



## En portada

"Cariño, Emoción y Alegría"

**Presentación**

**Nuestra asociación**

**Relaciones externas**

**Conferencias**

**Colaboraciones**

**Libros**

**Hemos leído**

**In Memoriam**

**Datos de interés**



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

#### 4ª ÉPOCA

#### CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidenta: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Secretario General: *José Campo Viguri*

Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

#### Editores:

*José Campo Viguri*

*Alicia Rozas Viñé*

*José Mª de Ramón Bas*

*Enrique Otón Sobrino*

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística  
Avda. de Puerta de Hierro, s/n  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "Recuerdo de Granada"

Fotografía cortesía de José Campo Viguri

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

# SUMARIO

## Presentación

- 02 *Manuela Martínez Gutiérrez*

## Nuestra Asociación

- 04 Lectura fácil para todos.  
05 Por unas pensiones dignas.

## Relaciones Externas

- 07 ASPUR en la Jornada sobre "edadismo" celebrada en Bruselas.

## Conferencias y actos culturales

- 09 El toro en la mitología griega.  
17 Pensando el pensamiento.

## Colaboraciones

- 25 Catalina de Aragón en Shakespeare.  
29 El Epitalmio o Canto Nupcial de Naldo Naldi y las pinturas murales de Sandro Botticelli en la Villa Tomabuoni, Florencia, 1486.  
34 La guarida de los sueños.

## Libros

- 36 Celia en la revolución.  
37 El paciente.  
38 El fuego invisible.  
38 La conjuración de Soria.  
41 Solo para los míos.

## Hemos leído

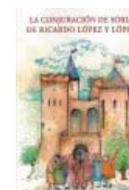
- 43 Kabalgatas.  
44 Educación de la mente y del corazón.  
46 Bravo por las mujeres mayores.  
47 ¿Qué es Tabarnia.

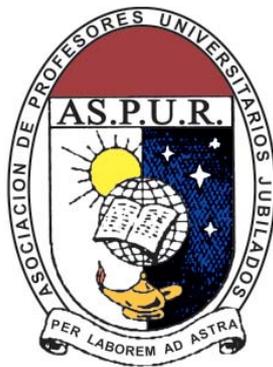
## In memoriam

- 49 En recuerdo de nuestra querida Mariana. Carta a Mariana.

## Datos de interés

- 51 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)

# Presentación



## QUERIDOS AMIGOS:

**A**ntes de comenzar con esta pequeña introducción, quisiera agradecer vuestra colaboración por los escritos, artículos y crónicas que enviáis para publicar en la revista. Seguid así pero, **¡UN POCO MÁS!**

No me canso de insistir que la Asociación somos todos y que será y llegará, a donde todos queramos. La Junta Directiva, solo somos unos “mandaos” para llevar a cabo vuestras iniciativas.

Estoy segura que con un mínimo esfuerzo por parte de todos, avanzaremos a una velocidad imparable. Por algo nos hemos pasado la vida, exigiendo, y dando, a nuestros alumnos, y **¡hemos conseguido algunas cosas!**

En los últimos cien años la humanidad ha conocido una aceleración sin precedentes en cuanto se refiere al desarrollo de los avances técnicos, consecuencia, a su vez, de un progreso igualmente espectacular en el conocimiento científico del que, en definitiva, aquellos derivan. Sin embargo, esta cada vez más veloz aparición de novedades ha tenido como consecuencia inmediata el hecho de que nuestros contemporáneos hayan perdido la visión del proceso, el conocimiento de los pasos intermedios que, desde los orígenes, han permitido llegar a los avances que hoy conocemos.

La cooperación entre instituciones públicas de carácter cultural que, aun siendo de distinta dependencia, poseen contenidos o finalidades semejantes es un hecho que, por fortuna, comienza a resultar frecuente en nuestro país. Esta actitud, que supera ancestrales recelos entre las distintas administraciones, constituye, sin duda, uno de las causas fundamentales de la gran eclosión de actividades culturales a que hemos asistido en los últimos años.

En el amplio campo de la difusión cultural, la divulgación científica ha sido entre nosotros, tradicionalmente, una especie de cenicienta a la que se han dedicado escasos esfuerzos y recursos. Por ello, nos resulta especialmente grato contribuir con nuestra Asociación a incrementar el nivel de conocimiento del público, aunque sea en una parcela pequeña del amplio campo de la tecnología.

Es por todo esto, que ya os adelanto que, dentro de poco, pondremos en marcha, algún curso de informática para, unos aprender y otros ponernos al día, ¡que falta nos hace! Para todo ello, contamos, como siempre, con vosotros y vuestro interés en estar al día.

**¡¡QUE NO SE DIGA QUE SOMOS VIEJOS. SOLO UN POQUITO MAYORES!!**

Un abrazo muy fuerte para cada uno de vosotros.

**Manuela Martínez Gutiérrez**  
Presidenta

# Nuestra Asociación

## Lectura fácil para todos

*Alicia Rozas Viñé*

El artículo que lleva este título es un resumen de la colaboración que ASPUR, Asociación de Profesores Universitarios Jubilados, representada en esta ocasión por Alicia Rozas, Vocal de Publicaciones, ha prestado en el grupo de trabajo que UNE, la Asociación Española de Normalización, ha promovido para conseguir una Norma que establezca las pautas y recomendaciones que se deben seguir a la hora de elaborar cualquier tipo de documento. Esta norma pretende garantizar la comprensión total del documento para que todos los ciudadanos puedan tener las mismas oportunidades para ejercer la plena ciudadanía, salvando las barreras de comprensión y/o accesibilidad que pudieran tener. Alicia Rozas ha sido una de las vocales, junto a los enviados por otras entidades, como la R.A.E, el Instituto Cervantes, la Universidad de Barcelona y la O.N.C.E, ILUNIÓN, PLENA INCLUSIÓN, CEAPAT y otras empezaron a elaborarla en Septiembre de 2016 y ha sido en Enero de 2018 cuando se ha culminado su redacción y ahora estamos pendientes de su aprobación por el departamento correspondiente y poderlo pasar a la INFORMACIÓN PÚBLICA.

La UNESCO en 2003 señalaba que, aproximadamente, el 20 % de la población era analfabeta real o funcional.

Con el paso de los años, el aumento progresivo de esta cifra hasta casi un 30 % en 2010, supuso el desarrollo de directrices y materiales que facilitarían la comprensión de los textos a aquellas personas que lo necesitaran, basado en el derecho inherente al conocimiento y a la información, reconocido por la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Ejemplo de esta preocupación por el acceso fácil a la lectura lo representan entidades como “Inclusión Europe” y “Plena Inclusión”, que han venido desarrollando materiales en Lectura Fácil dirigidos a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Lectura Fácil, es un método de redacción que hace accesible la información para que todas las personas entiendan lo que compran, lo que leen y lo que utilizan.

Así, la Lectura Fácil surge como un apoyo a la comprensión lectora que garantiza la igualdad de oportunidades de acceso a la información. La Lectura Fácil, aunque puede beneficiar a cualquier lector, se dirige específicamente a personas con dificultades de comprensión lectora, independientemente de la causa (cognitiva, lingüística, de aprendizaje, etc.). Además, para su elaboración se requiere un trabajo en equipo entre el autor o adaptador, diseñador, maquetador y validador, que deberán coordinarse a lo largo de todo el proceso de creación de un documento en Lectura Fácil.

La Lectura Fácil ha ido tomando protagonismo y demostrando su eficacia para facilitar el acceso a la información escrita.

Por tal motivo, con la iniciativa del CEAPAT-IMSERSO y Fundación ONCE y bajo la Secretaría de la Asociación Española de Normalización, UNE, se está trabajando desde hace un

año en la elaboración de la Norma Experimental UNE 153101 EX de Lectura Fácil que recoge, marca y facilita la creación, adaptación y validación de documentos en Lectura Fácil. Esto permite que se concreten y unifiquen los criterios bajo los que se elaboren estos documentos, de forma que las personas con dificultades en la comprensión lectora, independientemente de la causa o la edad, puedan acceder a ellos, entenderlos y en definitiva, disfrutar y aprender leyendo.

*Lectura Fácil es un método de Redacción que hace accesible la información para que todas las personas entiendan lo que compran, lo que leen y lo que utilizan.*

El grupo de trabajo CTN 153/GT 01 (grupo 01, dentro del Comité Técnico de Normalización 153), está compuesto por perfiles interdisciplinarios, ya que en él participan entidades que representan a diferentes colectivos que se benefician de la Lectura Fácil. En este servicio, tanto desde la Confederación Española de Organizaciones Mayores –CEOMA–, como desde la Unión Democrática de Pensionistas –UDP–, están participando activamente en la redacción de la norma experimental, en representación de las personas mayores. También, participan otras entidades como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte MECD, el Instituto Cervantes, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Cooperativa Altavoz.

Esta Norma Experimental está muy cercana a su proceso de aprobación y de poder ser divulgada, como es el deseo de todos los que hemos participado en su elaboración.

Todo este trabajo deseamos que pronto sea una realidad y que tenga la aceptación y el éxito con el que soñamos.



**Por unas pensiones dignas**

**¡Indignarnos y Comprometernos!**

Madrid, 16 de febrero de 2018

**C**EOOMA, y otras Asociaciones y movimientos espontáneos de Personas Mayores, queremos transmitir juntos la voz social que reclama las garantías debidas para que, entre los derechos que compartimos, **las pensiones nos garanticen una vida digna** para todas las personas jubiladas y pensionistas. Art. 50 de la Constitución Española. *“Los poderes públicos garantizarán, mediante pensiones adecuadas y periódicamente actualizadas, la suficiencia económica de los ciudadanos durante la tercera edad”.*

**Queremos ser la voz de las personas jubiladas y pensionistas** que se ven perjudicadas por los recortes que estamos sufriendo en nuestros derechos y poder adquisitivo. Nos hemos propuesto conquistar el sentimiento de solidaridad necesario en defensa de nuestros derechos básicos y animarles hacia una acción conjunta de protesta.

**1. Ante estos datos:** En 2017 la tasa interanual del IPC se ha cerrado con un 1,2 %, el crecimiento para el 2018 se estima en un 3,1 % y el incremento nominal de la economía será aproximadamente de un 4,3 %. Por ello, **la subida prevista de las pensiones de un 0,25 % es como una limosna. Dramático.**

2. **Faltan a la verdad**, cuando nos dicen que el actual sistema público de pensiones es insostenible, que no puede mantenerse porque aumenta el número de pensionistas con una mayor esperanza de vida y disminuye el número de trabajadores activos cotizantes. Lo que habría que hacer es cambiar el sistema.
3. **Nos mienten**, porque no estamos ante un problema técnico sino ante un problema de responsabilidad política, como dice el Art. 50 de la Constitución Española.
4. **Denunciamos** que las medidas del Gobierno del PP en materia de pensiones, han estado dirigidas a satisfacer las pretensiones de los poderes financieros cuyo objetivo es que se incrementen las pensiones privadas, en detrimento de las pensiones públicas. La **evidencia** muestra que el gobierno no pone en práctica medidas que incrementen los ingresos del Sistema Público.
5. **Nosotros afirmamos que el sistema de pensiones de la Seguridad Social es uno de los pilares más sólidos de la protección social, cuyo mantenimiento, alcance universal y suficiencia constituyen principios rectores de la política social y económica.** Aunque al estar basado en un sistema de reparto, al haber variado las condiciones demográficas, –menos nacimientos y más longevidad–, su futuro se ve comprometido.
6. **¿Por qué?** Porque una gran mayoría de trabajadores carece de recursos para poder acceder a los sistemas privados de pensiones, **por lo que, de no disponer de una cobertura digna y suficiente desde la Seguridad Social Pública, estarían abocados a la exclusión social.**
7. **¡Indignarnos y Comprometernos!** Estamos, por tanto, ante un grave desafío en la defensa y mejora del sistema público de pensiones, como elemento imprescindible para la consolidación de una vida digna y cohesión social para todas las personas pensionistas y trabajadoras.

#### DECIMOS:

1. **UMBRAL DE LA POBREZA.** La UE defiende que el **Umbral de Pobreza** de una persona debe calcularse sobre el 60 % del salario medio de los trabajadores de su entorno.
2. **NINGUNA PENSION POR DEBAJO DEL UMBRAL DE POBREZA.** La **Carta Social Europea**, suscrita por el estado español, sitúa la cuantía del SMI en un valor equivalente al 60% del salario medio neto. En nuestro caso, aplicando los criterios de la **Carta Social Europea**, **se estimaría en 1.080€ (12 pagas) y nos uniremos y lucharemos hasta alcanzar este objetivo.**

#### PROPONEMOS:

- **QUE EL GOBIERNO APLIQUE EL ART. 50 DE LA CONSTITUCIÓN**
- **PENSION MÍNIMA de 1.080 € (12 pagas)**
- **DEFENSA de las PENSIONES PÚBLICAS**
- **NINGUNA PENSIÓN POR DEBAJO DEL UMBRAL DE LA POBREZA**
- **NO AL EMPLEO PRECARIO**



# Relaciones externas



## ASPUR en la Jornada sobre 'edadismo' celebrada en Bruselas

La existencia de estereotipos, prejuicios y discriminación hacia los mayores, comúnmente denominada 'edadismo', impone barreras para desarrollar una buena política sobre el envejecimiento. Los estereotipos influyen de forma determinante en lo que los ciudadanos piensan acerca de los mayores, los prejuicios afectan al sentimiento que las personas mayores despiertan en los más jóvenes y la discriminación influye en la manera en que los ciudadanos y las instituciones actúan con las personas mayores. Según la OMS, el 'edadismo' está presente en todo el mundo y, desgraciadamente, no se cuestiona en la sociedad, porque está socialmente aceptado y arraigado en las instituciones.

Este evento, recientemente celebrado en Bruselas, fue una buena oportunidad para dar visibilidad a este tema y examinar qué más se puede hacer –a nivel de la UE– para combatir el 'edadismo' y contribuir a la campaña mundial de la OMS contra este grave y particularmente injusto problema. La jornada, titulada 'Contribución de la UE a la Campaña de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para combatir el edadismo', fue organizada por la Plataforma Europea AGE, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Gobierno de Vizcaya y tuvo lugar en la sede de la representación del Gobierno Vasco en Bruselas.

Después de una breve introducción de **Anne-Sophie Parent**, Secretaria General de AGE, **Alana Officer**, representante de la OMS, introdujo a los presentes el concepto y problemática del 'edadismo', así como la campaña global de lucha contra el mismo, lanzada por la OMS.

La OMS lanzó una campaña para combatir el edadismo en 2016, junto con las autoridades de 32 países: su visión: un mundo para todas las edades; su objetivo: cambiar la forma de pensar, sentir y actuar sobre el hecho de la edad.

**Liat Ayalon**, de la Universidad Bar Ilan (Israel), presentó el estado de los estudios realizados por investigadores de 35 países sobre edadismo. Los resultados finales se presentarán en octubre del próximo año.

Aunque el edadismo es un fenómeno que no es nuevo, el enorme aumento de la esperanza de vida experimentado en las últimas décadas, junto al descenso de la natalidad, ha creado un cambio de percepción social y mental que lo fomenta. Jóvenes y mayores tienen poco contacto al realizar actividades diferentes en sitios distintos, lo que provoca un fuerte desconocimiento entre ellos. Asimismo, los gobiernos no prestan suficiente atención a la formación de las personas para encarar la vida después de la jubilación. "No estábamos preparados para esto" es un comentario muy común.

**Sergio Murillo**, Director General de Promoción de Autonomía Personal del Gobierno de Vizcaya, presentó los resultados de las encuestas realizadas para determinar el grado de envejecimiento activo y calidad de vida de los mayores vizcaínos. En particular, usan el 'Índice de Envejecimiento Activo' como parámetro a monitorizar.

Este índice se calcula a partir de 22 indicadores divididos en cuatro grupos: **Empleo; Participación en la sociedad; Independencia, Salud y seguridad.**

Los programas del Gobierno de Vizcaya han pasado de “**proteger al mayor**” a “**ayudar al mayor a desarrollar su gran potencial**” a base de promover el voluntariado, apoyar a los cuidadores informales, proveer de ordenadores a los centros de mayores para combatir la brecha digital, etc. Asimismo, se presta gran atención a la eliminación de barreras arquitectónicas entre otras medidas para asegurar la “amigabilidad” de sus ciudades.

Posteriormente, se proyectó un corto de una película titulada “**¿A donde vamos?**” realizada por personas de más de 65 años en las que cuentan de manera sencilla y natural su visión sobre el envejecimiento y su vida cotidiana. La idea de esta película es mostrar la realidad de los mayores, sus sentimientos y su contribución a la sociedad para combatir el edadismo.

**Erika Winkler**, del Ministerio Trabajo y Asuntos Sociales, presentó las distintas iniciativas para promover el contacto intergeneracional como medio eficaz de combatir el edadismo.

**Ebbe Johansen**, Presidente de AGE, mencionó que en Dinamarca desde el 1 enero 2017 los mayores de 80 años deben pagar un 180 % más de las cuotas diarias ordinarias por hospitalización o un 110 % para los menores de 3 años. Un claro ejemplo de que, muchas veces, el edadismo ‘no tiene edad’.

Posteriormente se discutió qué puede hacer la Unión Europea para combatir el edadismo, no solo con medidas legislativas sino cambiando la percepción negativa hacia el mayor. Se mencionaron medidas como:

- Promoción de la extensión de la vida laboral
- Los 20 principios del nuevo modelo social europeo serán aplicables a todas las personas independientemente de su edad.
- Apoyo a los cuidadores formales y, particularmente, a los informales a través de medidas de reconciliación trabajo-familia.
- Compromisos tomados por los gobiernos durante la pasada Conferencia Ministerial de Lisboa para promocionar la imagen positiva del mayor.
- Hay que comenzar a analizar el efecto del creciente número de emigrantes (muchos con bajo nivel de formación e ingresos) que están llegando a edades avanzadas y tomar las medidas adecuadas.
- Hay que asegurar la involucración del paciente mayor en las tomas de decisiones relacionadas con su salud. Estas no deben tomarse exclusivamente por el personal sanitario.
- Hasta ahora, el Presupuesto de Cohesión de la UE no incluye ninguna referencia a los mayores (Representante del Comité de las Regiones)!

Durante el turno de preguntas y comentarios se preguntó a los representantes de la UE por qué las estadísticas de muerte súbita terminan a la edad de 65 años!

También se mencionó la necesidad de ligar la edad de jubilación con la esperanza de vida en cada momento. El actual valor de 65 años ha dejado de tener un significado lógico (viene de finales del siglo XIX y comienzos del XX, cuando la esperanza de vida era mucho más baja!).

**El concepto de ‘edad cronológica’ ha quedado obsoleto.**

Como conclusión, simplemente decir que el edadismo es un grave problema que, de una manera u otra, nos puede afectar a todos ahora y en el futuro, si no ponemos todos los medios a nuestro alcance para combatirlo en todos los ámbitos sociales e institucionales. **La situación solo puede empeorar si no reaccionamos ya.**



# Conferencias y actos culturales

## El toro en la mitología griega

*Mariano de Andrés Puente*

Cuando los dioses y los humanos decidieron sellar su relación mediante el sacrificio, Prometeo fue, según nos cuenta Hesíodo, el dios encargado de negociar con Zeus el ritual de esta ceremonia.

*Prometeo ofreció con ánimo decidido un gran toro que había troceado, tratando de embaucar la inteligencia de Zeus. Por un lado dispuso las carnes y las pingües vísceras con su grasa entre la piel, escondiéndolas en el vientre bovino. Por otro, a la vez, dispuso los blancos huesos del buey con arte engañoso empaquetándolos bien y recubriéndolos con brillante grasa.*

*Hesíodo. Teogonía*

Hechas las partes, Prometeo dio a elegir a Zeus y éste eligió la parte de aspecto más atractivo, pero, cuando vio que lo que cubría la brillante grasa eran los huesos del buey, se irritó profundamente aunque respetó el acuerdo alcanzado con Prometeo. Desde entonces proviene el que la raza de los hombres queme para los Dioses los huesos blancos sobre los altares y que la carne restante sea consumida por los oferentes del sacrificio en un banquete ritual.

El animal elegido por Prometeo para ocasión tan trascendente, fue un toro. De todos los animales domésticos y por lo tanto víctimas posibles para un sacrificio, el toro siempre fue el preferido, el más admirado, el más valorado y el más útil, por ser el que proporcionaba mayor cantidad de carne que luego se repartiría entre los miembros de la comunidad que ofreciera el sacrificio. Cuando lo que se lleva a cabo es un sacrificio solemne realizado en nombre de la ciudad se ofrece a la divinidad una hecatombe, esto es, la muerte de cien toros.

Siendo el toro un animal tan apreciado y objeto de tan alta consideración, no debe extrañarnos que su presencia sea frecuente y ocupe un papel destacado en el desarrollo de sus mitos. He aquí unos ejemplos:

### Amores de Zeus e Io

Es uno de los mitos más complejos y antiguos de la mitología griega. Zeus estaba prendado de Io, joven princesa de Argos, hija del río Inaco y sacerdotisa de Hera, circunstancia esta última que, a ojos de la diosa, agravaba esta aventura al añadir a la infidelidad la traición de una de sus sacerdotisas.

Zeus, intentando ocultar su encuentro con Io, envolvió el lugar de la cita en una densa niebla; pero esta argucia no logró engañar a Hera que se presentó inopinadamente ante Zeus quien, intentando ocultar su aventura, reaccionó convirtiendo a Io en una hermosa vaca blanca. Pero Hera, sospechando que algo se ocultaba en esa extraña escena, exigió a Zeus que le

regalase tan atractivo animal. Para evitar que Zeus pudiera acercarse a su amada, Hera puso la vaca bajo la vigilancia de Argo, gigante dotado de una cabeza con múltiples ojos que nunca dormían al mismo tiempo. Para salir de una situación tan embarazosa y poder liberar a su amada, Zeus recurrió a la ayuda de su hijo Hermes quien con su música y su conversación logró dormir a Argo y con un golpe de su espada le cortó la cabeza. Hera lamentó la muerte de su fiel sirviente y en agradecimiento de los servicios prestados imprimió sus múltiples ojos en la cola de su animal predilecto, el pavo real.



P. Lastman. 1583-1633. National Gallery.

El mito tiene una segunda parte: Hera reaccionó enviando contra ella un furioso tábano que la perseguía y picaba constantemente obligándola a huir en una enloquecida carrera. En su huida pasó a Asia por el estrecho que separa Asia y Europa que, en recuerdo de este hecho, recibió el nombre de **Bósforo**, (*el paso de la vaca*); finalmente llegó a Egipto, donde, recobrada la forma humana, dio a luz a su hijo Épafo, uno de cuyos descendientes fue Agenor, el padre de Europa.



Rubens. 1636-1638. Mercurio y Argo. Museo del Prado.

(Épafo se casó con **Mentis** y una de sus hijas, **Libia**, en unión con **Posidón** fue la madre de **Agenor**, el padre de Europa)

## El toro en el mundo cretense. Taurocatapsia

El arqueólogo **Arthur Evans**, gran especialista en el mundo cretense, descubridor del Palacio de Cnosos y acuñador del término **Civilización Cretense**, cuando estudia los frescos del Palacio de Cnosos en los que aparece la escena de la **taurocatapsia**, los denomina *frescos del toro* y emplea, en su descripción y estudio, una terminología inspirada en las corridas españolas. Los define, no como un rito religioso, sino como un espectáculo claramente deportivo, consistente en que unos jóvenes de ambos sexos dan saltos acrobáticos sobre el lomo del toro.



El lugar en que se celebra este espectáculo lo define como una especie de teatro con un ruedo central de forma oval capaz de acoger un amplio número de espectadores. El tipo de vestido que usan los saltadores le lleva a pensar que el juego era esencialmente cortesano. El juego consistía en provocar la embestida del toro, cogerlo por los cuernos, caer sobre el lomo y de ahí al suelo. Era un ejercicio peligroso y emocionante.

### Rapto de Europa

El rapto de Europa es uno de los mitos más conocidos de toda la mitología griega; se hacen eco de él numerosos autores (Homero, Hesíodo, Heródoto, Eratóstenes, Apolodoro, Higino, Diodoro y Ovidio) que abarcan, tanto diversas épocas (desde el s. VIII a.C. hasta el s. I d.C.), como diversas regiones mediterráneas, como Grecia, la Península Itálica, Asia Menor o el norte de África. Pero el texto en el que se han inspirado la mayoría de pintores y escultores que han tratado este tema ha sido, sin duda alguna, el que nos ofrece Ovidio en sus *Metamorfosis* y que se expone a continuación.

*“Mal se avienen y mal conviven en una misma morada la majestad y el amor; abandonando la seriedad del cetro, el padre y señor de los dioses, cuya diestra está armada con rayos de tres puntas, y que con un movimiento de su cabeza sacude el mundo entero, toma la apariencia de un toro y mezclado entre los novillos muge y, hermoso, camina por la tierna hierba. En efecto, su color es el de la nieve que no han pisado las plantas de un duro pie ni fundido el lluvioso Austro. Su cuello está hinchado de músculos, la papada le cuelga sobre las manos; los cuernos en verdad cortos, pero tales que podrías afirmar que son obra de artesanía, y más brillantes que una reluciente perla. No hay amenaza alguna en sus cuernos ni es temible su mirada; su aspecto es tranquilo.*”



Rapto de Europa en el Museo de Paestum.

*Se admira la hija de Agenor de que sea tan hermoso y de que no la amenace con alguna embestida, pero, aunque manso, al principio teme tocarlo; mas, pronto, se aproxima a él y le acerca flores a sus blancos hocicos. El enamorado se alegra y, mientras llega el esperado placer, besa sus manos; y ya a duras penas puede aplazar lo demás; y unas veces juguetea y brinca en la verde hierba, otras echa su blanco costado en la rubia arena y, quitándole poco a poco el miedo, ora le ofrece su pecho para que se lo acaricie con su mano para que se los ciña con guirnaldas frescas. virginal, ora sus cuernos. La princesa, ignorando a quién montaba, se atrevió incluso a sentarse sobre el lomo del toro; entonces el dios, alejándose poco a poco de la tierra y del seco litoral, primero pone en las aguas las falsas huellas de sus patas, desde allí se adentra más y lleva su botín por las llanuras de la alta mar.*



Rubens. Museo del Prado.

*Se asusta Europa y, raptada, se vuelve a mirar la playa abandonada, con su mano derecha sujeta el cuerno, la otra permanece apoyada en el lomo; sus ropas trémulas se ondulan con el viento” Metamorfosis. Libro II vs. 845-87*

Zeus llevó a Europa a la isla de Creta donde las Horas les tenían preparado el lecho nupcial. De esta unión nacieron tres hijos: **Minos, Sarpedón y Radamantis** que con el tiempo se convertirían en los jueces del Más Allá.

Se cuenta también que Agenor envió a sus hijos en busca de la princesa raptada, prohibiéndoles regresar a su patria si no la traían consigo. **Cadmo, Fénix y Cilix**, vagaron por distintos países sin encontrar su rastro. Fénix dio origen al pueblo fenicio. Cilix dio su nombre a la región de Cilicia y Cadmo fundó en Grecia la ciudad de Tebas. Se casó con Harmonía, una hija de Ares, y entre sus hijos destaca Semele que, amada por Zeus, fue la madre de Dioniso, el gran dios de la máscara, el teatro y el vino que, cuando es representado bajo la forma de un animal, siempre lo es con la forma de toro.

## Minotauro



Minotauro. Cerámica griega. S. VI a.C.

Acabado este idilio, Europa se casó con **Asterión**, rey de Creta que, al no tener descendencia propia, adoptó a los hijos que Europa había tenido con Zeus.

A la muerte de Asterión, se hizo con el poder Minos con la oposición de sus hermanos a los que logró aplacar convencenciéndoles de la estrecha relación que él mantenía con los dioses. Con el fin de probar esta afirmación hizo un sacrificio a Posidón solicitando su ayuda. Posidón hizo salir del mar un hermoso toro con la intención de que Minos lo sacrificase en su honor pero Minos prefirió dejarlo como semental de su rebaño y sacrificó otro en su lugar. Se enfureció el dios y castigó a Minos haciendo que su esposa Pasífae sintiera un irresistible atractivo por este animal. Con la

ayuda de Dédalo, hábil escultor y arquitecto, Pasífae consiguió su propósito y fruto de esta relación nació un monstruo carnívoro con cuerpo de hombre y cabeza de toro al que conocemos con el nombre de Minotauro. Minos, para ocultar y tener controlado al monstruo, ordenó a Dédalo que construyera una prisión de donde le fuera imposible escapar y Dédalo le construyó el laberinto.

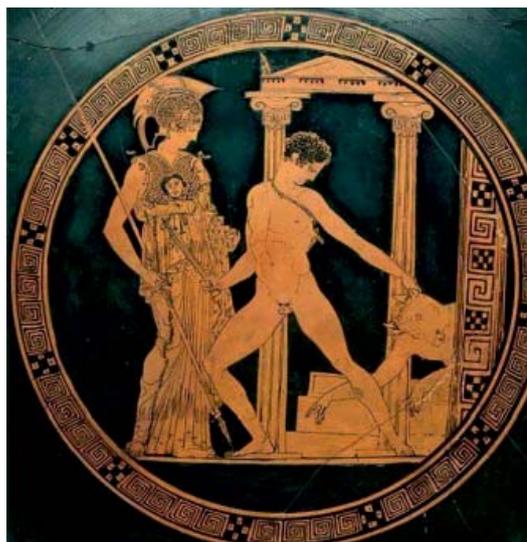
## Teseo y el Minotauro

Por estas fechas, Atenas estaba sometida a un vergonzoso tributo por parte de Minos, consistente en el envío anual de siete muchachas y siete muchachos, para que sirvieran de alimento a Minotauro. Teseo, que estaba recién llegado a la corte de Atenas, queriendo hacerse merecedor de los honores con que su padre Egeo le había agasajado, con la intención de enfrentarse a Minotauro y librar a Atenas de tan humillante tributo, se ofreció a ser uno de los jóvenes destinados aquel año para servir de alimento al monstruo. Egeo, sabedor del peligro que corría su hijo, acordó con él que si tenía éxito en su empresa, el barco de regreso traería la vela blanca y mantendría la vela negra que el barco llevaba en señal de luto, si el joven moría en el intento.

Al llegar a Creta, la hija de Minos, Ariadna, se enamoró de Teseo y le ofreció un ovillo de hilo para que lo fuera devanando a medida que se adentrara en el laberinto y pudiera así hallar el

camino de vuelta. Teseo dio muerte al monstruo y, siguiendo los consejos de Ariadna, logró salir del Laberinto. Partió a continuación de regreso a Atenas acompañado de Ariadna pero hicieron un alto en la isla de Naxos y la abandonó allí por la noche. Dioniso la encontró en ese lugar y la hizo su esposa.

En el viaje de vuelta a Atenas, Teseo se olvidó de sustituir la vela negra por la blanca y Egeo, que diariamente oteaba el mar desde un acantilado para ver si regresaba su hijo, al ver la vela negra, creyó que su hijo había muerto en la empresa y se arrojó al mar que, desde entonces, lleva su nombre: mar Egeo.



Teseo y el Minotauro

## El toro en otras religiones

Apis era para los egipcios una divinidad con forma de toro, de origen muy antiguo. A la muerte de Osiris su espíritu creador se encarna en este animal que tanto ha colaborado con él en la fertilidad de las tierras inundadas por el Nilo.

Este toro debía reunir una serie de características que solo los sacerdotes conocían en su totalidad. Según el padre de la historia, Heródoto, las más conocidas era que el animal debía ser de pelo totalmente negro, con una mancha blanca en la frente y otra en la espalda con la forma de un buitre con las alas desplegadas. Los pelos de la cola debían terminar separados en dos direcciones. Según la tradición, Apis había sido concebido en una ternera virgen y que jamás volvería a parir otro becerro.



El dios Serapis.



El toro Apis.

Los sacerdotes recorrían el país en busca de un toro que reuniera esas condiciones. Una vez hallado, el nuevo Apis era trasladado a Menfis y, tras pasar unas ceremonias en las que quedaba de manifiesto su potencial de fertilidad, era entronizado. Cuando moría era identificado con Osiris recibiendo el nombre de Osiris-Apis, convertido más tarde en el dios Serapis, un dios creado para unificar, desde el punto de vista religioso, a las comunidades egipcia y griega que constituían la población de la recién fundada Alejandría. Tras la momificación y los ritos funerarios, era enterrado en los subterráneos del templo. Encima de estas catacumbas

estaba el complejo de santuarios que pasó a denominarse en época ptolemaica *Serapieion* o, ya latinizado, *Serapeum*.

## Mitra

Es un dios de origen indoirano que se incorpora al panteón romano a finales del siglo I a.C y que alcanza su máxima difusión durante el Imperio, gracias a las legiones romanas en las que Mitra tenía el mayor vivero de fieles.



Mitra dando muerte al toro. Mitreo de San Marino.



Mitra. Museo de Córdoba.

Es una religión mística de cuyo culto estaban excluidas las mujeres. Al carecer de libros sagrados, la información que tenemos sobre estos cultos procede fundamentalmente de la iconografía conservada y de los abundantes comentarios que sobre ellos hicieron los autores cristianos que veían en el mitraísmo un duro competidor. El toro ocupa un lugar destacadísimo en los cultos de esta religión. Según el mito, Mitra, nacido de una roca, encuentra el toro, logra domarlo, lo carga sobre sus hombros y, en un momento determinado, lo sacrifica.

La representación de este sacrificio constituye el icono esencial y fundamental de todo el mitraísmo. Reproduce el momento crucial en que Mitra, vestido con traje oriental y gorro frigio, está clavando su puñal en un costado del toro, rodeado de una serie de figuras: un perro que salta para lamer la herida, un escorpión que intenta atezar los testículos del toro, una serpiente que se arrastra por el suelo, y un cuervo que parece dirigirse a Mitra transmitiéndole la orden de sacrificar al toro. A izquierda y derecha de la escena se sitúan dos personajes: **Cautes** y **Cautópates**, vestidos a la manera de Mitra, cada uno portando una antorcha, el uno llevando la antorcha hacia arriba y el otro hacia abajo. Este motivo iconográfico ocupa el lugar central en todos sus templos, bien sea un relieve en la pared, una pintura mural o un grupo escultórico.

## Ritos con toros. Taurobolio

En un principio, el taurobolio no era un rito exclusivo del culto a Cibeles aunque fue en él donde arraigó con más fuerza; el primer taurobolio documentado en el culto a Cibeles data del año 160 p.C siendo emperador Marco Aurelio. Era rito de iniciación privado y celebrado en el mayor de los secretos; lo que conocemos de esta ceremonia es gracias a los Padres de la Iglesia que, en su afán de rebatir estas doctrinas y criticar sus ritos, nos han proporcionado la poca información que tenemos. Lo que sí sabemos es que la ceremonia principal de todo el proceso de iniciación era una especie de bautismo de sangre conseguido mediante el sacrificio de un toro y que el escritor hispano Prudencio (s. IV) describe con todo detalle:

*“El sumo sacerdote abre una fosa en la tierra y se introduce en lo más profundo para hacer el sacrificio; luego de ceñir sus sienes con bandas admirables y festivas, se adorna de corona de oro, vistiendo su toga de seda, ceñido con el cinto de Gabeis.*



*Le ponen encima un tablado extendido y agujereado en sus maderos. Cortan y afinan enseguida la superficie. Perforan muchas veces la madera con agujones para dar paso franco a los múltiples y pequeños agujeros. Traen entonces un toro de torva y erizada frente, adornado de guirnaldas, sujeto de lomos y cuernos. Brilla con él, el oro propio de las víctimas, y el oro de sus adornos despide fulgores como saetas. Después de colocar la bestia en este lugar para inmolarla, atraviesan su pecho con el venablo sagrado. La ancha herida vomita una oleada de sangre caliente, y en los entresijos de este mar que cae, se funde un río de vapores humeante. Por los mil caminos de los mil agujeros llueve este putrefacto rocío. Hundido el sacerdote debajo del foso recoge las gotas, poniendo debajo su cabeza y su vestido y todo su cuerpo. Echase luego de espaldas para ofrecerle su cara. Preséntale las mejillas; luego, las orejas; después, narices, labios, y ojos hacia el líquido y no perdona ni la lengua, hasta embeberse todo en negra sangre. Al endurecerse el cadáver desangrado, los sacerdotes lo apartan del tablado. Se alza allí entonces el pontífice, de terrible aspecto. Muestra su cabeza mojada, su pesada barba, sus bandas humedecidas, sus vestiduras empapadas en sangre. Odioso de tales contactos, sucio de la pestilencia del fresco sacrificio, de lejos y con respeto, todos le saludan y reverencian, porque la sangre vil de un toro muerto lavó a aquél mientras estaba oculto en la fea caverna”.*

Prudencio. *Peristephanon*; ( trad. de M. José Bayo).

Los taurobolios fueron prohibidos por el edicto de Tesalónica promulgado por Teodosio en el año 380.



# Pensando el pensamiento

## Vistazo al cerebro

**Enrique de Aguinaga**

*De la Real Academia de Doctores  
Catedrático emérito de la Universidad Complutense  
Decano de los Cronistas de la Villa de Madrid*



**B**uenas tardes a todas. Muy buenas, claro está, a todas las personas, mujeres o varones, que esta tarde, a hora des acostumbrada, me regalan su compañía en este Instituto *Joaquín Turina*.

Muchas gracias a la *Asociación de Profesores Universitarios Jubilados* en la persona de su Presidente, **Manuela Martínez**, y también a **Carmen Revilla**, que preside CEOMA (Confederación Española de Organizaciones de Mayores). Ambas, **Manuela** y **Carmen**, temerariamente y en complicidad, son la causa de

esta conferencia. Que así conste, si hubiera lugar a la depuración de responsabilidades.

**Manuela Martínez** ha añadido la benevolencia de dejar el tema a mi libre elección. En principio, naturalmente, me propuse algo que estuviera en mi saber; pero inmediatamente, como indudable anciano, he verificado que cada vez sé menos de todo.

Tengo claro que, con la edad, aumenta mi ignorancia o, si se prefiere, la pérdida de conocimientos. Tengo claro que, efectivamente, cada vez sé menos, al mismo tiempo que cada vez pienso más. De ahí mi decisión: no hablar de lo que presuntamente sé. Hablar de lo que, ciertamente, pienso, con el apoyo de lecturas más o menos recientes.

Aunque, por pura evidencia, sea innecesario, advierto que no soy teólogo ni filósofo ni sociólogo ni psicólogo ni neurólogo ni nada que pueda indicar la menor autoridad en materia de pensamiento.

Desde mis anchas limitaciones, carencias y torpezas, me limito a pensar espontáneamente, primariamente, sobre lo que pienso, sobre el pensamiento. De modo que podría copiar descaradamente al portentoso **Lope de Vega**, diciendo:

*A mis soledades voy,  
De mis soledades vengo,  
Porque para andar conmigo  
Me bastan mis pensamientos.*

Desde esta premisa, me propongo comunicarles el resultado de mis ingenuas excursiones por el cerebro, a sabiendas de que, sin duda, muchas de mis observaciones son obviedades y otras no pasarían un elemental examen. Pero aquí quedarán todas, como testimonio personal, agrupadas en cuatro estaciones.

## Primera estación

### **Empezar por el principio**

Lo primero que se advierte es que pensamos de continuo y sobre las materias más diversas; pero no solemos pensar sobre nuestro propio pensamiento.

Diríase que el pensamiento es una herramienta con la que arreglamos todo menos la propia herramienta. Es como cuando, eutrapélicamente, decimos que las pulgas no tienen pulgas.

Pues, sí. A pesar de todo, podemos pensar que pensamos, empezando por lo más trascendental. Lo dice San **Juan** en el prólogo de su Evangelio, que voy a recordar en la versión de la Biblia de Jerusalén (edición de 1967):

*En el principio la Palabra existía  
Y la Palabra estaba con Dios  
Y la Palabra era Dios.  
Ella estaba en el principio con Dios  
Todo se hizo por ella*

.....  
*La Palabra era la luz verdadera  
Que ilumina a todo hombre  
Que viene a este mundo.*

.....  
*Y la Palabra se hizo carne  
Y puso su Morada entre nosotros*

Lo dice “*Veni Creator*”, la milenaria oración del Espíritu Santo, himno de apertura en las ceremonias de la Universidad tradicional:

*Tú (Santo Espíritu) pones en los labios la palabra.*

Al pie de la letra, cabe decir que en el principio fue la palabra. Pero, vulgarmente, la palabra es expresión del pensamiento y, por lo tanto, el pensamiento precede a la palabra.

En la clásica escuela de periodismo se enseñaba que Redacción es *poner por escrito pensamientos acordados previamente*. Por consiguiente, con todas las licencias que se quiera, cabría decir que en el principio fue el pensamiento.

Decimos de alguien: *¡qué bien escribe!*, cuando, pensándolo mejor, deberíamos decir *¡qué bien piensa!* Pensamos con la palabra. De modo que la pescadilla se muerde la cola. Y las personas políglotas tienen que elegir el idioma de su pensamiento. Como monolingüe, no tengo problema. Pienso en español, que no solo es un idioma, sino también una idiosincrasia que, de paso, está interferida en mi pensamiento.

Abundan los testimonios:

*El lenguaje es la vestidura carnal, el cuerpo del pensamiento (Thomas Carlyle)*  
*El lenguaje no es el aya sino la madre del pensamiento (Karl Kraus)*  
*La palabra ha sido dada al hombre para ocultar el pensamiento (Stendhal)*

El doctor **Marañón** hila más fino:

*En nuestro cerebro, el centro de la palabra escrita tiene la misma dignidad anatómica y fisiológica que el de la palabra hablada. Las dos se nutren del mismo pensamiento. Y, si la palabra hablada tiene a su favor el interés teatral y la gracia, tiene la escrita, de su parte, la certeza de que ha nacido de la meditación, lo cual no siempre ocurre a la oratoria.<sup>1</sup>*

Mi madre, cuando se refería al tiempo en que yo todavía no había nacido (o no me habían nacido) empleaba una expresión muy de la época.

*Cuando aún estabas en la mente del Señor.*

Es decir, *cuando aún estabas en el pensamiento de Dios.*

Un filósofo, llamado **Renato** y apellidado **Descartes** (1596-1650), que discurrió en tiempos de **Felipe III**, dejó al mundo, para los restos, el punto de partida de su reflexión titulada *Discurso del Método*.

*Cogito, ergo sum  
Pienso, luego existo.*

El pensamiento como fundamento de la existencia. Si no pensásemos no existiríamos, no tendríamos conciencia de ello. Evidentemente, hay existencia sin pensamiento. Una piedra existe y carece de pensamiento. Pero la piedra no existe para sí.

*Justamente, porque le falta el pensamiento, la naturaleza se ahorra el sufrimiento.* La idea es de **Eça de Queiroz**, en *La ciudad y las sierras*.

El hombre, por el contrario, existe para sí, tiene conciencia de que existe porque es capaz de pensarlo y sufre. Y no solo eso, sino que es capaz de pensar su propio pensamiento.

Quizá, para ahorrar sufrimientos, se dijo: *Lejos de nosotros la funesta manía de pensar*, suponiendo que se hubiera dicho, como, en el reinado de **Fernando VII**, se atribuye falsamente a los profesores de la Universidad de Cervera<sup>2</sup>. Pero, al margen de la patraña, ha quedado la moraleja del poeta **Bartrina**: *Si quieres ser feliz, como me dices, no analices, muchacho, no analices*.

No pensar, poner la mente en blanco, es un ejercicio de serenidad, recomendado para conseguir la relajación del cuerpo desde una desconexión del pensamiento. Existen técnicas muy elaboradas para practicarlo en el área de la espiritualidad. En sentido contrario, el hombre es capaz de pensar su propio pensamiento; pero ¿piensa su propio pensamiento de modo habitual? ¿Qué se yo? ¿Qué puedo saber yo?

Tengo la impresión de que esta no es una tarea corriente, que nuestro pensamiento está ocupado en una multitud de motivos que nos absorben y nos desvían de la ida de pensar el propio pensamiento.

Un experto en neurofeedback, **Sydney Pinoy-Peyronnet**, afirma que nuestro cerebro procesa sesenta mil pensamientos al día. Más del noventa por ciento se repiten y alrededor del ochenta por ciento son absurdos o negativos. Eso dice. *Feedback* es un término inglés que significa *retroalimentación*. Así, *neurofeedback* es retroalimentación neuronal, una técnica de registro y análisis de la actividad eléctrica del cerebro, técnica que, del mismo modo que entrenamos un músculo, permite entrenar nuestro cerebro para mejorar su funcionamiento a partir del electroencefalograma.

El doctor parisiense y mediático, **Michel Cymes**, autor del libro *Mima tu cerebro. Cómo cuidarlo para vivir mejor*, dice:

*Las personas establecen una relación pasiva con su cerebro. Saben que está ahí, que, si funciona, es capaz de verdaderas proezas y que es indispensable. Pero no saben hasta qué punto puede influir en sus capacidades y su longevidad.*

Mi amigo **Carrascal, José María**, octogenario avanzado, sí lo sabe y lo afirma en ABC, la semana pasada, cuando le preguntan *¿Es un buen cerebro la clave de la longevidad?* Y responde:

*—Absolutamente. Lo dice la ciencia.*

La ciencia no ha hecho más que empezar, si nos referimos a la Inteligencia Artificial. Nuestro ordenador, nuestro televisor, nuestro *smartphone*, nuestro coche o nuestra lavadora empezarán a tomar decisiones en nuestro nombre sin necesidad de consultarnos. Como en un cerebro humano, las máquinas aprenden a partir de sus experiencias, sacan conclusiones y actúan en consecuencia. Es lo que se admite como pura imaginación. Pero algo pasa cuando, en 1996, el ordenador *Deep Blue* derrota a **Gary Kasparov**, campeón del mundo de ajedrez.

Más madera. En estos días se ha hecho público un experimento japonés en el que investigadores de la Universidad de Kyoto han conseguido poner a punto un sistema capaz de leer y visualizar en una pantalla nuestros pensamientos. Como lo he leído lo repito. Y, sin ir más lejos, esta misma mañana (31.2.2018), el diario ABC, página 42, nos comunica que investigadores del Centro Médico Wesner de la Universidad estatal de Ohio (EE.UU.) han descubierto la forma de frenar el mal de Alzheimer con un “marcapasos cerebral” similar a los utilizados contra el Parkinson.

Todos pensamos y, porque pensamos, somos *pensadores*; pero el nombre y el oficio de *pensador* se reserva para aquellas personas que piensan preferentemente el pensamiento y al hacerlo así piensan en el sentido de la existencia y de la realidad, porque una y otra, existencia y realidad, están generadas por el pensamiento.

*Este pensamiento –lo escribía la semana pasada en ABC Luis del Val –requiere un cierto reposo e inactividad. Es muy poco verosímil que, jugando al tenis, conduciendo por el centro de las ciudades, comprando, vendiendo o dedicado a la actividad profesional, pueda uno ponerse a pensar... como una necesidad para saber quién soy, quienes son los demás y como es la tribu en que me desenvuelvo. Puede que esté equivocado –concluye Luis– pero pienso que, si hiciéramos, de vez en cuando, algún tipo de reflexión sobre el yo y las circunstancias, por emplear términos orteguianos, se evitarían desencuentros, malentendidos y sobre todo adquiriríamos algo de seguridad al saber un poco más de los otros y de nosotros mismos<sup>3</sup>.*

A personas dignas de crédito he oído referir que, en su proximidad a la muerte, el filósofo **Ortega** recibió al agustino **Félix García**, frecuentador de pensadores. Y que el agustino exhortó al filósofo: *Piense en Dios*. A lo que el filósofo le respondió: *No he hecho otra cosa en toda mi vida*.

## Segunda estación

### **Pensar y dedicarse a pensar**

Hay un símbolo artístico del pensador que es la famosa escultura de **Rodin**. **Augusto Rodin** (1840-1917) compuso un conjunto de figuras referidas a la Divina Comedia con la referencia principal del propio **Dante**, ante las puertas del Infierno. La escultura que en principio se llamó *El poeta* y, después, *Dante pensando*, al prodigarse en numerosas réplicas, acabó llamándose *Le Penseur*, *El Pensador*.

**Julián Marías**, en un ensayo titulado *El oficio del pensamiento*, escrito en Soria, en 1957 y publicado en la colección *Austral*, ordena una jugosa serie de reflexiones sobre la figura del intelectual, en la que deriva socialmente la figura del pensador.

Escribe **Marías**:

*Cuando ser intelectual quería decir dedicarse a pensar, y los que lo hacían eran muy pocos, la trasmisión de ese quehacer extraño que llamamos pensamiento teórico era normal. Hoy es poco probable que un joven tenga la experiencia auténtica de lo que es verdaderamente pensamiento y, en cambio, es seguro que asistirá mil veces a su suplantación o a su elusión.*

Pensamos, sin advertir que estamos pensando, del mismo modo que andamos sin darnos cuenta, sin necesidad de decidir, uno por uno, los pasos que damos al andar.

Una de las primeras cuestiones, si no la primera cuestión que surge al pensar el pensamiento, es la propiedad. ¿Somos dueños de nuestro pensamiento? ¿Siempre pensamos lo que queremos pensar? ¿No pensamos acaso en lo que no quisiéramos pensar? ¿No hay pensamientos invasores, que se imponen a nuestra voluntad, que los pensamos no deseándolos pensar? ¿No hay pensamientos recusables según nuestros códigos y que, no obstante, consentimos?

Si nuestro pensamiento es relativamente nuestro, ¿no habría que revisar el sentido de la libertad de pensamiento? Contesta **Erich Fromm**:

*La libre expresión de nuestros pensamientos tiene significado tan solo si somos capaces de tener pensamientos propios.*

El catecismo de **Pío X** preguntaba: *Cuando nos persignamos ¿porque hacemos la cruz en la frente?* Y respondía: *Para que Dios nos libre de malos pensamientos*. Hay pues pensamientos buenos y pensamientos malos, que aceptamos o rechazamos, que debemos aceptar o rechazar, en virtud de un modo de pensar previamente instalado por un proceso de pensamiento.

Ojo a **Pascal**. Lo escribe en su obra *Pensamientos*:

*El hombre tan solo es una caña, la más débil de la naturaleza, pero es una caña que piensa. No es necesario que el universo entero se arme para aplastarlo: un vaho, una gota de agua basta para matarlo... Toda nuestra dignidad consiste en el pensamiento. Esto es lo que hay que ensal-*

zar y no el espacio y el tiempo, que no sabríamos llenar. Trabajemos pues en pensar bien: este es el principio de la moral.

*Los pensamientos tortuosos apartan de Dios.* Escrito está en el *Libro de la Sabiduría*.

La cuestión tiende a complicarse. Si por un lado hay pensamientos infractores, por otro lado se proclama que el pensamiento no delinque. Decimos, por ejemplo, refiriéndonos a otro: *Es una buena persona, pero no pensamos lo mismo.* O *Somos amigos, aunque no comparto su pensamiento.* Obsérvese el matiz. Decimos: *no comparto su pensamiento.* No decimos: *no comparto sus pensamientos.* Hay una afinación al singular, que globaliza el pensamiento individual, que reduce el campo, por decirlo rápidamente, a la política y la religión, precisamente aquellos dos temas proverbialmente vedados para mantener la concordia. *Prohibido hablar de política y religión* se establece, como en el chigre asturiano se prohíbe *cantar y ser grandón*.

Así, el pensamiento sobre la organización de la sociedad o sobre la concepción de la existencia es el pensamiento que, en definitiva, genera la discordia y la confrontación más vehemente. Las guerras de religión y las guerras del poder, guerras de pensamiento, en suma, que enfrentan a los hermanos, a padres e hijos, a vecinos y colegas, radicalmente, enconadamente.

Inexplicablemente, paradójicamente, en cuanto que *pensamiento* es inteligencia y ésta, *entendimiento*.

Tenemos ya incitaciones suficientes para distinguir los tres términos de la cuestión.

1. Un sujeto (que piensa);
2. El pensar (como proceso); y
3. El pensamiento que el sujeto piensa al pensar (que es un objeto ideal).

Otro aspecto de la cuestión: el pensamiento se expresa o no se expresa. La posible ocultación del pensamiento. Cuando en los novios se produce la amorosa identidad de pensamientos, surge el juego: *Un penique por tu pensamiento. ¿Por qué no me dices lo que estás pensando?*

Se reconoce el prodigio de que, en la máxima intimidad compartida, siempre uno puede ocultar su pensamiento al otro. La suprema libertad de pensar, que a todos nos hace librepensadores y que, cuando se quiere violar, llega a incurrir en crímenes horribles, como horribles son, no solo el tormento, la tortura, sino también la imposición del *pensamiento único* por medios sutiles de *lavado de cerebro* o las abusivas técnicas de persuasión, vinculadas a la demagogia

Sin prueba en contrario, los individuos de la humanidad somos los únicos seres pensantes del Universo, capaces de pensar nuestro propio pensamiento. Pero nuestro pensamiento es limitado. Nuestro pensamiento tiene una capacidad y al mismo tiempo tiene conciencia de esa capacidad limitada. Existe lo impensable. No cabe en mi pensamiento el universo sin límites, como no cabe la idea de la Nada ni cabe que, en esa inmensidad de inmensidades, exista, girando a 1675 kilómetros por hora, una partícula esférica llamada Tierra, única residencia del pensamiento al que llamamos inteligencia, capaz de comprensión, capaz de creación.

## Tercera estación

### ***Pensamiento inquieto e inquietante***

Hace cincuenta y siete años, en 1961, asistí al estreno cinematográfico de *El año pasado en Marienbad*, película dirigida por **Alain Resnais**, que obtuvo el *León de Oro* en el Festival de Venecia. Según la sinopsis, *en un barroco balneario, un extraño (X) intenta persuadir a una mujer casada (A) para que abandone a su marido (M) y se fugue con él. Se basa en una promesa que ella le hizo cuando se conocieron el año anterior en Marienbad; pero la mujer parece no recordar aquel encuentro.*

La película fue recibida con gran escándalo, hasta el punto de que era frecuente que espectadores abandonasen la sala con ruidosas expresiones de protesta no por la historia que se

contaba ni por escena alguna, sino por el modo del relato, que se explicó como un intento de *fotografía del pensamiento*. Así se describía como *una película de repeticiones, fragmentaria, obsesiva y laberíntica, como la mente del protagonista*.

No se trataba de un relato al uso, sino de la plasmación cinematográfica del modo de pensar; es decir, constantes reiteraciones, retrocesos, idas y vueltas, versiones superpuestas, intermitencias, cruces y todo género de imaginaciones en competencia y acumulación.

*El año pasado en Marienbad* me interesó. Estudié el guión, de **Alain Robbe-Grillet**, y lo analicé en mis clases, Los alumnos solían aceptar positivamente mis explicaciones como una revelación, como si les hubiese ayudado a pensar sobre la película que habían visto con otra mentalidad y yo les aclaraba, induciéndoles a pensar sobre el pensamiento y sus modos.

Al analizar la película con aquel criterio, caíamos en la cuenta de que la procesión de los actos del pensamiento no se mueve regularmente, como un discurso sino como una precipitación y revoltijo de sus componentes que se mueven constantemente en todas direcciones y sincopas. Fue un descubrimiento que vino a demostrar la realidad de lo poco que pensamos en el pensamiento, aunque nos constase, por tradición, la inquietud de la imaginación, llamada familiarmente *la loca de la casa*.

Escribe **Cervantes** en *Trabajos de Persiles y Segismunda*:

*¿Quién podrá tener a raya los pensamientos, que suelen ser tan ligeros y sutiles, que como no tienen cuerpo, pasan las murallas, traspasan los pechos y ven lo más escondido de las almas?*

No se está quieto el pensamiento y por eso sale tan movido en la fotografía, que el cine, con su ensayo, convirtió en documento inquietante. *No le des más vueltas*, se dice familiarmente de aquellos pensamientos que no dejan de ir y venir, asentados obsesivamente en la mente. *No se me va de la cabeza. No me deja descansar. Se me amontonan las ideas. Pienso en ti*, se dicen los enamorados. *No dejes de pensar en ti*. Que cada uno procure revisar la calidad de aquellos pensamientos. Más aun, que cada uno intente escribir la forma y naturaleza de aquellos pensamientos dedicados a una persona, sin más argumento. Pensamiento que se consume a sí mismo y, me permito suponer, muy fronterizo con el modo de pensar de *El año pasado en Marienbad*

## Cuarta estación

### Vistazo al cerebro

*No te devanees los sesos*, suele decirse con referencia a la morada del pensamiento, al cerebro del que la gente común poco sabemos, cuyas noticias nos sorprenden con novedad semejante a la que trae la idea de pensar el pensamiento. El seso, que viene del latín *sensus*, sentido, se identifica con la inteligencia, con el talento. Las viejas casquerías de Madrid jugaban con las palabras y en sus rótulos escribían *Idiomas y talentos*, queriendo decir graciosamente *lenguas y sesos (palabras y pensamientos)* que, con otros despojos de las reses, eran objeto de su comercio.

Le *bon sens* (el buen sentido, la inteligencia, la razón), escribe **Descartes** en ‘*Discurso del método*’, *es la cosa del mundo mejor repartida porque cada uno piensa estar bien provisto de buen sentido, porque cada uno está satisfecho con el que tiene, porque cada uno considera que tiene la razón, en cualquier caso*.

Seguramente por los dos lóbulos o hemisferios de su forma, prevalece el plural, y tendemos a referirnos familiarmente al cerebro como *los sesos*, mientras que reservamos para ocasiones más cultas la expresión *masa encefálica*, que es la que utilizó **Indalecio Prieto** en el Congreso de los Diputados para nombrar sarcásticamente al filósofo **Ortega**.

¿Qué les voy a decir del cerebro? Si en orden al pensamiento, que es algo que practico o trato de practicar, ando tanteando las paredes, ¿qué podría decirles de su residencia, consi-

derada por los científicos como el gran enigma que sigue siéndolo, a pesar de los cuantiosos y afinados estudios que se le dedican, a pesar de los recientes avances?

Trapero de la cultura, seguiré recogiendo últimas escurriduras de la sabiduría. Y, en este caso, el juicio del doctor **Alberto Portera**, catedrático de Neurología y compañero en la Academia de Doctores.

*El cerebro, según **Portera**, no es solo la parte más importante del cuerpo, sino también la estructura más importante del Universo. El cerebro humano es la forma más importante de la evolución en la enormidad cósmica, donde, que sepamos, no existen otras formas de vida.*

*La vida humana es la máxima meta alcanzada por la evolución—sigue el doctor Portera— y de ella lo más importante es el cerebro, porque el resto del cuerpo es un vehículo, incluso la mano que es una de las estructuras más bellamente desarrolladas porque puede tocar el violín, siendo la mano el instrumento que el cerebro utiliza para tocarlo. Del cerebro todo sale y al cerebro todo llega. Todo nuestro comportamiento es cerebral: la toma de decisiones, el invento, la obediencia, el odio, el amor, la creación.*

Insiste el neurocirujano **Henry Marsh**:

*En el cerebro está todo nuestro pensamiento, nuestros sentimientos, nuestra personalidad y nuestras opiniones. Todo viene de nuestro cerebro. El corazón solo es un músculo que bombea... Si no tuviésemos cerebro, seríamos robots.*

Aquí, no puedo evitar la poética y clásica cita de **José Antonio**:

*El corazón tiene sus razones que la razón no entiende. Pero también la inteligencia tiene su manera de amar, como acaso no sabe el corazón.*

*El cerebro engendra pensamiento; como el estómago, jugo gástrico; el hígado, bilis; y el riñón, orina, resume **Karl Vogt** (1817-1895) biólogo alemán, materialista radical del siglo XIX*

*El pensamiento es la presencia de lo infinito en la mente humana, dice nuestro **Emilio Castellar** en su discurso de defensa del periódico *La Soberanía Nacional*.*

Y ¿cómo no convocar, también a San **Pablo**, en su epístola a los corintios?:

*¿O no sabéis que vuestro cuerpo es santuario del Espíritu Santo, que está en vosotros y habéis recibido de Dios, y que no os pertenecéis?<sup>a</sup>*

¡No nos pertenecemos! ¿Podemos pensarlo? Sigo la Biblia de Jerusalén He leído otras versiones: *no sois vuestros; no sois propios.*

El profesor **Francisco Sanabria** explica que el cerebro humano es un inexplorado universo de diez billones de células (me da igual que estos billones sean *billions* de mil millones). Y que, en el siglo pasado, se acuñó la idea de que, a partir de los cincuenta años de edad, podía perder hasta 40.000 neuronas al día, pérdida estimada en más del 40 por ciento, al llegar a edades avanzadas. Hoy —asevera el profesor **Sanabria**— se ha demostrado que, para los procesos mentales, la memoria y el aprendizaje, las neuronas de áreas importantes del cerebro no mueren durante el proceso de envejecimiento, Nuevas neuronas crecen en el cerebro del humano adulto y envejecido. De modo que se cumple lo que **Santiago Ramón y Cajal** decía: *el hombre es el escultor de su propio cerebro*, en cuanto que *el cerebro se modifica con cada pensamiento*, según el doctor **Pascual-Leone**, neurólogo valenciano, director del *Centro de Estimulación Cerebral*, instalado en Boston.

De Cajal, escribe el doctor **Retana**, alumno mío en la Escuela Oficial de Periodismo:

*La neurona es una célula nerviosa de la que **Cajal**, hace más de un siglo, desveló gran parte de su misterio. Billones (o billions) de neuronas actúan como una fabulosa central de información, en constante actividad. La obra de **Cajal**, llenó todo un ciclo de la Medi-*

*cina universal y permitió desentrañar alguno de los misterios del misterioso cerebro humano. Premio Nobel, 1906, en **Cajal** el hombre empezó a conocer su cerebro. En su escuela española están **Fernando de Castro, Río Hortega, Lafora, Fernando Sanjuán y Rof Carballo.***

Entre otros muchos centros de investigación, del Instituto de Neurociencias de la Universidad de California nos llegan las observaciones del doctor **Gary Small** sobre la idea de que nunca es tarde para mantener en forma el cerebro.

*Si el cuerpo humano necesita moverse para contrarrestar los estragos del tiempo, el cerebro, pieza fundamental del organismo, también requiere ejercicio para intentar frenar el declive cognitivo, que comienza a partir de los cuarenta años de edad. Desde el aprendizaje de un idioma hasta el régimen alimenticio, pasando por el ejercicio físico, el cultivo de la sociabilidad, el rechazo a la monotonía, el cuidado del sueño o la gimnasia mental, son factores positivos para lograr lo que se conoce como plasticidad del cerebro.*

No acaban aquí las perspectivas. En la Universidad Politécnica de Madrid se ha presentado el *Proyecto Cerebro Humano*, coordinado por el eminente neurólogo **Henry Markram**. El proyecto (HBP, siglas en inglés) pretende simular de forma realista el funcionamiento de nuestra materia gris en un supercomputador, para conocer cómo se relacionan nuestras neuronas y poder probar tratamientos contra enfermedades como alzhéimer, párkinson o depresión.

Debo terminar. Y lo hago con una esperanza y una pregunta. La esperanza:

El jurado de la Fundación Príncipe de Asturias, otorgó hace seis años el premio de Investigación Científica y Técnica a tres referentes mundiales de la neurología: **Joseph Altman** (Estados Unidos), **Arturo Álvarez-Buylla** (México, de origen asturiano) y **Giacomo Rizzolatti** (Italia) *por haber proporcionado pruebas sólidas para la regeneración de neuronas en cerebros adultos (neurogénesis)*; es decir por haber dado un paso decisivo en los trabajos iniciados hace cincuenta años por el doctor **Altman**, que supusieron un cambio y un avance radicales para la ciencia del cerebro y que abren una mayúscula esperanza para la humanidad y su inteligencia.

La pregunta:

Y ¿la fe? ¿Qué dice la fe?

Responde el testimonio de **Olegario González de Cardedal**, publicado a propósito del libro *Jesús de Nazaret II*, del Papa **Benedicto XVI**. Escribe el teólogo:

*La fe tiene que ser pensable y amable. Pensar así es hacer teología. Ese pensar es la primera tarea del hombre y del cristiano hoy, yendo del pensar al creer y del creer al pensar. La fe es fruto de libertad y fuente de libertad. ...El cristianismo pasa hoy al mundo primero por la inteligencia, luego por la acción y el testimonio. Su aportación primera es pensar bien y hablar bien de Dios, de Cristo y del hombre. Todo lo demás son añadiduras, ramas que viven bebiendo de ese tronco<sup>5</sup>.*

<sup>1</sup> Gregorio Marañón, *Semana geriátrica*, en el Instituto de Patología Medica, Madrid, enero de 1949.

<sup>2</sup> Joludi Blog.

<sup>3</sup> Luis del Val, "La funesta manía de pensar", en ABC (diario), Madrid, 23 de enero de 2018.

<sup>4</sup> San Pablo, Corintios, I, 6.19.

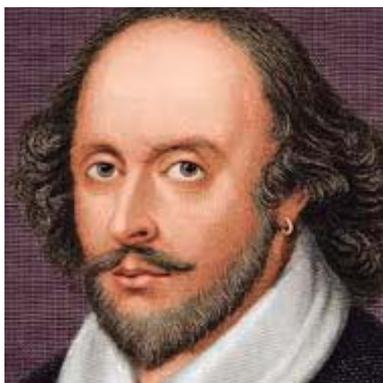
<sup>5</sup> González Cardenal, Olegario. *Pasión de Cristo-Pasión de un Papa*, en ABC (diario), Madrid, 20 de abril de 2011..



# Colaboraciones

## Catalina de Aragón en Shakespeare

M<sup>a</sup> Isabel Maicas



William Shakespeare.

No todas las obras de imaginación son fruto directo de lo que podríamos llamar *presión interna*, natural necesidad de hacer de la criatura artística. Muchas de ellas encuentran su razón originaria en una ocasión que las favorece o una exigencia exterior que las provoca. Frecuentemente, en la conciencia del autor se halla el tema más o menos dormido, y la inspiración y la industria se encargan de darle forma en el momento en que la imperiosidad de un motivo externo haga su elaboración imprescindible.

Así debió ocurrir cuando la obra “*Enrique VIII*”, de Shakespeare. Desde los tiempos en que había aportado su colaboración en el drama de Tomás Moro (hacia 1593), cuyo esbozo manuscrito quedó retenido por la censura Isabelina. Shakespeare tuvo que haber pensado en llevar a la escena de uno u otro modo el impresionante momento de la escisión de Inglaterra del tronco de la Iglesia Católica, centrado sobre todo en las imperiosas razones personales del rey. Su extenso ciclo histórico que abarcaba la

*Guerra de las dos rosas*, se había cerrado, naturalmente, con *Ricardo III*; pero no es nada extraño que el fascinante problema de la libertad y la autoridad religiosas y el choque en gran escala entre el egoísmo personal y los principios éticos, comprendidos en la actuación y aspiraciones de Enrique VIII, permaneciera latente y en un plano nada remoto de la mente del dramaturgo para aparecer a la llamada de una posibilidad favorable.

Esta tenía que darse hacia la mitad del reinado de Jacobo I Estuardo, y probablemente en ocasión de los festivales proyectados para la celebración de los esponsales y matrimonio de la princesa Isabel, hija de dicho monarca, con el príncipe Federico, el elector Palatino, que se realizaron entre octubre de 1612 y marzo de 1613. Shakespeare vivía en Stratford-upon-Avon desde 1610, bastante al margen de la vida teatral, aunque no completamente apartado de la misma.

A su retiro irían a buscarle los acontecimientos en distintas ocasiones, especialmente en esta circunstancia singular para la cual se requería tal vez una obra nueva del famoso dramaturgo. En todo caso, si el drama de Enrique VIII no debe su composición al imperativo de los festivales dramáticos organizados a raíz de la boda real, es casi seguro que nació al rescoldo de los mismos, y durante la primavera de 1613, la compañía (“The king’s players”) de Shakespeare, lo representó sucesivamente en el nuevo teatro cubierto de Blackfriars. La alusión que a Jacobo I se hace al final de la obra supone alguna relación personal del rey con la génesis de la misma o, cuando menos, la promesa de su asistencia o la de algún miembro de la familia real en el estreno. El éxito recogido con Enrique VIII ante el seleccionado público del teatro Blackfriars

animó a la compañía a llevar la pieza al (Globe Theatre) Teatro del Globo con la esperanza de dar una serie de representaciones ante un público más numeroso, y allí se volvió a inaugurar el nuevo drama, en una reposición de gala el 29 de junio de 1613, pero un incendio ocasionó la destrucción de la documentación de la compañía, y del depósito de manuscritos y ejemplares de apuntador existentes en el teatro.

El drama "*Enrique VIII*": El último drama histórico escrito por Shakespeare y probablemente su última obra fue *La famosa historia de la vida del rey Enrique VIII*. Existe una masa de opinión muy respetable que adjudica la mayor parte de su composición a John Fletcher y quizá a algún otro de los escritores de la compañía; pero una importante zona de investigación más reciente estima que no hay razón alguna para no creer que el drama pertenece a Shakespeare, y en su favor está el peso de la tradición y la certidumbre contemporánea, manifestada por su inclusión sin reserva alguna en el *primer folio* en 1623.

Enrique VIII no puede alinearse junto a las obras más importantes de Shakespeare; pero, dentro del grupo de dramas de tema histórico inglés, es comparable a Ricardo II, Enrique V, Ricardo III o al que el subjetivismo crítico del momento tiende a considerar entre ellos superior. Es cierto que la figura de Enrique VIII no está bien caracterizada faltándole la cohesión de la de Ricardo II, Ricardo III e incluso de la más fragmentaria de Enrique V; lo cual debe contar para justificar el cargo que se ha hecho de la obra de que es de construcción desaliñada, y que mejor que un conjunto armónico consiste en una serie de episodios hilvanados con precipitación. El hecho patente es que de ningún modo puede considerarse al rey como protagonista principal del drama, sino que lo son la reina Catalina y el Cardenal Wolsey, y sobre todo la primera. Indiscutiblemente el rey Enrique es siempre el dueño de la situación, cualquiera que esta sea; pero esto significa bien poco, y como el prólogo promete, muestra el epílogo y se manifiesta en la obra. Shakespeare se sintió atraído sobre todo por la intensidad dra-

mática y la poética melancolía incorporadas en la situación y la persona de Catalina de Aragón y por la arrogante grandeza caída del famoso prelado de Enrique VIII. De tal modo está representada Catalina en la obra, que contando el drama final del cuarto acto, del cual el siguiente no es más que un nuevo apéndice, la obra podría llevar de la manera más natural el nombre de la princesa española. De tal forma es ella la protagonista según la verdad poética, que no solo es el punto de arranque del problema, sino que en ella descansa el peso dramático del conjunto y con su muerte termina prácticamente el drama.

La obra *Enrique VIII* comienza con la ejecución del duque de Buckingham, uno de los nobles más prestigiosos del reino, por una sospecha cuya raíz no queda suficientemente probada. Ni la intervención de la reina Catalina en favor del Duque (de Buckingham) consigue alterar el parecer del rey, que, desoyendo la petición de clemencia de su esposa y sus juiciosas advertencias, sigue su inflexible política, y en la escena siguiente le hallamos dispuesto a asistir al baile donde conoce a Ana Bolena, hecho que iba a traer graves consecuencias a Inglaterra, en sus relaciones con la Iglesia y la política Europea. A partir de este momento el rey se encuentra con su conciencia a todas horas. No obstante buscará el apaciguamiento de sus escrúpulos en la dirección y buen consejo de los teólogos de su tiempo: Wolsey, obispo de York; Gardiner, obispo de Winchester; Campeius, enviado de Roma y después Cranmer, arzobispo de Canterbury, los cuales estudiarán el caso y procuraran encontrar una solución que pueda complacer al rey. Los prelados ingleses caen bajo la órbita del poder absoluto de la monarquía, y el rey consigue sus fines aprovechándose del fuego cruzado de distintos intereses o atropellando las circunstancias. Luego, el derrumbamiento del gran Cardenal de la cima de su poderío, es una de las escenas más intensas del drama.

Coronada Ana Bolena, el autor nos muestra a Catalina, la reina repudiada y destronada, en su reclusión de Kimbolton, a unos 40 kilómetros al sur de Peterborough, en donde

transcurren los últimos años de su vida, lamentando el funesto destino del rey y soportando su desdicha con melancólica dignidad. La muerte de Catalina arrastra tras sí la obra, cuyo acto final no es más que una transposición de acontecimientos ocurridos tres años antes con la intención de ajustarlos a las circunstancias y dar una terminación optimista y fastuosa del drama con el nacimiento de Isabel y su bautizo.

Shakespeare procuró moverse en un clima de imparcialidad. Para la ambientación histórica y aún de ciertos rasgos psicológicos de los principales personajes se basó en las crónicas de Raphael Holinshed y, aparte Wolsey y Catalina, en los que se propone una mayor profundidad de caracterización. Los demás protagonistas quedan solo esbozados.

### *La figura de Catalina*

La infanta Catalina de Aragón, cuarta hija de los Reyes Católicos, salió de Granada camino de Inglaterra el 21 de mayo de 1501, a donde llegó el 12 de noviembre. Tenía 16 años y se dirigía a Inglaterra para contraer matrimonio con Arthur, príncipe de Gales, primogénito de Enrique VII.



Catalina de Aragón.

Dos días después se celebraba la ceremonia y Tomas Moro, testigo de los festejos y procesiones, escribió en una carta palabras de admiración por la infanta, manifestando su esperanza de que tal acontecimiento fuera venturoso. Pero, los deseos del entonces joven humanista no se vieron cumplidos, ya que al poco tiempo moría el príncipe, que-

dando la joven viuda en situación incierta y poco airosa, en espera de que la política y las circunstancias pudieran hacer posible su unión con Enrique, que en aquellas fechas era un niño de 11 años. Eso pudo ser así en su día y la muerte de Enrique VII en abril de 1509 precipitaba la boda del rey joven con la princesa Catalina. Vivieron normalmente durante casi 20 años hasta la aparición de Ana Bolena (1526-1527).

Shakespeare coge la acción alrededor de estas fechas y centra en ellas la figura de Catalina de Aragón, comprimiendo entre 1527 y 1533 hechos ocurridos varios años antes y después, según su costumbre de utilizar el factor tiempo libremente y de organizar los acontecimientos según las razones artísticas y las exigencias del desarrollo dramático. Pero, si con el tiempo y la disposición de los hechos Shakespeare se toma la libertad de comprimir, precipitar, intercalar y trasponer, en los elementos básicos de sus personajes históricos es mucho más respetuoso. La primera vez que la reina hace su aparición en la obra, acto I, escena 2, es en calidad de demandante, para quejarse ante el rey de los tributos que Wolsey exigía a los vasallos con el pretexto de las guerras de Francia, la cual repercutía en un ambiente de impopularidad contra su marido. La situación dramática es externa y más bien oficial, pero el rey trata cariñosamente a la reina Catalina y, ante la invitación que ella le hace de que considere el asunto, él le concede, gentilmente, dicha gracia reflejada en la exención de las citadas contribuciones. La intervención de Catalina en favor del pueblo no le extraña nada al rey, que, ante su intento de permanecer más tiempo de rodillas en actitud peticionaria, le contesta:

*Levanta y siéntate junto a mí, no menciones la mitad de tu litigio, la mitad de mi poder es tuyo.*

La escena es reverente por parte de la reina y afectuosa del lado del rey, que demuestra su mesura y buen juicio en sus determinaciones. Sin embargo, al expresar su sentimiento por el hecho de que el duque de Buckingham haya caído en desgracia, la reina se da cuenta de que en este punto el rey está poderosamente influido en sentido

adverso y apenas se atreve a intervenir. Sus escasas palabras son de moderación y de aceptación de unas circunstancias que prevé como fatales. Es de gran interés psicológico el momento en que Catalina oír de los labios del rey un profundo comentario sobre la transformación que puede sufrir a veces el alma de un hombre ambicioso, aunque aquí, naturalmente, la reflexión se aplica a lo que le pudo ocurrir al duque de Buckingham.

El punto de origen de la rotura entre Enrique y Catalina es la aparición de Ana Bolena, y los rumores pasaran al conocimiento de los nobles y cortesanos, que comentarán la noticia con humorístico realismo desde el ángulo que se refiere al rey; pero se detendrán con reverente compasión al recordar la situación de la reina Catalina. Es entonces, cuando el conde de Norfolk valiéndose de acertados símiles hace una descripción de ella, tan alada y penetrado de alma que difícilmente se puede superar en sencillez y efectividad:

*... la pérdida de alguien  
como una alhaja, ha prendido 20 años  
de su cuello sin perder jamás su brillo  
de quién le quiere con excelencia tal  
cual los ángeles quieren a los buenos,  
[de aquello que,  
al asestar su mayor golpe de fortuna  
benedicirá al rey.*

Mientras el rey decide convocar un tribunal de cardenales, obispos y nobles ante el cual expondrá los motivos que le inducen a separarse de Catalina y a pensar en una nueva unión que pueda proporcionar a Inglaterra la sucesión deseada. Esta decisión habrá de comunicársela a la reina, a la que citará con el fin de que, con visos de imparcialidad, formule oficialmente su defensa. Es un momento cumbre, cuando Catalina, hija de los Reyes Católicos, reina de Inglaterra se aproxima al rey y le recuerda su vida de sumisión, su dócil acoplamiento a su voluntad, sus esfuerzos y su rendida fidelidad. Por fin, reconoce abiertamente su flaqueza y falta de sagacidad para oponerse a la astucia del tribunal y en especial del prelado Wolsey, abandonando el salón, con un profundo sentimiento de dignidad ofendida. El

acto III se abre mostrándonos a la reina en su habitación. Entonces es interrumpida por Wolsey, quien le pide que le reciba privadamente. Ella ruega y quiere que todo se diga abiertamente, aún en presencia de sus damas, puesto que no hay nada de qué avergonzarse. Wolsey se dirige a ella en latín, ante lo cual la reina, con un espontáneo arranque de humos, le advierte que no es tan torpe como para no haber aprendido a hablar inglés después de tantos años en Inglaterra. El prelado quiere hacerle entender que el rey es generoso y que en vez de remitir su causa a los tribunales, lo mejor es ponerla en manos del monarca. A esto Catalina responde violentamente con una negativa, haciéndole salir. Esta es la posición de la reina frente a unos prelados, detrás de cuyas palabras y consejos sabe que se escudan unas almas incapaces de decidirse por la verdad y defenderla. A partir de aquí, ella tomará plena conciencia de la angustiosa realidad.

El brillante y efervescente cuadro de la coronación de Ana Bolena queda inmediatamente contrastado por la impresionante escena en la que se presenta a la ex reina, enferma de muerte en su residencia de Kimbolton, rodeada de sus escasos servidores. Los sufrimientos acumulados sobre ella la han avejentado y se da cuenta de que la última hora se le acerca. Los súbditos ingleses lo saben y lo deploran. Las palabras cruzadas por tres caballeros que se encuentran en una calle de Westminster para observar el paso de la pompa de la coronación, tienen la objetividad del coro de la tragedia antigua y significan la voz del pueblo. Representan, a la vez, la seca aceptación de la realidad y el prudente reconocimiento de la irreversibilidad de los hechos; es decir, la grotesca composición de contradicciones que constituye a veces la vida, y la imparcial amoralidad de la historia. La acumulada sucesión de hechos que llamamos vida transcurre lenta y atropelladamente, con signos positivos o negativos, a juzgar desde un punto de vista natural, y la historia se limita a sentarlos en su libro con impávida neutralidad. Se puede lamentar a veces, como en el caso de los tres caballe-

ros aludidos, pero a la historia no le es posible aliviar ni socorrer.

Shakespeare nos presenta a Catalina doblada bajo el peso de la enfermedad y del dolor moral, mediante una de esas imágenes sacadas del mundo de la naturaleza con las que intensifica y amplía tan a menudo nuestra sensación de la realidad:

*Mis piernas como pesadas ramas, se doblan hacia el suelo, afanosas de dejar su carga.*

Toca a su fin la vida de la princesa, pero en ciertos momentos todavía siente interés por algo esencial que pueda ocurrir a su alrededor. Y cuando Griffth, su fiel gentil hombre de cámara, le comunica la muerte de Wolsey, este hecho excita en alto grado la curiosidad y conmiseración, y el recuerdo de un hombre que había sido tan funesto para su vida, le arranca alguna frase no del todo caritativa, cosa que reconoce al momento y se excusa irónicamente. Inmediatamente después de esto los presentes se dan cuenta de que Catalina esta fluctuando en-

tre la vida y la muerte. En este estado la encuentran Capucius, el embajador de Carlos V, que viene a visitarla y a traer noticias de su sobrino, el emperador. Transcurre entre ambos una conversación triste y elevada adaptada a las circunstancias. Entonces Catalina, rehaciéndose, dicta una carta de despedida para el rey Enrique, llena de humanidad. Es el postrer retoque de la silueta psíquica de la reina Catalina y su desaparición de la escena deja al drama sin protagonista y desprovisto del motivo trágico principal. El retrato que Shakespeare nos deja de Catalina de Aragón en su libro *Enrique VIII* parece un intento de rehabilitación dramática, un empeño compensador y de restablecimiento artístico, de origen moral, de una mujer ilustre a quien había tratado muy mal la vida. La figura de esta reina, proporcionada por la tradición y la historia, y tan noblemente tratada por Shakespeare a tan corta distancia de los hechos, había de causar una significativa repercusión en la poesía inglesa moderna.



## El Epitalamio o Canto Nupcial de Naldo Naldi y las pinturas murales de Sandro Botticelli en la Villa Tornabuoni, Florencia, 1486

Virginia Bonmatí Sánchez

El humanista Naldo Naldi, nacido en Florencia en 1439 había sido el tercero de una familia de cuatro hermanos. Recibió una sólida formación humanística, sobre todo en lo concerniente al latín; precozmente se formó en la poesía y en 1451 resalta su enamoramiento por Alba, cantada en sus *Elegías*. Menguado su patrimonio tuvo la necesidad de un empleo, fue entonces cuando escribió entre 1460-1470 las *Bucólicas* de inspiración virgiliana, y diez de ellas se las dedicó a Lorenzo de Médicis; desde este momento se convierte en el poeta más

fiel a los Médicis. Entre los humanistas de la corte de Lorenzo de Médicis fue celebrado por Ángelo Poliziano. Naldo Naldi pertenecía igualmente junto con otros destacados intelectuales a la Academia Neoplatónica de Marsilio Ficino. Tanto es así que para la traducción latina de las obras de Platón de Marsilio Ficino, Naldo compuso como frontispicio a la obra el siguiente epigrama: *Cum deus etheris nunc mittere vellet ab oris*. Se trasladó a Francia por un breve periodo de tiempo en 1476 y en 1478 marchó a Venecia en calidad de docente privado. En 1480 de nuevo en Florencia es nombrado por Lorenzo el Magnífico profesor en el Estudio de Prato y posteriormente profesor en el de Florencia.

En el Estudio florentino, Naldo Naldi fue profesor de poética y oratoria desde 1484 hasta 1489, y durante esta época escribió sus libros poéticos, fundamentalmente *Elegías*. En 1486, compone el Epitalamio o Canto Nupcial, que comentaremos a continuación. Hay que decir a este respecto que

en Florencia, de hecho, este tipo de poesía elegíaca, a la que pertenece el Epitalamio era bastante raro su canto y composición entre los poetas. Al finalizar los años ochenta Naldo copia varios códices para Ugolino Verino, que se encontraba por estas fechas como bibliotecario en la corte húngara de Matías Corvino en Buda. De 1489-1497 se traslada de nuevo a Venecia, donde da a conocer el *Epitalamio* o *Canto Nupcial* de los jóvenes Lorenzo Tornaban y Giovanna de Albizzi. El manuscrito miniado con el escudo de ambas familias (los Tornabuoni-Médicis y los Albizzi) se encuentra hoy en día en una colección particular<sup>1</sup>. La última noticia destacable que tenemos de Naldo Naldi es la que el poeta se encontraba en Florencia en 1513, cuando celebró en verso la elección del hijo de Lorenzo de Médicis, Giovanni como pontífice con el nombre de León X.

## 1.- El Epitalamio

*Vos precor alma Venus<sup>2</sup>, Charites Venerisque Cupido*

*Adsistis coeptis turba benigna meis.*

*Dicere namque paro quantos Hymenaeus<sup>3</sup> honores*

*Prestitit in ludis quos nova nupta dedit,*

*Albiza, quam suaves Jovanna inspirat amores. 5*

*Coniugis optatos dum petit ipsa lares*

*lamque dies aderat nupte celebrandum habende.*

*Festus et a Tuscis affore dictus erat*

*Quo Tornabonius Laurentius efficit urbem*

*Hanc dapibus letam muneribusque novis. 10*

*Tertia lux mensis venit septembris et hora<sup>4</sup>*

*Qua medium celi Phoebus adurgetur<sup>5</sup> iter*

*Cum stetit exspectans sonipes<sup>6</sup> phaleratum adipa*

*Hostia ne nupte mox foret illo more*

*Cuntactum iuvenes venientes ad limina primum. 15*

Comienza la elegía Naldo invocando la protección de Venus, las Gracias y a Cupido: “Os ruego nutricia Venus, las Gracias y Cupido, hijo de Venus, ¡Oh compañía benigna! Que me asistáis en mis proyectos, pues me dispongo a declamar un Himeneo, que hace sobresalir ¡cuantos honores hay en los placeres!, que entregó la nueva esposa Giovanna Albizzi, quien suspira los dulces amores, en el momento en que ella personalmente llega a los ansiados lares. Y ya alcanza el día, para celebrar el matrimonio,

que ha de celebrarse, y que fue declarado festivo para todos los toscanos. Día en el que Lorenzo Tornabuoni convirtió en alegre esta ciudad con nuevos banquetes y regalos. Llegó la tercera luz y hora del mes de septiembre en la que en la mitad del cielo Febo conduce sus caballos enjaezados con faraloes y ellos se paran en la constelación de Sagitario, para que en poco tiempo, según la costumbre, los jóvenes llegasen a detenerse primero en los umbrales de la casa”.

## 2.- Epitalamio:

**La *Ductio ad domum* de Giovanna a la casa del novio Lorenzo Tornabuoni.**

**Recibe a Giovanna Juan, su suegro y padre de Lorenzo. Continúa el poeta con los atributos que otorgan Venus, Cupido y las tres Gracias a Giovanna.**

*Ante fores subito socer ipse Johannes*

*Prebeat ut nurui basia casta piae*

*Excipiatque domi venientem letus in ulnas*

*Atque volens tantos donet habere lares*

*Quos simul ac subiit nitidas Hymenaeus eunti 5*

*Ut decuit nuptae praetulit ipse faces*

*Quin Cytherea libens cestum<sup>7</sup> sua dona puellae*

*Attulit ut castae munera casta daret.*

*Adfuerant Charites illi Charitumque Cupido*

*Frater. At huic humeris nulla pharetra<sup>8</sup> fuit 10*

*Nam Veneris supere tunc vota pudica secutus*

*Quod decuit castas prestitit ille nurus*

*Cui Charites mentem dederant, cui Cypria<sup>9</sup> formam*

*Qui castum pectus Delia<sup>10</sup> sacra dedit.*

El poema está dividido en dos partes: En los vv. 1-6 se sitúa la escena en la puerta del Palacio Tornabuoni de Florencia, según la tradición romana antigua: “Al instante a las puertas de la casa (Palacio Tornabuoni. Figura 1) se encuentra su suegro Juan, para ofrecer sus besos puros a su casta bienaventurada nuera y lleno de alegría tiende sus brazos a la que ya está próxima a su casa y de buen grado les otorga cuantos lares posee y al mismo tiempo Himeneo se aproxima a la que está arribando y como es propio para una esposa, él conduce delante las antorchas nupciales”. La segunda parte que comporta los vv. 7-14 alaba Naldo Naldi las cualidades físicas y morales de

la novia Giovanna: “No falta –en este Hime-neo– ni la Citera (Venus) que lleva en su ceñidor regalos para la joven, con el fin de entregar sus castos dones a la casta. Ante su presencia, se haya también a las Gracias y a su hermano Cupido. Pero éste no porta ningún carcaj, pues sigue los puros votos de Venus, porque conviene que él preserve la pureza de la nuera. (Giovanna) a quien las Gracias le habían otorgado su inteligencia, a quien la Cipria (Venus) su belleza, a quien la sacra Delia (Diana) entregó su casto pecho”.



Fig. 1. Palacio de Tornabuoni.

Los últimos versos nos recuerdan también el reverso de la medalla de Giovanna en el que las tres Gracias enlazadas se personifican en la inscripción, CASTITAS/PULCHRITUDO/AMOR (Figura 2.) El lema emblemático, proviene de las ideas abstractas del neoplatonismo. La belleza se encuentra en medio entre la castidad y el amor.



Fig. 2. Medalla de Giovanna.

Para los humanistas la belleza no existe a no ser que esté templada por la castidad y el concepto del amor abraza a la vez el esfuerzo de la perfección intelectual y la *vis generandi*, este impulsara al género humano a la procreación, en semejanza con la divina belleza en el mundo físico. De este modo, en las pinturas al fresco de Botticelli en la villa Tornabuoni las tres Gracias, el pintor demuestra la entrega de un ramillete de flores a Giovanna, que puede indicar sus significado en variadas interpretaciones: en el aspecto alegórico no exalta únicamente el amor de Lorenzo –esto es el amor marital y la procreación–, sino también la moral, virtudes internas que son necesarias en el orden de dar la vida y de recibir el amor.

A causa del énfasis sobre Lorenzo y Giovanna con los ejemplares papeles y esferas de su ejecución, Botticelli transmite en las imagines una rica asociación cultural que permite interpretaciones diversas. Una de ellas puede ser la relación iconográfica de sus pinturas en la casa de la Villa Tornabuoni entre el artista y los nuevos esposos:



Fig. 3. Las tres Gracias.

En el fresco que retrata a Giovanna hay un traslado del amor por la erudición y por la sabiduría a la esfera del amor en sí. La ambientación es un jardín del amor, lleno de flores, y la joven porta un vestido de color pardo tendiente al rosa, que formaba parte de su ajuar diario, y un rubí al cuello, regalo de la familia del marido. En la obra de Botticelli, Venus, el amor, va acompañada de las tres Gracias –Aglaiá, Eufrosine y Talía–. Las interlocutoras de Giovanna tienen rasgos idealizados, llenas de gracia y de elegancia, porque pertenecen al reino de los dioses. En la pintura, Botticelli las representa con el paso ligero y sus vestidos ondulantes por el movimiento. Giovanna debe a Venus su belleza sensual exterior y a las tres Gracias su belleza moral e interior. Este poema de Naldo Naldi sirvió de inspiración a Lorenzo Tornabuoni: Cuando falleció Giovanna en 1488 su esposo le dedicó el siguiente epigrama: *Cui Charites mentem dederant, cui Cypria formam/ cui castum pectus Delia sacra dedit*<sup>11</sup>, como se puede comprobar compone Lorenzo el epitafio a su esposa Giovanna basándose en el último dístico (vv. 13-14) de Naldo Naldi.

### 3.-La Educación de Lorenzo Tornabuoni: Palabras del suegro a su nuera Giovanna (VV, 73-76)

Lorenzo Tornabuoni se formó como futuro comerciante, siguiendo los pasos de la dedicación de su familia, pero en su educación cultivó la *virtus* romana antigua, tanto física como moral, y así estudió el *quadrivium*, del que formaba parte la aritmética, cuyo *Compendio* le dedicó Bernardo Banchegli. Es más, en su medalla conmemorativa de boda (Figura 4) en el reverso está grabado el dios de la comunicación y del comercio, que no era otro que el dios romano Mercurio.

En el poema de Naldo Naldi el padre de Lorenzo ensalza a Giovanna el carácter o *virtus* de su futuro esposo, quien navega a través de las musas, que son las Piérides de Cicerón en *La Naturaleza de los dioses*, 3, 54. Las Piérides, como el coro de musas, viven en el monte Parnaso, acompañando a

Apolo, y a través de ellas el joven llegará hasta las estrellas.



Fig. 4. Medalla conmemorativa de la boda de Lorenzo Tornabuoni.

*“Coniugis es foelix etiam virtute benigni  
Ob quam Pieria tendit in astra via.  
Nam tenet egregias divinae Palladis artes  
Quicquid et in Latiis scripta vetusta docent.  
Ausus item sic grariis haurire liquores 5  
Fontibus ut linguas moverit inde duas”.*

Tal como le dice a Giovanna su suegro Juan: “Tú eres feliz por tener un marido de una benigna virtud, por medio de la cual por el camino de las Piérides alcanza las estrellas. Pues a la vez, él cultiva las Artes de la divina Palas y todo lo que han enseñado los antiguos libros latinos, al mismo tiempo que se atrevió hasta agotarlas las fuentes griegas, con el fin de tener el conocimiento de ambas lenguas”.

No obstante, también el joven Lorenzo Tornabuoni ha estudiado el *trivium* y las *Humaniores litterae* que componen los textos y fuentes antiguas literarias del latín y del griego, desde los inicios del humanismo italiano con las figuras de Francesco Petrarca y Coluccio Salutati. Como podemos ver en los frescos de Botticelli (Figura 5), el pintor muestra al *trivium*: gramática, retórica y dialéctica y al *cuatrivium*: aritmética, geometría, astronomía y música, llamadas Artes liberales y presididas por la Filosofía. Botticelli hace entrar al joven de la mano de la Gramática, puesto que ésta es considerada por los humanistas, y entre ellos el maestro de Lorenzo, Ángelo Policiano como ‘la puerta del saber’, por la que se entra en la sabiduría y en las ‘artes’ de la divina Palas Atenea’, que corresponde a la tradición clásica de las fuentes latinas y griegas de las *humaniores litterae*. En la pintura mural de Botticelli, la Filosofía acoge al joven Lorenzo, que no está representado como un joven



Fig. 5. La Gramática se dirige al trivium y cuatrivium.

amante de la lógica. La especulación filosófica no bastaba según los neoplatónicos para formar un espíritu noble; bajo el prisma de muchos, la Ética se podría colocar por encima de la Lógica o de la Metafísica, pues la filosofía moral no era un dominio exclusivamente del sabio, sino que concernía a su vez a cada ser humano. Este concepto está también expresado en el fresco de Botticelli, donde la escena está representada, como telón de fondo, por un bosque espeso y oscuro, que nos trae a la mente los primeros versos de Dante en la *Divina Comedia: Nel mezzo del cammin di nostra vita/mi ritrovai per una selva oscura/ ché la diritta via era smarrita*<sup>12</sup>. En la contemplación del fresco podemos observar que mientras Lorenzo centra su atención en las artes liberales, la madre de todas las ciencias y artes, es decir, la Filosofía se vuelve directamente hacia él, porque reconoce que es un “amante de la sabiduría”.

Para finalizar este breve estudio del *Epitalamio* o *Canto Nupcial* de Naldo Naldi y su relación con las Pinturas al fresco de Botticelli añadiré que la Villa Tornabuoni, en donde se encontraban los frescos de Botticelli, fue adquirida por Juan Tornabuoni a la viuda de Chiasso Macerelli en 1469, en calidad de vivienda familiar y en su venta actuó como mediador Pedro de Médicis, padre de Lorenzo el Magnífico y cuñado de Juan Tornabuoni. La atribución de las pinturas murales a Botticelli no fueron cataloga-

das como tales hasta 1873, año en el que el propietario de la villa entonces Petronio Lemmi, consultó a los especialistas que hicieron su atribución y vendió los frescos al Museo del Louvre donde se encuentran y pueden admirarse hoy en día.

### Notas

<sup>1</sup> Gert Jan van der Smann, *Lorenzo e Giovanna. Vita e arte nella Firenze del Quattrocento*, Mandragora, Firenze 2010.

<sup>2</sup> *Alma Venus*, Lucrecio I.2; *Charites*, Ovidio, *Fastos* 5, 219

<sup>3</sup> Himeneo es el dios que preside el cortejo nupcial, como en los versos de Catulo 62, 7 y 26.

<sup>4</sup> *Tertia lux* en Virgilio, *Eneida* XI. 210: *Tertia lux gelidam dimoverat umbram* La tercera hora equivale de 8h a 9 de la mañana según el calendario romano antiguo y el tercer día de septiembre.

<sup>5</sup> *Adurgetur. adurgens*, Horacio, *Odas* 1, 37, 17.

<sup>6</sup> *Sonipes* es la carrera que emprende el carro del solo o Febo, cf., Catulo, *Carmina* 63, 41 y Virgilio, *Eneida* 11, 600.

<sup>7</sup> *Cestum* como ‘cinturón de Venus’ o Venus púdica se encuentra en Marcial, *Epigramas* VI. 13,8. (*a te luno petat ceston et ipsa Venus*).

<sup>8</sup> Cupido ya no porta el carcaj o arco, porque ya es un momento posterior y por lo tanto no es necesaria la conquista del amor sensual por parte de los nuevos esposos. En el fresco de Botticelli (Figura 2) Cupido, al lado de Giovanna, mantiene el arco bajado.

<sup>9</sup> Dos son las islas en el mar egeo consagradas a Venus: Cytheron y Chipre, lugares en que según la mitología fue su nacimiento.

<sup>10</sup> Diana, que era casta y virgen, es la diosa de la caza, cuyo epónimo es ‘Delia’, porque junto con Apolo nacieron ambos en la isla de Delos y eran hijos de Leto y Júpiter, metamorfoseado en cisne. *Delia* en Virgilio, *Bucólicas*, 7, 29.

<sup>11</sup> “(En el fallecimiento de su esposa Giovanna), a quien las Gracias le habían donado la inteligencia, La Cipria (Venus) la belleza, a quien la sacra Delia entregó su casto pecho”.

<sup>12</sup> “En la mitad del camino de mi vida me encontraba yo atravesando una selva oscura, que de la recta senda se había extraviado”.

## La guarida de los sueños

Victoriano Borreguero

Uno de los poetas ingleses más reconocidos del siglo XVIII, que destacó por sus traducciones de los textos de Homero y por su poesía satírica, en su guarida de los sueños popularizó esta bienaventuranza: “Bienaventurado el que nada espera, porque nunca sufrirá desengaños” —se llamaba Alexander Pope, nació en 1688 y murió en 1744—. También decía que un hombre nunca debe avergonzarse por reconocer que se equivocó, que es tanto como decir que hoy es más sabio de lo que fue ayer.

Cuando se escribe lo que escribe, la vida es la guarida de los sueños y las personas suelen ser conscientes de que antes de que lleguen al lector las palabras garabateadas, el contenido ha caducado. Cuando, por ejemplo, se escribe que ha habido veinte muertos y trescientos heridos por el descarrilamiento de un tren, se sabe que los muertos están muertos, el ferrocarril susodicho anda camino de la chatarra desechable y aquí paz y después gloria. “Ser o no ser es la cuestión” —*To be or not to be is the question*—, como en el monólogo de Hamlet que introduce la lucha que libra dentro de sí mismo entre la vida y la muerte.

En esas aventuras locas y maleables, Puigdemont sabe que su mayor enemigo es él mismo. Hay quien dice que es un bohemio, y yo no entiendo el porqué. No lleva un tipo de vida libre y poco organizada, sino todo lo contrario. Es un esclavo de su egolatría de diseño. Lo mismo te plancha un huevo que te fríe una corbata y, si hay testigos no catalanistas, con cara de monaguillo bobalición besa la bandera rojigualda y, mientras sueña que viaja en un camión frigorífico, acondicionado a su temperatura o algo así, camino del trono de su ambición desbocada, esconde en el canalillo de su trasero el lazo amarillo que suele llevar en el *trau de su jaqueta* —en castellano, el ojal de su chaqueta.

O tal vez en el mismo carro de fuego que se llevó al profeta Elías camino de los cielos. O en la calabaza que el Hada Madrina transformó en carroza para que Cenicienta fuera al baile y al dar las doce campanadas la carroza volvió a transformarse en calabaza y fue aplastada por los caballos de la guardia real. Una de las formas del cuento de La Cenicienta más conocidas en occidente es la del francés Charles Perrault, que escribió en 1697 una versión de la historia transmitida mediante tradición oral: “*Cendrillon ou La petite pantoufle de verre*” (“Cenicienta o El zapatito de cristal”).

Dicen que el amuleto de Puigdemont es una pata de conejo, y no precisamente porque Cayo Valerio Catulo, un poeta latino que nació y murió en Verona, la ciudad italiana donde muchos siglos después nacieron y murieron Romeo y Julieta, llamara a España la cuniculosa —“conejera”—, y propuso que ahí podría estar el origen de la palabra “España”.

No era el conejo el único animal que llamara la atención de nuestro país por su abundancia. Los griegos llamaron a la península ibérica Ophioússa, que significa “tierra de serpientes”, y en ambas acepciones anda ese Carallot, en castellano una persona que se deja manipular de forma muy fácil como en otra ocasión dije y hoy de nuevo reubico.

La culpa, del maestro armero. Cada día empieza un año, y cada año empieza en día diferente.

No siempre existió el mes de enero. Hasta que llegue septiembre, el séptimo mes en el calendario romano, en la España del desasosiego todo es tribulación. Luego, lo mismo, pero *in crescendo* —lo que avanza progresivamente de modo cada vez más rápido o más intenso. El lazo amarillo de los independentistas catalanes es una invitación al odio, pero como suele decirse, la culpa es del maestro armero, o sea, del revisor de las armas o de Fuenteovejuna, todos a una.

La forma menos comprometida de digerir este potaje es recordar alguna fábula, esa composición literaria breve en la que los

personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas y, buscando un fabulista, me llegó una bella fábula, soberbia quimera, pienso que escrita por el mismísimo Esopo, un narrador de la Antigua Grecia que vivió seis siglos antes de Cristo. Así decía: “En cierta ocasión, una zorra cayó en un profundo pozo, viéndose obligada a permanecer en su interior *per saecula saeculorum*. Por más que lo intentaba, no podía alcanzar el brocal. ¡Pobre animal prisionero del abismo, de mil maneras lo intentaba y no podía conseguir la libertad! “Tendré que buscar ayuda externa”, pensaba, “yo sola, imposible: necesito negociar con alguien”. Al día siguiente, un chivo sediento llegó al mismo pozo y viendo en el fondo a la zorra le preguntó si el agua era buena: “¡Exquisita!, ¡excelente!, ¡suave!, ¡fresca!, ¡superior!” –contestaba la pícara, ocultando su verdadero problema, al tiempo que, con gestos inequívocos, se relamía glotonamente y se deshacía en elogios; sólo le faltaba anunciar las virtudes sanitarias del agua.

¿Qué animal sediento sería capaz de librarse del embrujo de un agua tan deliciosa?, se preguntaba y sin pensárselo dos veces, el chivo saltó al interior del pozo para llenar de milagros lisonjeros su lengua sedienta. Después de saciar la sed, el incauto chivo preguntó a la previsora zorra cómo harían para salir del agujero trampa, y los dos cayeron en la cuenta del verdadero peligro en que andaban metidos: Hay un modo que sin duda representa y significa nuestra mutua salvación –dijo la astuta para intentar sobrevivir.–. Si te parece, firmaremos este convenio de salvación mutua: Si apoyas tus patas delanteras contra la pared y levantas bien arriba tus cuernos, yo gatearé por tu cuerpo y, una vez fuera del peligro, tiraré de ti para que los dos nos salvemos”. Lo co-

recto hubiera sido que la vulpeja hubiera dicho “zorrearé” en lugar de “gatearé”, pero los chivos sedientos no están en situación de detenerse en disquisiciones terminológicas. Y como el convenio regulador era digno de Nicolás de Maquiavelo que en paz descansa, el chivato bisoño se tragó el anzuelo sin dudar del resultado final de la aventura.

No tardaron en poner en práctica el convenio, y la taimada, trepando hábilmente por la espalda y los cuernos del compañero de infortunio, en un *plis plas* se vio libre del pozo. Y pasó lo que tenía que pasar: apenas la guachinanga se vio libre, si te he visto no me acuerdo. Como el convenio pactado no tenía reglamento regulador del proceso, la segunda cláusula quedó en agua de borrajas, que es como decir que el poderoso casi siempre obtiene su parte del pastel y el menesteroso no puede librarse de su fatal destino. Cuando el chivo quiso reclamar contra la violación del compromiso, la zorra se limitó a contestar: “Oye, socio, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado al abismo sin pensar antes en cómo salir de él”. El fabulista añadió esta moraleja: “Antes de comprometerte en algo, debes pensar primero si podrías salir de aquello sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos”.

El pasado es el pasado, la vida es la guardada de los sueños y las personas suelen tener añoranzas del futuro, una mercadería de morriña incoherente. Con Puchi “ad portas” “en las puertas”, una frase latina que se solía decir ante los posibles avances de Aníbal sobre la ciudad de Roma, en sentido figurado, se dice que algo se encuentra *ad portas* cuando está muy próximo a acontecer o es inminente –a Carles Puigdemont Casamajó, familiarmente se le llama Puchi.

# Libros

## Celia en la revolución

**Elena Fortún.** Biblioteca Elena Fortún. Editorial Renacimiento. Sevilla 2016. 344 páginas.

*Ana María Moreno*

En el prólogo del libro, Andrés Trapiello incluye esta obra entre la de los escritores de la guerra civil, desde el punto de vista del grupo considerado “la tercera España”, demócrata, liberal, republicana o no, que era objeto de odio y persecución para las otras “dos Españas”, que en esto sí estaban de acuerdo. Esta novela/crónica de Elena Fortún se publica en 1987, pero inmediatamente desaparece de las librerías, sólo se localizan ejemplares en el mercado negro. En este prólogo aparece una descripción muy completa de la vida de la autora, de la que se desprende su relación con la de los personajes de la obra y ayuda a interpretar sus relatos, que son fundamentalmente autobiográficos. Según Trapiello, es la novela que hubieran querido escribir Pío Baroja o Max Aub.

La guerra civil, como tema de este libro, se estructura en tres partes, la primera en la que Celia con 15 años se traslada de Segovia a Madrid donde vive el ambiente gris de la ciudad, los bombardeos, saqueos, cárceles, etc., todo ello relatado con sobriedad y precisión de relojero, y sin embargo con poesía. Las otras dos partes narran las vivencias y viajes en la zona republicana, Valencia, Albacete y Barcelona. Por último, Celia regresa a Madrid, para ir de nuevo a Valencia y embarcar con destino a Francia, con el fin de localizar a su familia. Elena Fortún describe lo que ha vivido, y a lo que ha sobrevivido, sin hacer propaganda de nada y sin sentirse víctima. En el relato aparecen personajes reales que ayudan a reforzar el realismo de las descripciones. La consideración final que hace Trapiello es que la guerra civil fue de “unos” y “otros”, y *Celia en la revolución* está escrita en nombre de los que no fueron ni “unos” ni “otros”.

La introducción de la obra la hace Marisol Dorao, filóloga gaditana y biógrafa de Elena Fortún, seudónimo de Encarnación Aragonese Urquijo. Dorao da unas pinceladas sobre la biografía de la autora, su obra casi siempre autobiográfica y, por último, se centra en este libro, en el que Celia con 15 años narra la guerra civil que vivió, desde un punto de vista imparcial, sin juzgar ni omitir los detalles que más le impactaron. La autora, contrajo matrimonio muy joven con un militar bastante mayor que ella y cuya verdadera voca-



ción era el teatro y escribir, y precisamente de un personaje de la obra de su esposo, toma su nombre como seudónimo. El primer libro de Elena Fortún, *Celia: lo que dice*, (1929), reúne la colección de relatos sobre Celia publicados en el suplemento infantil “Gente Menuda” del periódico ABC. Celia tiene 7 años y vive en Madrid en un ambiente familiar de clase media alta, pero es consciente de que a su alrededor hay niños con muchas carencias. Los libros de Celia, en los que unas veces es protagonista y otras no, van apareciendo a intervalos más o menos regulares hasta 1939, en que se publica *Celia madrecita*. Posteriormente, hay un vacío de tiempo, durante el que se interrumpe el hilo de la historia, hasta que aparece *Celia institutriz* en 1944. Es como si la autora no hubiera querido vivir, escribir o publicar un episodio triste, que como vemos es el tema del libro que se comenta, pero que tampoco quiere que se olvide. En la editorial Aguilar se tienen noticias de un manuscrito no publicado de Elena Fortún, y Dorao localiza y se pone en contacto con la viuda del hijo de Encarnación, que le entrega una bolsa que ella guardaba con papeles de su suegra, y allí estaba el manuscrito de *Celia en la revolución*, que mecanografía su biografía y publica Aguilar en 1987. En este relato, Celia, con 15 años, vive la guerra civil española y se pregunta por la razón de aquella lucha absurda.

Es una novela triste, como su portada, que cuenta, con la voz de una joven a la que de golpe arrancaron su niñez, hechos atroces que afectaron a mucha gente que al leerla se sentirá identificada, por unos motivos u otros. No es un relato para niños, porque, aunque a veces aflore la ingenuidad infantil, tiene muchas más veces la crudeza del relato para adultos, contado por niños. En resumen, es un documento de lo que vivió la autora y no quería que cayera en el olvido.



## El paciente

Juan Gómez Jurado. Editorial Planeta. 480 páginas.

Serafín López Ruiz

**E**l paciente es una montaña rusa de emoción e intriga. No has leído nada igual.

El doctor Evans es un brillante neurocirujano viudo que se encuentra en una terrible encrucijada: si su próximo paciente sale vivo de la mesa de operaciones, su pequeña hija Julia morirá a manos de un psicópata. Pero ¿quién es el paciente? Nada menos que el presidente de los Estados Unidos.

Para el médico inicia una desesperada situación.

“Todos ustedes creen conocerme. Se equivocan. Llevo ya mil ochocientos veintitrés días en el corredor de la muerte. Ese tiempo lo he pasado reflexionando sobre los hechos que me han traído aquí. Y no cambiaría ni uno sólo de mis actos.

No soy un santo, ni un mártir, ni un terrorista, ni un loco, ni un asesino. Los nombres por los que creen conocerme, están equivocados”.

En resumen: novela apasionante que se lee con mucho interés.

## El fuego invisible

**Javier Sierra.** Premio Planeta 2017 Editorial Planeta. 480 págs.

*Mariano Andrés Puente*

**D**avi Salas, joven y brillante profesor de lingüística en el Trinity Collage de Dublín, regresa a Madrid con intención de disfrutar de unas merecidas vacaciones. En la capital entra en contacto con Victoria Goodman, una vieja amiga de su abuelo. Esta escritora y estudiosa del arte, lidera un pequeño y extraño grupo, uno de cuyos miembros ha aparecido muerto recientemente en extrañas circunstancias mientras intentaba desentrañar la naturaleza del Grial y su vinculación con España.

El Grial es una de las reliquias más importantes del mundo cristiano, generalmente identificada con el cuenco o copa usado por Jesús en la Última Cena. Aparece por vez primera en el siglo XII, en la novela del francés Chrétien de Troyes titulada *Perceval*, o el cuento del Grial. Pero Chrétien interrumpe el relato sin concretar en qué consiste el Grial ni su paradero lo cual ha permitido que un gran número de escritores de diferentes épocas y países hayan tomado este tema como argumento de sus historias proponiendo diversas hipótesis sobre la naturaleza y destino de esta reliquia. Este es el caso que aquí nos ocupa.

La acción transcurre principalmente por tierras aragonesas y catalanas, un itinerario que, en parte, resultará familiar a los socios de Aspur que participaron en el viaje al Pirineo oscense realizado en octubre de 2016. Templos como la catedral de Jaca y su famoso crismón o el monasterio de San Juan de la Peña o el curioso templo de Santa Cruz de la Seros le resultarán, sin duda, sumamente familiares. Siguiendo las investigaciones de los protagonistas visitaremos también pequeñas iglesias románicas del Pirineo y podremos contemplar sus extraordinarios frescos en los ricos museos de la Ciudad Condal. La obra, en general, resulta entretenida y de fácil lectura como corresponde a un Premio Planeta.



## La conjuración de Soria, romanticismo tardío

**Paulino García de Andrés.**

*Silvano Andrés de la Morena*

Ricardo López y López fue bautizado en Medinaceli a los tres días de nacer, lo que nos permite deducir que allí vino al mundo el día 7 de agosto (“a las cinco y diez minutos de la mañana”) de 1844,



justo el año de la primera edición de *Don Juan Tenorio*. Es decir, cuando el Romanticismo literario ya era historia. Lo era desde tiempo antes, menos en España, adonde todo llegaba tarde. *La conjunción de Soria*, cuyo título recuerda, sin duda, la obra de Martínez de la Rosa, escrita casi cuarenta años antes que la de López y López, es una obra aislada pero con antecedentes en el romanticismo ya caduco. Cuando el autor soriano escribió su drama, el teatro era un género escasamente practicado, imperaba la novela realista y naturalista y habría que esperar a los grandes de la renovación dramática que abrían las puertas del teatro contemporáneo, como Henrik Ibsen, August Strindberg o Antón Chejov.

Ricardo López y López no era literato y eso se nota. Pero era voluntarioso, tenía ideas e inquietudes y quería reivindicar para el futuro el pasado de Soria. Como no resultaba fácil encontrarlo en su presente, en un presente español pobre, culturalmente hablando, y siendo un personaje incomprendido y perseguido, viajó al pasado, como hicieron los románticos en general, para superar el baldío del presente. Buscó en su memoria y encontró un episodio histórico que tuvo su importancia y allá se fue, en busca de Alfonso X El Sabio, en busca de un imperio truncado y en busca de unos acontecimientos que pusieran a su tierra, a Soria, en el mapa de la literatura, por lo menos dentro de ella misma. Y parece que lo consiguió en algún momento, pues cuenta Myriam Núñez Jiménez, en su tesis doctoral titulada *La vida musical en la ciudad de Soria a través de la prensa: 1900-1910*, capítulo V (Los teatros), que “posteriormente fue un gran éxito el drama *La conjunción de Soria* de Ricardo López y López”. Se deduce, por lo tanto, que la obra se conoció y representó, al menos en la ciudad de Soria, en los años próximos siguientes a su escritura, entrados ya en el siglo XX.

Ricardo López escribió su obra en la contemporaneidad de un teatro mediocre español, en el que destacaron José Echegaray o Manuel Tamayo y Baus, pero se parece, en casi todo, más a Gaspar Núñez de Arce, que también ocupó cargos administrativos y políticos, aunque en opciones ideológicas muy diferentes. Fue Núñez de Arce autor también de un drama de carácter histórico, titulado *El haz de leña*, ambientado en la muerte del príncipe Carlos, hijo de Felipe II. Es decir, figuras, como hubo otras muchas en la época, aficionadas a la escritura pero que dejaron escasa huella y que, al mismo tiempo, se sintieron tentados por episodios sorprendentes o curiosos del pasado español. No fueron los únicos autores en cultivar esa línea.

El manuscrito de la Biblioteca Nacional, *La Conjunción de Soria, drama en tres actos y en prosa*, lleva fecha de 1867, un año antes de la Gloriosa, es decir, del destronamiento de Isabel II. Nuestro autor lo escribió, por lo tanto, a sus veintitrés años. Lo escribe durante el mandato de Narváez, quien llegó a encarcelarlo por ser “republicano revolucionario” e incluso deportarlo a las islas Chafarinas. Ricardo López quiere escribir una obra de enardecimiento. Pero más patrio que otra cosa, es decir, más patrio que social, lo cual resulta curioso en un hombre de ideas avanzadas. ¿Qué ra-

zones tendría para ello? Como decía, el ambiente dramático del Romanticismo que pervivió y tal vez mostrar que Soria tenía un punto en la historia, que había que reivindicar y llevarlo al escenario, para popularizarlo. Otra cosa es que lo consiguiera, a pesar de que fuera vitoreado cuando su obra se representó en la capital de la provincia. ¿Quién se volvió a acordar de ella? ¿En qué historias de la literatura aparece, siquiera como autor secundario?

La obra está escrita en prosa, lo que le aparta, desde el punto de vista formal, del romanticismo propiamente dicho, donde el autor, en nombre de la libertad, mezclaba verso y prosa, entre otras rebeldías formales que reivindicaron como primer movimiento moderno de la contemporaneidad, fruto de la Revolución Francesa. *La conjuración de Soria* es una obra de lectura fácil, en la que su autor va directo al tema o a los temas, pues, paralelo al político de la corona imperial que se ofrece al rey Alfonso X el Sabio, avanza el no menos interesante, aunque nada novedoso, de las relaciones sentimentales entre ellos y ellas, que suelen rayar en lo rosa. En realidad, casi solo las dos últimas escenas del Acto Tercero tratan el tema del imperio con cierta profundidad y en desenlace rápido y precipitado. Escenas en las que el papel de los sorianos levanta la pasión del localismo fiel por el rey, gracias a los cuales vence. “Debemos a nuestra fiel villa la cabeza y la corona”, dice el rey sobre el comportamiento de Soria. Más dice el rey, (que la historia no acaba de corroborar) sobre el premio que concede a la ciudad por su lealtad: “Hasta tal punto leales habéis sido que yo haré vuestra Villa Ciudad y privilegios sabré concederla que no haya en mis reinos concejo que no la envidie. Alfonso VIII vida y trono debía a Soria, como vida y trono la debo, la deuda que ambos contrajimos he de pagar cumplidamente”. Estamos, pues, ante un final apoteósico, en el que se resuelven todos los temas planteados, amorosos y políticos. Y fueron felices...

Para terminar, apuntar que el reinado de Alfonso X ocupó prácticamente toda la segunda mitad del siglo XIII y que, en 1256, con solo cuatro años en el trono, se planteó el tema del imperio. Como la obra que tiene el lector en sus manos es literatura, olvídense de la historia, es decir, de los hechos históricos que realmente acontecieron y céntrese en las historias que dramatiza Ricardo López. Céntrese en las historias dramáticas que plantea. Porque está ante una obra de teatro, no ante un tratado de rigor histórico ni nada que se lo parezca. Y lo que habrá que valorarse, por lo tanto, es la construcción literaria de esta “conjuración”. Como he apuntado, el historicismo de fondo le viene al autor de los románticos y del deseo de elevar a categoría acontecimientos de origen local. Para ello, nada mejor que recurrir a un hecho sonoro del lejano pasado y a un título que una el nombre de la ciudad con el de otro título de éxito una décadas antes. Soria y la Conjuración (de Venecia). Drama y patriotismo, la pasión y el amor, más la intriga palaciega y el enfrentamiento entre nobles que dicen tener prácticas fidelidades distintas, cuando no intereses contrapuestos. Esos son los ingredientes, en un escenario semirreal (del rey) y con unos

personajes fruto del artificio. Ya en el primer acto se ve cómo cada escena presenta esas dobles acciones casi en estado puro y así lo mantiene el autor hasta el cierre, con los dos “viva” finales del “pueblo”. En fin, los buenos (los leales), los malos (los desleales) al rey; los de arriba, los de abajo; los hombres, las mujeres. Y Soria, como escenario. Escasamente contextualizado.

---

## Solo para los míos

**Carlos Castejón Ruiz.** Editorial Carlos Castejón Ruiz. 614 págs.

Es curioso que en la mayoría de los casos, los prólogos de los libros publicados por autores conocidos, están escritos por personas ajenas al autor, cuando se supone que éste debe ser el mejor conocedor del texto y los personajes que en él aparecen.

Supongo que los compromisos con amigos, famosos de lo que sea, o medradores que de todo hay, le habrán condicionado para acceder a ello, o quizás el dedo de la editorial o de su agente literario le “habrán aconsejado” sobre su conveniencia.

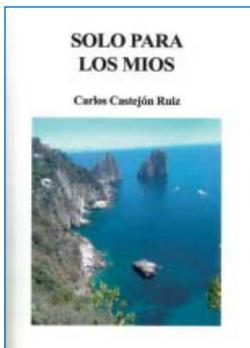
Desde mi particular punto de vista como humilde autor de libros, que el prólogo te lo escriba un tercero, es un “chollo” lo mires como lo mires.

Por un lado, te quitas el “marrón” de devanarte los sesos, intentando explicar en pocas líneas, lo más selecto de las numerosas situaciones en las que hemos colocado a los distintos personajes, cuyas conductas hemos intentado encauzar dentro de nuestro particular criterio, a base de muchas palabras que ayudaran a preparar el ambiente idóneo que les justificara su actuación. Y por otro, y sobre todo, te permite descubrir a través de ese prólogo hecho por un tercero, múltiples facetas en esos personajes tan nuestros, y que sin embargo nos habían pasado desapercibidas.

Nuestro libro, es una novela centrada en la década de los ochenta del siglo pasado, que por desgracia para los españolitos de “a pie”, la podríamos trasladar a nuestros días, sin que perdiera vigencia en absoluto. Los protagonistas son dos hermanos nacidos en un pequeño pueblo de León y que trasladan a Madrid su campo de operaciones, cuando sienten que el pueblo y su entorno se les han quedado pequeños en sus aspiraciones.

Aquí inician un prometedor futuro profesional, aunque para ello tengan que subordinar gran parte de su vida familiar. En su camino se cruzan diferentes personajes que salvo honrosas excepciones, “van a lo suyo” y los hermanos no hacen ascos a esa forma de enfocar la vida, aunque en numerosas ocasiones piensen que ellos son muy distintos y por supuesto “a mejor”.

A su pesar, se ven inmersos en el peligroso círculo de personajes que rodean a las grandes fortunas y a los grandes poderes, lo que les condiciona su vida presente e incluso la futura. Al lector se le abren de par en par las puertas, para juzgar en unos casos e identifi-



carse en otros con la conducta de los protagonistas y sus allegados, que seguro le arrancarán más de una sonrisa, más de una sorpresa y más de una lágrima. Aunque el relato se inicie con la presencia de dos hombres (los dos hermanos), poco a poco las mujeres que van apareciendo, toman posiciones y acaban siendo las auténticas protagonistas (como en la vida misma).

El libro no tiene moraleja, al menos yo no he intentado que la tuviera. Por desgracia es tan verídico, que la casi totalidad de situaciones que se presentan en él, han sucedido realmente aunque cambiando hechos y personajes para intentar no herir a nadie. Las mafias policiales, las corrupciones de jueces y notarios y los manejos de las entidades bancarias están como suele decirse “a la orden del día”. En eso no ha habido cambio, de la década de los ochenta del siglo pasado, a nuestros días. Por eso NO PUEDE HABER MORALEJA. Espero y deseo que disfrutéis con su lectura, tanto como yo al escribirlo.



## Costa amalfitana

*Ana Doval Abad*

*¡Qué días hemos pasado!  
¡Qué alegre nuestro semblante!  
Viendo parajes divinos  
por los montes Apeninos...  
Sus vistas maravillosas,  
con casas y con terrazas  
suspendidas en las rocas!  
Con sus altos farallones  
protectores o inquietantes,  
y con el mar a sus pies,  
con sus aguas azuladas,  
o verdes o aturquesadas...  
Y ¿qué decir de las flores?  
Flores de mil colores  
deleitando nuestras almas.  
Las buganvillas presentes,  
adornando los paisajes,  
¡qué colorido! Y ¡qué arte!  
Y ¡Qué aromas percibimos  
por los jardines de Capri!*

# Hemos leído

## Kabalgatas

**Jon Juaristi**

ABC, 7 de Enero de 2018

### **Proverbios morales**

**Mientras no exijan la presencia de “drag Queens” en los pasos de Semana Santa...**

**E**n el Museo de Historia de Hong Kong se exhiben las tres gigantescas figuras de los dioses guardianes de la Puerta, el tercero de los cuales, Yu, tiene el rostro negro. Los otros dos son un anciano con barba blanca y un recio mozo, probable resultado del desdoblamiento de una misma divinidad. Los hindúes sospechan que el taoísmo les copió su propia trinidad, Krisna, Indra y Varuna, y los budistas le acusan de haber añadido a la dualidad original del Tao, Ying y Yang (o sea, las dos direcciones opuestas de un mismo camino), la figura del *bodhisattva* Yu Di. Yo (no Yu) pienso en los Reyes Magos.

En el Evangelio (Mateo, 2.1) se habla de unos magos de Oriente que se presentaron en Jerusalén preguntando dónde había nacido el Rey de los judíos y poniendo así en marcha, involuntariamente, la maquinación criminal de Herodes que llevaría a la matanza de los inocentes (acontecimiento, por cierto, sólo mencionado por el susodicho evangelista). Mateo no concreta el número de magos. La Iglesia antigua, por diversos motivos, acabó decidiendo que fueran tres, lo que tenía a su favor el número de ofrendas que le hicieron al pequeño Jesús, oro, incienso y mirra, a los que se les asignó muy pronto un simbolismo teológico: oro como Rey, incienso como Dios y mirra (una resina empleada en el embalsamamiento de cadáveres) como hombre.

Sin embargo, durante los primeros siglos del cristianismo, los magos no tuvieron nombre ni número fijo. En los bajorrelieves de algunos sarcófagos aparecen más de tres, sin llegar a ser muchedumbre. Tampoco eran reyes todavía. Por magos, hasta la era cristiana por lo menos, se entendía exclusivamente a los *mazdeístas persas* o, en un sentido restringido, a su clero. Pero ya en los Hechos de los Apóstoles aparece un Simón Mago, samaritano, que ofrece a Pedro y Juan comprarles el don de hacer milagros (de donde vendría el nombre del pecado de simonía, o sea, el de mercadeo de cargos eclesiásticos). Según algunos apócrifos cristianos, Simón se rompió la crisma en Roma durante una exhibición de vuelo libre.

En los mosaicos bizantinos de San Vital y San Apolinar de Rávena (siglo VI), aparecen los tres magos con sus nombres teóricamente iraníes (Melchor, Gaspar y Baltasar), tocados con barretinas rojas y vistiendo *leggings*, como los indios de la CUP o como los escitas de las llanuras pónticas (lo que viene a ser lo mismo). Todavía no eran reyes y, blancos los tres, parecen representar las edades del hombre (moce-

dad, madurez, senectud). Su promoción a la realeza, así como el ennegrecimiento de Baltasar, fueron innovaciones medievales para hacerlos simbolizar los tres linajes de la humanidad (Sem, Cam y Jafet), correspondientes a las tres partes del mundo (Asia, África y Europa).

Las cabalgatas de Reyes son una tradición española muy reciente, de finales del XIX (posterior a la de los gigantes de las fiestas populares, que también representaban a los tres reyes del mundo, eso sí, con sus señoras). Nos la copiaron los polacos y poco más. En la católica Italia reparte regalos la Befana, una especie de bruja benigna inventada por los fascistas, como el Olentzero abertzale de los vascos, a partir de imperceptibles vestigios del folklore neolítico. Ninguna de las tradiciones flojillas tiene pinta de poder resistir por mucho tiempo a la globalización. Seguramente la ofensiva *queer* contra las cabalgatas pretende atacar al cristianismo, pero la relación del cristianismo con las cabalgatas es muy superficial. A decir verdad, las cabalgatas mismas son un índice de descristianización de la Navidad en aras del consumo de masas, al que se apuntan con entusiasmo todos los progres de Carmena. Que lo he visto, Evaristo.



## Educación de la mente y del corazón

**Federico Fernández de Buján**

*Catedrático de la UNED*

*Académico electo de la Real Academia de Doctores de España*

*ABC. 12.2.2018*

**«La educación exige coherencia vital. Hacer lo que se predica. Se educa mucho más con el ejemplo que con la palabra. Albert Einstein dice enfatizando: “Educar con el ejemplo no es una manera de educar, es la única”. Se educa también con palabras, pero para que penetren deben acompañarse de la vida. En una ingeniosa viñeta de Talentina, la niña pensativa dice: “Mamá, papá, no os preocupéis porque no os escucho, os observo todo el día”».**

No gozamos del mejor momento en la educación. Y por ende, tampoco del mejor tiempo en la cortesía, la cultura, la enseñanza, la política, la amistad, el matrimonio, la religión, entre otras realidades sociales. Así reflexionaba Marañón en los años posteriores de la II Guerra Mundial: “Si volvemos la vista a la tragedia que la humanidad acaba de pasar, una conclusión indiscutible se desprende del pretérito y lúgubre panorama: el fracaso de la enseñanza”. Y es que la sociedad se desmorona al fallar la educación. Con ella una civilización se levanta y sin ella se destruye.

La voz “educar” presenta dos etimologías complementarias: *educere*, sacar de adentro y *educare*, dirigir y formar. En suma, extraer de dentro afuera, lo mejor que cada uno puede dar según sus capacidades; y conformar de afuera a dentro, a quien está *in fieri*, es decir, en proceso de ser formado.

El Diccionario de la RAE define educar como: “Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven...”. Ello supone la educación de la mente y del corazón. La primera se refiere a la instrucción científica y técnica que proporcionan la escuela y la Universidad y que dota de destrezas y conocimientos para la vida profesional. La segunda incide sobre los principios y valores transmiti-

dos, sobre todo, en la familia. Esta dualidad de acervos, intelectual y moral, encuentra su plenitud en la paideia griega que expresa el proceso de crianza de los hijos inculcándoles principios que les enseñen el “saber ser” y conocimientos que les instruyan en “el saber hacer”.

Es pues evidente que la misión de la educación no es solo enseñanza de contenidos sino, aún por encima de ello, inspiración de actitudes y valores. Así, subraya Cajal que se debe educar con el fin de formar “hombres completos, donde se junten e incluyan recíprocamente ideales, rectitud moral y firmeza del carácter”. Por ello, debe defenderse la cultura del esfuerzo, sabiendo que no es un valor *per se*, sino en la medida que esté orientado a la consecución del bien, individual y social. La familia y la escuela tienen el cometido de preparar para la vida, pero hay que preguntarse con Ortega: ¿para qué clase de vida?

La autoridad es premisa de la educación. Padres, y con ellos educadores, que transmiten valores y pautas de conducta deben estar investidos de ella. Hoy, muchos niños se han acostumbrado a que nadie les contradiga ni les obligue a hacer algo contra su voluntad, que es todavía más irracional que irreductible. De niños y adolescentes tiranos, derivan jóvenes indomables y adultos inmorales. Y en todo tiempo ácratas, al no aceptar sometimiento a regla o norma alguna, por considerar que coarta y/o atenta contra su libertad.

La Biblia contiene sabias instrucciones para los padres, en su mandato divino de “educar” y para los hijos en su actitud de dejarse aconsejar. Entre ellas:

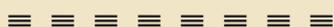
“Hijo, guarda los consejos de tu padre y no abandones los de tu madre... Cuando andes, te guiarán al despertarte, hablarán contigo” (Proverbios 6, 20-23). La educación paterna encamina a los hijos a su lugar en el mundo, dotándoles de principios para guiar su trayectoria individual y su conducta social. Continúa el Libro Sagrado: “Instruye al niño en su camino y cuando fuere viejo no se apartará de él”. Aunque la autoridad de los padres es prioritaria, todos los miembros de la familia pueden asumir, en su orden y posición, la corrección de los demás. Así, los hermanos mayores respecto a los pequeños. En este sentido, un lúcido y gráfico pensamiento de Ortega destaca:

“La totalidad espiritual del niño es un producto del sistema de ideas, aspiraciones y sentimientos que reina en el hogar paterno”.

Desde la reflexión de San Pablo: “Padres, no exasperéis a vuestros hijos” (Efesios 6,4), propongo un decálogo de la corrección paterno-filial: no corregir de inmediato, antes meditarlo; hacerlo en privado, salvo que sirva para evitar una mala conducta aún no ejecutada; ser delicado, no a las riñas coléricas; no exigir la perfección, aceptar las limitaciones y debilidades; ser cariñoso, aún corrigiendo; no descalificar, corregir en positivo; no desanimar ni decir jamás “tú no puedes”; demostrar confianza en el cambio; alabar y ponderar los éxitos; desdramatizar los fracasos.

Al tiempo, expongo un elenco decimal de virtudes para inculcar en el hogar. “Generosidad”, ayudando a quien lo necesita y compartiendo lo propio. “Sinceridad”, creando un clima de confianza. “Laboriosidad”, aprovechando el tesoro del tiempo y sabiendo que la ociosidad es la “madre de todos los vicios”. “Mansedumbre”, evitando hacer daño y detestando el rencor y la venganza. “Fortaleza”, sabiendo hacer frente a la adversidad, sin rebelarse contra el dolor, los inconvenientes y contrariedades de la vida. “Esta invasión terrible e importuna/ desde el primer sollozo de la cuna” (Epístola moral a Fabio, 15). “Agradecimiento”, dando las gracias a todos, por todo lo que

nos dan y ayudan. Austeridad, valorando lo que se tiene, dándose cuenta de todo lo que otros carecen y rehusando el capricho, como motivo para querer o rechazar algo. “Gusto por saber”, disfrutando al leer y descubrir, sabiendo que hay que estudiar mucho para saber un poco y que nunca se acaba de aprender; “Orden”, en lo material respecto de armarios, mesas y habitación; y en la planificación del horario en relación con obligaciones y diversiones. “Alegría”, sazonzando lo cotidiano y extraordinario, en situaciones fáciles y difíciles, es el perfil de todas las salsas, la virtud gratificante que proporciona optimismo para vencer y ser feliz.



## Bravo por las mujeres mayores

*Ángeles González Sinde  
yo dona.com, 16/12/2017*

**C**oincidieron las declaraciones de Álex de la Iglesia en un periódico marcando distancias entre sus gustos cinematográficos y los de las señoras mayores, con que vi una película sobre una señora mayor.

Tanto me gustó, tanto me reí y me asombré con las venturas vitales de las que somos capaces las personas y por extensión las familias, que a los pocos días propuse a mi madre, a mi tía y a mis hijas ver el filme en cuestión. A los cinco minutos empezaron sus carcajadas. De la de 13 años a la de 79, todas estaban absortas en la peripecia vital, los errores, los aciertos y las excentricidades domésticas de Julita, la flamante protagonista de “Muchos hijos, un mono y un castillo”.

“¡Tiene que verla todo el mundo!”, decía la una. “¡Esto es una terapia!”, señalaba la otra. “¡Que la pongan en cines!”, bramaba la tercera. Ganas de compartir, eso es lo que contagia la película que Gustavo Salmerón ha hecho sobre una señora mayor, su madre. Salmerón demuestra que, aunque no todas las señoras mayores tengan esa energía, esa imaginación y ese sentido del humor, las mujeres a las que se refería con desdén De la Iglesia son importantísimas. Así que hoy este artículo va dedicado a vosotras, sí, a las que vais al cine, al teatro, a los conciertos, que leéis nuestros libros, que aún compráis periódicos y revistas, que veis nuestras series en la tele por la tarde, que llenáis las exposiciones, escucháis nuestras conferencias, os apuntáis a los clubs de lectura, a cursos para saber más de literatura, de arte, de historia, de todo lo que no pudisteis estudiar de jóvenes o quizá sí, pero queréis ampliar. Quiero daros las gracias porque, aunque vosotras no la disfrutásteis, nos educásteis en la igualdad con bastantes mejores resultados que nosotras, que menudo panorama estamos dejando a nuestras hijas con este auge del machismo que no sabemos contener. Quiero daros las gracias también por vuestra curiosidad y ese afán de superación que os lleva a apuntaros a un bombardeo. Os gustan los viajes, la playa, le dais a los naipes, sabéis conversar, incluso discutir con las amigas y luego arreglaros. Quiero agradeceros que seáis las primeras en echaros a la calle a defender los derechos de todos y llenéis las manifestaciones por la sanidad y la educación, aunque os duelan las rodillas (¡maldita artrosis!). Gracias por ser coquetas y hacer croquetas y aspirar la moqueta, ¡todo a la vez!, ¡en un mismo día!, ¡mujeres del Renacimiento! Actividades que quizá Álex de la Iglesia no sepa hacer, desde luego no todas en una mañana y tan panchas. Gracias por cuidaros y cuidarnos. Por frecuentar las calles comerciales del centro y abarrotar las cafeterías, por mirar los escaparates,

por destinar los ahorros a un detallito para los sobrinos o los nietos y sostener el consumo y miles de empleos.

Gracias por no tirar la toalla con la cena de Nochebuena y la comida de Navidad, a pesar de lo pesados que somos todos, de los yernos, las nueras, de que vuestros hijos nos casamos, nos separamos, vamos y venimos, decimos que no creemos en nada y que pasamos de la familia. Gracias por juntarnos, por tener paciencia, por callaros cuando decimos inconveniencias y por no protestar cuando tantos domingos desaparecemos del mapa. A todo el que ponga en duda vuestra valía, mandadle al cine a ver, “Muchos hijos, un mono y un castillo”.

Le haréis un gran favor: Pasará un rato maravilloso y nunca volverá a miraros con los mismos ojos.



## ¿Qué es Tabarnia?

El País, 26.12.2017

**Una plataforma defiende la creación de una nueva comunidad autónoma con Tarragona y Barcelona por su voto contra el separatismo ‘oficial’ catalán.**

**T**abarnia se ha convertido en uno de los términos más buscados en las redes sociales y Google en las últimas 24 horas. Pero, ¿qué es esa **Tabarnia** de la que tanto se habla, sobre todo en Cataluña tras el 21-D? La plataforma *Barcelona is not Catalonia*, contraria al separatismo *oficial* catalán, es la que acuñado el término sobre el que se discute –de momento solo en Internet– consiste, básicamente, en la petición de una nueva autonomía, separada de la actual Cataluña, y formada por parte de Tarragona y Barcelona para “aislarlas de la amenaza separatista”, dicen sus impulsores.

El análisis de los resultados de las elecciones del 21-D muestra un apoyo muy superior al independentismo catalán en las provincias de Girona y Lleida que en las de Barcelona y Tarragona. La diferencia es de casi 20 puntos porcentuales entre Barcelona y Girona. Un argumento más para que la plataforma *Barcelona is not Catalonia* insista en su propuesta de crear una nueva comunidad autónoma, **Tabarnia**, que agrupe a Barcelona y Tarragona, separándose así de la “amenaza separatista” y de la “Cataluña rural y pobre”, que representarían Girona y Lleida. Sus argumentos son idénticos a los que recurren los independentistas para impulsar la independencia de Cataluña.

La plataforma, activa desde junio de este año, ha aprovechado la percha electoral para incidir en su propuesta. “El término **Tabarnia** es un neologismo para denominar a los territorios costeros entre Tarragona y Barcelona que comparten

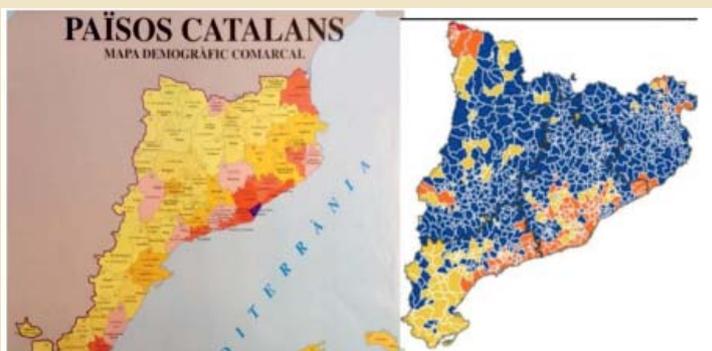


características y anhelos comunes, claramente diferenciados del resto de la comunidad autónoma”, explican en su página web. La lista de esos hechos diferenciales, aseguran, la componen “una alta densidad de población; intensa relación comercial con el resto de España; orgullo por el bilingüismo; mentalidad abierta, mayor renta y mayoría de votos no separatistas”.

Pero los agravios van más allá y los defensores de **Tabarnia** –algunos miembros de la asociación antiseparatista Societat Civil Catalana se han hecho eco– esgrimen razones similares para la escisión de Cataluña de las que argumentan los partidarios de la independencia de España. Por ejemplo, consideran que hay un expolio fiscal a la provincia de Barcelona. “Paga a la Generalitat un 32 % más de lo que recibe”, explican en uno de los gráficos que la plataforma hace circular. “En **Tabarnia**, en lugar de financiar aeropuertos vacíos en Lérida o en Gerona (sic), se eliminarán los peajes”, agregan.

La productiva **Tabarnia**, continúan sus promotores, se contrapondría a la Cataluña subsidiada. Los agravios también se extienden a la ley electoral, ya que consideran que es injusta para la provincia de Barcelona. “Aquí para conseguir un diputado necesita 46.000 votos. En Lérida (sic), 20.000”. Los partidos catalanes han sido incapaces de pactar una nueva norma electoral y la vigente es la aprobada por las Cortes Españolas en 1985.

“Nosotros pensamos que si se consuma o no el golpe de estado que pretende hacer Carles Puigdemont, a **Tabarnia** no le interesa continuar en Cataluña”, sostienen los promotores de la idea en su web. Y también se apuntan a hacer un referéndum sobre su posible escisión. Proponen como fecha octubre de 2019. Esos sí, no especifican bajo el amparo de qué legalidad.



Según los resultados oficiales del 21-D, las fuerzas independentistas sumaron un 63 % de los votos en Girona, frente a los 43 % que cosecharon en Barcelona, provincia en la que Ciudadanos, PSC y PP obtuvieron el 46 %. En Lleida, Junts per Catalunya, ERC y la CUP obtuvieron el 64 % de los sufragios. En Tarragona, el 49 %. En la futura capital de **Tabarnia**, Barcelona, Ciudadanos, PSC y PP suman el 43,3 % de los votos y las fuerzas independentistas, el 45,4 %, pero si lo que se toma es la comarca del Barcelonès, los constitucionalistas tienen más del 48% y los tres partidos independentistas, menos del 41 %.



# In Memoriam



## En recuerdo de nuestra querida Mariana

Ya llevábamos todos los meses de nuestro “curso” esperando que la ausencia de Mariana en nuestras reuniones y viajes no se prolongara más y pudiéramos contar con su alegría, su simpatía, sus risas y su amistad sincera en nuestros encuentros. Pero... la vida no nos ha dado esa oportunidad y nos la ha arrebatado para siempre. Fue el 20 de febrero.

Y no nos acostumbramos a esa ausencia. Todos tenemos la imagen cercana de Mariana, que a todos sonreía, con todos hablaba, se hacía oír con su risa y su palabra.

Por eso, va a estar siempre entre nosotros y todos vamos a acompañar a nuestro querido Vicente y a sus hijas en su dolor, pero también vamos a darles optimismo y fuerza porque mujeres como Mariana son un regalo de Dios. Descanse en paz para siempre.

**Alicia Rozas.**

*Junta Directiva de ASPUR*



## Carta a Mariana

Mi querida queridísima:

Hacía 40 años que no te escribía una carta. La última pudo ser cuando de novios no estabas a mi lado y ahora que a mi lado ya no estás, vuelvo a escribirte, o a intentarlo. Digo que no estás a mi lado aunque intento sentirte dentro en una nueva forma de tenerte para siempre.

Sabes que siempre me ha gustado dejar correr la pluma al vuelo de ideas y sentimientos. He gozado enlazando una palabra con otra y tejiendo un cuadro de comentarios y de sentires. Pero no sabes lo que me cuesta ahora dar rienda suelta a mis sentimientos. Entre otras cosas porque, sin ti, me siento como un tronco hueco, con ramas mustias que no brotarán, con la bruma de un humo de fe que me quema el horizonte. Las nubes ya ni las veo por no poder levantar la mirada al cielo y sólo siento algunas raíces de creencias y afectos.

Creí que volver a escribirte sería como volver a ser novios, teniéndote otra vez lejos de mi lado pero más dentro del corazón y del alma. Pero la congoja me roba las palabras dejándome seco y mudo.

Hace unos días volví a ver “*En el estanque dorado*” y recordé cuántas veces habíamos deseado una vejez y un retiro así. Ese sueño ya se ha roto y sólo me queda la añoranza de lo que nunca será, porque me has dejado solo en la orilla sin barca y desarbolado.

Me decías hace poco, que solo tenías el sufrimiento de no ver crecer a Berta, nuestra nieta. Yo, sí la veo, te lo contaré todos los días y le enseñaré a ella a contártelo, aunque sea en un sueño de esperanzas. Yo también he quedado con el sufrimiento de no haberte dicho una vez más que te quise, te quiero y te querré.

Estos días he confirmado lo que ya sabía: ¡cuánto te querían los que te conocieron! y he podido decir con S. Agustín que *“no se pierde sin dolor lo que se posee con amor”*. Los amigos me preguntan ahora cómo me encuentro y no sé responder porque creo estar perdido. Sólo puedo recitar las páginas, entre rebeldía y oración, que escribí hace tres meses y que no llegué a leer, como las otras, porque me daba miedo la realidad que nos amenazaba:

*“Y el mal entró sin llamar y sin necesidad de oscuridad, aplastando toda defensa, consumiendo la Esperanza y derrumbando otras esperanzas. No me falta tu ayuda ¡Señor!, pero no te oí que lo permitías y no puedo preguntarte ¿a qué viene esta prueba? porque creo en Ti y de Ti me fío.*

*Puedo llamarte en mi ayuda, pero no para que me quites el dolor de la prueba. Sólo para que no me derrumbe ante tanta tristeza y para que no deje de sentirte.*

*No pregunto, no pido, no me quejo, me basta sentirte y sé que estás, aunque a veces, no sienta que te tengo. La tristeza es de sequedad, de falta de aire siquiera tibio, de ausencia de color en las flores que otrora fueron primavera.*

*Sigo anhelando un monte para elevarme de tanto abismo de tristura, aunque no tenga nubes ni horizontes, me basta que tenga Tus señales: el azul, el aire limpio, Tu presencia.*

*Siento ausencias y no sé de qué ni de quién. Se van esperanzas que no tuve tiempo de ver ni de qué eran. Sólo el contarle a estas páginas me alivia, como una oración silente, como un ruego callado.*

*Hoy, una vez más, he hablado con mi hermano, con el nudo de callar tanta pena, con el deseo contenido de gritarle que me llevase a cualquiera de nuestros montes o a uno nuevo, que todos los que vi y subí con él eran nuevos en el placer de sentirnos juntos. Y una vez más le he contado lo del día y he callado lo del alma: la niebla de angustias rebotando en cada palabra y martilleando en cada eco.*

*Por eso el silencio de estas hojas, acariciadas con el rasgar de la pluma, son como un bálsamo en los zarpazos de ese mal que me araña el alma sin dar tiempo a que la brisa de la esperanza cicatrice las señales del último dolor. ¡No me arranques el alma, Dios mío, que quiero tenerte aunque no te sienta!”*

Ahora con el fin de tu peregrinaje ya está emborronada la esperanza de caminar a tu lado y aunque te hago en el Pórtico de tu Gloria, no acierto a curarme esta realidad espinosa, fría y triste. Sólo siento verde y alegre la mirada de nuestra queridísima Berta, amor que nunca esperé tan fuerte y la compañía amorosa del mejor regalo que me hiciste: nuestras hijas.

Un abrazo eterno, mi querida Mariana, compañera de Universidad, amiga del alma, esposa querida, copiloto de viajes, madre y abuela, y guárdame un sitio para que, después de este nuevo noviazgo sin tenerte junto a mí, pueda estar contigo siempre.

**Vicente Fdez. de Gamarra Betolaza,**  
*esposo siempre de Mariana*

9 de marzo de 2018

# Datos de interés

## Horario del despacho: los días martes y jueves de 10 a 13 horas

Continúa con nosotros Elena Fuentes Rodríguez haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10 a 13 horas.



## Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrán quienes prefieran entrar en el foro de la página web ([www.aspur.org](http://www.aspur.org)). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



## NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

**COORDINADOR o RESPONSABLE:** Persona que actuará como tal.

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

### PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

### PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

### NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

### INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a [comunicacionesapur@gmail.com](mailto:comunicacionesapur@gmail.com)
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
  - Número de personas que realizarán esta actividad.
  - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
  - Nombre y apellidos de los asistentes.
  - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

## PROCEDIMIENTO

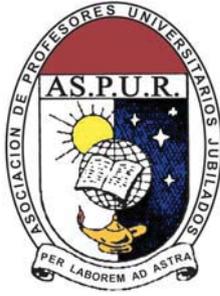
- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

## ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que ***“el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado”***.

**En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas**



**ASPUR**

ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

## Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Domicilio .....  
D.P..... Población ..... Provincia .....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
- Protector
- Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

## Domiciliación Bancaria

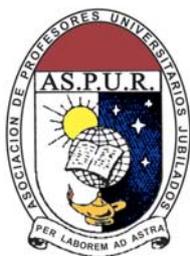
IBAN: ES ..... Nº CUENTA .....  
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En ..... a ..... de ..... de .....

Firmado: .....

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección [comunicacionesaspur@gmail.com](mailto:comunicacionesaspur@gmail.com) indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





**ASPUR**  
ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

## Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

**Y**

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

Domicilio .....  
D.P..... Población ..... Provincia .....  
Presentados por D./Dña. ....

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
- Protectores
- Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

## Domiciliación Bancaria

IBAN: ES ..... Nº CUENTA .....  
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En ..... a ..... de ..... de .....

Firmado: .....

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección [comunicacionesaspur@gmail.com](mailto:comunicacionesaspur@gmail.com) indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).