



Boletín informativo nº 54

ASPUR Primavera 2018





Presentación

Nuestra asociación

Conferencias y actos culturales

Colaboraciones

Viajes y excursiones

Libros

Hemos leído

Datos de interés



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

4ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidenta: *Manuela Martínez Gutiérrez*Secretario General: *José Campo Viguri*Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

Editores:

José Campo Viguri Alicia Rozas Viñé José Mª de Ramón Bas Enrique Otón Sobrino

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística Avda. de Puerta de Hierro, s/n CIUDAD UNIVERSITARIA 28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "El grupo ASPUR en Segovia".

Fotografía cortesía de José Campo Viguri".

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

SUMARIO

Presentación

03 Manuela Martínez Gutiérrez

Nuestra Asociación

04 Pensionistas ven una "falta de respeto" las palabras de Hernando y dicen que la protesta irá a más".

Conferencias y actos culturales

06 "Llegar a mayor no es una desgracia".

Colaboraciones

- 14 Algunas curiosidades en torno la léxico religioso.
- 16 Menina e Moça.
- 21 ASPUR Cataluña. Circular Informativa número 65. Una frase: la marcha hacia la independencia de Cataluña. Circular Informativa número 66.
- 24 Al son del Turina 2017/2018.

Colaboraciones

- 25 AS.P.U.R. por las aguas del 2018. Coma-ruga (Tarragona).
- 31 Crónica del viaje a Segovia.
- 35 Visita a la fábrica de cervezas Mahou y Jadraque.

Libros

- 37 Transición. Historia de una política española 1937-2017.
- 37 Pacto de silencio.
- 39 Orígenes. El universo, la vida, los humanos.
- 39 La forma del agua.
- 40 Francisco Pizarro. Traición, ambición y drama en los orígenes del Perú.

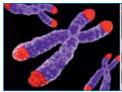
Hemos leído

- 41 Refundar Europa: reconstruir la educación.
- 43 Nostalgia del Catedrático de Instituto.
- 45 La casa de los Trastámara.
- 46 ¿Cuándo apareció la primera moneda?

Datos de interés

47 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.



























ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS

("PER LABOREM AD ASTRA")

Presentación



Queridos compañeros y, sobre todo, amigos:

De nuevo dándoos la bienvenida en esta nueva revista que, debido a un poquito más de dinero en este ejercicio económico, nos permite estar un poco más a menudo, en contacto, con vosotros. Evidentemente, todos sabemos que nuestra unión es permanente y, espero, cada vez aumente y mejore. Al menos, por parte de esta Junta Directiva, no va a quedar.

Como habéis comprobado, los viajes intentamos que, no solo sean más, sino más interesantes. Todo debido a la excelente dedicación de la Vocalía de viajes que tenemos y que trabajan día a día con

todo el entusiasmo. El cúmulo de propuestas y de ideas, son imposibles de llevar a cabo, so pena que nos traslademos a vivir permanentemente en el autobús y, aun así, no sería suficiente. Tengo que darles las gracias y ¡Pedirles un poco de sosiego, porque nos van a matar con tantas ideas!

El viaje al Balneario de Coma-ruga (Tarragona), con muchas "luces" y alguna que otra "sombra" por parte del Balneario, sirvió, como siempre, para "hacernos más familia aún", puesto que el "Remojo" dentro y fuera del balneario da mucho juego. Cuando se está calado, no sabéis la cercanía que proporciona puesto que todos tenemos unas "pintas" que merece la pena vernos. Todo, hasta la lluvia y el frío, resultó encantador pero, lo mejor, fueron las tertulias y, ¿por qué no decirlo?, los partidos de futbol en la cafetería del Balneario, todos calladitos (salvo **los "goles"**) y mirando para el mismo lado. ¡De lo más reconfortante!

Las actividades externas fueron muy variadas. Desde "BABEROS" hasta culturales y de todo dimos buena cuenta. Además, como llevamos nuestra propia escolanía, el buen acompañamiento, está garantizado.

También hemos disfrutado aquí en nuestra Sede, de interesantísimas conferencias de toda índole, impartidas por profesionales tan heterogéneos como las materias sobre las que versaban las conferencias. Hemos aprendido historia, literatura, arte, periodismo, y, ¡hasta costura! ¿Qué más podemos pedir?

Tenemos, por fin, una Vocalía que nos informa hasta la saciedad, de todos los eventos culturales que existen. (Yo no sabía que podían existir tantos). Están al día y nos tienen al día. Son unos profesionales como la copa de un pino. ¡Muchísimas gracias, por vuestro esfuerzo! Ya sabéis que hemos incorporado una nueva Vocalía de Relaciones con CEOMA que es responsabilidad de Carmen García Revilla y que nos tendrá al día de todo lo importante que allí ocurra.

Todo lo demás, sigue por el buen camino y ya os iremos contando los proyectos, las iniciativas y el buen hacer de todos los que ya colaboran o se animan a colaborar de aquí en adelante.

Nos gustaría recibir vuestras opiniones y sugerencias así como ¡Vuestras colaboraciones para la Revista!

Os envío mi más cariñoso abrazo a todos y cada uno de vosotros, puesto que la Asociación somos todos y todos somos necesarios.

¡¡ADELANTE Y CON ILUSIÓN!!

Manuela Martínez Gutiérrez
Presidenta

Nuestra Asociación

SERVIMEDIA 23 FEB 2018

Pensionistas ven una "falta de respeto" las palabras de Hernando y dicen que la protesta "irá a más"

Piden que haya acuerdo ya en el Pacto de Toledo

rganizaciones españolas de pensionistas y jubilados calificaron este viernes de "falta de respeto" las declaraciones del portavoz del PP en el Congreso de los Diputados, Rafael Hernando, en las que dijo que los pensionistas son el colectivo menos "acosado" por la crisis.

En declaraciones a Servimedia, la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA), la Unión Democrática de Pensionistas (UDP), la Unión de Jubilados y Pensionistas (UJP) de UGT y la Federación Estatal de Pensionistas de CCOO coincidieron en su rechazo a las declaraciones de Hernando, quien indicó que los pensionistas han ganado poder adquisitivo en los últimos cinco años y es el sector que "menos se ha visto acosado por la crisis económica".

Desde CEOMA, el miembro del Comité Ejecutivo y presidente de la Comisión de Derechos Sociales y Pensiones, José Luis Elosúa, consideró que esas palabras están "fuera de contexto" y Hernando "no entra en muchas cosas que sí afectan a los mayores y pensionistas", como es el recibo de la luz o el coste de la alimentación.

Esta situación de repunte de la inflación y de un incremento del paro durante la crisis ha supuesto "una carga más para las personas mayores" y la Constitución Española "nos ampara completamente" a través del artículo 50 que señala que se garantizará, mediante unas pensiones adecuadas, la suficiencia económica de los mayores, según CEOMA

Por su parte, el presidente de la UDP, Saturnino Álvarez, indicó que las palabras de "buen político" de Hernando son "desafortunadas" y que aunque los cálculos del Gobierno evidencien cierta ganancia de poder adquisitivo, el colectivo ha aportado a la sociedad durante la crisis.

Desde CCOO, el secretario general de la Federación de Pensionistas, Julián Gutiérrez, dijo que el 30% de los hogares se siguen manteniendo con los ingresos de los jubilados y criticó que "no se puede estar metiendo miedo a la gente para que se haga un fondo de pensiones porque cuando se jubile no vaya a tener pensión".

Mientras, el responsable de la Unión de Jubilados y Pensionistas (UJP) de UGT, Anatolio Díaz, opinó que las declaraciones del diputado del PP son una "falta de respeto" al colectivo y "confirman la poca voluntad de este Gobierno de dar soluciones" a las pensiones.

"El Gobierno coge los años que le interesan; desde 2011 los pensionistas estamos perdiendo poder adquisitivo", apuntó, para lamentar que "que nos demos por contentos porque no se nos congelan las pensiones es una falta de vergüenza total y absoluta".

Más movilizaciones

Las cuatro organizaciones señalaron que en el Pacto de Toledo se deben acordar medidas que hagan sostenible en el futuro el sistema y reclamaron que se alcance un acuerdo ya, en lugar de "marear la perdiz".

Además, desde CEOMA avanzaron que participarán en más manifestaciones en defensa de las pensiones públicas y advirtieron de que "esto va a más" y "no solo nos vamos a conformar con que vayan los pensionistas, sino que queremos que también vayan nuestros hijos, porque son el futuro".

CCOO recordó que para los días 1 y 15 de marzo ya están convocados más actos de protesta, y junto con UGT están recogiendo firmas para que las pensiones se vuelvan a actualizar conforme al IPC, un documento que entregarán a la ministra de Empleo y Seguridad Social, Fátima Báñez.

Claustro del Monasterio de Santa María de Poblet.

Conferencias y actos culturales

"Llegar a mayor no es una desgracia"

Ángel Gutiérrez Sanz

Conferencia pronunciada por Ángel Gutiérrez Sanz con motivo de la presentación de su última obra "Un libro para mayores"



oy se habla y se escribe poco de la vejez y no debiera ser así. De vez en cuando debiéramos reunirnos para hablar de nuestras cosas y esto precisamente es lo que vamos a hacer hoy con motivo de la presentación de este libro que es un engendro, que acaba de nacer y que ha sido bautizado con el título "Un libro para mayores" en él puede verse reflejada la situación personal ya en el tramo final de nuestras vidas sintiéndonos hermanados por la edad, porque es bien cierto que en el trascurso de la vida, a medida que vamos acercándonos a la cima, la edad va convirtiéndose en vínculo a veces tan fuerte como puede ser el de sangre.

Los que pasamos de los 60 nos consideramos hijos de un mismo tiempo y una misma cultura que nos hace compartir sentimientos, gustos, formas de vida, experiencias temores y

esperanzas. A parte de ayudarnos a tomar conciencia de nuestra situación personal, este libro de que hoy os presento intenta sembrar ilusión en las personas que algo tienen que ver con la tercera edad, ilusión para los que sin ser viejos lo parecen, para los que no lo parecen pero lo son y por supuesto para los quienes lo somos y además lo parecemos, ilusión para todos, porque la ilusión es lo más real, ya que sin ella no es posible vivir.

El tiempo pasa velozmente y hemos ido llenando la vida de años; pero como diría Saramago ¿Que importa eso? Lo que importa es la edad que se lleva en el corazón y en cualquier caso siempre es mejor llegar a viejo que su alternativa. Nos inquietaba saber si íbamos a llegar a la cima de la montaña; hoy ya estamos seguros de que lo hemos conseguido. Hoy ya es ese mañana que ayer nos producía cierta inquietud. Años atrás estábamos preocupados por lo que se podría divisar desde la otra vertiente y ya veis amigos que el paisaje que se puede contemplar no es tan desolador como la gente piensa, desde nuestra atalaya aún podemos gozar de bellas puestas de sol. Cuando llegas a mayor puedes vivir a tu aire, acostarte y levantarte a la hora que quieras, perder el empleo no te quita el sueño y ya no te hace falta fingir porque ya no tienes necesidad de seducir a nadie.

La única razón que tenemos para quejarnos es haber perdido la juventud, porque aunque alguien diga que la mejor edad es la que uno tiene, lo cierto es que la eterna juventud ha sido y seguirá siendo ese divino tesoro por todos añorado al que nunca acabamos de renunciar del todo. Ante eso nos revelamos y preguntamos ¿Por qué hemos de envejecer?

La inmortalidad y la eterna juventud han sido sueños que se vienen persiguiendo desde que el hombre es hombre. Estuvo presente en la antigüedad en las civilizaciones y culturas del Cercano y Lejano Oriente, en las culturas clásicas de Grecia y de Roma. Hubo un tiempo en que se creía que la ingestión de brebajes a base de metales nobles pulverizados, pócimas con sangre, glándulas y vísceras de ciertos animales o la degustación de los alimentos destinados a los dioses podrían proporcionar el tesoro preciado de una eterna juventud. De todos son conocidos los ungüentos aceites perfumes utilizados por Nefertitis, la afición de Cleopatra a bañarse en leche de burra. El elixir de la eterna juventud se buscó desesperadamente durante la Edad Media y ya en el Renacimiento Ponce de León por encargo del rey Fernando el Católico realiza expediciones en búsqueda de la fuente de la vida, por tierras de la Florida.

El sueño de la eterna juventud sigue aún vivo, actualmente se están aplicando métodos con base científica como por ejemplo el llamado procedimiento del vampiro con resultados sorprendentes en algunas famosas como por ejemplo la supermodelos Kinkardashian o Gissele Bunchen. El procedimiento consiste



en centrifugar la sangre extraída del propio organismo para obtener un plasma rico en plaquetas y posteriormente inyectarla en puntos sensibles del cuerpo. Por otros caminos también la ciencia sigue buscando la forma de vivir más y mejor.

Se está hablando y mucho de ingeniería genética a través de las células madre que se traduce en rejuvenecimiento de células del cuerpo humano. El optimismo en este sentido es grande después de haber encontrado en los mares del Caribe un tipo de medusas conocida con el nombre Turriptosis Nutrícula, que no está sujeta a un proceso de deterioro degenerativo con capacidad de invertir el ciclo vital pudiendo pasar de un estado de madurez a un estado incipiente de pólipo dentro de un proceso de renovación cons-tante. Científicos hablan ya de que una molécula llamada espermidina o del LIN 28 que podría ser la respuesta al sueño de "la eterna juventud".

Nosotros esto ya no lo veremos, por eso hemos de contentarnos con lo que ahora tenemos y acostumbrarnos a vivir con los achaques de la vejez que sigue siendo una cuestión muy compleja, sin que se puede abordar en una sola conferencia, por ello me ceñiré a lo más fundamental y ahora mismo lo más urgente sin duda es limpiar nuestro cerebro de todos los prejuicios y falsos estereotipos que durante varios años vienen circulando por ahí, una especie de leyenda negra sobre la vejez que ha calado en la población y que hasta nosotros mismos nos hemos llegado a creer a pie juntillas. Hay que acabar con ella porque nos está haciendo mucho daño, está mermando nuestra dignidad y entorpeciendo el envejecimiento activo. Es una pena que la gente tenga una imagen tan pobre sobre los mayores. Preguntad por ejemplo a un niño y veréis. Una viejo para él es una persona que siempre lleva las gafas a medio hasta y que cuando se las quita nunca sabe dónde las ha puesto o cosas por el estilo. Incluso entre los cuidadores de mayores los hay quienes tienen una idea equivocada.

Sería bueno que se conociera el caso de aquella anciana que era vista como una vieja cascarrabias que una vez fallecida en un geriátrico de Escocia las monjas enfermeras pudieron encontrar en el bolsillo de su bata un papel arrugado en el que se podía leer este poema que ha dado la vuelta al mundo: Aquí le traigo para recordarle.

¿Qué ven hermanas?/ ¿Qué ven?/ Qué piensan cuando me miran?/ . Una vieja malhumorada / no demasiado inteligente, de costumbres inciertas/...La vieja que escupe la comida y no contesta/ La viejecita quien ustedes creen /que no se da cuenta de las cosas que ustedes hacen/.....; Es esto lo que piensan?/ ¿Es esto lo que ven? /



Si es así abran los ojos hermanas/ porque esto que ustedes ven no soy yo/. Les voy a

contar quien soy.../Soy una jovencita de 16 años con alas en los pies que sueña que pronto encontrará a su amado/ Soy una novia a los 20/ mi corazón da brincos cuando hago la promesa que me ata hasta el fin de mi vida/ Ahora ya he cumplido 25, tengo mis hijos que necesitan que alguien les guíe/ tengo un hogar seguro y feliz.... Al cumplir los cuarenta/ mis hijos ya crecieron y no están en casa/ pero a mi lado está mi esposo/ que se ocupa de que yo no esté triste/ A los 50 otra vez sobre mis rodillas juegan los bebés de mis hijos/...

Ahora ya soy una vieja/ El cuerpo se marchita/ allí donde una vez tuve el corazón ahora hay una piedra/ sin embargo dentro de estas viejas ruinas todavía vive la jovencita/ Mi fatigado corazón de vez en cuando todavía sabe rebosar de sentimientos/ Recuerdo los días felices y los tristes/ En mi pensamiento vuelvo a amar y vuelvo a revivir mi pasado/ Por eso, gente, abran sus ojos/ abran sus ojos y vean/ ¿ Ante ustedes no está una vieja malhumorada/ ante ustedes estoy yo!

Ciertamente sobre los viejos se han ido creando muchos clichés negativos que circulan por ahí, que atentan contra la reputación de los mayores y contribuyen a la merma de nuestra propia autoestima.

Uno de ellos está relacionado con la falta de salud que ha llevado a identificar vejez con enfermedad terminal, hasta ver a los viejos como a unos "morituri" que resultan costosísimos a las arcas del Estado por lo que Taro Aso, ministro japonés de económica, pedía a los de su país que "se dieran prisa en morir". De modo que si eres un jubilado patriota y quieres hacer algo por tu país deberías tratar de morirte pronto. No deja de ser preocupante que se hable en discursos paralelos de lo gravoso que resultan las pensiones y de lo conveniencia de regular jurídicamente la eutanasia social.

Me preocupa que se nos pueda dar gato por liebre y se llame muerte digna a lo que simplemente es un asesinato indigno, me preocupa que detrás de la muerte dulce sean los herederos los que encuentren una vida dulcísima. A la eutanasia se la está presentando como una forma más de luchar contra el dolor y el sufrimiento; pero no nos engañemos esa no es la eutanasia, lo que con ella pretende es eliminar al que sufre. Es decir matar al perro para eliminar la rabia y claro está no deja de preocuparme enormemente la llamada "eutanasia social" consistente en excluir a los mayores de ciertos tratamientos para su curación por razones económicas o de estructura sanitaria hasta llegar a negar tratamientos caros como son la diálisis o los trasplantes las personas mayores de 60 años. En algún país de nuestro entorno hay médicos que se han resistido a Implantar marcapasos a pacientes mayores de 75 años o a tratar de edema pulmonar a pacientes ancianos que carezcan de familiares cercanos. Naturalmente, esto parece poco ético, poco justo y discriminativo. En cualquier caso debemos estar preparados para que el debate que tarde o temprano acabará produciéndose sobre estas cuestiones esté presidido no por los principios económicos, ni políticos, ni siquiera culturales o científicos, sino por los principios morales y tengamos claro que los viejos no son enfermos.

El hecho de que en los hospitales haya mayor número de viejos o que éstos visiten más al médico por dolencias poco definidas, en forma de achaques, artrosis, lumbagos, próstata, molestias en la espalda , en la rodillas o cosas por el estilo, no es motivo suficiente para identificar vejez con enfermedad. A lo más puede hablarse de que la edad es un factor de riesgo o que en la vejez existe una mayor vulnerabilidad orgánica, que puede ser compensada con los cuidados preventivos, que hoy día están al alcance de cualquiera. Enfermedades directamente relacionadas con la vejez son fundamentalmente dos: el alzheimer y el parkinson, sin que se pueda ir más allá. Personas mayores hay que nunca han pasado por una consulta médica, ni saben lo que es un pastillero. En realidad si atendemos a las estadísticas, hay hábitos como el tabaquismo que causan más enfermedades que la vejez. Sea como fuere lo cierto es que las personas mayores tienen el mismo derecho a vivir que todas las demás.

Otro de los estereotipos que circulan por ahí es que la vejez es tiempo de inactividad y pasividad, los mismos términos al uso, como clases pasivas va lo dice todo. En nuestra sociedad consumista en la que tanto vales cuanto produces, desde el momento que has dejado de producir te conviertes en un cachivache inútil que va sólo sirve para depositarlo en el contenedor. En nuestras sociedades modernas llegada cierta edad a los sujetos se les retira de la circulación por decreto ley de forma indiscriminada, como si fuera un coche en desuso que sólo sirve para el desguace. Se nos ve como improductivos y como una carga pesada para la sociedad que hay que soportar por razones humanidad, lo cual no es justo porque nuestra jubilación nos la hemos ganado a



pulso y sobre todo porque estamos demostrando con creces que podemos cumplir con unas funciones útiles en tareas de apoyo a las familias sobre todo por lo que respecta al cuidado de los nietos y en el voluntariado con las ONGs.

Es preciso cambiar de mentalidad. Es un error imperdonable dejar perder el caudal de sabiduría práctica y experiencia almacenada durante tantos años. Si en otros tiempos los jubilados se conformaban con tener a alguien que les asistiera, hoy los tiempos han cambiado y lo que a los mayores nos gustaría es disponer de recursos suficientes para poder valernos por nosotros mismos con autonomía e independencia y seguir siendo útiles a la sociedad. En definitiva de lo que se trata es de cambiar un envejecimiento pasivo por un envejecimiento activo.

Nos encontramos por fin con la falsa creencia de que la vejez es el cementerio de la sexualidad. El sexo en la tercera edad sigue siendo un tabú y cuando un hombre mayor muestra interés por estos temas y se le ve envuelto en algún escarceo amorosa se le tacha de viejo verde y de cosas peores si es mujer. La presión social está obligando a las personas de edad a ocultar sus sentimientos como si el tener la necesidad de amar y ser amado fuera algo de lo cual hubiera que avergonzarse y todo porque no responde a las expectativas sociales, razón por la cual la gente mayor acaba diciendo, esto no es para mí y tengo que conformarme con estar quietecito en un rincón sin hacer ruido.

Hay mucha gente que no ha caído en la cuenta que la sexualidad humana es extremadamente rica y no se acaba con el salto del tigre, existen otras muchas formas y expresiones que resultan ser muy satisfactorias, como ya hace mucho tempo bien lo explica López Ibor en su "libro de la vida sexual".

Cierto es que la libido con los años deja de centrarse en la genitalidad y se desplaza a otras zonas eróticas y por supuesto ya no se siente con el mismo ímpetu y pasionalidad que en los años mozos. Esto es así y de ello hay que ser conscientes, no nos vaya a pasar lo que a aquella pareja de 80 años que fueron a visitar al médico para que les bajara la libido. ¿Cómo voy a poder hacer eso?, si la libido a estas edades sólo existe en la imaginación, les dice el médico. Por eso, precisamente por eso hemos venido doctor. A ver si Vd. puede bajárnosla a donde siempre ha estado.

Sin duda, aunque de forma diferente siguen existiendo vida sexual en las vejez y si hacemos caso a Simone Beauvoir es más constante en la mujer que en el hombre a pesar de que el periodo de fertilidad sea al revés. Nos cuenta esta filosofa feminista que en una ocasión en que se encontraba reunida con otras mujeres para verificar el porcentaje de mujeres mayores que se sentían vivas sexualmente, se le acercó una anciana de 90 años, lamentándose que en las encuestas realizadas no se habían tenido en cuenta a las que superaban los 80 años.



De todos es sabido que la sexualidad ha adquirido singular relevancia en nuestros días; pero se trata de una sexualidad orientada hacia la genitalidad. Solo hace falta ver los anuncios propagandísticos al respecto. El médico Brasileño Graucio Varela nos recuerda que hoy en el mundo se está invirtiendo 6 veces menos en la curación del alzheimer que en estos temas relacionados con la genitalidad, por lo que es previsible que de aquí a unos años vamos tener viejas con unos senos exuberantes y viejos con unos atributos de semental; pero que no se acuerdan para que sirven. En cuaquier

caso lo que nunca podremos decir es que los hombres y las mujeres mayores son personas asexuadas.

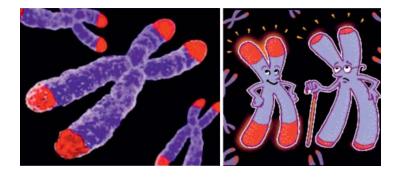
Una vez liberados de estos y otros prejuicios estamos en disposición de abordar temas importantes sobre la vejez, ¿cómo hay que entenderla?, porque y cómo llega a nuestras vidas. Antes de abordar estas cuestiones quisiera dejar claras dos cosas: Primero que la vejez no es una pendiente que todos bajemos a la misma velocidad, sino que según cada caso encierra experiencias distintas, vividas por personas diferentes. La vejez siempre será mi vejez, la de cada cual. Cada hombre o mujer va viviendo sus propias experiencias y son éstas las que acaban por condicionar nuestra propio envejecimiento. Hasta se ha llegado a decir que la vejez propiamente no existe, que lo que existen son los viejos, cada cual con sus peculiaridades, si bien en todas estas experiencias personales tan diversificadas existe un común denominador del cual todos los mayores participamos. Segundo que la vejez tiene dos caras, una exterior y otra interior, una mira al cuerpo, la otra al espíritu y ambas han de tenerse en cuenta, si queremos tener una visión integral de la misma.

Por lo que se refiere a su **expresión externa** la vejez puede ser vista bajo diversas perspectivas como pueden ser la **cronológica**, **social**, **fisiológica**. Bajo el punto de vista **cronológico**, la vejez comenzaría a los 60 años, barrera ésta que comienza a variar, desplazándose hacia los 70. Desde el punto de vista sociológico a la vejez se la identifica con el cese de la actividad laboral o jubilación y por fin desde la **perspectiva fisiológica** la vejez es vista como proceso natural de deterioro progresivo que se va manifestando a través de mutaciones y trasformaciones psíquico-somáticas motivadas por el envejecimiento o desgaste de las células. Comienza la disfuncionalidad, los órganos ya no responden con la misma prontitud e

intensidad, perdemos el vigor y las fuerzas, los ojos se apagan y las arrugas comienzan a surcar nuestro rostro ¿Con cuál de estas definiciones nos quedamos? Pues la respuesta es que todas ellas dicen parte de verdad; pero no toda la verdad. Sumando todos estos puntos de vista es como pudiéramos aproximarnos a la idea de vejez que debiera ser vista como una etapa de decadencia en el que se va produciendo un empobrecimiento paulatino, cosas que se van quedando en el camino con pocas esperanzas de recuperación. Es por esto que a la vejez se la conoce como la **edad de las pérdidas** a todos los niveles.

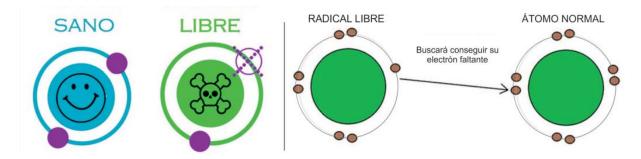
¿Cómo se dan estas pérdidas? ¿Cómo hace su aparición el progresivo deterioro? Todos sabemos que se va produciendo de forma lenta casi imperceptible. Un buen día nos damos cuenta que nos pesan las piernas, que no caminamos al ritmo normal, que nos faltan las fuerzas para hacer esos ejercicios o trabajos que antes hacíamos con normalidad, que nos cuesta ascender por las escaleras que antes subíamos corriendo sus peldaños de dos en dos, sentimos que nos cansamos pronto, y necesitamos más tiempo de recuperación. Otro día nos miramos al espejo horrorizados y nos dan ganas de romperlo. Reparamos en que el griterío de los niños con los que antes nos gustaba jugar se nos hace insoportable, Vas al metro y la gente se levanta para dejarte el asiento y ves que te tratan como a una persona mayor. Se va perdiendo visión, audición, elasticidad muscular, agilidad, reflejos; como diría Jorge Manrique "Todo se vuelve torpeza cuando llega el arrabal de senectud".

Este cúmulo de alteraciones empobrecedoras que se van produciendo en nuestra fisiología es lo que en definitiva nos va mostrado el rostro más severo de la vejez que aunque no nos guste siempre acaba llegando a nuestras vidas. Es entonces cuando nos rendimos a la evidencia y decimos: no hay duda, es ella, está ahí: "la vejez ha venido y nadie sabe cómo ha sido". Eso sí nos resistimos a aceptarlo porque siempre pensamos que quienes envejecen son siempre los demás. "Los años que la dama se quita van a parar a sus amiguitas".



¿Por qué sucede esto? ¿por qué envejecemos? Tres palabras pueden ser la clave para responder a esta pregunta: Los telómeros y los radicales libres. Los telómeros son una especie de capuchones en los extremos de los cromosomas celulares que están sometido a un desgaste progresivo que se traduce en un

envejecimiento celular. Por otra parte, tenemos los radicales libres que son moléculas



tóxicas producidas por un exceso de oxidación que acaba dañando la estructura celular. El oxígeno capaz de corroer planchas de acero llega a las células por vía respiratoria y por la ingestión de los alimentos ricos en toxinas. Si bien el oxígeno es necesario para la vida puede llegar a ser nocivo, si no es contrarrestado convenientemente con antioxidantes, procedentes en buena parte de una dieta rica en frutas y vegetales crudos.

Estos procesos naturales de envejecimiento pueden ser frenados, si sabemos cuidarnos convenientemente, alimentarnos con una dieta equilibrada, si nos ejercitamos en hábitos saludables y mantenemos unas buenas relaciones con los demás. Es lo que los geriatras vienen aconsejándonos desde hace tiempo. "Poco plato, un buen trato y mucha suela de zapato" Llegamos así a la conclusión de que una buena vejez es la recompensa de una buena vida. De hecho se está logrando una vejez con mucha mejor calidad de vida y ello es debido, pienso yo, a dos acontecimientos que tuvieron lugar en el siglo pasado, uno ha sido el gran desarrollo de la gerontología y geriatría y el otro la implantación de un sistema de pensiones que permite cuidase mejor.

No todo nos viene impuesto por la naturaleza algo podemos hacer nosotros para aliviar la vejez. Y esta es la primera gran noticia que yo les quería trasmitir.



La segunda gran noticia como ya quedaba apuntado es que existe una vejez espiritual que discurre en dirección opuesta a la biológica. Es B. Gracián quien nos dice «al tiempo que se van perdiendo los sentidos se va ganando en entendimiento». Por debajo de un cuerpo en ruinas podemos encontrar la fuerza del espíritu que se resiste al paso de los años y que nos permite seguir madurando y enriqueciéndonos. Si buscas en tu interior encontrarás un cofre donde están encerrados los hermosos tesoros de la vejez. Es preciso que vayamos descubriendo la cara amable de la vejez. Los filósofos y los poetas estamos para eso.

Las limitaciones que se tienen cuando se es viejo tienen su compensación interiormente donde se pueden encontrar goces y deleites de otra naturaleza. Nunca como en la vejez se puede disfrutar de una cálida amistad, del cariño de las personas, de la conversación distendida, de la lectura reposada de un buen libro o del goce estético. En contraste con lo que sucede en el cuerpo, la vejez nos trae la libertad de espíritu. Un viejo es un ser humano liberado ya de las pasiones, sin miedos al fracaso y a lo desconocido. Frente a la dependencia física la vejez nos permite ser interiormente independientes. Ya no nos preocupan las modas ni las formas al uso, ni tenemos que dorar la píldora al jefe, ni ser políticamente correctos, ni adular a nadie, podemos decir y hacer lo que queramos porque ya no nos debemos a nadie, sino a nosotros mismos y esta es la expresión suprema de la liberación interior. Tenemos los años que necesitamos para vivir libres y sin miedos, nos hemos ganado a pulso poder hacer ya lo que queramos porque con el tiempo hemos aprendido a contentarnos con lo necesario que es bien poco. Desde esta perspectiva la vejez no deja de ser esa edad dorada de la que hablan los filósofos y moralistas.

La incapacidad para sentir el fuego de la pasión queda compensada por el gozoso sentimiento de un amor sereno y apacible, las pasiones acaban transformándose en quietud. Mientras en los ojos del joven arde la llama del fuego, en los ojos de las personas mayores puede seguir brillando la luz. Mientras en el rostro de los jóvenes se manifiesta la vitalidad, en el de los ancianos la madurez. Los años no pasan en balde es verdad que nos van quitado fuerza y vigor; pero también nos van dando más sabiduría, más experiencia, más sentido común, más juicio, más profundidad y sobre todo una mayor prudencia.

El arte de saber envejecer está en ser conscientes que a pesar de la decrepitud física, nada nos impide seguir siendo jóvenes de espíritu. Resulta ser muy cierta la famosa frase tan repetida de que lo que hace viejo a las personas no son las arrugas en la piel sino las arrugas del alma. Se pueden tener muchos años sin perder la jovialidad y las ganas de vivir y

levantarse por la mañana pensando que el mejor día de tu vida falta aún por llegar. Se puede ser mayor conservando intacta la capacidad de ilusionarte por las cosas.

No es mera literatura decir que cuando envejecemos la belleza se convierte en una cualidad interior, la mirada más penetrante y la sonrisa que fluye entre las arrugas de la piel se vuelve más sugestiva. A este respecto Martín Descalzo decía que "que en este mundo sólo hay una cosa más hermosa que la cara de un niño: la de un anciano o una anciana que sonríe. Porque un viejo que ha mantenido la alegría es como un niño multiplicado y no hay nada de tanto calibre como un amor de setenta año" Ana Cintra, la madre sacrificada que día a día ofrendó su vida para sacar su familia adelante, nos cuenta que en una ocasión su hijo pequeño, con la curiosidad propia del niño que oye una palabra por primera vez, le preguntó: ¿Qué es mamá la vejez? Ana le miró fijamente y mostrándole su rostro surcado por las arrugas, de donde emergía su mirada serena y le dijo, aquí la ves reflejada, hijo, en mí; a lo que el niño sólo pudo responder: Mamá ¡Qué bonita es la vejez!

Aprender a envejecer está al alcance de cualquiera, se trata de un arte que consiste en descubrir el lado positivo de la vida y sacarle partido. Hay que abandonar los prejuicios y los miedos para afrontar la vejez con ánimo, tratando de ver las estrellas que no son visibles de día". La vida a ciertas edades comienza a ser un ejercicio más de puertas adentro que de puertas afuera en el que lo que importa es encontrar la serenidad interior y si lo logramos estamos salvados.

El arte de saber envejecer consiste en disponer el ánimo para afrontar con entereza el último tramo de nuestra vida. Nunca como en la vejez es importante ser animoso, para seguir en la brecha pensando que aún nos faltan cosas por hacer, que hay que seguir inventando el futuro. Nos esperan muchos caminos por explorar, mucho arte por descubrir, muchas emociones que gozar. Todavía es momento para preguntarnos: ¿Qué puedo hacer con mi vida? ¿Qué puedo hacer con tanto tiempo como desperdicio?

Quisiera acabar recordando que a pesar de que son muchas las cosas que han ido quedando en el camino, aún podemos seguir siendo nosotros mismos, que queremos morir de pie como los árboles para poder decir con el poeta.

Mi tronco fue creciendo cada día y se ha hecho viejo, nacieron ramas, se secaron ramas, en cada primavera retoñaron como mis ilusiones y mis planes. como mis hijos y mis nietos. Viejo soy; pero dando cobijo. Me secaré y tendré relevo. De pie seguiré estando hasta morir de pie, acogedor para el que venga a buscar sombra o a cobijarse de la lluvia. Árbol añejo soy. Y asaco ya en mis ramas no haya nidos. pero hasta el fin alabaré la vida... Un anciano es asilo y refugio, sabiduría, experiencia y tino. sagrario de creencias permanentes. Eso seré, seré yo mismo.



Colaboraciones

Algunas curiosidades en torno al léxico religioso

Mariano Andrés Puente

n el año 313, siendo emperador Constantino, el cristianismo dejó de ser una religión perseguida y refugiada en las catacumbas y, poco después, bajo el gobierno de Teodosio se convirtió en la religión oficial del Imperio. Desde ese momento la historia de la Iglesia Católica irá irremisiblemente unida a la lengua latina.

El uso tan continuado y repetido del latín necesariamente ha tenido que dejar sus huellas en los léxicos actuales. Son muy numerosos los términos, que procedentes del léxico religioso, se han incorporado a la lengua corriente.

Algunos procedentes del griego, previamente latinizados, como angelus, evangelium, apostolus, catholicus se han incorporado a nuestra lengua prácticamente sin cambio: ángel, evangelio, apóstol, católico. Otros han conservado su forma latina; tal sucede en oraciones aprendidas en la infancia y mil veces repetidas, como Ave María, Gloria, Credo, conservadas como avemaría, gloria, credo, con un significado relacionado con el que tuvieron es su origen.

En ocasiones se ha perdido por completo el sentido que tuvieron inicialmente. Tal es el caso de la palabra INRI que los diccionarios actuales definen como "burla" o "escarnio" y que en realidad responde a las iniciales de la expresión *Jesus Nazarenus Rex Judeorum* que, según la narración evangélica, Poncio Pilato ordenó poner en la cruz para burlarse de Jesús.

También la palabra *lavabo* nos ofrece un caso curioso de cambio semántico; *lavabo*

inter innocentes manus meas es la frase que el sacerdote pronunciaba en un momento de la misa a la par que se lavaba las manos sobre una jofaina sostenida por el monaguillo. Los fieles, al no entender ya la lengua latina, interpretaron que lavabo era el recipiente que le presentaba el monaguillo.

La propia palabra *misa* con la que se designa la ceremonia más importante de la liturgia cristiana, es también fruto de una interpretación incorrecta de la expresión *ite, missa est* "marchad, (la ofrenda) ya ha sido enviada". Con esta frase el sacerdote daba por concluido el sacrificio y despedía a los fieles.

Los lugares de culto, el personal religioso y el mundo de lo sagrado han sido un rico vivero del que se ha nutrido ampliamente la lengua castellana. He aquí unos ejemplos:

Términos referentes a los lugares de culto

Templo. Deriva esta palabra de la latina templum (lugar sagrado). Con este nombre se designaba, en un principio, el espacio del cielo que los augures delimitaban imaginariamente para observar o contemplar el vuelo de las aves; posteriormente, cuando por influencia griega y etrusca se construyeron los primeros edificios destinados al culto de los dioses, se les designó con esta palabra. En Roma el templo era un lugar de pequeñas proporciones y de una sola nave, en cuyo interior, al que sólo tenían acceso los sacerdotes, se guardaba la estatua del dios elevada sobre un pedestal; delante de la fachada se encontraba el altar donde se realizaban los sacrificios.

Basílica. El término es de origen griego (basiliké) con el significado de «estancia»,

«pórtico real». En el mundo romano la basílica era un edificio de tres naves de carácter civil, donde se celebraban reuniones políticas, comerciales y se administraba justicia. En tiempos del emperador Constantino, cuando los cristianos pudieron ya practicar sus cultos libremente, algunas de estas basílicas fueron utilizadas como lugar de culto y sirvieron de modelo para los primeros templos cristianos.

Catedral. Con este nombre designa la Iglesia al templo donde tiene su sede o silla el obispo. La palabra deriva del griego kathedra (asiento, silla), que se empleó en latín con el mismo significado (cathedra). Era un tipo de silla con respaldo que solían usar los maestros en la escuela; con este significado también la conservamos en castellano en el léxico académico en palabras como catedrático, cátedra.

Iglesia. Palabra tomada del griego *ekklesía*, asamblea del pueblo ateniense en la que residía el poder legislativo, ejecutivo y judicial. Todos los ciudadanos tenían el derecho y el deber de asistir a las reuniones de esta asamblea.

El cristianismo tomó el nombre para designar el conjunto de fieles que practicaban dicha religión y, posteriormente, el lugar en el que celebraban sus cultos.

Ermita. Deriva este término del latín *eremus* (desierto), y se aplica a un templo, generalmente de pequeñas dimensiones, erigido en un lugar solitario.

Términos referentes al personal religioso

Sumo Pontífice. La Iglesia católica designa con este nombre al obispo de Roma y jefe espiritual de toda la cristiandad. El nombre está tomado del latín *Pontifex Maximus* (el más importante de los Pontífices). El nombre *pontífice* (derivado de las palabras *pontem facere*, «construir un puente») parece indicar que, en un principio, estos sacerdotes tuvieron a su cargo la construcción, o al menos el mantenimiento, de los puentes que en la ciudad se construyeron sobre el río Tíber.

Obispo. Viene del latín *episcopus*, que a su vez es la latinización del término griego *episcopos* (el que vigila). En Atenas eran unos magistrados de las colonias, encargados de vigilar el cumplimiento de las leyes. Los primeros cristianos dieron este nombre a los encargados de dirigir a los fieles.

Presbítero. En griego significa «el más anciano». Los cristianos emplearon este nombre como sinónimo de sacerdote y al lugar a ellos destinado en las iglesias, le dieron el nombre de presbiterio.

Sacerdote. Palabra de origen latino, formada a partir del adjetivo sacer (sagrado) y un antiguo sustantivo, dotis (el que hace); su significado era «el que realiza los cultos sagrados». En la religión familiar grecorromana, sacerdote era cualquier padre de familia, pues él era el único que podía realizar los cultos y ritos familiares. En la religión oficial cada divinidad tenía sus propios sacerdotes. En Roma se agrupaban en «colegios» con características propias, pues al haber tantos dioses con ritos tan diversos y ser los romanos tan rigurosos con el cumplimiento del ceremonial, el cargo de sacerdote exigía una verdadera especialización. En la Iglesia católica se les llama popularmente curas, palabra proveniente del latín cura, "cuidado", por tener a su cargo el «cuidado de las almas»

Acólito. Fuera del ámbito religioso significa «acompañante, satélite, seguidor de una persona». En el mundo religioso era el ayudante del sacerdote en su ministerio. Tiene su origen en la palabra griega *akóluthos*, que significaba «el que sigue por el mismo camino, compañero».

Términos referidos a los sacrificios

Sacrificio. Deriva del latín *sacrificium*, palabra formada por el adjetivo *sacer* (sagrado) y el verbo *facere* (hacer), por lo tanto su significado etimológico sería «hecho sagrado». Esta misma raíz *sacr* la encontramos en numerosos términos castellanos: sagrado, sacristán, sacramento, consagrar, sagrario, sacrilegio.

Víctima. En Roma se designaba con esta palabra a los animales de tamaño mediano o grande –bueyes, cabras, corderos, etc.–, ofrecidos en sacrificio a los dioses. Cuando el animal era pequeño, la ofrenda recibía el nombre de **hostia.**

Inmolar. Proviene del latín *inmolare* (sacrificar una víctima). Su significado primitivo era el de derramar sobre la cabeza de la víctima que se iba a sacrificar la *salsa mola*, que era una mezcla de sal y harina sagrada hecha con trigo tostado, de cuya preparación se encargaban las Vestales.

También proviene del léxico religioso, aunque en la actualidad no pertenezcan a él, las palabras:

Hecatombe. En castellano designa una mortandad de personas o desastre de gran-

des proporciones. La palabra es de origen griego (hecatón, «cien» y bous, «buey») y se aplicaba para designar un sacrificio especial en el que se inmolaban cien bueyes. Posteriormente se aplicó el término al sacrificio de otros animales aunque no se llegase a este número.

Holocausto. Tras la realización de un sacrificio lo habitual era que una parte de la víctima se ofreciera a los dioses quemándola en el altar, y el resto se consumiera entre los miembros de la comunidad en un banquete ritual y sagrado. Sin embargo, en algunos sacrificios la víctima se quemaba íntegramente; a este tipo de sacrificio se le llamaba holocausto, palabra proveniente del griego holos, "todo", y kao, "quemar".

Menina e Moça

Juan Luis Beceiro García

ro, es una de las obras principales de la literatura portuguesa, aunque no aparezca en la conocida obra de Harold Bloom, "El canon occidental" (1994), quien se limita a estudiar en Portugal sólo a Luis de Camoes y a Antonio Ferreira en la época que él denomina "La Edad Aristocrática"; pero sí viene citada en la obra de Ramón D. Perés, correspondiente de la Real Academia Española, en su "Historia Universal de la Literatura" como novela entre pastoril y caballeresca.

Para los estudiosos portugueses, "Menina e Moça" es una de las obras literarias del siglo XVI más perturbadoras y enigmáticas. De su autor poco se sabe, pues su nombre era muy corriente y en la corte de D. Manuel I se identificaron a cinco personas con el mismo nombre. Sus biógrafos consideran a Torrao, población del Alentejo, como su lugar de nacimiento. En el "Cancionero General" de García de Resende, donde se coleccionan poesías palaciegas corrientes en aquella corte, figuran doce poesías a nom-

bre de este autor (fallecido en 1520). En las obras de Sá de Miranda existen referencias a un tal Ribeiro amigo suyo, y cuya actividad literaria estaba ligada a la introducción del bucolismo en Portugal; de ahí se sabe que estuvieron juntos en Italia, y que en una égloga de Ribeiro hay una referencia a un tal Franco de Sandomir, lo que es considerado anagrama de Francisco de Sá de Miranda.



En el año 1554 fue impreso en la ciudad italiana de Ferrara un libro con este título: "Historia de Menina e Moça por Bernardim Ribeyro de nuevo impresa y enmendada con suma diligencia". La locución adverbial "de nuevo" (de novo, en el original) se estendió inicialmente en su sentido moderno, lo que llevó a suponer la existencia de una o varias ediciones anteriores; pero "de nuevo" podía significar no sólo otra vez sino también por primera vez, y ésta última acepción podría indicar el ser la primera edición.

El impresor, Abraham Usque, era hebreo y fue uno de los muchos que fueron obligados a salir de Portugal hacia 1545 cuando la Inquisición inició la persecución hacia los judíos y judaizantes. La mayor parte de los libros impresos por él lo eran en hebreo y en latín. En portugués sólo fueron impresos dos textos: Uno de su hermano Samuel y la "Menina e Moça". Sobre este hecho existen diversas teorías, pero lo que sí es cierto es que a través de la lectura atenta de la obra de Ribeiro se aprecian ciertas singularidades hebráicas.

No existe en Portugal ninguna obra semejante, lo que la hace muy difícil de clasificar o incluir dentro de un género determinado. Esta dificultad se agrava por otro hecho: La obra no constituye una unidad literaria, ni desde el punto de vista del tema ni desde el punto de vista de la forma, pareciendo más bien el resultado de la suma de varias partes, cada una de las cuales pertenecientes a su género. Recordemos que Perés la configura como pastoril y caballeresca y, efectivamente, es así. Así pues, pueden distinguirse cinco partes deferentes: El romance de Belisa y Lamentor, el romance de Aónia y Binmarder, el romance de Arima y Avalor, las aventuras de Avalor y el romance de caballería. (Este último forma un apéndice, que no estudiamos, pues es de la edición de Évora, no incluido en la presente edición de Ferrara).

El romance de Belisa y Lamentor comprende la introducción, formada por el monólogo de Menina, la muerte del ruiseñor (que es un episodio de importancia fundamental en

la novela) y el encuentro con la señora de edad, dueña del tiempo pasado, así como los dos episodios de la muerte del caballero del puente y la muerte de Belisa. Esta primera parte es la más notable de la obra y a ella se debe la celebridad que alcanzó en su día. La narradora es una joven que se refugia en la soledad y que luego dialoga con otra mujer que representa otro tiempo lejano. Son, por tanto, voces femeninas las que escuchamos. Y la sensibilidad que manifiestan, el criterio que tienen en el juicio de las cosas de la vida y de la escala de valores morales, son profundamente femeninos, lo que deja al lector perplejo ante el fingimiento del autor.

La obra comienza con esta frase: "Joven y soltera me llevaron muy lejos de la casa de mi madre". Esta frase marca claramente la idea de exilio, que está presente a los largo de toda la obra, indicio que nos hace pensar en el otro exilio hebraico. En el diálogo de la joven con la anciana se produce un corte con la intervención del autor (narrador) en medio del discurso directo, que es una de las características del estilo de Bemardim Ribeiro. También apreciamos un rasgo un tanto filosófico en este diálogo, al decir que no tenemos remedios (las mujeres) para el mal en contraste con los hombres que sí tienen, "porque con los pocos años que tengo he apreciado que no hay tristeza en los hombres". Dice el crítico que puede aquí notarse la ingenuidad de esta reflexión: "Que en las mudanzas, las cosas se pierden, y como los hombres tienen una vida agitada, las tristezas, no queriendo perderse, van a anidar a las mujeres"; aunque el sentido de esta frase sea tal vez que los hombres tienen más en que pensar que las mujeres, por eso se habitúan a no prestar atención a los sentimientos de ellas.

En la muerte del caballero del puente, que nos recuerda a aquel caballero español del noroeste peninsular, don Suero de Quiñones, se produce un diálogo entre los dos caballeros que acaban de tener una lucha a muerte y que es una de las más bellas páginas de la novela. En relación con la muerte de Belisa (nótese que Belisa puede ser

un anagrama de Isabel) este episodio constituye uno de los capítulos más notables de todo el libro, por su profundo dramatismo y realismo poético. Y el sueño reposado del caballero Lamentor mientras su amante agoniza es uno de los elementos que confieren poder dramático a todo el episodio v simboliza tal vez la idea, que se afirma con insistencia en el texto -como antes decíamos- de que solo la mujer sufre por amor. Aquí mismo aparece la sombra del judaísmo cuando el caballero rehúsa ponerse la camisa de Belisa, recién muerta. Este episodio fue cortado por los censores de la Inquisición en la edición de 1645 por creerse, hoy día, que existiera la creencia en aquella época a una alusión al rito judaico de envolver el cadáver en una camisa de lino antes del último viaje. La novela sólo comienza a asumir aspecto bucólico que Bernardim Ribeiro parece haber sido el primero en usar en Portugal.

El romance de Aónia y Binmarder se inicia con un llanto sobre la muerte de Belisa. Luego la acción es cada vez más descrita por la acción. Duramente el llanto un caballero ve a Aónia, doncella de catorce años y hermana de Belisa, Ilorar, y se enamora de ella. El nombre del caballero Binmarder (me vi arder: Bm m'arder) procede de un pavoroso incendio en un bosque en el que no fue quemado vivo de milagro. (El crítico Salgado Júnior notó que Binmarder es la frase española "Vm m'arder", con la pronunciación gallega; sólo así se explica la referencia en el cambio de la b por la v). Su nombre real queda en el anonimato, y con esa falsa identidad consigue el amor de la doncella, abandonando a Aquelónia (Eclesia?) a quien está obligado pero por la que no siente afecto alguno.

En este segundo cuento aparecen dos notas características: El bucolismo y el criptojudaísmo. En cuanto a la primera, es muy curioso ver como el autor juzga necesario explicar al lector lo que es y para lo que sirve el estilo bucólico: "Cosas de alto ingenio puestas en otras palabras rústicas". El criptojudaísmo aparece en los ritos funerarios (que en la edición de Évora

tuvieron el acierto (?) de cristianizar con una traslación a solemnes exequias), en la contraposición entre el amor por obligación y el amor por devoción. Ni el estilo bucólico ni las referencias a las persecuciones' encuentran en las restantes partes que integran el libro.

En este segundo romance se aprecia una diferencia del estilo empleado, que pasa a ser más objetivo, menos íntimo, más descriptivo de la acción externa de los personajes. El propio ritmo de las frases se modifica para adquirir mayor dureza y el diálogo se vuelve más oratorio.

Se hace aquí una comparación entre Aquelísia y Aónia, por la belleza de ambas y la obligación antedicha para ver quien vencerá en el corazón del caballero. Y, como dice el autor, "al final puede más la que está más cerca". El nombre de Aquelísia aparece en el Manuscrito de Madrid, en contra de la edición de Évora, donde se lee Cruelícia. En cualquier caso, en ambos nombres se ve una alusión a la Iglesia Católica. En esta lucha de sentimientos contrapuestos, lo que cautiva al hombre es la dificultad en la conquista de la mujer, y lo que cautiva a la mujer es la osada iniciativa del hombre.

Cuando, haciendo alusión a la propia historia del caballero, dice el autor que "él era aquel que también se fuera a quemar", se refiere tanto a que ardía por el amor de Aóina como a que el caballero escoge para su nombre ficticio las palabras del hombre que por poco no muere abrasado, y que en este caso puede aludir a las hogueras de la Inquisición.

El caballero se transforma en pastor a fin de no ser reconocido por su escudero y poder seguir tras el amor de Aóina. Hay un diálogo entre el mayoral (jefe de los pastores) y Binmarder realmente estremecedor, donde aquel presenta una cuestión: Si el ganado (¿o el pueblo?) que él pastorea se instala en regiones pobres, muere de hambre; y silo hace en regiones ricas, es perseguido. Lo que en realidad nana el mayoral es la odisea de los judíos por el mundo adelante.

El carácter judaizante de la obra se percibe en distintos episodios, por lo que son muchos los autores que no dudan en atribuir a Bernardim Ribeiro la pertenencia a esta raza o etnia. Así, en la espantada de los toros, Binmarder se apoya en los cuernos de otro toro para proteger a Aónia y a otras personas que estaban cerca de allí, lo que nos recuerda a los actuales "forçados" de la tauromaquia portuguesa. Bueno, pues aquí está el detalle -como diría el mejicano Cantinflas-: La lucha de los toros pertenecientes a manadas diferentes y la ayuda que uno de ellos presta al pastor, puede tener un significado oculto. La palabra toura (touro es toro), aportuguesamiento de la Torah, designaba al Pentateuco o Biblia de los judíos. Esto llevó a la creencia según la cual poseer imágenes de bovinos era indicio de judaísmo, y así hubo varias denuncias a la Inquisición contra las personas que poseían touras, es decir, figuras de toros. La verdad es que los portugueses de pasados siglos afinaban extraordinariamente en materia religiosa.

Y llegados a este punto, nos creemos obligados a referirnos al famosísimo Padre jesuita Antonio Vieira, llamado el "Crisóstomo portugués" (por su extraordinaria figura como orador sagrado del siglo XVII), un individuo fuera de serie que, entre otras actividades, fue predicador y confesor de la reina Cristina de Suecia, en Roma.

Pues bien, este portugués, súbdito de la Corona española desde su nacimiento hasta la fecha de la nueva independencia de Portugal, denunció con fervor religioso a la Inquisición portuguesa -establecida en el país hermano mucho tiempo antes que la española, en 1480- en su obrita "Noticias Recónditas del Modo de Proceder de la Inquisición", relatando con detalle las injusticias y crueldades aplicadas a las víctimas del Santo Oficio en Portugal. (Todo ello en contraste con la Inquisición española, dirigida por hombres sabios y prudentes como Fr. Francisco Jiménez de Cisneros, Fr. Diego de Deza, amparo y refugio de Cristóbal Colón, D. Alonso Manrique, amigo de Erasmo, o D. Fernando Valdés, fundador de la Universidad de Oviedo; que no quemó "miles" de volúmenes en sus presuntos autos de fe; que no torturaba más que en presencia de un médico necesitando una sentencia del Obispo del lugar; la única en Europa que no ha quemado a ningún escritor humanista o científico y cuyas Instrucciones del inquisidor Torquemada —por los que habían de regirse los Tribunales del Santo Oficio— son un monumento al Derecho Procesal, algo inaudito y único en Europa). Esta denuncia causó en enorme escándalo en Europa y el Papa Clemente X suspendió los procesos inquisitoriales en Portugal, en octubre de 1674.

Una de las pocas poesías existentes en la obra se canta (por el pastor) "a la manera de solam", es decir, cantares populares, parece que de entonación triste, a la que se hacen varias referencias en textos del siglos XVI.

De nuevo para los españoles, diremos que el origen del término solam es gallego (de solano: soalheiro), por tanto cantiga de aire libre. A continuación se produce un monólogo del ama de Aónia donde, entre otras cosas, dice que "bienaventurado se puede llamar en esta vida a quien padece un dolor que puede soportar.

El romance de Arima y Avalor sucede todo él en ambiente palaciego y su ligación con el romance anterior consiste solamente en que Arima es la hija de Belisa. Ahí se narra cómo Arima crece y se va a vivir a la corte de un gran rey, y por ella se apasiona perdidamente el caballero Avalor.

Este romance produce la extraña sensación de que si Arima era o no persona de orden sobrenatural. Su hablar, el tono, sonaba de distinta manera de la voz humana. Puede significar también que este era un amor imposible para Avalor si sucediese que Arima fuese judía, dado que los casamientos entre cristianos y judíos estaban rigurosamente prohibidos.

Las acciones de Avalor están admirablemente descritas, al contrario de lo que sucede con las mujeres, que son distantes y enigmáticas. Arima o Árima es anagrama de María. En verdad, la figura de inaccesibilidad en términos humanos es precisamente la clave del drama de Avalor.

Nos encontramos aquí con frases misteriosas o de contenido filosófico. Así, se dice que "una buena fama es la mejor herencia que hay en este mundo". También el aforismo español se ve aquí reflejado en la frase "pero es tanto del otro mundo que no hay quien se enamore de ella".

Las aventuras de Avalor comienzan después de que su cuerpo es arrastrado por las olas a una playa desierta. Su propio espectro se muestra y parece decirle que ya no pertenece a este mundo. Sin embargo, poco más tarde, oye la voz de una doncella que pide socorro; este es uno de los puntos más oscuros de todo el enredo.

La primera aventura es la de vengar a aquella dama abandonada en los bosques con las manos atadas, aunque antes de ponerse en camino cuenta una aventura semejante sucedida a su padre.

Esta parte de la obra comienza con un cantar en verso que dice así: "por la ribera de un río que lleva las aguas al mar va el triste Avalor no sabe si ha de tornar" Avalor oye las quejas de la dama por segunda vez: "Infeliz ¡pobre de mí!". Entonces Avalor se levanta "pero con los ojos y todo en el mar"; todo, porque el cuerpo de Avalor quedara en la playa. Es sólo el espíritu el que camina, mas según continúa la narración esta idea se va perdiendo y Avalor vuelve a surgir cono un ser mortal.

Cuando la dama socorrida por Avalor cuenta la historia de su vida, comienza diciendo que nació en un castillo de Aragón y que fue escogida para servir a Diana, es decir, que fue destinada a la vida religiosa. Esta es una de las rarísimas alusiones de la obra a la mitología clásica. Como esto se hace contra su voluntad, comenta el origen de los desvíos, esto es, de comportamientos irregulares de las monjas, muy frecuente en aquella época.

Esta última parte, y la obra entera, termina con las palabras LAUS DEO (Alabado sea Dios), generalmente usados para marcar el final de un libro. Y ahora surge una pregunta: ¿Cuál es el verdadero texto de "Menina e Moça"? Según el introductor de la obra que estudiamos, en el siglo XVI no siempre ocurría que el original del autor pasara a las manos del editor, quien luego se encargaba de su impresión. La edición era muy cara y la mayor parte de los libros que se escribían (sobre todo los de carácter literario) no llegaban a editarse por lo menos durante la vida de sus autores.

El libro comenzaba a circular manuscrito y quien quería tener un ejemplar lo copiaba o lo mandaba copiar, y en esa traslación no existía interés alguno en hacerlo con entera fidelidad con el texto original. Además, al libro copiado, aparte de los inevitables errores de la copia, se añadía algo del gusto o criterio del copista. Aunque es verdad que gran número de originales se perdieron y que se conservan las obras gracias a haber sido copiadas. Y, desde luego de una misma obra puede haber varias copias con diferencias entre ellas.

Con respecto a esta obra, existen varias versiones impresas o manuscritas, todas ellas de mediados del siglo XVI. Ninguno de los manuscritos es el original; así el de Ferrara (1554) y el de Évora (1557). Otra edición, la de Colonia (1559), reproduce prácticamente la de Ferrara. El texto de Évora es el más extenso. Aparte de estos textos fundamentales, existe en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, de Madrid, un ejemplar manuscrito de gran importancia, porque representa una copia que no fue utilizada ni por el editor de Évora no por el de Ferrara, teniendo párrafos que no figuran en esas dos ediciones.

De todos estos textos los estudiosos portugueses se inclinan por el de Ferrara, que es el de la presente edición que hemos leído y estudiado.

Y, como los autores del siglo XVI, también nosotros escribimos LAUS DEO.

AS.P.U.R. Cataluña

Associació de Professors de Universitaris Jubilats de Catalunya (ASPUR CAT)

CIRCULAR INFORMATIVA número 65

La remensa, en latín redimenta

n el año 1986, parece ser que la Generalidad de Cataluña, celebró el quinto centenario del laudo arbitral de Guadalupe del 21 de abril de 1486 (Archivo de la Corona de Aragón) que afectaba a los agricultores de una parte del reino de Aragón, en concreto, la parte del condado de Barcelona. El laudo fue provocado por el rey de Aragón Fernando el Católico, con la finalidad de rebajar al máximo los excesos y privilegios de los poderosos señores feudales sobre sus vasallos. El vasallo debía pagar al señor por abandonar las tierras, como precio de redención, el llamado remensa, en latín redimentia. Esta era una cuestión habitual en la Europa medieval.

Una finca en términos jurídicos recibía el nombre de fundo y también el de predio. Fernando el Católico, rey de Aragón, fue el mediador. La sentencia o mejor la Resolución jurídica fue dictada en el Monasterio de Santa María de Guadalupe en Extremadura.

Quedaba abolida la *remensa* y otros cinco malos usos. También el *derecho de pernada*.

Si un vasallo moría sin testar, el señor feudal percibía entre un tercio y la mitad de sus bienes. Este segundo mal uso es la *intestia*. Si el vasallo moría sin tener descendencia era una *intestia* automática. Este tercer mal uso era la *exorquia*. Si la mujer del campesino cometía adulterio, este debía pagar una multa. Este cuarto uso era la *cugucia*. Si el adulterio era sin el consentimiento del marido, vasallo y soñar se repartían los bienes de la mujer a partes iguales. Si lo era con consentimiento todos los bienes eran para el señor. En el caso de producirse un incendio en el predio o fundo trabajado por el vasallo este tenía que ce-

der parte de su patrimonio al señor feudal en pago por su negligencia, Este quinto uso era la *arsia*. Si el campesino hipotecaba unos terrenos de la dote de su mujer, debía pagar un impuesto que cobraba el señor feudal. Este sexto uso era la firma *spolii*.

El conflicto, desde el principio hasta el final, no lo supieron acabar, ni Juan I el cazador que reino de 1387 a 1395, ni Martín el humano (1395-1410), ni Fernando I de Antequera de la dinastía Trastamara elegido en el compromiso de Caspe (1412-1416), ni Alfonso V el Magnánimo (1416-1458), ni con un atisbo de Juan 11(1458-1479). Tuvo que ser Fernando II (1479-1516) conocido posteriormente como el católico, joven, ambicioso, inteligente con su famoso laudo.

Cabe destacar que en el año 1413, Fernando I de Antequera concedió algunos derechos a los señores lo que complico más el problema. Sin embargo su hijo Alfonso V los concedió a los vasallos.

Por fin a principios del siglo XVI se daba por acabado el problema de la *remensa*, de sus restantes usos y por abolida la servidumbre campesina.

Esta costumbre de la época ocasiono en algunos lugares, más que en otros, revueltas populares de cierta importancia por parte de los feudatarios, especialmente agricultores, contra sus señores.

Una frase: la marcha hacia la independencia de Cataluña

n escritor de actualidad usa esta frase para aplicarla a los tiempos de la Marca Hispánica.

A partir del año 870, Wifredo el Belloso es nombrado Conde de tres condados, Urgel, La Cerdaña y Conflent, lo cual nada tiene que ver con que este proceso de reunir tres condados se hiciera porque estaba ya iniciando una marcha hacia la independencia de Cataluña. En aquellos tiempos, tan pronto se unen como desunen en función de la descendencia familiar.

En este caso del Belloso, si la unión se verificaba en el año 870, la desunión ocurría en

el año 897 de muerte. Wifredo II, se queda con el Condado de Barcelona, Gerona y Osona. Miro se queda con el Condado de Cerdaña y Sunifredo con el Condado de Urgel. Son tres hermanos hijos del Belloso. Y así sucesivamente.

Es muy atrevido usar el truco, como si de un juego de magos se tratara, de mezclar la historia del ayer con la historia del hoy.

La palabra Cataluña es una palabra posterior a la puesta en marcha de la Marca Hispánica, marca creada por Carlomagno como ancha frontera para impedir el avance del poderoso Califato de Córdoba con el cual y más adelante el Conde Borrell II (944.992) establece relaciones diplomáticas olvidando que procedía de la monarquía francesa.

Se está hablando de Cataluña como si hubiese nacido en tiempos de la Prehistoria. Resulta que Cataluña ya existía antes de que naciera la poderosa Roma, no la poderosa Italia. Quizás antes que las dinastías egipcias. Antes que los Ititas. Es decir antes que Jesucristo.

¿Por qué a Pere II de Barcelona no le llaman Pere II de Cataluña?

¿Un buen arsenal?

El Islam, como toda religión, pretende que la humanidad entera viva a su imagen y semejanza que es donde está la salvación en el más allá. ¿Cómo conseguirlo? Hubo una vez una famosa marcha verde. Por analogía se inició en el siglo XX una marcha azul en el mar que todavía sigue. Llegan a Europa gentes del Islam entrando por la Península Ibérica, unos se quedan y otros siguen hacia el resto de Europa. Los que se quedan en la Península Ilegan con la esperanza de recuperar lo que durante 700 años ganaron a lo autóctonos del país que entonces ya era una buena mezcla de otros conquistadores. Al Ándalus.

De esta forma sutil, provocando lástima, sin el uso de la fuerza unos dos millones de personas muy devotas de su religión han incrementado la población española. Los del país, por respeto de los derecho humanos, los han acogido ayudándolos en sus deseos. Con sus mezquitas y sus imanes

van adquiriendo acumulando energía espiritual que los hace fuertes ante el mundo.

Los buenos imanes mantienen unidos a sus fieles y van pregonando su fe para convertir a los infieles como todas las religiones. Nada que objetar. Es normal.

¿Es posible que existan malos imanes que se dediquen a conseguir por la fuerza lo que no consiguen con la razón creando células destructoras provocando intensos dolores?

Pregonan que son pacíficos, que el Islam significa Paz, pero estos que van pregonando sus virtudes ¿no saben, porque no lo saben, que podrían llegar a ser fuentes de energía y parte de sus células? Estos malos imanes, tiene la posibilidad de crear esas células ya que tienen muy a mano un gran arsenal espiritual entre los millones de gentes del Islam que viven en Iberia.

Si los del país se distraen en mansas greñas ¿puede ocurrir lo que ya ha ocurrido?

CIRCULAR INFORMATIVA número 66

La busca, la liga y la contienda civil barcelonesa

n el siglo XV Barcelona, en aquellos tiempos ciudad de Aragón, estaba dividida en dos grandes grupos:

Los "Ciudadanos honrados" que formaron un grupo denominado la *VIGA* aforismo referido a la enorme fuerza de sostén que tienen las vigas en arquitectura. En catalán *BIGA*. Eran de la alta burguesía, grandes comerciantes, pero también grandes rentistas, todos ellos de gran solidez económica y de noble mentalidad.

Los mercaderes, los profesionales y los menestrales que formaron otro grupo de la baja burguesía, de pequeños empresarios y artesanos conocidos como la *VIRUTA* en catalán la *BUSCA*.

El gobierno municipal de Barcelona era controlado por la *Viga*. La *Viruta* o *Busca* recibía el apoyo y la protección del rey de Aragón, Alfonso el Magnánimo, que gobernó del 1416 a 1458.

Para evitar las continuas disputas entre ambos bandos, el general Galcerán de Requesens, lugarteniente del rey de Aragón consigue que la *Viruta* o *Busca* entrara a formar parte del gobierno municipal de Barcelona de 1453 hasta que estalló la guerra entre ambos bandos en 1462

Los virutaires o buscaires pudieron emprender las reformas deseadas devaluando la moneda para abaratar los precios y mejor exportación de los productos. Mientras los agricultores en su lucha para eliminar el pago de su redención conocida como redimentia o remensa se movían a la par.

La *Viga*, desde la "Casa de las Generalidades", que nada tiene que ver con la actual Generalidad de Cataluña que nace en el año 1931 (C.I. nº 49), era un lugar donde se controlaban las ganancias de los comerciantes, mercaderes, asociaciones, industriales, y abonaban un porcentaje de sus beneficios, se opone a las reformas ya que perjudicaban sus intereses.

En el tiempo coinciden una serie de realidades que se entremezclan. Juan II de Aragón se casa con Blanca I de Navarra (1385-1441) con la tuvo tres hijas y un hijo, Carlos de Trastamara conocido como Principe de Viana, y por lo tanto infante de Navarra y Aragón.

Blanca deseaba que su único hijo Carlos de Viana fuese el heredero del trono de Navarra en contra de los deseos de su esposo, lo que provoco una guerra entre padre e hijo, con sus correspondientes partidarios.

Al morir Blanca en el año 1441, Juan II rey de Aragón, se casa en segundas nupcias con Juana Enriquez y Fernández de Córdoba con la que tuvo una hija Juana y un hijo Fernando II el católico. Carlos de Viana y Fernando II el Católico eran hermanastros y por lo tanto sobrinos del hermano de Juan II, Alfonso el Magnánimo.

Al morir repentinamente Carlos de Viana, los de la *Busca* junto con los labradores

provocan un levantamiento en 1462 con la ayuda del rey francés. Los barceloneses de la *Viga* se organizan para frenar el levantamiento campesino y desterrar a Juan II.

Ambos bandos buscan apoyos, ya sea en Francia, o entre los agramonteses partidarios de Juan II o beamonteses partidarios de Carlos de Viana que era el deseado de los barceloneses de la *Busca*.

Todo termina con la capitulación de Pedralbes el 24 de octubre de 1472 que acaba sin vencedores ni vencidos y en la que Juan II fue un gran conciliador. Acabado ese fratricidio entre ciudadanos de Barcelona esta ciudad de Aragón queda arruinada.

Las gentes más prudentes y también las empobrecidas acusaban a la Casa de las Generalidades" actual Generalidad de haber incitado las algaradas agrarias que provocan la perdida de mercados y el hundimiento económico. En pocas palabras, la ruina total. Tanto es así que no pudo liquidar sus enormes deudas. Lo más grave fue que a la vez provocó una gran deceleración del marcado a través del Mediterráneo. La contienda empobreció, en gran medida, tanto a ricos como a pobres.

Todas las instituciones pierden fuerza ante la naciente Castilla por el descubrimiento de América con todo lo que ello significa tanto en el comercio como en la industria.

Fernando II el Católico tuvo que arreglar lo que su padre Juan II no pudo terminar y así consigue recuperar el Rosellón y la Cerdaña en el tratado de Barcelona de 1493 a cambio de libertad en tierras italianas por los grandes intereses que allí tenía el rey de Francia Carlos VIII.

Pero el problema más duro a resolver por Fernando II fue el tema de las *remensas* (véase CI. nº 65) lo que consigue con su famoso laudo en el que logra rebajar al mínimo los enormes privilegios que los señores feudales tenían sobre sus vasallos.

Al son del Turina 2017/2018

IES Joaquín Turina

a presente edición de las jornadas musicales "Al son del Turina" inició su andadura el lunes 11 de diciembre de 2017 con un atípico concierto navideño del conjunto vocal de cámara Ensemble8. Un variado programa que recorría el repertorio coral desde las canciones tradicionales americanas arregladas por Copland, hasta conocidos temas oscarizados como "Let the River Run" de Carly Simon, pasando por la no menos célebre pieza de Leonard Cohen, "Hallellujah", animó y divirtió al público, ofreciendo, eso sí, momentos de sosiego y trascendencia como los protagonizados por las obras de Rutter, "A Clare Benediction" y "The Lord bless you and keep you", o la acuática nana de Eric Whitacre, "The Seal Lullaby". El público disfrutó también de la intervención de un cantautor habitual de las jornadas, Fernando Bárcena, quien ofreció una delicada y sentida versión de la pieza de Jacques Brel "Voir un ami pleurer". El colofón del concierto, rítmico y enérgico, lo proporcionó el "I Will Follow Him" de Pourcel y Mauriat. No obstante, el entusiasmo del público y el espíritu de las cercanas fiestas obligó al ensemble a volver a subirse a escena e interpretar, ahora sí, un villancico, acompañado magníficamente por las alumnas del **Coro Turina**: "White Christmas", de Irving Berlin.

El jueves 22 de febrero disfrutamos del visionado y posterior coloquio de la película "El jugador de ajedrez", acto al que acudieron generosamente el director del film, Luis Oliveros, uno de los productores, Juan Antonio Casado, y el compositor de la banda sonora, Alejandro Vivas. Tras disfrutar del pase tuvo lugar un interesante debate en el que el público pudo preguntar sobre aspectos relativos a la dirección y producción de la película, así como a la creación de la banda sonora, que ha cosechado casi una veintena de premios internacionales, convirtiéndose en una de las señas de identidad de "El jugador de ajedrez". Oliveros, Casado y Vivas departieron con los asistentes con verdadera pasión, desvelando algunas de las claves del trabajo creativo del mundo cinematográfico, que habitualmente permanecen desconocidas para el gran público.



Sepulcro real de la Corona de Aragón en el Monasterio de Santa María de Poblet.

VIAJES

AS.P.U.R. por las aguas del 2018. Coma-Ruga (Tarragona)

Recuerdos de la estancia y salidas culturales

María del Carmen Sánchez Sala

Jueves, 1 de marzo. Llegada al hotel-balneario después de cómodos viajes en tren y autobús hasta la misma puerta. Era cerca de la 1 del mediodía. Recibimos cariñosos saludos de los compañeros. La situación del hotel es perfecta, cerca del paseo marítimo y en pleno centro urbano. Reparto de las habitaciones y comida. Fue en el comedor donde se registró un contratiempo que no pudo solucionarse pese a las gestiones realizadas por parte de la dirección del grupo.

Después de la comida, reunión con la monitora que nos da orientaciones sobre el funcionamiento y horarios de comedor, revisión médica individual y actividades del balneario, adaptadas a las necesidades médicas de cada uno de nosotros. Siguen los encuentros con los demás agüistas del grupo, como puesta a punto de nuestras actividades desde el último encuentro.

Viernes, 2 de marzo. A primera hora de la mañana empezamos las actividades del balneario. Todos, ya preparados para el baño, bajamos a la segunda planta para seguir el programa asignado: estufas, saunas, circuitos, etc. La piscina activa resultó de lo más divertido; hacíamos los ejercicios que nos indicaba la monitora empezando siempre por punta tacón, punta tacón... y continuando con más ejercicios que algunos compañeros, los más ocurrentes, acompañaban con comentarios que nos hacían reír. Acabábamos los ejercicios con chorros de agua a presión que ayudaban a relajarse. Estas actividades salutíferas se extendieron a todos los días de nuestra estancia.

Después, tiempo libre que se podía aprovechar de varias maneras. Los menos



En la catedral de Tarragona.



Claustro de Santa María de Santes Creus.

aventureros leíamos la prensa sentados tranquilamente en el vestíbulo del hotel y después, si el tiempo acompañaba, paseábamos por la playa hasta la hora de la comida, y tomábamos el conocido vermut de Reus en algún chiringuito cercano. De vuelta a la base, a la comida.

Volviendo en concreto a nuestro viernes, diremos que la mañana era fría y llovía, no animaba a grandes paseos; aun así, los más valientes aprovecharon para visitar museos como el de Pau Casals o el arqueológico de Tarragona.

Por la tarde, hicimos una primera visita a la imperial Tarraco. Tampoco el tiempo nos era favorable, porque nos obsequió con frío y lluvia; algunos acabamos empapados. Empezamos el recorrido en el *Portal del Roser*, en la antigua muralla romana, con una introducción del guía sobre el origen de la ciudad romana.

Nos explicó que después de desembarcar en Ampurias, el general Publio Cornelio Escipión fundó un campamento militar para las legiones romanas en la actual Tarragona. Donde ahora se alza la catedral, estaban el foro y diversos templos. Continuamos la observación por la torre del pretorio, circo y anfiteatro y nos paseamos por callejones del casco antiguo de la ciudad romana y medieval. Anocheciendo y cansados, regresamos al hotel.

Sábado, 3 de marzo. Por la mañana, las actividades en el agua del balneario y tiempo libre hasta la hora de la comida. Por la tarde y, con la inmejorable puntualidad del grupo, partimos hacia el monasterio de Santa María de Santes Creus del siglo XII, joya del arte medieval catalán, situado en el pueblo del mismo nombre y capital del municipio de Aiguamurcia. Actualmente el monasterio no tiene vida monástica y es patrimonio monumental y cultural de la humanidad. Ofrece al visitante la grandiosidad de su pasado y desprende, todavía, esa pureza y austeridad del cister que lo envuelve y que perdura.

El impulso que el monasterio recibe de nobles y de reyes hace que se convierta en el lugar escogido para su reposo eterno.

El altar mayor está flanqueado por dos mausoleos de piedra: el del rey Pedro el Grande, de pórfido y con el almirante *Roger de Llúria* a sus pies. Al otro lado, el del rey Jaime II el Justo y su esposa Blanca de Anjou. Visitamos todas las estancias importantes del monasterio.

El autocar nos trasladó al restaurante *Roc* de Sant Gaità para finalizar la tarde con una actividad no menos cultural, al tiempo que alimenticia, ya que degustamos embutidos típicos y vino de la zona. Lo más celebrado fue la coca de cristall con tomate, aceite y sal que estaba crujiente y muy gustosa,

haciendo las delicias de la cena. El autobús nos devolvió satisfechos al hotel.

Domingo, 4 de marzo. Día libre para relajación completa. Por la mañana, los habituales ejercicios en el balneario, paseos y algún aperitivo. Comida. Tarde sin programación. ¡Qué bien! Algunos pudimos echarnos una siesta deliciosa.

Lunes, 5 de marzo. Seguimos las visitas interesantes: el Real Monasterio de Santa María de Poblet es un impresionante conjunto arquitectónico de extraordinaria belleza y monumentalidad, fundado en el año 1151. Forma, junto con los de Santes Creus y Vallbona de les Monges, el conjunto de monumentos cistercienses que existen en Cataluña. Fue considerado patrimonio cultural de la humanidad en 1991. Alberga una importante comunidad monástica que man-

tiene viva la espiritualidad del lugar. Está situado en un paraje de gran belleza natural, al pie de las montañas de Prades. Se construyó bajo las órdenes de Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona. En 1835 se abandonó como consecuencia de la desamortización de Mendizábal, pero en 1930 empezó a recuperarse y en 1940 ya retornaron al monasterio algunos monjes.

Fue panteón real, durante los siglos XIV y XV, de los soberanos de la corona de Aragón y conserva, también, enterramientos de nobles de aquellas fechas. Todo el complejo monástico está conformado por tres recintos comunicados entre sí por unas puertas de acceso de gran monumentalidad. Visitamos la parte que no es de clausura: dormitorios de novicios, bodegas, palacio de San Martín, torres, claustro, sala capitular...



Claustro del Monasterio de Santa María de Poblet.

La iglesia, de estilo románico, es de planta basilical con tres naves y crucero. El cimborrio, gótico de planta octogonal y grandes ventanales, es de gran belleza. Se conservan en su interior dos grandes tesoros: el retablo renacentista de Damián Forment (1527-1529) y los sepulcros reales. Nos quedamos impresionados ante la monumentalidad del conjunto arquitectónico y con deseo de ver más... pero, se imponía regresar al hotel.

Martes, 6 de marzo. Por la tarde volvimos a visitar Tarragona. A 6 km de la ciudad y so-

bre el trazado de la vía Augusta, encontramos la torre de los Escipiones. Es una edificación de tres cuerpos superpuestos, de mayor a menor en el sentido ascendente. En la parte central veremos dos relieves que representan al dios Figia Atis. Visitamos el foro, el ninfeo y la extensa necrópolis; nos queda la imagen de una gran extensión de tumbas de distintos tamaños, formas y categorías... regadas por un fuerte aguacero que nos cayó encima de forma imprevista.

Para finalizar, la visita al acueducto romano llamado de *Les Ferreres y* conocido popu-

larmente como *El Pont del Diable*, que se construyó en el siglo I de nuestra era. Lo forman dos pisos de arcos. El superior con 24 de ellos y el inferior con otros 11. La altura total es de 26 metros y su longitud de 217 metros. Permitía superar un desnivel del terreno y llevar agua del río Francolí a la ciudad de Tarraco. Por supuesto, tanto como cualquier otro monumento romano, también servía para exponer el poderío de Roma, la gran metrópoli.



Acueducto de Tarraco. Pont del Diable.

Después de la consabida lluvia, gozamos de un atardecer espectacular, con una luz de colores rojizos y anaranjados, que permitió obtener unas fotografías preciosas.

Miércoles, 7 de marzo. Como este día no había ninguna actuación prevista para la tarde, la directiva de AS.P.U.R. pensó que se podía aprovechar para completar el conocimiento gastronómico de la zona. La comida típica son los famosos *calçots*, plato tradicional que se degusta en reuniones

familiares o de amigos, alrededor de una gran mesa y de forma muy festiva. Se distribuye un gran babero a cada comensal, el vino se bebe en porrón y los calçots se sirven en tejas para que conserven su temperatura.

El calçot no es más que una cebolla blanca de la que se entierra sólo la mitad más cercana al bulbo y que, a medida que va creciendo, se va cubriendo con tierra. Esta manera de cultivarla es lo que da nombre a la cebolla que "se va calzando" a medida que crece. Se cocina a la llama y debe despojarse de las capas quemadas antes de comerla para disfrutar de la parte interior suave y jugosa por demás. Se acompaña de la salsa *romescu*, verdadera delicia culinaria. El segundo plato pueden ser chuletas de cordero o *butifarra amb mongetes* (judías blancas) y alcachofas o patatas, todo ello siempre a la brasa.

Todos celebramos el acierto de la directiva al elegir el restaurante que nos preparó esta experiencia culinaria por la calidad y presentación de los calçots y por el esmero en servir el segundo plato en su punto ideal de temperatura y con ingredientes exquisitos. Fue un día festivo con nueva y animada experiencia de la que salimos todos muy animados. ¿Influyó, tal vez, que se descorcharon, también, varias botellas de cava? ¿O fue, simplemente, el disfrute general que la buena compañía nos proporciona?



Degustación de calçots.



Cripta de Gaudí en Santa Coloma de Cervelló.

Jueves, 8 de marzo. Seguimos ampliando nuestro conocimiento de la provincia con una visita a la Colonia Güell. Es una colonia textil, variante de las industriales que nacen en la Cataluña de la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del XX como modelo industrial, empresarial y social.

Son pequeños núcleos de población en el entorno de la fábrica, que pretenden ser autosuficientes, con casas para los obreros de idéntica tipología, iglesia, colegio, médico, ateneo, economato, etc. El "amo" ofrece todos los servicios al trabajador, para que éste no tenga que salir de la colonia.

Esta relación paternalista revestía un clima de docilidad y obediencia, exitoso que entró en crisis a finales del siglo XX. En un principio, los empresarios vivían en la propia colonia, pero esta situación fue evolucionando, y pasaron a residir en la ciudad y a utilizar su casa en la colonia, simplemente, como residencia de verano, y a delegar el control general en el director de la fábrica que sí vivía permanentemente allí.

La colonia Güell está ubicada a unos veinte minutos de Barcelona, en el municipio de Santa Coloma de Cervelló y fue puesta en pie por el industrial Eusebio Güell, protector del arquitecto Antonio Gaudí a quien encargó parte de los trabajos de construcción. Especialmente la iglesia, que nunca pasó de su cripta, pero que sirvió al arquitecto como laboratorio donde puso a prueba las

técnicas más innovadoras que luego aplicaría a la Sagrada Familia. En el interior de la cripta, la alternancia de los pilares circulares de ladrillo con las columnas inclinadas de basalto intenta reproducir el bosque que la rodea. Un ejemplo del naturalismo que invadirá toda la obra de Gaudí. Y un experimento que merece contemplarse para mejor comprender, tanto la filosofía de las colonias industriales, como la trayectoria del arquitecto Gaudí.

Viernes, 9 de marzo. Nos trasladamos a Barcelona para visitar la basílica de la Sagrada Familia, obra clave del arquitecto catalán Antonio Gaudí, que trabajó en el proyecto desde 1883 a 1926, dedicándose en cuerpo y alma a esta tarea, que le comprometía como hombre y como artista que ambicionaba dar una representación universal de la doctrina cristiana. La exuberancia decorativa y la minuciosa búsqueda del detalle, unidas a la dificultad para obtener recursos económicos para sufragarla, hicieron que Gaudí no pudiera llevar a término su empresa.

La iglesia presenta planta de cruz latina de cinco naves cubierta por doce campanarios, pero, sólo pudo terminar la cripta, el ábside y la fachada de la Natividad; todo ello en un estilo que sólo a él pertenece y que no puede encasillarse en ninguna corriente arquitectónica. El templo de La Sagrada Familia es una amalgama de elementos

diversos sostenida por la fantasía y el genio ecléctico de Gaudí. Su nombre fue, prácticamente, ignorado por las vanguardias artísticas europeas, que sólo se dieron cuenta de su importancia veinticinco años después de su muerte.

Hasta el momento, se han levantado ocho de las doce torres proyectadas, que tendrán diferentes alturas, en función de la jerarquía religiosa que representan. La basílica tiene tres simbólicas fachadas: la del Nacimiento de Cristo muy decorada y llena de vida, la de La Pasión –más austera– y la de La Gloria, mucho más grande y monumental, que representará la muerte, el juicio final, la gloria y el infierno. Gaudí dejó hechos los bocetos que permiten la continuidad de los trabajos.



Basílica de la Sagrada Familia.

Para su interior, Gaudí se inspiró, una vez más, en la naturaleza, creando columnas con forma de tronco de árbol, que lo convierten en un enorme bosque de piedra. Para los que no conocían este monumento, esta visita fue la más emblemática de las realizadas en este viaje. Una vez finalizada, el autocar nos llevó a la zona más céntrica de Barcelona, para propiciar un interesante paseo por la Plaza de Cataluña y las Ramblas hasta el monumento a Colón en el puerto.

Se regresó al hotel para la cena y la velada de despedida, en la que nuestro coro nos obsequió con su actuación. Aunque las condiciones acústicas dejaban mucho que desear, el esfuerzo de sus componentes y el ingenio de su director y letrista, el Maestro Pepín Sotero, consiguieron una sesión que pasará a la historia, con música de la canción "El emigrante" de Juanito Valderrama.

Yo soy un pobre emigrante, que vine para estas tierras a trabajar duro y fuerte creando mi propia empresa.

Luchando de sol a sol, pude traer la familia y disfrutar de una vida que para mí es una fiesta.

TARA, TARA, TARA, TARA

Pero resulta que ahora vivo en Cataluña con gusto y con fuerza y como soy emigrante no olvido mi tierra y sigo adelante

Soy catalán de bandera sin perder mi identidad de español y de mi tierra que nunca podré olvidar

Me gusta la butifarra los calçots y la ternera pero preparo un gazpacho que me siente de primera TARA, TARA, TARA, TARA

VIVA ESPAÑA Y CATALUÑA VIVA LA GENTE QUE QUIERA ENTENDER QUE SOMOS TODOS HERMANOS DE IGUAL MANERA.

Sábado, 10 de marzo. Viaje de retorno a casa, satisfechos y esperando... el próximo balneario.

Crónica del viaje a Segovia

Manuela Martínez Gutiérrez

rase una vez un 21 de marzo de 2018, (día de la primavera por más señas), con un frío de invierno y un aire de otoño, bastantes miembros de ASPUR, nos fuimos de excursión a Segovia.

Cuando vamos juntos, no hay mal tiempo que pueda con nosotros y siempre estamos felices. Aquel día también, felices pero helados.

Ya al llegar al autobús, tuvimos que irnos a tomar un café para aguantar. Aquel día, Pepe, (nuestro Pepe) se había despistado y no había convencido a San Pedro para que saliera el Sol.

Llegamos a Segovia y al pie de Acueducto ya fuimos conscientes de que no íbamos a pasar calor. Nada de nada.

En lugar de irnos a tomar un café calentito, la mayoría optamos por tomar un caldito, si podía ser quemando, mejor.

Ya un poco más entonados, nos encaminamos hacia la Iglesia de los Santos Justo y Pastor, cercana a la plaza del Azoguejo que con sus pinturas románicas, nos estaba esperando.



Iglesia de San Justo.

Fue construida en el siglo XII sobre los restos de una ermita que fue dedicada en su origen al Cristo de los Gascones. El edificio está construido en mampostería con algunos elementos arquitectónicos románicos. Tiene una hermosa torre con vanos con columnas y dos portadas, una de ellas policromada y perteneciente al tardorrománico.



Frescos en el ábside con Cristo en majestad.

En la década de 1960, cuando se realizó una restauración, salieron a la luz las pinturas murales que ocupan buena parte del ábside. Los temas son los más frecuentes en el románico: Pantocrátor en mandorla con el Tetramorfos, escenas bíblicas y escenas de la Crucifixión, el Descendimiento de Jesús, la Última Cena y el Prendimiento de Jesús. También se aprecia una inspiración oriental con la representación de elefantes, aves, arabescos, etc.

En su interior, nos encontramos ante una talla románica del siglo XI con brazos articulados muy venerada a la que se la atribuyen muchos milagros sobre todo entre los campesinos. La leyenda dice que llegó de Francia (de ahí su sobrenombre), todo ello narrado en el siglo XVII.



Cristo de los Gascones.



Ante la Iglesia de San Millán.

A continuación, y previo paso a por más caldito caliente al pie del Acueducto, nos encaminamos hacia la iglesia de San Milán, en pleno centro de la ciudad y próxima a la Plaza Mayor.

La Iglesia de San Millán es un edificio situado junto a la avenida Fernández Ladreda, en el barrio de San Millán. La torre prerrománica de estilo mudéjar corresponde al siglo XI, lo que le aporta singularidad. El resto del edificio es producto de la reforma realizada entre 1111 y 1126 por Alfonso I el Batallador durante su gobierno en Castilla por su matrimonio con doña Urraca, por lo que se trata de una de las iglesias más antiguas de la ciudad.

Su fábrica refleja influencia de la arquitectura aragonesa, pues la planta recuerda a la de catedral de Jaca. Está compuesta de cuatro ábsides, de los que tres corresponden a las naves y el cuarto, un añadido posterior, a la sacristía. Cuenta con tres portadas, una en cada costado, y dos galerías de arcos porticados, tan comunes en el románico segoviano. En el interior podemos encontrar tres naves amplias con una cubierta sencilla en el techo, en sustitución de la techumbre mudéjar inicial. Las columnas y capiteles son de gran dimensión en comparación con el tamaño del templo.

Entre los capiteles más destacables encontramos uno que tiene como temática los Magos camino de Belén y otro que tiene como temática la huida de Egipto.

Ya solo nos quedaba, antes de comer y entrar en calor, el Corpus Christi. Todo iba según lo previsto y a buen ritmo.

La antigua Sinagoga Mayor, hoy iglesia del Corpus Christi, es la sinagoga que mejor se ha conservado de las cinco que existieron en la aljama segoviana. Este hecho se debe a la conversión que, en 1410, la llevó a ser iglesia católica tras los sucesos del Corpus Christi, a quien se advocó la nueva confesión del templo.

Consta de una sala hipóstila dividida en tres naves, separadas por arcos de herradura y pilares octogonales rematados con capiteles de piñas y roleos. Sobre las naves laterales existe una galería corrida compuesta por arcos de herradura intercalados con arcos pentalobulados cuyos intradoses están decorados con palmetas.

Las primeras documentaciones sobre el templo datan del siglo XIV pero todo parece indicar que la construcción sería del siglo XIII. Actualmente pertenece a la Orden de las Monjas Clarisas que son quienes se encargan de su apertura.

Con buen espíritu y con mejor hambre, nos encaminamos a Zamarramala, pueblo que, como todo el mundo dice, solo un día al año "mandan las mujeres" pero NO, como en todas partes y también todos sabemos, las mujeres allá donde están, de un modo u otro, mandan TODOS LOS DÍAS.

Buen restaurante, a las afueras, bueno y acogedor. Buenísima comida y copiosa por demás y buenos postres porque para celebrar que, decían, había empezado la primavera, pudimos felicitar (con besos abrazos y VELITA) a dos de nuestros queridos amigos que celebraban su cumpleaños. (Nadie preguntó CUÁNTOS).

Ya con poco tiempo, al terminar nos encaminamos a disfrutar de lo que nos quedaba, La Vera Cruz. Ermita preciosa al pie del Alcázar. ¡Qué panorámica tan maravillosa, desde donde nos dejó el autobús!

Todos como locos a hacer fotos y más fotos aprovechando la vista incomparable de semejante monumento desde esa perspectiva. El Alcázar se nos venía encima.

La iglesia de la Vera Cruz, anteriormente conocida como del Santo Sepulcro, está situada en el barrio de San Marcos, al norte de la ciudad, muy cerca del convento de San Juan de la Cruz.



Iglesia de la Vera Cruz.

Fue, durante años, iglesia parroquial de Zamarramala. Consta de una nave con planta dodecagonal que circunda a un pequeño templete (edículo) central de dos plantas, a la cual se le añadieron los ábsides y la torre. Es uno de los templos de este estilo mejor conservados de Europa.

La construcción de este templo ha sido tradicionalmente atribuida a los Templarios, pero actualmente se cree que fue la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén la que realizó su construcción y que dependió, como encomienda, de la colegiata de Toro (Zamora). El templo fue dedicado el 13 de septiembre de 1208, tal y como atestigua la lápida que se halla frente a la puerta lateral en el templete que narra.

Los fundadores de este templo sean colocados en la sede celestial, y los que se extraviaron les acompañen en la misma. Dedicación de la iglesia del Santo Sepulcro. En los *Idus* de abril, era de 1246. (Transcripción del original en latín).

En el año 1531 y, como resultado de la unificación de la Orden del Santo Sepulcro con la Orden de San Juan de Jerusalén, pasó a depender de la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta.

Al edificio original se le añadió un ábside que en la actualidad se utiliza como sacristía; posteriormente se le añadió la torre, que en un primer momento estuvo separada del templo, y más tarde los tres ábsides que conforman la cabecera de la iglesia actual.

En 1692 dejó de ser parroquia de Zamarramala pasando a estar bajo la titularidad de la Virgen de la Paz, cuya imagen, de estilo románico y realizada en piedra, preside uno de los ábsides.

Fue declarada Monumento Nacional por Real Orden del 4 de junio de 1919. El 31 de mayo de 1951 volvió a tomar posesión de ella la Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, que se encarga de su conservación y custodia.

Este tipo de construcciones, que tienen como antecedente directo los baptisterios romanos de los primeros tiempos del cristianismo, fue muy utilizado por diferentes Órdenes Cruzadas. Se estima que se tomó

como ejemplo la Mezquita de la Roca y la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Los Templarios, que tuvieron su sede en Tierra Santa en la Mezquita de la Roca, construyeron sus iglesias de París (Francia) y Tomar (Portugal) utilizando este tipo de edificación, lo mismo que hizo la Orden del Santo Sepulcro en Torres del Río en Navarra (España).

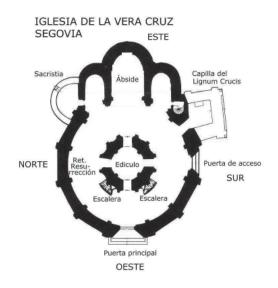
El muro exterior es de sillería, y en él se abren pequeñas ventanas saeteras de medio punto que dan luz al templo. Como única ornamentación de la fachada posee unas molduras que recorren los lienzos. En las aristas se ubican contrafuertes que refuerzan la estructura.

Hay dos puertas de acceso al templo, la principal en la fachada oeste, que coincide con el eje del ábside central, tiene un vano adintelado con un tímpano liso y cuatro arquivoltas decoradas con dientes de sierra. A cada lado, tres columnas poseen capiteles esculpidos que muestran aves, lucha de guerreros, bustos humanos, demonios y sirenas-pájaro. Sobre un tejado con canecillos se halla una ventana.

La puerta lateral de la fachada sur, se halla frente al lugar donde se ubica la lápida de dedicación del templo. Está conformada por un arco de medio punto y carece de tímpano. Tiene sobre ella, en la parte exterior, un relieve en el que se representan las Santas Mujeres y el Ángel al pie del sepulcro vacío de Jesucristo. Las arquivoltas están sin ornamentar y los capiteles están decorados con motivos vegetales, con alguna figura de bustos humanos y pájaros-sirenas.

Situada en los bajos de la torre se halla la Capilla de Lignum Crucis y en ella se veneró una reliquia de la Cruz. Hay una hornacina del siglo XVI tallada en piedra con los escudos de uno de los Comendadores de la Orden del Santo Sepulcro. La reliquia de la cruz se encuentra en la iglesia parroquial de Zamarramala, a donde fue trasladada después de sufrir varios intentos de robo.

Tiene tres ábsides y en el ábside central se halla una imagen de Jesús crucificado del siglo XIII. En el ábside izquierdo se ubica la capilla del sagrario en donde se halla una copia de la imagen de San Juan Bautista, patrono de la Orden de Malta, cuyo original está en la sede de esta orden en Madrid. En el ábside derecho se halla la imagen románica de la Virgen de la Paz. El Retablo de la Resurrección situado en una de las paredes de la nave circular es el retablo que adornó el ábside central. Data de 1516, de la escuela castellana con escenas de la vida de Cristo.



En el interior de la Vera Cruz en el edículo central y a lo largo de toda la nave se sitúan las banderas de la Orden de Malta que hacen referencia a las lenguas en la que se divide. Estas son: Orden y religión de San Juan de Malta, Lengua del Delfinado y de Auvernia. Lengua de Italia. Lengua de Castilla y León. Lengua de Alemania. Lengua de Aragón y Navarra. Lengua de Francia. Lengua de Provenza. Escudo de la Soberana Orden Militar de Malta.

En los muros de la nave perduran restos de la antigua decoración mural así como dos hornacinas, una con el icono de la patrona de la Orden de Malta, Nuestra Señora de Philermo y otra con el icono del patrón, San Juan Bautista.

Existe una leyenda que cuenta que durante la vela de un caballero de la orden, el cuerpo, en un descuido de los demás hermanos, que lo dejaron solo, fue atacado por los grajos que lo dañaron. El prior maldijo a estas aves impidiéndoles entrar o acercarse

a la iglesia. Desde entonces nadie ha vuelto a ver grajos en la Vera Cruz.

Después de un día tan completo en todos los sentidos y que, además, no había llovido y había comenzado la primavera, tomamos camino a Madrid todos satisfechos, felices de estar juntos y sin "casi" acordarnos del frío pasado.

En un futuro próximo, MÁS!!!

Visita a la fábrica de cervezas Mahou y Jadraque

José Campo Viguri

studiados debidamente los partes meteorológicos se vio cómo entre el paso de las correspondientes borrascas se abría un espacio en el que el viento del norte permitía un día nublado pero carente de agua, y fue el día 11 de abril cuando nos desplazamos hacia la localidad de Alovera en la provincia de Guadalajara donde está establecida la enorme fábrica de cerveza Mahou.



Como de costumbre, la cita era en el Bernabeu. El día, desapacible y el aire tenía muy pocos grados. El autocar que nos trasladaría se retrasó, pero llegamos en hora a la cita establecida, a las 11 de la mañana. Después del recibimiento, pasamos a una sala donde se nos resumió la "vida" de la marca en un video, desde su fundación por Ceferino Mahou hace más de 125 años, manteniéndose como una de las marcas más internacionales con capital español.

Pasamos por la planta de embotellado, donde el viaje sin fin de miles de botellas, botellines, latas y bidones, era infinito apreciándose el alto nivel de robotización de esta planta. Son más de un millón de litros de los diferentes tipos de cervezas los que se producen y distribuyen diariamente con la marca Mahou o San Miguel aparte, de las diferentes que se distribuyen en otros países.

Vista la planta, nos obsequiaron con un abundante y sabroso aperitivo. Han sido los buenos oficios de nuestros compañeros Jesús y Asun los que consiguieron esta visita de gratos recuerdos. Para completar la mañana, nos desplazamos hacia Jadraque.

En el camino, al paso por Hita, Alicia nos recitó la famosa Serranilla V, "La vaquera de la Finojosa" de Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana que todos recordamos de nuestros años juveniles. En Jadraque nos espera un guía de la Oficina de Turismo que nos da paso a la Iglesia de San Juan Bautista, construida sobre los restos de una iglesia románica a finales del siglo XVII.



Resalta la portada orientada hacia el oeste, de estilo manierista, además de la torre rematada en chapitel. Destaca la bóveda semiesférica, con las imágenes de los arcángeles pintadas en las pechinas. El altar mayor, barroco, dedicado a san Juan, procede de la iglesia de Carrión de los Condes (Palencia). Apreciamos una talla de Cristo Crucificado atribuido a Juan de Mena y un óleo original de Zurbarán, "Cristo recogiendo las vestiduras después de la flagelación", pintado en 1661, en el que hay una serie de detalles, además de su firma, como son, el tratamiento del paño que recoge y la desproporción de brazos y piernas.

Terminada la visita y contemplado el Zurbaran, nos dirigimos a la casa que se conoce como "de Jovellanos". Se trata de una casa en restauración, en la que la placa de la entrada nos indica que en ella "vivió el intelectual y mecenas D. Iván Arias de Saavedra que compartió sus muros con Goya y Jovellanos". Eran tiempos convulsos en los que dos "afrancesados" coincidieron de tal forma que como nos indicaron, una de las habitaciones fue pintada por Jovellanos en la que dejó reflejados sus días de exilio balear y donde, se nos dice, que

Goya puso su impronta en una pequeña cabeza del niño pescador y la decoración de dos pequeños abanicos.



No podía terminar el día sin una comida con características culinarias de esta región, y a ello nos dedicamos para que el recuerdo de Jadraque quede marcado en nuestras mentes. Los copiosos entrantes, jamón, croquetas y migas dieron paso a un asado de cabrito regado con vino de Rioja, que se completó con un dulce postre. Palabras de agradecimiento de nuestra Presidenta y la interpretación de canciones populares por Paulino, esta vez con gaita, no gallega ni asturiana, castellana, marcaron el regreso a los madriles que la tardenoche se prometía larga.



Libros

Transición. Historia de una política española 1937-2017

Santos Juliá. Editorial: Galaxia Gutenberg. 2017. 656 páginas.

Fernando R. Lafuente

sta es la muy documentada historia de unas gentes que procuraron tender puentes antes que dinamitarlos, porque para dinamita
ya se había sembrado demasiada. Narrada con una prosa ágil, directa, sin la hojarasca que caracteriza cierta prosa académica. Un recorrido apasionante del vaivén de negociaciones, pactos, vuelta atrás,
desánimos, anhelos compartidos y renuncias (mutuas) que culminó
el 6 de diciembre de 1978 con la abrumadora votación popular de la
Constitución. Hubo de todo y el profundo deseo de que la sombra de
la Guerra acabe de una vez. Se cuentan momentos clave por los que
el llamado Régimen y el propio Franco, se tambalearon (1944-45), de
cómo desde los años 40 comienzan un diálogo tormentoso socialistas y monárquicos; cómo un militante católico comparte mesa con un
comunista y cómo, al acercarse el final de la noche oscura franquista,
desde los sectores llamados entonces aperturistas se inicia el diálogo
con representantes de la oposición.

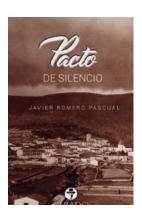
Pareciera una obra de orfebrería, pero se comprende mejor, después de leer este ensayo definitivo lo que fue: una durísima carrera hacia la libertad, donde, en palabras del autor, "Todos dejaron por el camino algo de lo que habían soñado. Fue así porque la Transición no fue una revolución ni una continuación de lo que había, sino una transición". Y llega hasta hoy, desde la adolescencia y desmemoriada crítica de dicha Transición y el delirante esperpento del nacionalismo catalán. Una obra para el presente y para el más inmediato futuro.

Santos Juliá Transición Historia de una política española (1937-2017)

Pacto de Silencio

Javier Romero Pascual. Editorial Chiado. Febrero 2018. 214 páginas.

avier Romero Pascual confiesa en el apéndice de esta novela que, para él, Pacto de Silencio no deja de ser una reflexión personal de carácter moral en torno a una leyenda de su pueblo natal. Con ser eso ya de por sí importante, Pacto de Silencio, para el lector, es mucho más. La novela va más allá de la intención formulada del propio autor.



Pero, ¿qué es eso de más que el lector puede encontrar en el libro? En primer lugar, unos personajes con vida propia, más allá de la pluma del creador. El autor consigue hacer comprensibles personajes que matan, los convierte casi en triviales y, al mismo tiempo, nos muestra la cara más terrible del ser humano como la excepción a la regla.

Efectivamente, Pacto de Silencio nos cuenta cómo todos somos capaces, si se dan ciertas condiciones, de cometer el acto más brutal que cabe imaginarse; pero que el ser humano casi siempre termina por elegir la pacífica convivencia entre sus semejantes. Tras una historia violenta, en la que la vida apenas tiene valor, al final se nos descubre que la bondad es la condición 'sine qua non' de la supervivencia de la especie humana. El autor consigue que la concatenación de sucesos que se narran y el estado anímico que tales sucesos provoca en los personajes conduzcan casi de manera inevitable, como consecuencia natural de los mismos, al crimen; da la sensación que los sucesos narrados ni pueden suceder de otra manera. Javier Romero nos hace "comprender" a esos personajes, por muy alejados que nos sintamos de la violencia que se cuenta, ya que posee la habilidad de hacernos "vivir" otras vidas, la de los personajes que aparecen en su novela. Consigue que nos sintamos atrapados por la historia.

El lector devorará el libro sin ser consciente, quizá, que hace falta mucho esfuerzo para conseguir que la historia fluya de manera natural, y cómo hace avanzar la historia hasta el desenlace final; un desenlace que resulta necesario para que todo tenga sentido. El lector se convierte así en el comensal que disfruta de un manjar en quince minutos escasos sin tener en cuenta el tiempo y esfuerzo que ha dedicado el cocinero para alcanzar ese resultado.

El lenguaje es el apropiado para que el lector se empape del entorno rural y provinciano en el que se desarrolla la historia. Nos introduce, sin darnos cuenta, en el ambiente sociocultural en el que viven los personajes; en un sistema de valores que se va modificando a medida que van pasando los años merced a los cambios que se están produciendo en España.

A veces, da la sensación que la historia se está contando en la plaza de cualquier pueblo de Castilla de aquella época. Otras veces, cuando la historia avanza y la acción se desarrolla en otros entornos, el estilo se va ajustando a las necesidades de la historia, se desprende de ella, es connatural a lo que se está contando y al entorno en donde va ocurriendo la acción; hasta tal punto es así que parece que la literatura ha desaparecido. No hay estilo literario, sólo queda la historia que se cuenta. Como decía al principio, personajes con vida propia.

En definitiva Pacto de Silencio es una novela bien concebida y estructurada. El narrador es honesto, con oficio y humilde, capaz de supeditar todo a un evidente objetivo, contar una historia de manera eficaz para que el lector disfrute con ella. Nada más, ni nada menos.

Orígenes: El universo, la vida, los humanos.

Carlos Briones, Alberto Fernández Soto y José María Bermúdez de Castro. Editorial Planeta. Crítica. Barcelona 2015. 516 páginas.

Tal vez las preguntas más sugerentes que la ciencia actual tiene planteadas, y a las que ninguno de nosotros somos ajenos, van enfocadas hacia el origen del Universo, la emergencia de la vida y la aparición de nuestra especie. Estos tres orígenes constituyeron puntos de inflexión radicales respecto a la situación en la que se producían, en la medida en que esto se pueda aplicar al "comienzo" del Universo, y desencadenaron acontecimientos de emergencia e innovación transcendentales en ese largo camino transcurrido desde el Big Bang hasta nuestros días.

Y es en este libro donde se estudia la secuencia, en la que cada paso fue condición indispensable para el siguiente, de esas tres fases de la evolución de la materia, primero inanimada y después viva. Y lo hace de la mano de tres especialistas en los campos implicados: física y cosmología, Carlos Briones, química y biología, Alberto Fernández Soto y paleoantropología, José María Bermúdez de Castro. En un mundo interdisciplinar como es el de la ciencia actual, ninguna forma mejor que esta armoniosa colaboración para intentar responder a los grandes interrogantes que han acompañado a nuestra especie desde que comenzamos a mirar al cielo estrellado; ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿estamos solos en el universo?



La forma del agua

Guillermo del Toro y Daniel Kraus. Editorial Umbriel. 2018. 384 páginas

Guillermo del Toro, es uno de los hombres del momento gracias a la cosecha de galardones que ha recogido por la dirección de *La forma del agua*, la fábula sobre el amor entre dos seres periféricos, marginales, una empleada de la limpieza muda y huérfana y una criatura anfibia cuyos caminos se cruzan en un centro de investigación de Baltimore a principio de los 60, que no deja indiferentes a nadie, ya que el amor crece desde la compasión hasta un conocimiento carnal sin ambages.

Escrita, pues, a cuatro manos, esta novela plantea la entrada de interrogantes. ¿Aporta algo que no se pueda ver en la sala de cine? ¿Es un libro oportunista nacido al abrigo de un filme multipremiado? La versión literaria de *La forma del agua*, apenas se aparta del guion, salvo la búsqueda a través de la selva amazónica del *Deus Brânquia*, esa criatura que es todos y cada uno de los animales que han existido, incluido el ser humano –sorprende que Del Toro no haya utilizado este primer encuentro en la versión cinematográfica a modo de introducción- y, ya que la comparación es irremediable, está indicada para el público que disfrutó antes de la película, porque ese parece el recorrido lógico. Es probable que con la lectura posterior haya quien



se reafirme en la sospecha de que agua somos y en agua nos convertiremos.



Francisco Pizarro. Traición, ambición y drama en los orígenes del Perú

Esteban Mira Caballos. Editorial Planeta. Crítica. 2018. 432 páginas.

ste es un libro realmente innovador que nos relata la vida de Francisco Pizarro, el conquistador de Perú, en el marco de una visión más realista de la conquista, que no se limita a glosar las hazañas de los vencedores, sino que cuenta también sus miserias y no olvida recordar la triste suerte de los vencidos. Esteban Mira Caballos, autor de una extensa obra de investigación sobre la conquista, estudia aquí la vida y personalidad de Francisco Pizarro, rescatándolo de una literatura sesgada que o lo convierte en un héroe intachable o lo denigra como un tirano, y a la vez que nos relata la gesta que le permitió conquistar el imperio Inca del Tahuantinsuyu al frente de una reducida hueste, nos cuenta también la forma en que las ambiciones de mando y la codicia del botín condujeron a sangrientos enfrentamientos entre los vencedores.

El autor, reconoce que ha partido del uso de todo el material manuscrito e impreso sobre la temática que bien conoce. Asimismo, compara todas las versiones de los hechos. De Francisco Pizarro se han ofrecido visiones muy dispares y en ocasiones antagónicas. Afirma Mira Caballos que dependía de que su autor hubiese prestado más atención a unos testimonios que a otros para sostener una cosa o la contraria. Todos estos textos hay que leerlos de manera crítica porque todos están condicionados por las circunstancias personales del que los redactó. Concretamente existen al menos tres visiones diferentes, a saber: la de los historiadores cortesanos, la de los pizarristas y la de los almagristas. El cotejo de todas estas fuentes ha permitido al autor la redacción de una obra equilibrada y coherente tanto del personaje como del proceso conquistador.

HEMOS LEIDO

Hemos leído

TRIBUNA ABIERTA

Refundar Europa: reconstruir la educación

José Antonio Ibañéz-Martín Catedrático de Filosofía de la Educación y Director de la Revista Española de Pedagogía

Presentaré siete objetivos que iluminen la acción educativa que hoy reclama Europa"

uropa es nuestro futuro común". Con estas palabras, termina la Declaración de Roma, que presentó la Unión Europea para festejar su 60 aniversario. Muchos estamos plenamente de acuerdo con ellas, pero somos también muchos quienes pensamos que hablar de un futuro común exige un liderazgo que sea capaz de proponer objetivos ilusionantes. Tal liderazgo fue la base del Tratado de Roma, en 1957, pero, desgraciadamente, esa fuerza ha languidecido. Por ello, es de agradecer la imaginación y el esfuerzo de Macron, quien, el 26 de septiembre en La Sorbona y el 24 de febrero en Davos, ha propuesto la refundación de Europa, señalando nuevos objetivos, pues Europa, afirma, es nuestra historia, nuestra identidad, nuestro horizonte, lo que nos protege y nos da futuro. Quizá no sea este el momento de afianzar tales objetivos. Pero quizás lo sea para reflexionar sobre las metas educativas básicas que ayuden a las jóvenes generaciones a enfrentarse con los retos de la próxima singladura.

Estas metas han de traducir creativamente la fidelidad a los fundamentos de nuestra cultura, que no pretende ser una cultura más (Diez del Corral), sino que aspira a expresar lo más significativo del ser humano. Si para Ortega, Europa era un continente con contenido, será la educación quien se responsabilice de darlo a conocer.

Por ello, presentaré siete objetivos que iluminen la acción educativa que hoy reclama Europa.

1. Amplitud de horizontes. Desconocer la realidad de la globalización y sus ventajas es la política más miope posible. Además, no olvidemos que la historia enseña lo fácil que es dejarse seducir por sangrientos nacionalismos, frecuentemente alimentados por personas que no tienen poder estatal y que se encuentran aburridas en unas tareas, consideradas inferiores a sus posibilidades. La educación debe mostrar que cometen un grave error quienes canonizan las maravillas de las aguas tibias del ambiente local, debiendo enseñar a huir de la efímera brillantez de unos lobos de colores configurados por sentimientos idealizados, que tienden a secuestrar territorios, y que pronto manifestarían sus incapacidades. Hoy es preciso pensar cómo

compatibilizar las evidentes ventajas de la globalización con el esfuerzo por recuperar a los desechados.

- 2. Cultivo crítico e inclusivo de la propia identidad. La globalización requiere a las culturas locales que se abran a los valores universales que puedan aportar otras culturas. Es preciso enseñar a escuchar respetuosamente al otro, sin que ello signifique tener que aceptar todo lo que nos ofrece y sin pretender la desaparición de cualquier diferencia cultural.
- 3. Amor al bien. Decía Joaquín Costa que se da por supuesto que las leyes son garantía del derecho, pero ésta no se encuentra en la ley, como la ley no tenga asiento y raíz en la conciencia de los que han de guardarla y cumplirla. Esta idea es la base de la decisión del gobierno socialista francés cambiando, el 2015, la *Instruction civique et morale por un Enseignement moral et civique*. En contra de lo que opinan ciertos pensadores, no es igualmente positivo cualquier comportamiento, y el educador debe proponer a la juventud, sin imponer, una reflexión profunda sobre el bien y la vida lograda.
- 4. Capacidad de iniciativa e ilusión por cooperar mediante el propio trabajo con el bien común. John F. Kennedy afirmaba, en la Vanderbilt University, que todos los americanos deben ser ciudadanos responsables, pero algunos deben ser más responsables que otros en virtud de su posición pública o privada. Esta responsabilidad especial se suma a la ilusión de todos por mejorar la sociedad, emprendiendo iniciativas y conjugando el esfuerzo y el riesgo, sabiendo evitar caer en la trampa deshumanizadora de quienes han transformado los servicios sociales, pensados para atender al infortunio, en un instrumento para fomentar el sopor ciudadano y conseguir en voto cautivo.
- 5. Responsabilidad en la formación para el propio trabajo. La velocidad actual del cambio exige animar a los jóvenes a preocuparse por la formación continua, procurando hacer avanzar la ciencia y descubrir nuevas técnicas, huyendo de la cómoda tentación de repetir prácticas o ideas escuchadas.
- 6. Agudeza para reflexionar sobre los mejores modos de desarrollar los valores de la Unión Europea, como la libertad, la democracia, los derechos humanos y el Estado de Derecho. Así como sobre el sentido, la extensión y los fundamentos de las libertades comprendidas en la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea.
- 7. Decisión para plantear la dimensión trascendente del ser humano. Decía Antonio Machado, converso con el hombre que siempre va conmigo / –quien habla solo espera hablar con Dios algún día—. Esa conversación nos ayudará a tomar las decisiones apropiadas en nuestra vida, que han de ser tan libres –pues somos los protagonistas de nuestra propia existencia— como reconocedoras de los referentes cuya atención nos permite alcanzar una nueva dignidad.

Quizá son metas que exigen colocar en un primer plano la formación integral de los profesores, pues ellos están llamados, como dice Platón, a escribir con ciencia en el alma del que aprende.

Nostalgia del Catedrático de Instituto

Andrés Amorós Catedrático de Literatura Española

"Sabían de sobra que no se iban a hacer ricos pero no imaginaban que casi todo –la organización educativa, la burocracia, la indisciplina, el abandono de la sociedad– iba a conspirar contra las ilusiones de ser buenos profesores"

ablo con frecuencia con exalumnos míos, que ahora son catedráticos de Bachillerato, A todos, sin excepción, los veo deprimidos, luchando contra la fácil tentación de rendirse y renunciar, por imposibles, a los ideales que les impulsaron a seguir esa vocación. Sabían de sobra que no se iban a hacer ricos pero no imaginaban que casi todo-la organización educativa, la burocracia, la indisciplina, el abandono de la sociedad- iba a conspirar contra sus ilusiones de ser buenos profesores.

Intento siempre animarles, subrayando la muy alta estima que yo siento por su tarea: en mi modesta experiencia, lo que yo he hecho en la Universidad puede haber tenido mayor nivel científico pero lo que intenté hacer en un instituto de enseñanza media tenía un valor social mucho mayor. De hecho, una de las mayores recompensas que uno recibe, después de una vida dedicada a la enseñanza, es el reconocimiento que ahora me hacen muchas señoras, a las que di clase de Literatura Española hace tantos años.

Todos mis exalumnos me responden lo mismo: "No sabe usted cómo están ahora los institutos...". Tienen razón, aunque algo sé de eso; entre otras cosas, gracias a ellos. Pero puedo dar testimonio de la categoría y el reconocimiento social que entonces poseía esa labor.

Cuando gané mi cátedra, muy joven, en un recién creado instituto madrileño, asistí a algunas reuniones de mis nuevos compañeros. Se había jubilado hacía poco el insigne poeta Gerardo Diego. En mi asignatura, Lengua y Literatura Española, tuve compañeros ilustres: Simón Díaz, el gran bibliógrafo; Alberto Sánchez, máximo especialista en temas cervantinos; Valentín García Yebra, maestro de traductores; Manuel Seco, gran lexicógrafo... Para mi vergüenza, llegaron a la vez que yo a una cátedra, en Madrid, los historiadores Antonio Domínguez Ortiz y María Elena Gómez Moreno.

Muchos de los maestros de la filología española fueron catedráticos de instituto antes de lograr –o no– la cátedra universitaria: Rafael Lapesa, número uno en la historia de nuestra lengua; Alonso Zamora Vicente, dialectólogo y definidor del esperpento; Samuel Gili Gaya, estudioso de la sintaxis; Emilio Alarcos Llorach, introductor en España de la gramática estructural; Antonio Rodríguez Moñino, gran erudito; Gregorio Salvador, filólogo completo...

Esta pléyade de talentos no se limitaba a las aulas madrileñas. En la vida cultural de nuestras capitales de provincia, fue decisiva la influencia de personajes como Filgueira Valverde, en Pontevedra; José Caso y José María Martínez Cachero, en Oviedo; José Manuel Blecua, en Zaragoza; Guillermo Díaz-Plaja, en Barcelona; Emilio Orozco, en Granada...

En otras asignaturas, no cabe olvidar a personajes de tanta categoría como el filósofo Emilio Lledó; los helenistas Rodríguez Adrados y Luís Gil; el latinista Agustín García Calvo...

Impone recordar esta lista de ilustres personajes y conforta pensar en los miles de alumnos que, con toda seguridad, no han olvidado su ejemplo ni los conocimientos y valores morales que aprendieron en sus clases; también, cómo despertaron su sensibilidad a la estética y a la historia de España, en un momento tan decisivo como la adolescencia.

Para conseguir su cátedra, tuvieron que realizar una oposición muy dura, de cinco ejercicios. Muchas veces ha comprobado que ilustres figuras de las universidades norteamericanas, por ejemplo, habrían sido incapaces de superar esta prueba, por la amplitud de su temario.

Además, las oposiciones a cátedras universitarias solían –y suelen– estar mediatizadas por la pertenencia a grupos políticos, religiosos o a una escuela científica determinada. Para acceder a las de instituto, en cambio, estos factores solían pesar muy poco frente a los conocimientos de los opositores.

La categoría científica de estos profesores recibía la justa recompensa de un prestigio social que nadie discutía. En las capitales de provincia, el catedrático de Bachillerato era una de esas "jerarquías inermes" –usando la expresión de Eugenio d'Ors– que vertebraban la vida cultural de una ciudad.

Todo esto, tan hermoso y tan útil, para la sociedad, es ya historia. Al decirlo, no incurro en la habitual "cualquiera tiempo pasado fue mejor": mis exalumnos, actuales catedráticos de Bachillerato, son mucho más duros en sus quejas, porque lo sufren diariamente en sus carnes.

¿Por qué se ha perdido? Evidentemente, por la masificación y el descenso de nivel de nuestra enseñanza, en todas las edades. En muchos institutos, el simple hecho de mantener una disciplina, imprescindible para cualquier tarea colectiva, supone ya muy ardua tarea y absorbe buena parte del tiempo y del esfuerzo de los profesores.

Se ha impuesto una filosofía de la educación radicalmente equivocada, asumida como "progresista" por los políticos españoles de izquierdas y que los de derechas son incapaces de cambiar; incluso, cuando disponen de las mayorías suficientes.

No es sólo cuestión de pedir más dinero como muchos reclaman. ¿Qué se puede esperar de la educación, en un país en el que ha cundido la creencia de que el esfuerzo, el trabajo y la disciplina son algo irrelevante, cuando no "reaccionario"? ¿Cómo puede enseñar eficazmente un profesor cuando se le ha privado de la necesaria autoridad y del justo reconocimiento?

En la nueva pedagogía, predomina lo lúdico, lo igualitario, la motivación, el antielitismo, la creatividad, las habilidades; en vez de estudiar, hacer trabajos, tantas veces copiados directamente de Internet.

Se predica ahora la democratización de la enseñanza, la libertad del alumno. (Recuerdo a Chesterton:"No puedes hablar de educación libre porque, si dejáis a un niño libre, no lo educaréis"). Se abomina de un instrumento tan necesario como la memoria. Se considera "reaccionario" hablar de exámenes, calificaciones, suspensos y hasta de asignaturas y horarios. Todos los alumnos tienen "derecho al éxito": si alguno falla, se echa la culpa al "sistema", no a que haya trabajado poco... Y a todo

ello se unen los disparates localistas que han traído, también a la enseñanza, las autonomías. Suele expresarse todo esto en una nueva jerga pedagógica: lo que se llamaba "recreo" es, ahora, "segmento de ocio"; que el profesor hable con un alumno, ya ha adquirido la categoría de "intervención psicopedagógica" ¿Qué dirían Quevedo o Valle-Inclán ante pedanterías tan vacuas?

Tomo de Marañón las dos palabras que él aplicó a su tan querida ciudad de Toledo; "Elogio y nostalgia". Los aplico yo a la figura ejemplar y utilísima, para la sociedad, del catedrático de instituto. No reconocerlo y poner trabas a su labor es la raíz de muchos males que sufre la educación, en España. Así nos va.

ABC, 16.2.2018

La casa de los Trastámara

Gerardo Fernández Albor Fue Presidente de la Xunta de Galicia

"Los Reyes Católicos también son Trastámara, y por motivo de ese parentesco, le costó mucho tiempo al Papa Sixto IV autorizar ese matrimonio, tan importante para la reconquista de Granada al Islam"

Sé que soy muy pesado hablando de Galicia. Esta tierra tiene lo mejor del mundo, los paisajes, los escritores, los paisanos, los alimentos,... Para mí, Cervantes es gallego; Cristóbal Colón, lo mismo; el premio Nobel, Cela, naturalmente. En fin, todo lo bueno.

Pero hay algo que mucha gente en España y en la misma Galicia ignora y es la Casa de Trastámara y su importancia histórica. La Casa de Trastámara debe su nombre al río Tambre, situado al norte de Santiago de Compostela, a cinco kilómetros, más o menos. Yo de niño iba con mucha frecuencia a bañarme allí. Antiguamente se denominaba río Tamarís o Támera, de ahí el título Tras-Tamera, más allá del río Tambre.

Los primeros Trastámara fueron los condes de Traba, familia noble del reino de Galicia con gran poder económico y político en todo el norte de España y Portugal durante los siglos XII y XIII. Se cuentan entre sus descendientes numerosos monarcas de otros países europeos. El condado de Trastámara, creado por Fernán Pérez de Traba, persona de la mayor confianza de Alfonso VII, fue uno de los más importantes de España e iba casi siempre unido al título de Adelantado Mayor del Reino de Galicia.

Los condes de Traba lo eran también de Tratámara, lo que significaba que su dominio alcanzaba a tierras del obispo de Santiago, a parte de la que es hoy la provincia de La Coruña. Con el tiempo este condado gallego pasó a uno de los príncipes castellanos, Enrique II, y dio su nombre a toda una dinastía real en Castilla, así que los Trastámara constituyeron todo un linaje de Reyes de Castilla y Aragón. Ramón Menéndez Pidal diría en referencia a la dinastía Trastámara "Tronco de egregios descendientes dotados de altas miras y virtudes políticas".

Y ustedes me preguntan ¿por qué escribo esto en ABC? Pues porque es mi periódico nacional y quiero recordar también que los Reyes Católicos también son Trastámara, y por motivo de ese parentesco, le costó mucho trabajo al Papa Sixto IV autorizar ese matrimonio, tan importante para la reconquista de Granada al Islam.

Quiero recordar también, para terminar este artículo, que cuando hablo de Galicia recuerdo siempre los versos de Manuel Machado que dicen: "Oíd amigos que es Galicia austera, Galicia campesina y marinera, la siempre verde en tierra y mar, la del heno humilde y el fuerte roble. La España madre de la España entera".

¿Cuándo apareció la primera moneda?

José Segovia

erodoto afirmó que el pueblo lidio fue el primero que introdujo el uso de monedas de plata y oro, aunque los numismáticos no se ponen de acuerdo a la hora de establecer en qué momento histórico se produjo tal acontecimiento.

Algunos firman que fue el rey Giges quien ordenó acuñar las primeras monedas estampadas en la segunda mitad del siglo VI a.C. Otros expertos creen que la primera acuñación se produjo en tiempos de Ardis II, hijo de Giges. Lidia estaba ubicada en el oeste de la península de Anatolia (actuales provincias turcas de Izmir y Manisa) y fue un poderoso reino hasta que fue conquistado por los persas. Además, por su territorio discurre el río Pactolo, cuyas aguas contenían *aliosas*, pepitas de electro, que es la aleación natural de la plata y el oro.

Según cuenta el mito, el rey frigio Midas quiso liberarse del don que le había concedido Dionisio de convertir en oro todo lo que tocaba. Harto de no poder llevarse a la boca otra cosa que no fuera el metal precioso, acudió al dios para que le dispensara de tal don. Dionisio le dijo que se bañara en el Pactolo para volver a la condición humana. Una vez que Midas se introdujo en el río, el oro que acarreaba se almacenó en las agua del río. La mitología griega explicaba así las ingentes reservas auríferas de Lidia.

De todas las monedas que se acuñaron en esa rica región, la más famosa es el león de Lidia, cuyo anverso exhibe la figura de este felino. Sin duda es una de las más bellas de la antigüedad clásica, pero su datación siendo tema de debate entre los numismáticos.

¿Fue esa la primera que se acuñó en el mundo antiguo? Es difícil saberlo, dada la falta de evidencias arqueológicas que avalen con tanta precisión su datación. Algunas monedas lidias tienen simplemente una superficie con estrías, mientras otras exhiben representaciones de animales. Los arqueólogos las han datado en la misma época, siglo VII a.C., y todas han aparecido en la región de Lidia. Los leones de Lidia que aún se conservan fueron acuñados a partir del electro, pesan en torno a 4,75 gramos, tienen un diámetro de unos 13 milímetros en su parte más ancha y están compuestos de un 55 por ciento de oro, un 43 por ciento de plata, un 2 por ciento de cobre y trazas de plomo y hierro. Algunas ciudades de la costa jónica imitaron esta innovación e iniciaron sus propias acuñaciones.

Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10,30 a 13,30 horas

Está con nosotros Marie Mollar haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

_ _ _ _ _ _ _ _ _

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10,30 a 13,30 horas.

Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrá quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.

NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- · Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- · Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándoselo a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesaspur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que "el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado".

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas



ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña	DNI			
Fecha de nacimiento				
Profesor/a de (indicar materia)				
En el Centro				
Domicilio				
D.P Población	Provincia			
Teléfono				
Correo electrónico				
SOLICITA ser admitido como:				
☐ Socio de número				
☐ Protector				
☐ Simpatizante				
En la Asociación de Profesores Universitarios	Jubilados.			
Domiciliación Bancaria				
IBAN: ES № CUENTA				
(Este número de cuenta se utilizará exclusivament Asociación de Profesores Universitarios Jubilados	e para el cargo de la cuota anual de 45 euros de la "ASPUR").			
En	a de de			
Firmado:				

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envio de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).



AS.P.U.R.

ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña			DNI	
Fecha de nacimiento				
Profesor/a de (indicar materia)				
En el Centro				
Teléfono	. Móvil			
Correo electrónico				
	Υ			
D./Dña				
Fecha de nacimiento				
Profesor/a de (indicar materia)				
En el Centro				
Teléfono				
Correo electrónico				
Domicilio				
D.PPoblación				
Presentados por D./Dña				
SOLICITAN ser admitidos como:				
☐ Socios de número				
☐ Protectores				
☐ Simpatizantes				
En la Asociación de Profesores Univer	rsitarios Jubila	idos.		
_				
	niciliación B			
IBAN: ES № CUENTA				
(Este número de cuenta se utilizará exclus Asociación de Profesores Universitarios Ju			cuota anual de	80 euros de la
En	a	de		de
Firmado:				

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envio de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).