenca, a 104 kilómetros de Madrid: Parque arqueológico de Segóbriga, monumento nacional desde 1331. Allí nos esperaba una joven y experta profesional del parque.

Es un importante yacimiento celta y romano, situado en torno al cerro llamado de la Cabeza de Griego, en la localidad de Saelices, provincia de Cuenca.

Segóbriga es el más claro ejemplo de la progresión social y del desarrollo urbano en la Meseta sur en época Romana. Citada en las fuentes antiguas en el marco de las guerras de los siglos II y I a.C. Y definida por Plinio como extremo de la Celtiberia, las evidencias de su etapa prerromana son muy débiles y se reducen a algunos objetos descubiertos en contextos arqueológicos posteriores y a unas pocas monedas.

Las referencias de Plinio a la riqueza de sus minas de *"lapis specularis"*, el yeso cristalizado que serviría como cristal de ventana para las viviendas modestas y que permitía decorar estancias en celebraciones y días señalados, deja entrever que la vida de la ciudad y sus transformaciones tuvieron mucho que ver con el rendimiento de estas explotaciones.

La minería y la explotación agrícola de la periferia debieron ser los factores principales del crecimiento y desarrollo monumental de Segóbriga, que llegó a albergar un teatro, un anfiteatro,

unas grandes termas públicas, una basilica, templos, mercados, etc., hasta convertirse en el más importante centro urbano de la Meseta meridional y punto de referencia para la vida urbana... en estas tierras.

A medio camino entre Cuenca y Madrid y a un tiro de piedra de Saelices, aparece el que ha sido llamado "El Escorial de La Mancha": El Monasterio de Uclés.

"La Orden De Santiago convirtió el castillo de Uclés en su casa madre, conformando un formidable complejo de edificaciones... El interior del monasterio se articula en torno a un claustro del XVII, cerrado por treinta y seis arcos, con el bello brocal barroco del aljibe en el centro. Alrededor de este claustro las dependencias más notables son el refectorio, con un majestuoso artesonado renacentista –donde nos sirvieron un apetitoso cocido tres vuelcos– además, por supuesto, de la soberbia iglesia herreriana..."

Por este magnífico edificio, tesoro artístico, pasaron las tropas napoleónicas y dejaron sus nefastos recuerdos, la desamortización de Mendizábal y sus secuelas en 1836, que expulsó a la Orden de Santiago; en 1874 el complejo edificio se convierte en seminario, luego fue convento de jesuitas, colegio de segunda enseñanza, noviciado de los Agustinos, hospital de la zona republicana en la contienda de 1936, con ejecuciones, cárcel tras 1939, seminario de nuevo... ¡Basta, musa mía...!

En la actualidad, este monumento histórico artístico dispone de una variada oferta de actividades y servicios culturales y turísticos. Se aprecia lo difícil y costoso que es mantener en buenas condiciones el Patrimonio Artístico y Cultural de España.

Al regresar a Madrid, dimos por inaugurado el nuevo curso escolar que os deseamos muy feliz.



Libros

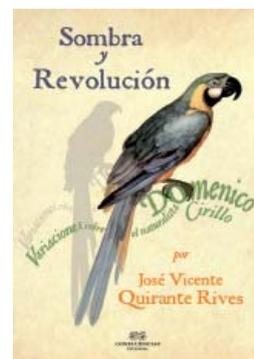
Sombra y Revolución.

José Vicente Quirante Rives. Editorial Confluencias. 2018. 96 páginas.

Esta novela nos acerca a la fascinante figura del médico y botánico napolitano Domenico Cirillo (1739-1799) a través del testimonio de treinta personajes históricos que nos permiten reconstruir su poliédrica trayectoria. Un prestigioso científico ilustrado que desarrolló su carrera cuando la Nápoles borbónica era una brillante capital europea y que se vio envuelto en la efímera República Napolitana de 1799 que sacudió los cimientos de su patria y cambió para siempre la historia del sur de Italia. Pero la novela también narra las peripecias de un investigador inmerso en una profunda crisis que lo deja todo para estudiar la figura de Cirillo con la esperanza de entender mejor eso que llega después de las certezas.

Un atrevido juego de espejos entre el siglo XVIII y el presente que nos descubre a un protagonista de la historia europea junto a la zozobra de una vida errática que podría ser la nuestra. «Creo en la transformación de las plantas y también en la de los hombres. Somos masones, pero ahora sé que el cambio no puede ser sólo una aspiración intelectual, sino un principio natural que se refleje en nuestros ideales»

Sombra y Revolución se despliega en dos tiempos. El que gira en torno a ese instante decisivo de la ejecución de Cirillo tras la restauración borbónica en el reino de Nápoles y el presente en el que alguien misteriosamente enamorado de esa ciudad persigue sus recuerdos. En ambos es la misma historia la que nos golpea, la del empeño humano en destruir lo bello. Y con lo bello destruirse. Da igual si es la ciudad prodigiosa. Si es Cirillo, ese sabio de ingenuidad conmovedora y suicida. Si somos nosotros. A eso queda reducida, en lo más primordial, la condición humana. *O'riesto'e niente*, proclamará un receloso interlocutor del médico ahorcado, hacia el final de la novela, "El resto es nada".

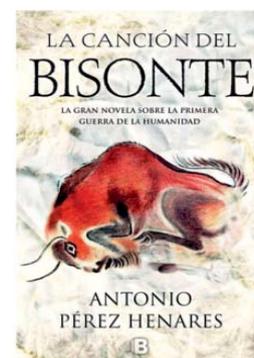


La canción del bisonte

Antonio Pérez Henares. Penguin Random House Grupo Editorial España, 12 abr. 2018

Hubo un tiempo en que sobre la tierra coexistían dos especies humanas: sapiens y neandertales.

¿Qué ocurrió para que una de ellas desapareciera sin dejar rastro?



Con la llegada de la desoladora glaciación, ambas especies se enfrentaron en la primera y más terrible guerra de la humanidad, que acabaría con la extinción total de una de ellas. Así daría comienzo el dominio del mundo por parte de la única especie capaz, al mismo tiempo, de la peor violencia y de la mayor compasión.

Rigurosa, emocionante, pura aventura, la nueva novela de Antonio Pérez Henares es la mejor manera de conocer a nuestros antepasados, sus creencias, sus miedos, sus primeras expresiones artísticas, su organización social y el papel de hombres y mujeres en la cotidiana e inexorable lucha por sobrevivir entre bisontes, uros, rinocerontes, lobos y leones cavernarios.

Reseñas:

«Esta novela está llamada a cambiar por completo nuestra noción de la Prehistoria. Los neandertales fueron humanos con inquietudes trascendentes. Nuestra especie les debe mucho más de lo que pensamos.»

Javier Sierra

«¿Y si la Prehistoria fue la verdadera Edad de Oro de la humanidad? Una novela que no dejará indiferente a nadie. Reveladora.» **Juan Luis Arsuaga**

Imperios. Cinco regímenes imperiales que moldearon el mundo.

Krishan Kumar. Editorial: Pasado y presente. 2018. 656 páginas

Uno de los misterios que rodean a los imperios radica en el escaso esfuerzo dedicado a explicar la razón por la que duran tanto. Resulta habitual la difusión de su comienzo, a partir de razonamientos épicos y bastante aburridos. De una parte, aquellos que los han fundado refieren el mérito incontestable de sus hazañas y victorias militares en circunstancias penosas. De otra, el género literario constituido por la “visión de los vencidos”, constituye la elegía de un mundo nativo perfecto desaparecido, que por supuesto nunca existió.

Todos los Imperios tienen una leyenda rosa y una leyenda negra. No sólo el español, esta es una de las buenas noticias que nos narran en este libro. Desde Roma existen imperios igual que sale el sol todos los días, pero no son un pérfido invento occidental. Comienzan su trayectoria con la organización de sociedades de aventureros o capital-riesgo. Los crean muchas veces de la nada personas ambiciosas. La historia ha recuperado el interés por las grandes religiones y por los imperios. Para las primeras eran una mancha en la progresista evolución humana hacia la civilización. Para las segundas, con Lenin a la cabeza, eran la fase avanzada del odiado capitalismo.

Krishan ofrece una interpretación ponderada, alejada de extremismos. Los siete capítulos están dedicados a la idea de imperio y los casos romano, otomano, de los Habsburgo (español y austrohúngaro), ruso-soviético, británico y francés. Destacan el análisis de la economía y la tecnología de los imperios. Queda planteado el sospechoso paralelismo entre viejos imperios y poderes globales emergentes: Rusia, Irán, China y Estados Unidos.



El imperio español de los Austrias se trata con equilibrio y no se esconde su originalidad y carácter pionero. El discurso de Carlos V en su despedida de Bruselas en 1555 rememora su tarea: “He estado nueve veces en Alemania, seis en España y siete en Italia. He venido a Flandes en diez ocasiones, he ido a Francia en cuatro, a Inglaterra en dos y a África en dos más”. Y es que el gobierno del imperio, ante todo, fue la lucha contra la distancia, que como dice la canción, es el olvido.

El rey recibe

Eduardo Mendoza. Editorial Seix Barral. 2018. 368 páginas.

Lo más destacable de “El rey recibe” tiene que ver con su habilidad para ofrecer un mundo, el nacimiento de la cultura actual, que se cifra en las distintas evoluciones que conocemos como revolución del 68. Su novela se asoma a la olvidada Primavera de Praga, abortada por los tanques soviéticos. También a la época de tibia esperanza de apertura que supuso Fraga Iribarne y su Ley de Prensa. La novela evita París y quizás guiada por un cierto poso, biografía de Rufo Batalla, su autor que traslada al Nueva York de finales de los sesenta, cuando Manhattan era temible por su inseguridad, pero donde ya anidaban los movimientos contemporáneos, el feminismo, el despertar gay y la iconoclasia del arte pop que el escritor catalán prefiere tratar en el enfrentamiento entre *High* y *Low* de las corrientes musicales.

Rufo Batalla pasa de periodista de relleno en crónicas sociales a trabajar en una oficina comercial de la embajada de España en Nueva York, en un ambiente que nada compromete al personaje. Este héroe sin atributos vuelve a dar a Mendoza alto rendimiento literario en el que Rufo Batalla se ve envuelto en una tramoya de un príncipe eslavo exiliado que pretende recuperar el trono de un país báltico lindero con Estonia, denominado Livonia y cuyas vicisitudes llevan la novela a otros lugares menos logrados.

La psicología de Rufo Batalla, que desea ser querido, pero no lo logra, que carece de vocación definida y que ve pasar los acontecimientos con cierta perplejidad permiten eludir toda clase de moralismos en cualquier sentido. No le queda a la zaga en mérito el tomo humorístico de vena muy picaresca.



Atlas de los exploradores españoles

Sociedad Geográfica Española. Editorial: GeoPlaneta. Colección: Atlas. Páginas: 320

Este libro ilustrado explica la apasionante historia de los exploradores españoles y sus principales contribuciones a la geografía y la ciencia.

En 1579, Pero Sarmiento de Gamboa llegó a los canales patagónicos para ajustar cuentas con Francis Drake. No lo encontró, pero creó



una serie de asentamientos para fortalecer la presencia española en aquellas tierras. Así fundó la Ciudad del Rey Felipe en 1584 donde dejó 300 colonos. Pero, ese proyecto se truncó ya que en un viaje a España en busca de víveres fue apresado por la flotilla de Walter Raleigh y conducido a Londres. Liberado por Isabel I de Inglaterra tras arduas negociaciones, a su paso por Francia fue interceptado por hugonotes que le hicieron prisionero. Felipe II pagó el rescate en 1590, pero demasiado tarde, ya que, durante ese tiempo, el corsario Thomas Cavendish recaló en Ciudad del Rey Felipe y al no tener nada que robar, ya que sus habitantes habían muerto de hambre y frío, rebautizó el lugar como Puerto del Hambre. Declaradas sus ruinas como Monumento Histórico de Chile, en un monolito figura la inscripción: *"Aquí estuvo España"*.

Este relato bastaría como resumen a este magnífico y necesario Atlas de los exploradores españoles actualizado por la Sociedad Geográfico Española donde aparecen incluso historias eclipsadas por las historiografías británicas sobre sus propios héroes, ya que Gabriel de Castilla exploró las aguas antárticas en 1603 ciento setenta años antes que James Cook. Pedro Páez descubrió las fuentes del Nilo Azul en 1618, dos siglos y medio antes de que Speke alcanzara las del Nilo Blanco. A Francisco Vázquez de Coronado se debe el hallazgo del Gran Cañón y a Hernando de Soto, del río Misisipi. Cosme de Churruca muerto en la batalla de Trafalgar, eminente cartógrafo y matemático, comandante de la expedición que realizó el Atlas de la América Septentrional y Sarmiento de Gamboa el primero en determinar la posición en el mar calculando la longitud sirviéndose de la distancia angular del Sol a la Luna.

La lista de estos exploradores que contribuyeron al conocimiento geográfico y científico del mundo supera los doscientos y se nutre de nombres de la Edad de Oro por todos conocidos, como Cristóbal Colón, Francisco de Orellana, Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Malaspina, Magallanes, y otros que permanecen injustamente en el desván de la historia. Estamos en vísperas de celebrar los quinientos años de la primera circunnavegación del planeta.

Presenta más de 140 mapas y 800 ilustraciones que nos muestran, en cualquier página por donde lo abramos, comprobar que allí estuvo España.

Hemos leído

¡Es la Educación, idiota!

La tercera de ABC 15.11.2018

José María Carrascal
es periodista

“La guinda de este desquiciado sistema educativo la pone el haberlo entregado a las CC.AA., cuando nunca debió salir del control estatal, como la Defensa o la Sanidad, ya transferida. Lo que conseguimos fue dar a los nacionalistas el instrumento para dinamitar el Estado”

Sólo están de acuerdo en que la educación es hoy la clave de la riqueza de las naciones, no la economía, como gritaba Clinton a un ayudante atolondrado, ni la libertad de mercado e ideas, como aseguró Adam Smith. De ahí en adelante, todas son discrepancias, ya que cada uno intenta imponer “su” educación para imponer su credo político, el mejor medio de idiotizar a quienes luego serán secretarios de Estado. Venimos ensayándolo desde la Transición, con cada nuevo gobierno instaurando su modelo educativo. Resultado: volver tarumbas a nuestros escolares, ya entre los últimos de los índices educativos europeos. El gobierno Sánchez, pese a su minoría parlamentaria y al poco tiempo que lleva en el poder, quiere reformar la política (nunca mejor usada la palabra) educativa del Gobierno Rajoy (la LOE), con eliminación de reválidas, permitir pasar curso a los repetidores y hacer bachilleres sin acabar el bachillerato, al mismo tiempo que se cede a las Autonomías el pleno control de la política lingüística. Hasta qué punto es otro “gesto” hacia los nacionalistas para que sigan apoyándole en el poder no puedo decirlo, pero estoy seguro de que ése es el camino que nos ha llevado a las altas cifras de fracaso escolar.

Que la educación es una de las asignaturas pendientes de esta España democrática, sólo lo discutirán quienes están sacando rédito político de ella y, los malos estudiantes. Como los presupuestos educativos crecen cada año, no puede atribuirse a causas económicas. Son otras más profundas que nadie ve ni quiere ver, y dada su importancia, al ser la educación el mejor vehículo para la ascensión social, crear profesionales preparados para el mercado global y tener ciudadanos menos fáciles de engañar y más difíciles de esclavizar, me atrevo a señalar los defectos que desde su arranque lastran nuestra política educativa, sin hacerme ilusiones de que se tengan en cuenta.

El primero es que el sujeto activo de la educación, que no es el colegial, sino el maestro. El alumno es el sujeto pasivo, receptor de la educación. El sujeto activo es quien se la proporciona, el profesor. Pero nosotros hemos invertido los términos dándosela al alumno, que siempre preferirá el camino más fácil, el de menor esfuerzo, también el

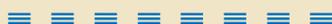
menos provechoso, pues aprender siempre cuesta, mientras enseñar es una de las tareas más difíciles en la variedad de oficios que existen. Advierto que no se trata de saber mucho, que a menudo conlleva a la explicación farragosa y poco inteligible. Se trata, ante todo y sobre todo, de saber enseñar, de despertar el interés del alumno en el tema, sin el que nunca llegará a su fondo ni a dominarlo, limitándose en el mejor de los casos, a recitarlo de memoria. Enseñar es abrir una mente virgen a los parajes descubiertos por nuestros antepasados en las ciencias y las letras o, mejor, hacer que esa mente vaya descubriéndolos por su cuenta. Ése es un arte, iniciado por Sócrates, que muy pocos dominan, por lo que debemos contentarnos con profesores que sepan interesar a sus alumnos en la materia que enseñan y tal vez despierten su vocación por ella. Pero el profesor es el más olvidado en todos nuestros planes de enseñanza, hasta el punto, de que, una vez reducida su autoridad en el aula, cuenta fuera menos que los padres de los alumnos, sabiendo todos su parcialidad hacia sus hijos. Para resumir: hasta que no se restaure el valor del profesorado en su auténtica medida, cuantos cambios se hagan en la educación no servirán de nada.

El segundo lastre de nuestro sistema educativo, es haber minimizado el bachillerato hasta casi extinguirlo al dejarlo en dos cursos. Cuando es la espina dorsal de la misma. Y no me refiero sólo a la adquisición de conocimientos globales de ciencias y de letras, que dé al alumno o alumna una panorámica general para decidir su profesión según sus habilidades, sino también porque el bachillerato coincide, o debiera coincidir como antes, con la adolescencia, con el paso de niño a adulto, es decir, con la formación de carácter de cada uno o una. Siendo completamente distinto que tenga una formación abierta o cerrada, amiga o enemiga del saber, respetuosa con los demás o enfrentados con ellos, y así sucesivamente. Reducir el bachillerato a dos cursos, o tres, es minimizar ese periodo clave de la enseñanza, cuando empezamos a descubrir el mundo fuera de nuestra esfera familiar y nos damos cuenta de los desafíos que nos aguardan. Algo que dificulta el salto a los estudios superiores y aumenta los fracasos en ella. Sobre todo, si se le añade el tercer y no menor fallo de nuestro sistema educativo; el olvido de la formación profesional. Una de mis mayores sorpresas al llegar a Alemania, fue ver que la mitad de los bachilleres la elegían sin que supusiera ningún demérito social. Que hijos de familias burguesas la cursaran, junto a hijos de empleados de su padre, fue para mí un ejemplo edificante. Pues de que el bachiller crea en el progreso, en el esfuerzo, en la convivencia y la solidaridad, dependerá en gran parte del bachillerato que haya tenido y del ejemplo de sus profesores. Por no hablar ya de que un buen lampista o sanitario es tan necesario en una sociedad como un buen médico o abogado. Pero para eso, la formación profesional tiene que estar reglamentada y puesta en práctica con el mismo rigor que cualquier carrera universitaria, con sus tres escalones, el de aprendiz, el de oficial y el de maestro (*Lehrling, Geselle, Meister*), con sus respectivas pruebas al finalizar cada etapa y sus correspondientes prerrogativas, sin que nadie pueda abrir en Alemania una peluquería, una panadería o una asesoría fiscal sin el título de maestro del ramo. La calidad de sus productos y la estabilidad de su sociedad se deben en buena parte a esa estructura laboral creada en la Edad Media y mantenida hasta nuestros días.

Nosotros hemos recorrido el camino inverso. Las pocas carreras profesionales que teníamos, Escuelas de Comercio, de Náutica o Periodismo, donde en tres años se aprendía un oficio a fondo, se han convertido en facultades universitarias con gran título, pero apenas aprendizaje, produciendo a chorro licenciados “sobrecapacitados” para el ejercicio de su profesión, en paro, mientras las empresas piden expertos de otro tipo, sobre todo en el ramo de la informática, sin encontrarlos. Y no contentos con

ello, hemos puesto de moda los doctorados y los masteres, creyendo que solucionan el problema, para encontrarnos con que lo agudizan, cuando no son estafas camufladas.

La guinda de este desquiciado sistema educativo lo pone el haberlo entregado a los CC.AA., cuando nunca debió salir del control estatal, como la Defensa, o la Sanidad, ya transferida. Lo que conseguimos fue dar a los nacionalistas el instrumento para dinamitar el Estado, manipulando mentes jóvenes. En el País Vasco y Cataluña ya lo hemos comprobado, pero un vecino me mostraba el libro escolar de uno de sus hijos: "La Comunidad de Madrid en la Prehistoria". Cuando, más o menos, debió ser como todas: idílica. Algunos siguen todavía en ella.



Jubilaciones forzosas

ABC. 26.11.2018

Rafael Puyol

Recuperar esta fórmula en un mercado en el que van a disminuir los jóvenes y crecer las personas de más de 50 años, es inoportuno.

En España predomina una cultura del trabajo muy distinta a la que existe en otros estados de la Unión: tasas de ocupación de los mayores de 55 años más bajas, una edad real de jubilación temprana, gran peso aún de la prejubilación anticipada y un marco legal que no incentiva lo suficiente para seguir trabajando más tiempo o hacerlo después de la jubilación. Es una cultura que habrá que corregir con medidas que permitan e incentiven la permanencia en la ocupación de los seniors que la demografía va a hacer inevitable.

En un mercado laboral en el que van a disminuir los jóvenes y los adultos jóvenes y van a crecer las personas con 50 años y más, recuperar las jubilaciones forzosas por edad es cuanto menos inoportuno. Es verdad que las decisiones se tomarían en el marco de los convenios colectivos y que no tiene sentido jubilar a la misma edad a un minero del carbón que a un abogado del Estado. La necesidad de establecer edades diferentes para la salida del trabajo es razonable. Pero en ámbitos laborales en los que la mayor parte de las ocupaciones van a suponer un menor esfuerzo físico y los seniors van a tener unas excelentes condiciones de salud, dar aún más facilidades para la salida y no incentivar la prolongación del trabajo, no va en la línea de lo que hacen otros países del entorno, ni ayuda a resolver los problemas.

La idea está basada probablemente en el tópico de que los mayores tienen una productividad, una capacidad de adaptación o una motivación o ambición menores que los jóvenes. Y, sobre todo, en la percepción de que quiten puestos de trabajo a los juniors y bloquean sus posibilidades de promoción. La verdad es que no tenemos suficientes evidencias empíricas de que esto sea así. A veces observamos incluso lo contrario, como sucede, por ejemplo, en algunos países del norte de Europa. En ellos nos deberíamos de fijar para favorecer mercados laborales sin discriminación por razones de edad, más equilibrados en su estructura etaria y con un funcionamiento fluido de las relaciones intergeneracionales.



Territorio insular. Alhaja de España

Sirva como aperitivo a nuestra XVI Jornada que celebraremos con la colaboración de la Universidad de La Laguna en Tenerife el próximo 2019

Se trata de un artículo firmado por el periodista Carlos Herrera en el XL Semanal del diario ABC nº 1615 en octubre de 2018, titulado “San Cristóbal de La Laguna, alhaja de España”

San Cristóbal de La Laguna es así llamada por dos razones elementales: una, había una laguna, y dos, fue fundada, más o menos, el día de San Cristóbal.

Las cosas no duran para siempre, salvo el Teide, con lo que la laguna se secó con los años, y el recuerdo a San Cristóbal quedó como referencia oficial: consecuentemente desde la noche de los tiempos todos conocen esa joya canaria como La Laguna, en los altos de Santa Cruz (o Santa Cruz en los bajos de La Laguna), a la vera del aeropuerto de Tenerife Norte, el otrora inquietante Los Rodeos, y a unos quinientos metros de altura sobre el nivel del mar, que lo tiene apenas a quince kilómetros.

Independientemente de otras perlas que el archipiélago ofrece en rincones escondidos o en capitales menos frecuentadas, La Laguna es uno de esos lugares de España de los que sentirse orgulloso. Hace pocos días anduve por el Teatro Leal, centenaria bombonera de una ciudad en la que casi todo es más centenario, y volví a perderme después de muchos años por ese Patrimonio de la Humanidad que declaró como tal la Unesco en 1999. La Laguna está llena de sorpresas, en las que la más interesante es la teletransportación: pasear por sus calles sobrias y amplias es hacerlo por más lugares, por escenarios que hemos tenido la suerte de conocer si hemos dado el salto a aquellos emplazamientos donde los viejos españoles fueron a conquistar y descubrir territorios. Parece elemental deducir que se llevaron La Laguna, como también se llevaron parte del Cádiz más viejo, más puro. Viendo La Laguna, ese centro histórico no amurallado, mucho más que dos calles engalanadas, uno ve Cartagena de Indias, esa joya de la hermosa Colombia que ha ido salvándose milagrosamente de los muchos sobresaltos que han acuciado a ese gran país. También ve Lima, la maravillosa Antigua en Guatemala y La Habana Vieja. La Habana Vieja comparte también, no obstante, mucho con Cádiz: su piedra ostionera, su Campo del Sur reproducido en el Malecón, sus fortificaciones, sus catedrales, sus casas criollas o andaluzas, incluso su espíritu, célebre y genialmente retratado por el maestro Antonio Burgos en la letra de la habanera que interpretó Carlos Cano y que en una sola frase metió todo un volumen de semejanzas mellizas: “La Habana es Cádiz con más negritos; Cádiz, La Habana con más salero”. La planimetría de La Laguna viajó a América como modelo, y allí se reprodujo en varios lugares, con mejor o peor acierto, pero es fácil descubrirla si se da el salto al otro lado del mar y se absorba uno con la belleza desarrollada por los españoles que viajaron al más allá, sin saber bien lo que se iban a encontrar, yendo a por todas en aquellos siglos en los que salir de la comarca, era toda una aventura, navegando meses a por una tierra de promisión de la que solamente se sabían cuatro leyendas contadas por los que habían viajado antes. Una forma de viajar a aquel sueño de ultramar –al que luego, muy luego, llamaron América y que eran simplemente Las Indias– es visitar este enclave canario tan delicioso y lento, tan colorido y dulce, tan pulido y fresco, tan extraordinariamente conservado, desde su catedral hasta la casa en la que nació el hoy santo José de Anchieta, el jesuita que viajó desde Coimbra hasta el incipiente Brasil de hoy, donde fundó São Paulo y Río de Janeiro. Toda La Laguna es un fresco de la Historia de España, a tantos kilómetros de la metrópoli, tan cerca

y tan lejos de todo, tan a mano de cualquiera que quiera saber cómo ese archipiélago prodigioso ha sido el escalón imprescindible para que aquel reino llegara donde llegó.

Un par de acudideros o tres pueden brindarnos alguna que otra satisfacción. Mi amigo Toño Armas, el de El Gusto por el Vino, tiene abierto un rincón en La Laguna Gran Hotel donde el sumiller Rasa Strankauskaite le ofrecerá lo mejor de la oferta vinícola de las islas, tan excelente como imprescindible.

Los Limoneros, un magnífico lugar en Tacoronte, a la vera de la Ciudad de Los Adelantados –como se conoció a La Laguna–, le ofrecerá los mejores productos insulares y peninsulares –el Cherne que probé me resultó impagable– y La Hoya del Camello, donde me llevó mi hermano Ángel Yuste, le preparará una paletilla de cordero que a mí aún me perezosea en la memoria.



Los “cuidados” del cerebro

El prestigioso neurólogo Ventura Anciones nos da algunas claves para que el paso del tiempo no erosione nuestras capacidades.

El cerebro necesita ser percutido, estimulado, desafiado y provocado para poner en marcha sus funciones. Los cerebros que no están activos se deterioran con mayor rapidez. Por ello, deben buscarse estímulos como la lectura, la conversación, el ejercicio de la mente, espoleando los hobbies, evitando ser ayudados en los retos diarios y haciendo gimnasia permanente con nuestra memoria.

La sociedad capitalista ha hecho del trabajo una totalidad que abarca gran parte de las preocupaciones diarias del hombre en edad laboral, por lo que, cuando ésta concluye, el cerebro pierde impulsos e incentivos y cesa el efecto necesario para la expansión.

Por suerte, las distintas generaciones que entran en la madurez vienen todavía de un tiempo en el que las nuevas generaciones no son el “dios” de su presente. Navegar por Internet, emplear cuánto positivo nos trae la técnica, habilitarse en sus dimensiones, conocerlas y aplicarlas. Eso es excelente. Pero pretender sustituir nuestra memoria o nuestra creatividad por la técnica... ¡eso es calzar a un adulto con zapatos de niño!

La neurona, esa célula suprema de nuestro órgano máximo, necesita diez veces más energía que las células del resto del cuerpo. La energía llega a la exigente neurona a través de las arterias, utilizando glucosa y oxígeno. Por tanto, proveamos a nuestro cerebro de los ingredientes más adecuados y dejemos lo más limpio posible nuestro árbol arterial. Para ello debemos comprometernos a llevar a cabo una dieta equilibrada, probablemente la más correcta sea la “denominada mediterránea” a base de verduras, fruta, legumbres, cereales y pescado, aplicando siempre como factor de corrección la sentencia cervantina “Sancho como poco y cena más poco, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago”.

Caminar todos los días

Para dar oxígeno hagamos un cuerpo sano con actividad diaria de los llamados “ejercicios aeróbicos”, entendiendo que la gimnasia solo es válida cuando es continuada y progresiva y que deja de ser saludable cuando aparece la fatiga. Quizás a partir de una edad próxima a los sesenta años, el mejor ejercicio sea caminar todos los días.

Si tenemos una dieta adecuada y una buena oxigenación, ¿qué le puede faltar a nuestra neurona para sentirse feliz? Que oxígeno y glucosa lleguen de manera adecuada a nuestras excelsas células. Para ello deben estar desatascadas las tuberías (arterias) que transportan la sangre. Y ¿cómo evitar esos tapones que provocan los trombos y faltas de riego? Pues eliminando aquellos factores de riesgo que estrechan u obstruyen el árbol arterial. Evitemos la tensión arterial, controlemos las tasas de colesterol y de glucemia, librémonos de la obesidad y de la vida sedentaria. Aplicar la conocida sentencia “menos plata y más zapato”, despojarse del tabaco y seamos moderados en el alcohol.

Debemos estimular cuanto de positivo habita en nuestro mundo: la familia, el cultivo de la amistad, de las aficiones, releer aquello en lo que se sustentaron nuestros buenos momentos, viajar, dejarle pocos vacíos al tiempo y darles color a las horas perdidas.

Los siete consejos del doctor Ventura Anciones para mantener una mente activa.

- **Estimular el cerebro con la lectura, la conversación, hobbies...**
- **Llevar a cabo una dieta equilibrada.**
- **Huir de las comidas abundantes o copiosas.**
- **Caminar todos los días.**
- **Realizar ejercicios aeróbicos pero evitando la fatiga.**
- **Controlar la tensión arterial, el colesterol y la glucemia.**
- **Evitar la obesidad y la vida sedentaria.**

Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10,30 a 13,30 horas

Está con nosotros Marie Mollar haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10,30 a 13,30 horas.



Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrá quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesapur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

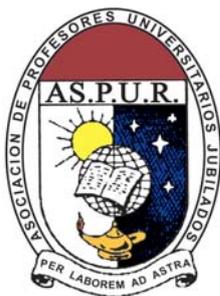
- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que ***“el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado”***.

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas



ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Domicilio
D.P..... Población Provincia
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
 Protector
 Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
En el Centro.....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
 Protectores
 Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

La Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (AS.P.U.R), solicita su autorización para poder hacer uso de las fotografías o vídeos que se realicen durante las actividades que se programen, en la página web, revistas y todo tipo de publicaciones y documentos que sean necesarios para el buen funcionamiento de la Asociación

AUTORIZO

NO AUTORIZO

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA

(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).