



## En portada

“Corazón, Entrega y Autoestima”

**Presentación**

**Nuestra asociación**

**Relaciones externas**

**Conferencias y actos culturales**

**Colaboraciones**

**Viajes y excursiones**

**Libros**

**Hemos leído**

**In Memoriam**

**Datos de interés**



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

### 3ª ÉPOCA

#### CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidenta: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Secretario General: *José Campo Viguri*

Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

#### Editores:

*José Campo Viguri*

*Alicia Rozas Viñé*

*José Mª de Ramón Bas*

*Enrique Otón Sobrino*

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística

Avda. de Puerta de Hierro, s/n

CIUDAD UNIVERSITARIA

28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "El Grupo ASPUR en Olivenza"

Las fotografías son cortesía de José María de Ramón Bas y José Campo Viguri

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

# SUMARIO

## Presentación

- 03 *Manuela Martínez Gutiérrez*

## Nuestra Asociación

- 05 Decálogo de propuestas de CEOMA al Pacto de Toledo.
- 06 ASPUR participa en un debate organizado por la Delegación de la Comisión Europea en Madrid sobre el proyecto de un nuevo modelo social Europeo.

## Relaciones externas

- 07 Declaración política de las ONG's.
- 11 CEOMA participa en el Foro Europeo de ONG's y en la Conferencia Ministerial sobre envejecimiento organizada por la UNC.
- 12 Resumen de la Conferencia Anual y Asamblea General de AGE.

## Conferencias y actos culturales

- 19 El día de San Valentín.
- 25 La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos.
- 30 Los primeros animales.

## Colaboraciones

- 36 Ante los problemas producidos en Cataluña, la *Associació de Professors Universitaris de Catalunya (ASPUR CAT)*, decía en sus Circulares informáticas números 63 y 64.
- 39 Proyecto de Investigación: Musicoterapia y Parkinson, tras el ritmo.
- 40 Carmen Martín Gaité.
- 41 Las máquinas tendrán sentimientos.
- 44 Paseando por Madrid y visitando monumentos erigidos a gallegos ilustres e históricos.

## Viajes y excursiones

- 46 Crónica del balneario DEL RAPOSO.
- 56 El viaje a Italia. Nápoles-Sorrento y muchos sitios bonitos más.
- 67 Crónica del viaje a Brihuega.
- 68 Crónica del viaje a Guadamur y Santa María de Melque.

## Libros

- 70 Patria.
- 70 Un libro para mayores.

## Hemos leído

- 72 Demasiado lejos de Troya.
- 73 Buen trato hacia las personas mayores.
- 74 Quillo o pisha.
- 75 Una cuestión vital para la República y para la Patria.

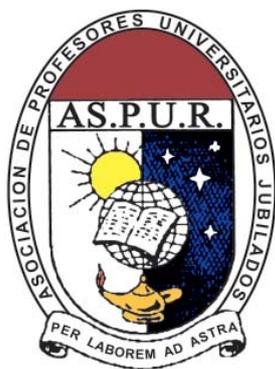
## In Memoriam

- 77 Recuerdo de Alfredo Arévalo Jiménez.
- 77 Recuerdo de Emilita.

## Datos de interés

- 78 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSARIOS JUBILADOS

(“PER LABOREM AD ASTRA”)

# Presentación



¡Amigos!:

**P**or primera vez me dirijo a vosotros desde mi nuevo cargo que, como ya sabéis, no es más que una continuación del anterior que tantas satisfacciones me ha proporcionado a lo largo de estos años.

Contando en todo momento con vuestra ayuda, en todo caso IMPRESCINDIBLE, espero estar a vuestra altura y, sobre todo, defraudaros lo menos posible. ¡¡Ya veremos!!

Comenzamos, (o continuamos) con todo el plan para este curso, curso por lo demás, más movido de lo que cada uno de nosotros quisiéramos, pero ¡Adelante! Dentro de nada, podremos

hacer recuento y así, empujando a la vez, iremos mejorando en lo mejorable y, mantendremos lo bueno, que es casi todo.

Ya sabéis, porque así se aprobó en la Asamblea General última, que la Junta Directiva “oficial” se mantiene con las mismas personas aunque ajustando los Cargos. El resto, las Vocales, también se mantienen aunque se amplían un poquito para dar entrada a nuevas actividades. Habéis recibido su composición así como las personas que se responsabilizan de ellas. Ya veréis cómo su impulso y buen hacer, nos va a beneficiar a todos y cada uno de nosotros. Vuestra colaboración, con sugerencias, opiniones y críticas, es fundamental y cuento con ello. Sé que no vais a defraudar en ningún momento. La ilusión es “gratis”.

En estos tiempos tan “singulares” los antiguos docentes tenemos más labor que nunca. Nuestro ejemplo, nuestro coraje y nuestra dedicación a través del tiempo, dará sus buenos frutos, más bien antes que después. Tiempos difíciles, hemos vivido todos y hemos superado lo malo. ¿No vamos a ser capaces de seguir superándolo? Ayudemos a los que lo necesiten, aunque no pensemos como ellos e intentemos transmitirles nuestra ilusión, nuestras ganas de seguir trabajando y nuestro apoyo sin condiciones. Ayudémosles a, de una vez por todas, VALERSE POR SÍ MISMOS, sin protecciones añadidas. Ellos valen muchísimo pero tienen que convencerse de ello y ponerse en marcha para DEMOSTRARLO.

Bueno, no más vista atrás. Empecemos el Año Nuevo con toda la ilusión que se merece y todo irá mucho mejor. ¡Va a llover, va a hacer frío, se van a llenar los pantanos y vamos a pasear por la Gran Vía de Madrid, sin coche, eso sí, pero PASEAR!

*Qué el Año 2018, nos pille bien predispuestos para lo que está por llegar. Sobre todo, ¡¡¡Ilusión, muchísima ilusión, mucha amistad y muchísima unión y cariño entre todos y para todos!!!*

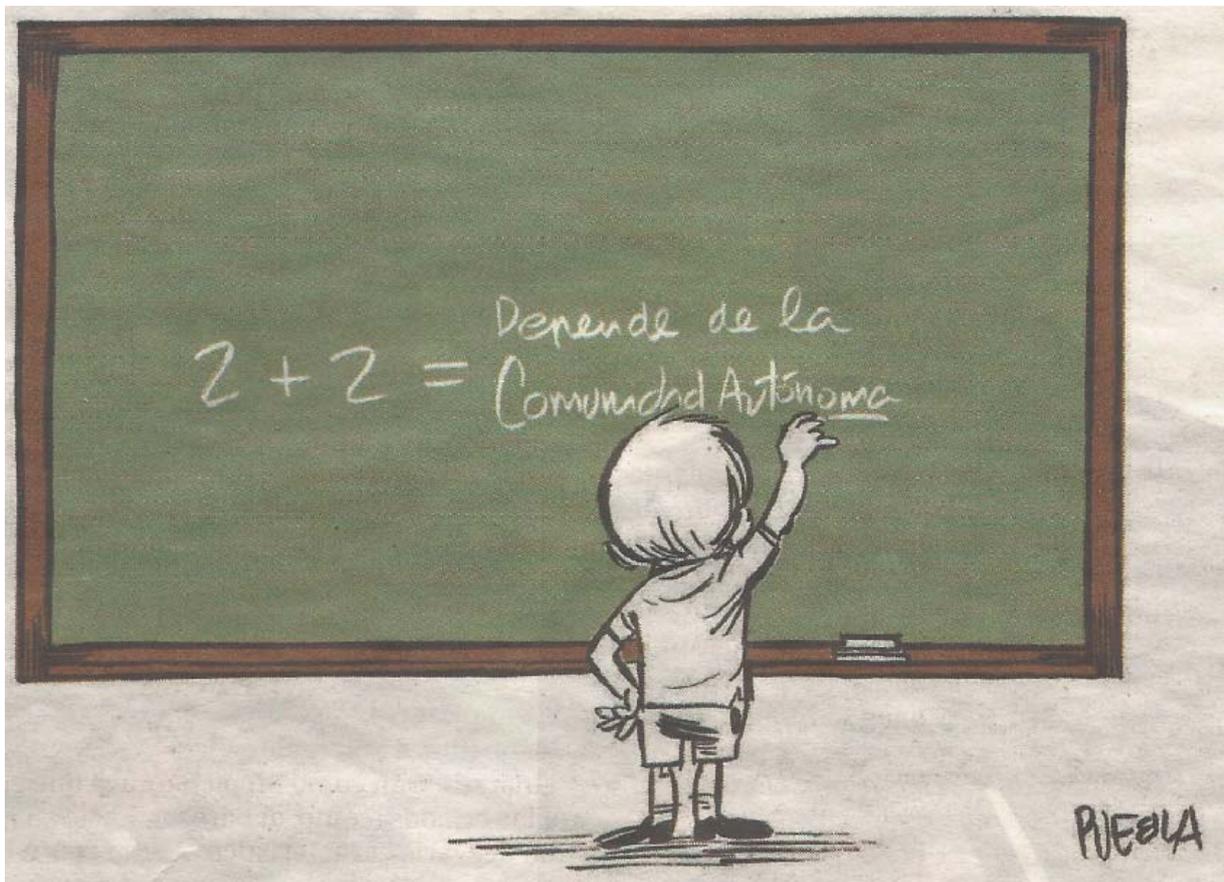
Quien quiera y sepa, que rece, o se enfade o junte los dedos pero, sigamos trabajando para dejar a los que vienen detrás un mundo mejor, tal y como lo hubiéramos querido encontrar nosotros.

Qué el Año 2018, nos pille bien predispuestos para lo que está por llegar. Sobre todo, ¡¡¡ilusión, muchísima ilusión, mucha amistad y muchísima unión y cariño entre todos y para todos!!!

Un abrazo para todos y cada uno de vosotros.

**Manuela Martínez Gutiérrez**

Presidenta



# Nuestra Asociación



## Decálogo de propuestas de CEOMA al Pacto de Toledo

### 1. NO DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE EDAD: UN DERECHO FUNDAMENTAL

Los mayores, como el resto de los miembros de la Sociedad, tienen Derecho al Trabajo, según la Constitución Española (art. 14 al 35) y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (art. 23()).

### 2. HACIA UNA JUBILACIÓN VOLUNTARIA Y FLEXIBLE

No defendemos que se retrase la edad de jubilación, sino que se elimine, repito, la jubilación obligatoria.

No debe establecerse un límite de edad para el trabajo en un régimen de libertades individuales y de derechos fundamentales.

La jubilación obligatoria supone una grave discriminación por razón de edad.

### 3. PREJUBILACIONES: DE ENTRADA, NO

CEOMA solicita que se supriman las prejubilaciones.

Se han usado por parte de las empresas y administraciones para desprenderse de los trabajadores más experimentados (lo cual provoca inestabilidad y precariedad en los más jóvenes). Ahora, las prejubilaciones corren a cargo del sistema público, lo cual consideramos que es una fragante quiebra del principio de solidaridad. En los casos en los que, tanto las empresas como trabajadores, deseen finalizar su relación laboral, deben usarse los recursos existentes para extinguir la relación laboral, y sus gastos, correr a cargo de la empresa o entidad, no del grueso de la sociedad, como sucede hasta ahora.

### 4. MANTENER EL PODER ADQUISITIVO DE LOS PENSIONISTAS

Partiendo de la recomendación de esta Comisión de mantener el nivel de renta de los jubilados no se debe ampliar el período de cotización para calcular la base de la pensión ya que ello supondría la bajada real de las pensiones.

### 5. DESTRUYENDO MITOS: OPORTUNIDADES PARA LOS JÓVENES

No se puede amparar la discriminación de los mayores en base a la falsedad de ofrecer oportunidades de empleo a los jóvenes. Mantener a los mayores que así lo deseen en el mercado laboral redundaría en beneficio de la empresa ya que aportan cualidades que contribuyen a su desarrollo económico, fomentando así, el crecimiento económico y la creación de empleo, reduciendo la precariedad.

### 6. FOMENTO DE LA VIDA ACTIVA: UN BENEFICIO ECONÓMICO Y SOCIAL

Recomendamos que frente a la nueva realidad del envejecimiento se promocionen medidas que fomente la continuidad de la vida activa y en concreto: establecimiento de Planes de Carrera que completen este fenómeno vital, imponer la formación a lo largo de la vida, establecer criterios de flexibilidad organizativa, potenciar la transmisión del conocimiento, entre otras. Fomentar la vida activa es necesario económicamente, pero también socialmente, y contribuye a reducir los costes socio-sanitarios y a prevenir la dependencia.

## 7. IMPUESTOS JUSTOS

Es necesario revisar la fiscalidad de las pensiones, sobre todo en relación al IRPF, de tal forma, que se acerque a la posición de otros colectivos especialmente desfavorecidos.

## 8. SUBIDA DE LAS PENSIONES

CEOMA reclama la subida de las pensiones más bajas. Es de justicia social paliar la situación de muchos mayores que sobreviven con pensiones mínimas que no superan los 400 euros al mes.

## 9. INI 65 NI 67

No hay ninguna evidencia científica que avale la pérdida de capacidad para desempeñar un trabajo al llegar una edad determinada.

10. Además, defendemos que determinados colectivos mantengan un régimen propio por la especialidad de su trabajo.

**EVITAR LA DISCRIMINACIÓN DE LOS MAYORES ES, SIN DUDA, OBLIGACIÓN DE TODOS**



## ASPUR participa en un debate organizado por la Delegación de la Comisión Europea en Madrid sobre el proyecto de un nuevo modelo social Europeo

Diversas organizaciones representativas de la sociedad española participaron ayer, 5 de junio, en un debate sobre el proyecto de un nuevo pilar de derechos sociales dentro de la Unión Europea (UE). Este proyecto define el propuesto modelo con 20 principios divididos en tres áreas:

- Igualdad de oportunidades y acceso al mercado laboral.
- Condiciones de trabajo justas.
- Protección social adecuada y sostenible.

Asimismo, se analizaron los distintos escenarios que están siendo considerados como respuesta a la salida del Reino Unido de la UE y los nuevos retos, como la digitalización, envejecimiento de la población y los problemas de desigualdad y exclusión creados por la crisis económica en el área de lo social.

ASPUR, representada por el responsable de la Comisión Internacional, participó junto con representantes del Consejo Económico y Social, Centro de Estudios del BBVA, ONCE, Universidad Complutense, Banco de España, Red Europea contra la pobreza y exclusión social, etc., para dar voz a nuestras inquietudes y asegurarnos de que son oídas y consideradas. En particular, ASPUR resaltó problemas como el paro de los mayores de 50 años, la sostenibilidad del sistema de pensiones actual y el acceso de los dependientes a cuidados de larga duración adecuado que, en nuestra opinión, no están suficientemente contemplados en el actual borrador.

Este debate demuestra, una vez más, la importancia de una presencia continuada de las organizaciones de mayores en todos los foros, nacionales e internacionales, donde se discuten y deciden los temas que afectan a nuestros intereses.



# Relaciones externas

## Declaración política de las ONGs

**Conferencia Ministerial UNECE sobre Envejecimiento**  
20-22 Septiembre 2017, Lisboa, Portugal

### Preámbulo

1. Las ONGs agrupadas en el Foro NGO nos hemos reunido a través de la región UNECE para participar en la 15ª revisión anual del Plan de Acción Internacional de Madrid sobre Envejecimiento (MIPAA) y la Estrategia de Implementación Regional UNECE (RIS).
2. Damos la bienvenida a la oportunidad que se nos ofrece para comentar el impacto del MIPAA en las personas mayores en la región UNECE. Al tiempo que reconocemos que el MIPAA no es un instrumento de derechos humanos, observamos con preocupación que permanece sin utilizar su gran potencial para defender todo el espectro de los derechos políticos sociales, económicos y culturales de las personas mayores.
3. Aun reconociendo que muchos países UNECE han soportado una dura crisis durante los pasados cinco años, el Foro NGO constata que ha sido infrutilizado el potencial del MIPAA para estimular cambios políticos que mejoren la situación de las personas mayores. Insistimos en que la incertidumbre fiscal no es una excusa para la inactividad.
4. La revisión del Plan y sus objetivos más allá de 2017 debería enfocarse en reforzar principalmente el mantenimiento del espectro total de los derechos de las personas mayores en la Estrategia de la implementación Regional para la Región UNECE. Además, la renovación de los compromisos de los Estados miembros de la UNECE debería basarse en los recientes desarrollos del Grupo de Trabajo Open Ended de las Naciones Unidas sobre el envejecimiento (OEWG) mejorando la protección de los derechos de las personas mayores.
5. El Foro NGO apoya la recomendación del Experto Independiente de las Naciones Unidas, Dª Rosa Kornfeld-Matte, sobre los derechos de las personas mayores, para establecer un instrumento legal obligatorio, como una convención internacional, que encare las barreras específicas con las que se enfrentan las personas mayores en el desarrollo de los derechos humanos, y urge a los Estados Miembros a utilizar la complementariedad de los dos procesos para defender los derechos de las personas mayores.
6. Nosotros, además, apelamos a los Estados Miembros para que aseguren que las personas mayores estén incluidas en las medidas de aplicación para la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y que se lleve a cabo un planteamiento para el transcurso de la vida en todo el trabajo normativo relacionado con la Agenda 2030 y la implantación de las SDGs, incluyendo la monitorización y la evaluación.
7. También apelamos a los Estados Miembros para que se pongan en práctica las recomendaciones de la próxima 56ª sesión de la Comisión para el Desarrollo Social en la tercera revisión, y la Valoración del MIPAA.

## Recomendaciones del Foro NGO

Con el fin de intensificar el potencial del MIPAA como un instrumento para proteger los derechos de las personas mayores, el FORO NGO recomienda que los Estados Miembros:

8. Se comprometan a continuar con las acciones sobre el Synthesis Report en lo que respecta a la implantación del MIPAA en la región ECE entre 20121 y 2017 (Nota del Secretariado ECE/AC. 30/2017/2).
9. Tomen medidas firmes para concienciar, encarar y eliminar el abandono, el maltrato y la violencia, especialmente la violencia contra las mujeres mayores, las viudas y las personas con demencia, y creen servicios de apoyo para hacer frente al maltrato de los mayores.
10. Desarrollen políticas efectivas que prohíban cualquier forma de discriminación por edad, edadismo y conductas peyorativas hacia las personas mayores.
11. Encaren desde una perspectiva de género los particulares retos con que se enfrentan las personas mayores con respecto al acceso a bienes y servicios; ingresos adecuados para vivir con dignidad; empleo apoyado por la formación a lo largo de la vida; redes sociales para afrontar la soledad y estimular la participación social; salud accesible, asequible y de calidad y cuidados a largo plazo bajo la Cobertura Universal de Salud incluyendo el espectro total de prevención, tratamiento, rehabilitación y cuidados paliativos.
12. Desarrollen indicadores comunes en el contexto de los objetivos del MIPAA para evaluar el impacto positivo de las medidas sociales en las personas mayores, y controlen cuál es el impacto real del actual marco del MIPAA en sus vidas, mostrando cómo las medidas políticas ayudan a luchar contra la discriminación por edad y aseguran que las personas mayores pueden vivir con dignidad y participar activamente en la sociedad.
13. Reconozcan y adopten la recomendación del Experto Independiente de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas Mayores para desarrollar un instrumento obligatorio para hacer frente a las barreras específicas con que se enfrentan las personas mayores en lo que respecta a sus derechos humanos.
14. Eliminen las barreras y refuercen la voz de las personas mayores y sus organizaciones en el control y la aplicación del MIPAA (a través de más transparencia y auténticos mecanismos de consulta) con el fin de utilizar todo su potencial para construir consensos entre los socios en lo que respecta a la creación de una sociedad inclusiva para todas las edades sin que nadie quede preterido.
15. Desarrollen normas para aplicar el requerimiento de UNECE de estrategias activas que atiendan las necesidades económicas, sociales y sanitarias de los migrantes y refugiados mayores.
16. Intensifiquen la investigación y la recogida de información en el campo del envejecimiento e involucren activamente a personas mayores y jóvenes y sus organizaciones con el objetivo de que traduzcan los resultados de la investigación en decisiones políticas consensuadas basadas en la evidencia que sustenten una sociedad para todas las edades.

Reconociendo el potencial de las personas mayores El Foro NGO solicita a los estados miembros que:

17. Reconozcan plenamente que las personas mayores son contribuyentes valiosos para la sociedad, la economía nacional, sus familias y sus comunidades y que no siempre necesitan ayudas.
18. Consultar e implicar activamente a las personas mayores en el diseño de políticas y estrategias que les afecten, incluyéndoles desde el principio en todos los procesos de toma de decisiones, puesta en práctica y evaluación.

19. Reconocer las oportunidades que se presentan con el destacado aumento del número de personas de más de 80 años que todavía están participando, o desean contribuir, en la sociedad, en las comunidades y en los lugares que ellos eligen para vivir, teniendo en consideración que la mayoría de estas personas quieren seguir viviendo con independencia en sus propios hogares.
20. Combatir el envejecimiento a través de campañas de concienciación, que sean variadas y no se limiten solamente a contribuir a la campaña de WHO contra el envejecimiento. Los Ministerios deberían asociarse con la sociedad civil para crear más programas de formación contra el envejecimiento y patrocinar actitudes y disposiciones para una amplia gama de profesiones, incluyendo (pero no limitado) a policía, proveedores de servicios sanitarios, funcionarios y administradores públicos. Estimular y reforzar la capacidad para la prolongación de la vida laboral
21. Hacer frente a los estereotipos y a la discriminación por edad en el mercado laboral a través de una legislación que prohíba la discriminación por edad, y refuerce la promoción de la diversidad en los trabajadores: hacer viable la financiación a nivel nacional para promover la concienciación del valor de los trabajadores mayores en el lugar de trabajo y en la sociedad en general.
22. Crear objetivos específicos de empleo para la participación de los trabajadores mayores en el mercado laboral y para la participación de estos trabajadores en programas de aprendizaje para toda la vida. Propiciar programas formativos destinados a poner de relieve el potencial de las personas mayores.
23. Reconocer el valor de la asistencia (familiar) informal que proporcionan los trabajadores mayores, a través del reconocimiento de los derechos de los cuidadores, facilitando permisos flexibles para asistencias y compensaciones para acomodar las necesidades de los trabajadores mayores, en particular las mujeres mayores.
24. Proteger a los trabajadores de todas las edades por medio de la implantación de normas laborales dignas, incluyendo medidas sanitarias y de seguridad que contemplen los riesgos sociales y emocionales asociados al trabajo, así como aumentar la prevención sanitaria ocupacional adaptando los puestos de trabajo a las necesidades de una fuerza laboral que envejece. Apoyar el emprendimiento innovador dirigido a encontrar nuevas soluciones para el empleo de las personas mayores.
25. Respetar el derecho al trabajo de las personas mayores, incluyendo la prolongación de la edad de jubilación si ellas lo desean, pues el cambio de las formas de trabajo y la mejor salud harán deseable para muchas personas mayores en el futuro una vida laboral más prolongada. Fomentar los contactos intergeneracionales en la práctica laboral y estimular las posibilidades para que las personas mayores transmitan sus conocimientos y habilidades a las siguientes generaciones y a la sociedad
26. Promover vías flexibles para la jubilación que permitan a las personas mayores reducir su jornada laboral sin que pierdan los derechos de protección social adquiridos, como pensión o seguro médico; crear posibilidades que combinen el empleo y las pensiones a tiempo parcial. Asegurar el envejecimiento con dignidad
27. Garantizar la suficiencia de las pensiones y reconocer los derechos individuales para todos a asegurarse una vida digna en la vejez, incluyendo a aquellos con interrupciones en sus actividades laborales, principalmente las mujeres, que asumieron responsabilidades en el cuidado de familiares, durante su vida laboral.
28. Imponer la igualdad de género en el sueldo y en el empleo a través de medidas como la inversión en el cuidado de niños y mayores para asegurar la compensación y una pensión de jubilación adecuada para las mujeres en el futuro.

29. Introducir medidas transitorias para eliminar la inaceptable diferencia en las pensiones por razón de género que actualmente afecta a las mujeres mayores.
30. Garantizar un ingreso mínimo adecuado en la vejez para combatir la pobreza e impedir la exclusión social; reconocer planes de ingresos mínimos, tales como la pensión mínima, como un derecho fundamental para asegurar la dignidad y la independencia.
31. Promover el derecho de todas las personas mayores a la dignidad, el bienestar físico y mental, la libertad y la seguridad.
32. Poner especial atención en los cambios radicales que se prevén en la provisión de cuidados asistenciales y en la forma en que las personas mayores participan en la sociedad, dado el incremento en el uso de tecnologías y robóticas asistenciales en las vidas de las personas mayores. Asegurarse de que la utilización de esas nuevas tecnologías no reduce los cuidados humanos. Involucrar a las personas mayores en todas las etapas del desarrollo de nuevos servicios, tecnologías y productos, desde la conceptualización al acceso, y asegurar la accesibilidad.
33. Ejecutar las recomendaciones del Experto Independiente de las Naciones Unidas en su informe sobre la Digitalización y Uso de Robots y asegurar que la utilización de tecnologías asistenciales se corresponde con las necesidades y preferencias de las personas mayores.
34. Tomar medidas para aumentar el reconocimiento, la preparación y la remuneración de los cuidadores, con el fin de garantizar una vida digna tanto para los cuidadores como para quienes necesitan sus cuidados y asistencias.
35. Mejorar la participación de las personas mayores en ensayos clínicos de medicinas y apoyar la vigilancia e investigación farmacológica para mejorar el conocimiento del uso y el impacto de la medicación.
36. Descubrir, informar y ayudar a aquellas personas mayores en situaciones especialmente vulnerables que sean incapaces de reclamar sus derechos: los muy ancianos, incapacitados y/o aislados, migrantes mayores, y refugiados. Tomar medidas para empoderarlos con el fin de que participen activamente en sus comunidades y en la sociedad en general.
37. Asegurar el acceso igual de las personas mayores a los servicios y recursos apropiados antes, durante y después de desastres naturales y otras emergencias humanitarias, como recomiendan WHO, ADCAP y otras entidades, y contar con las personas mayores como un recurso valioso en la gestión de emergencias.
38. Reconocer la importancia de las relaciones intergeneracionales proporcionando las oportunidades que apoyen el desarrollo y crecimiento de la cooperación intergeneracional.
39. Involucrarse y colaborar con las personas mayores y con la sociedad civil para asegurar que los compromisos asumidos en la presente Conferencia Ministerial se llevan a cabo en su totalidad; convocar reuniones de planificación con personas mayores y la sociedad civil organizada a nivel nacional para llevar adelante estos compromisos, e informar públicamente, tanto nacional como regionalmente, de los resultados de las acciones realizadas.



## CEOMA participa en el Foro Europeo de ONG's y en la Conferencia Ministerial sobre envejecimiento organizada por la UNC

*Lisboa, 20-22 de septiembre de 2017*

Bajo el lema de 'Por una sociedad sostenible para todas las edades', la Comisión Económica de las Naciones Unidas para Europa (UNECE) organizó en Lisboa los pasados días 20, 21 y 22 de septiembre un encuentro internacional con los máximos responsables y representantes del sector del envejecimiento, tanto a nivel político como de sociedad civil. El objetivo de esta conferencia fue revisar los progresos realizados por los países europeos en la implementación del 'Plan Internacional de Acción de Madrid sobre Envejecimiento (MIPAA en inglés) de 2002.

CEOMA participó a través de su presidenta, Dña. Carmen García Revilla, y su representante en la Plataforma AGE y Vice Presidente de la misma, D. José Luis Tejedor, tanto en los actos de la propia Conferencia Ministerial, como en los demás actos que tuvieron lugar; el Foro de ONG's y la exhibición de pósters científicos. En dicha exhibición de pósters, CEOMA participó con su programa "Desatar al Anciano y al Enfermo de Alzheimer".

El Foro de ONG's tuvo lugar el día 20 de septiembre y contó con la participación de más de 160 representantes de ONG's europeas e investigadores de distintas instituciones, para analizar la situación de los mayores europeos y aprobar una resolución para su presentación el día siguiente en la conferencia ministerial.

La declaración aprobada incluye 38 recomendaciones entre las que destacamos las siguientes:

- A pesar de la crisis económica, se aprecian avances significativos en muchos países en la creación de mecanismos para asegurar la aplicación permanente de los derechos de los mayores y la lucha contra la discriminación por edad.
- Existe la percepción clara y compartida de que, aunque el Plan de Madrid (MIPAA) define unas ideas y objetivos claros, el hecho de que su implementación sea voluntaria, le resta fuerza. Por este motivo, las ONG's creen que es necesario que estos objetivos estuvieran cubiertos por una Convención de obligado cumplimiento en el marco de Naciones Unidas.

La Conferencia Ministerial tuvo lugar los días 21 y 22 de septiembre y contó con la presencia de representantes del más alto nivel de 46 países miembros, 4 países observadores y 10 organizaciones internacionales y contó, en su inauguración, con la presencia del Presidente de la República Portuguesa.

La agenda se centró en las tres áreas de actuación del Plan Internacional de Acción de Madrid sobre Envejecimiento:

- Desarrollar el potencial de los mayores
- Alargar la vida laboral
- Envejecimiento con dignidad

Después de intensos debates e intervenciones sobre los retos y logros conseguidos hasta la fecha, y las opiniones de las ONG's sobre los mismos, los representantes gubernamentales aprobaron una declaración en la que reafirman su compromiso con el mencionado 'Plan de Madrid' y se comprometen a su continua implementación para asegurarse que los mayores son considerados como un valioso activo social y que sus derechos son aplicados en todos

los ámbitos asegurando, de esta manera, un envejecimiento activo, sano y sin ningún tipo de discriminación.

Después de intensos debates e intervenciones sobre los retos y logros conseguidos hasta la fecha, y las opiniones de las ONG's sobre los mismos, los representantes gubernamentales aprobaron una declaración en la que reafirman su compromiso con el mencionado 'Plan de Madrid' y se comprometen a su continua implementación para asegurarse que los mayores son considerados como un valioso activo social y que sus derechos son aplicados en todos los ámbitos asegurando, de esta manera, un envejecimiento activo, sano y sin ningún tipo de discriminación.

La Confederación Española de Organizaciones de Mayores - CEOMA es una organización sin ánimo de lucro creada para la defensa de los derechos de las personas mayores. Representa a 26 organizaciones de mayores de las distintas Comunidades Autónomas, con más de 550.000 socios de base y más de 1.500 Asociaciones. Más información:

**Tema: CEOMA PARTICIPA EN EL FORO EUROPEO DE ONG's Y EN LA CONFERENCIA MINISTERIAL SOBRE ENVEJECIMIENTO ORGANIZADA POR LA UNECE**

**Contacto:**

**Celia Moreno: 91 573 49 98 [celiamoreno@ceoma.org](mailto:celiamoreno@ceoma.org)**



## **Resumen de la Conferencia Anual y Asamblea General de AGE**

**7 junio 2017**

*Bruselas, 7-9 de junio 2017*

### **Conferencia Anual. Desigualdades y Abuso a mayores**

**E**l impacto del 'edaismo' no debe de desestimarse porque es la raíz de la marginalización, exclusión social y aislamiento de la persona. Está, también, íntimamente ligado al abuso y violencia contra los mayores tanto en público como en privado, estereotipando y alimentando sentimientos negativos (Rosa Koentfeld-Matte Experta de la ONU en aplicación de los Derechos Humanos a los mayores).

El derecho a ser respetado y tratado con dignidad y a participar y formar parte de la sociedad, puede parecer evidente y aplicable a todas las personas, pero puede ser problemático para algunos mayores. Esto es, particularmente, alarmante en tiempos difíciles cuando los derechos fundamentales tienden a difuminarse entre los recortes económicos ocasionados por la crisis económica y se crea la percepción de los mayores como una mera carga para los más jóvenes.

Todos estos factores traen la discusión sobre cuál es la mejor manera de proteger y asegurar que los derechos de los mayores son respetados y aplicados en condiciones de igualdad con el resto de los ciudadanos.

Es evidente que no hablamos de derechos especiales para los mayores, los derechos humanos aplican a todas las personas por igual, hablamos de como asegurar que se aplican sin ningún tipo de discriminación, en particular, por edad.

Hay dos tendencias claramente diferenciadas. Unos abogan por una Convención de la ONU que garantice su aplicación a los mayores, mientras que otros creen que esta aplicación está

ya incluida en la declaración de Derechos Humanos y que, simplemente, necesitamos orquestar los medios para que se cumplan.

A favor de la Convención está el hecho de que esta es obligado cumplimiento aunque, es verdad, que su aprobación puede llevar muchísimo tiempo.

A favor de usar otras herramientas para asegurar el cumplimiento de la actual Convención, como la Conferencia de Madrid sobre envejecimiento (2003), es que existen y son más sencillas aunque solo sean declaraciones de intenciones sin implicar ninguna obligación de cumplimiento.

En 2011 se creó un grupo de trabajo permanente (OEWG) bajo los auspicios de la ONU para discutir estas alternativas.

Como siempre ocurre en la vida, no existe una solución perfecta y, mientras tanto, los derechos humanos no son siempre aplicados por igual a todos los ciudadanos.

## **Acciones lanzadas por la Comisión Europea para asegurar los derechos de los mayores**

Ana-Carla Pereira responsable de Modernización de Sistemas de Protección Social y Johan ten Geuzendam consejero de la Dirección General de Justicia de la Comisión Europea (CE) hablaron de las acciones lanzadas dentro de la UE para asegurar los derechos de los mayores:

- Los servicios sociales son responsabilidad de los estados miembros y, por lo tanto, la CE tiene unas muy limitadas competencias.
- En cualquier caso, se mencionaron acciones lanzadas en este campo:
  - Proyecto sobre un nuevo modelo social europeo (Pilar de Derechos Sociales) cuyo borrador ha sido revisado atendiendo las demandas de AGE y otras ONGs para que incluya el derecho a recibir cuidados de larga duración en el domicilio del paciente siempre que sea razonablemente posible.
  - Conciliación familiar, en particular en los temas relacionados con cuidados a familiares dependientes.
  - Necesidad de analizar la problemática de los cuidadores informales/no profesionales. En una gran cantidad de casos, los mayores dependientes son cuidados por familiares cercanos sin la debida formación profesional y psicológica.

## **Igualdad y lucha contra la discriminación por edad.**

Hay que diferenciar entre discriminación directa e indirecta. Esta última no aparece en los escritos pero existe (este trabajo no es para mujeres. Diferencias a la hora de acceder a la formación, cuidados de larga duración, entre la población rural y urbana,...).

Igualdad no es asegurar que todos tienen las mismas oportunidades para alcanzar algo u obtener un trabajo. Hay que asegurar que todos tienen acceso a esas oportunidades en igualdad de condiciones. Por ejemplo, en teoría todos los que dispongan de una tarjeta tienen la posibilidad de sacar dinero de un cajero automático, pero una persona discapacitada en una silla de ruedas no tendrá acceso a dicho dinero porque los cajeros suelen estar instalados demasiado alto para ellos.

Existen muchos casos de desigualdad y discriminación por edad a la hora de solicitar créditos a bancos, acceder a seguros de salud e, incluso, para alquilar coches aunque los antecedentes sean excelentes, discriminación por género u orientación sexual,...que no están protegidos por ninguna ley.

Existen muchas herramientas y leyes para luchar contra la discriminación directa, pero ¿cómo se puede combatir la indirecta?

Hasta el momento, la CE no ha encontrado métodos eficaces.

Se habla de la promoción de la 'igualdad positiva' como forma de combatirla, en particular cuando hablamos de temas como la solidaridad intergeneracional para luchar contra la percepción negativa de los mayores como consumidores de recursos y cara para los más jóvenes o para evitar la discriminación por orientación sexual de las personas, como la dificultad a la hora de acceder a residencias como pareja en muchos países.

## Abuso, violencia y abandono

Múltiples causas. Ocurre tanto en los domicilios como en residencias. La falta de cuidadores profesionales influye negativamente.

La gran mayoría de los casos no son denunciados por lo que es muy difícil estimar el número de casos. La falta de conocimiento sobre los derechos de los dependientes hace que, en muchos casos, no se diferencie entre abuso/abandono y 'esto es normal'.

Falta de atención por parte de los políticos. Hay que hacer valer el peso de los 'votos grises'. En cuanto a la dimensión del problema, distintos estados han lanzado iniciativas para intentar estimarlo, sin conclusiones claras. Asimismo, la falta de coherencia en cuanto a los métodos utilizados hace que la comparación entre los distintos resultados sea imposible.

La mayoría de los casos no se reportan, bien porque no se consideran actos de violencia o porque el que lo ocasiona es el único contacto con el exterior. La dificultad en presentar evidencias complica, aún más, la situación.

Es importante el tomar fotografías de las pertenencias para prevenir robos.

Se habla de pedir la colaboración de los bancos para que denuncien movimientos irregulares de fondos, aunque esta práctica puede entrar en conflicto con las leyes de protección de la privacidad.

En resumen:

- No hay instrumentos a nivel nacional específicos para combatir este problema de manera eficaz. Es necesario el llegar a acuerdos en cómo realizarlos de manera coherente.
- La recopilación de datos es difícil así como su comparación con otros estudios.
- Se debe de afrontar de manera multisectorial: policía. ONGs, bancos, cuidadores,...)
- El daño causado no está claramente recogido en los marcos legales, lo que dificulta su persecución.
- Muchos dependientes no conocen bien sus derechos por lo que, en muchas ocasiones, no son conscientes de su situación.
- Posibles soluciones:
  - Compromiso político claro.
  - Educación desde la escuela primaria.
  - Definir e implementar canales claros y accesibles de denuncia.
  - Tratar de manera separada los abusos físicos, psíquicos y económicos.

## **Cómo las personas mayores y dependientes pueden trabajar juntos usando la Convención por los Derechos de las Personas con Dependencia de las Naciones Unidas (UNCRPD).**

Participaron Ana Peláez VP Foro Europea de Dependencia (EDF) y responsable del área internacional de la ONCE y Paula Pinto representante del Grupo Académico de Expertos en Dependencia (ANED).

Existen unos 80 millones de dependientes en Europa de los que unos 48 millones son mujeres y unos 2/3 son mayores de 60 años.

Esta Convención de obligado cumplimiento fue aprobada por la Asamblea General de la ONU en 2006 y reconoce la igualdad de derechos de las personas con cualquier grado de depen-

dencia frente al resto de la ciudadanía. 27 de los 28 estados (falta Irlanda) de la UE la han ratificado.

La EDF apoya a las ONGs en cualquier iniciativa o denuncia en caso de incumplimiento. Es necesario hacer visible los problemas a toda la sociedad y exigir a los gobiernos que cumplan con lo que han firmado.

Es muy importante que todas las ONGs adopten el mismo lema: '**Nada sobre nosotros sin nosotros**'.

**Mejorar la accesibilidad a servicios financieros y formas de pago a las personas mayores y dependientes (ERPB European Retail Payment Board [www.pay-able.eu](http://www.pay-able.eu)).**

Organización, de la que AGE es miembro) que promueve la necesidad de que los terminales de pago con tarjetas de crédito así como los cajeros de los bancos se estandaricen y aseguren su operatividad a todas las personas (pantallas y caracteres más grandes, sonidos claros y altos, posicionamiento al alcance de todos, etc.).

## Asamblea Anual (8 junio 2017)

1. Cuórum: 73 organizaciones participantes con derecho a voto
2. La agenda se aprobó con 72 votos a favor.
3. El acta de la última asamblea se aprobó con 64 votos a favor.
4. Se presentaron los nuevos miembros de los distintos comités.
5. Las candidaturas de las dos nuevas organizaciones de Portugal y Holanda se aprobaron con 68 votos a favor. En total, hay 123 organizaciones: 104 miembros de pleno derecho, 17 observadores y 2 miembros asociados.
6. Resumen de actividades en 2016
  - 6.1. Líneas de actuación:
    - 6.1.1. Promoción y defensa de los derechos de los mayores
    - 6.1.2. Nuevo modelo social europeo (Pilar de Derechos Sociales)
    - 6.1.3. Lucha contra el abuso y maltrato
    - 6.1.4. Espacios amigables
  - 6.2. Áreas de actuación
    - 6.2.1. 14 grupos de trabajo con 320 expertos
    - 6.2.2. Participación en 19 proyectos europeos
    - 6.2.3. Enmiendas a 12 proyectos del Parlamento europeo
    - 6.2.4. 32 consultas de distintos organismos de la UE
    - 6.2.5. 23 análisis
    - 6.2.6. Nueva página web con +50.000 visitas.
    - 6.2.7. Etc.
  - 6.3. Ruegos y preguntas
    - 6.3.1. Se sugiere que se incluyan referencias a las actividades de las organizaciones.
    - 6.3.2. Se debe prestar atención a la 'economía de plata' como fuente de riqueza, ayuda financiera a los familiares y creación de empleo. Como se podría cuantificar?
7. Las cuentas de 2016 se aprobaron con 71 votos a favor.
8. La gestión fue aprobada por 68 votos a favor.
9. El auditor propuesto fue aprobado con 69 votos a favor.
10. Programa de trabajo para 2017 y presupuesto asociado.

- 10.1. El 65% del presupuesto para los próximos 4 años depende de que se acepte nuestra propuesta dentro del programa de Derechos, Igualdad y Ciudadanía (REC).
- 10.2. Se continua con las líneas de actuación de 2016
- 10.3. Se reduce el número de grupos de trabajo de 14 a 7 para mejorar su operatividad.
- 10.4. El trabajo de los voluntarios equivale a 41 trabajadores equivalentes (FTEs).
- 10.5. Se aprobó con 64 votos a favor.
11. Se aprueba el mantener las cuotas al mismo nivel de 2014 con 60 votos a favor.
12. Elecciones a nuevo Presidente. El Sr. Ebbe Johansenn es elegido con 69 votos a favor.
13. Estrategia para los próximos 4 años (2018 – 2021). Este documento presenta la misión de AGE, su estructura organizativa, prioridades en sus actividades, financiación y esponsores ( 5% de ingresos totales). Se aprobó con 61 votos a favor.
14. Futuro de la Unión Europea
  - 14.1. Nuevo modelo social europeo. Se presentaron las acciones a nivel de los estados y en Bruselas para asegurar que las necesidades de los mayores son incluidas (derecho a cuidados de larga duración en el domicilio, lucha contra el paro de +50 años, etc.).
  - 14.2. Se presentó el estado de discusión de los 5 escenarios de organización de la UE después del Brexit que presentan alternativas entre limitar sus responsabilidades y aumentarlas bien los 27 a la vez o a distintas velocidades.
  - 14.3. Se discutió un sexto escenario preparado por una alianza de ONGs que promueve una Europa más verde y solidaria. Se autorizó a AGE a sumarse a esa iniciativa.
15. La Declaración de la Asamblea 2017 fue aprobada.

## Intercambio de experiencias entre miembros de AGE. 9 junio 2017

### Aislamiento, soledad e invisibilidad

Jean-Pierre Bultez representando a la organización francesa ‘Les Petis Frères des Pauvres’ presentó su visión sobre este importante problema.

El aislamiento está relacionado con una forma de vida. Las personas viven solas pero de una manera diferente. Está relacionada con la edad y hay una mayoría de mujeres frente a los varones.

La soledad es un sentimiento. La sociedad egoísta actual está construida de tal manera que lo favorece.

La invisibilidad viene como consecuencia del aislamiento y la soledad una vez que la sociedad no reconoce a estas personas.

Se encuentra más en medios urbanos que rurales. La ‘arquitectura vertical’ contribuye en gran medida a este fenómeno de despersonalización de la sociedad.

En Francia se han realizado una batería de encuestas intentando dimensionar estas situaciones.

El 31% de la población de +60 años vive sola.

Este problema afecta más a la mujer que al hombre. El 86% de las mujeres entre 73 y 78 años viven solas frente al 66% de los hombres del mismo rango de edad.

Las nuevas tecnologías de comunicación y redes sociales son usadas, mayoritariamente, por personas de un cierto nivel cultural y económico, no llegando con claridad al resto de la sociedad.

En cuanto a sus causas se identifican a las siguientes:

- 56% debido a rupturas en el ámbito de la familia

- 14% debido a problemas profesionales
- 9% debido a pérdidas de autonomía
- 7% A cambios de domicilio
- 14% a otras causas.

Como combatir estos problemas:

- Es fundamental la 'humanización' de la sociedad.
- Los voluntarios y las autoridades juegan un papel fundamental.
- Los 'clubs sociales' son muy importantes en los medios rurales.
- El intercambio de experiencias entre ONGs es muy importante.
- Las medidas preventivas deben centrarse en los mayores de 50 años dado que es la edad en la que empieza a desarrollarse este efecto.
- Los robots pueden jugar un papel en el futuro?
- Hay que comenzar la lucha contra la soledad a los 50-55 años. Si esperamos a los 80 será demasiado tarde.
- AGE podría jugar un papel en buscar posibles soluciones coordinando a sus miembros interesados en este problema y comunicando más sobre estos problemas.

### ***Comentarios de otros miembros de AGE:***

**Holanda:** Se promueve pequeñas residencias informales de mujeres. Clubes sociales en los barrios.

**Irlanda:** El aislamiento no está, necesariamente, relacionado con el nivel de aislamiento de la zona en la que vives. El medio urbano es un claro ejemplo de aislamiento y alta concentración de población. Las mujeres suelen ser más proclives a comunicarse entre ellas que los hombres.

**Suecia:** La soledad puede estar influida por falta de medios de transporte adecuados y barreras arquitectónicas.

**Eslovaquia:** La soledad y aislamiento dentro de la familia es muchas veces ignorada. Esto puede degenerar en abuso y maltrato dentro de ese ambiente. Es necesario desarrollar protocolos de actuación dentro de los cuerpos de policía y seguridad del estado.

**Reino Unido:** este problema está relacionado con el nivel de renta de las personas. Es necesario el aumentar el nivel de conocimiento de uso de herramientas informáticas como 'Sky' o 'Face Time' para facilitar la comunicación auditiva y visual entre los mayores y sus familias, círculo de amigos, etc.

**Bélgica:** La tendencia en los últimos años ha sido el pasar el cuidado de los dependientes de la familia a cuidadores pagados por el estado. La consecuencia negativa ha sido un enfriamiento de las relaciones cuidadores-dependientes.

**Francia:** El aislamiento está, claramente, relacionado con la edad. Hay que combatir la percepción negativa de los mayores entre los jóvenes, dado que esto contribuye a su aislamiento. Uso de los carteros para visitar a los mayores que viven en zonas remotas por un precio simbólico.

### **Abusos financieros entre los mayores**

François Genelle de la organización FIAPA (Federación Internacional de Organizaciones de Personas Mayores) presentó un análisis sobre este problema, muchas veces oculto y al que, creemos, no se le presta la atención debida.

Se entiende por abuso financiero aquellos delitos y malas prácticas relacionadas con los mayores como: pequeños robos en su domicilio por supuestos 'cuidadores', cambios en firmas

de cuentas bancarias, cambios de beneficiarios en testamentos y seguros de vida, pequeños trabajos inútiles realizados en los domicilios por falsos inspectores, etc.

En 2008 Francia lanzó el proyecto Daphne 2 tratando de dimensionar el problema con encuestas en Bélgica España, Francia e Italia, del que se desprende que:

- Entre el 31 y el 33% de las personas encuestadas se sienten víctimas de abusos financieros de distinta índole.
- En ninguno de los 4 países existe un marco legal que les proteja de estos abusos.
- Se identifica que los bancos y otras entidades financieras no están obligadas a denunciar ningún movimiento sospechoso de las cuentas para cumplir con las leyes de protección de datos e intimidad de sus tenedores.

El Secretario de Estado para los Mayores y la Autonomía lanzó un proyecto en 2016 para:

- Dimensionar el problema
- Identificar claramente los riesgos y su ámbito (domicilio, entidades financieras, etc.)
- Identificar los problemas para la aplicación de la legislación actual y las posibles lagunas existentes.
  - Proponer medidas correctoras.

El objetivo final será una campaña de información sobre nuevas medidas formativas, preventivas, disuasorias y represivas.

### **Comentarios de las asociaciones presentes:**

**Portugal:** Se estima que solo se denuncian el 10% de los casos de violencia. De estos, el 75% es de naturaleza económica.

**Suecia:** Hay muchos casos de peticiones falsas de datos bancarios (esto ocurre en casi todos los países). SE han lanzado campañas de concienciación para no dar esta información sin antes verificar la fuente de la petición y su necesidad.

**Francia:** Casos de 'lotería Nigeriana'. Esto ocurre en muchos otros países.

**Italia:** Peticiones de donaciones a programas de ayuda inexistentes.

**Malta:** Casos de engaños a mayores para modificar testamentos y acceso a cuentas bancarias. Préstamos e hipotecas inversas con condiciones abusivas.

Finalmente, se propone la creación de un grupo de trabajo formado por distintos miembros de AGE y coordinado por ella misma para realizar un trabajo coherente en los distintos países de la unión, con el fin de presentarlo a las instancias europeas y crear una normativa común de obligado cumplimiento que asegure una lucha eficaz contra esta lacra social.

# Conferencias y actos culturales

## El día de San Valentín

Mariano de Andrés Puente

**D**ebemos considerar esta festividad desde dos puntos de vista diferentes: el comercial y el religioso. Del primero conocemos exactamente el momento de su creación, fue un 3 de Febrero de 1948 cuando apareció en el diario Madrid un artículo firmado por el escritor y periodista **César González-Ruano** en el que sugería establecer el 14 de febrero como “día de los enamorados”, fiesta que ya se venía celebrando en América y con gran éxito.

Este era el artículo:

*«El Día de la Madre, fiesta de una belleza difícil de superar, no estaba en la tradición española y a mí me parece que fue un acierto adoptar y estimular esta idea e introducirla en nuestras costumbres. Ahora nosotros quisiéramos ser los primeros en lanzar la posible adopción del Día de los Enamorados, que existe en América, donde se celebra con gran lucimiento el día de San Valentín el 14 de febrero».*

*«Fijémonos bien en que ese 14 de febrero no se llama Día de los Novios, sino mucho más ampliamente “de los Enamorados”. No siempre el enamorado o la enamorada es novio o novia. Puede querer serlo o haberlo sido y no serlo ya... Y he aquí que el **regalo, convertido en símbolo, pueda bien servir de intermediario gentil con palabra secreta o de premio del amor que pareció ahogarse y que dice así existir y esperar aún en la verde ribera de la esperanza.**»,* añadía el periodista y escritor.

Como puede verse, el periodista no solo proponía el día sino también el modo de celebrarlo: **mediante el intercambio de regalos**. Una oferta de este tipo no podía dejar indiferentes a los grandes almacenes. Días después, Galerías Preciados recogía el guante y mediante un anuncio insertado en ABC invitaba a celebrar, por vez primera, esta fiesta el próximo 14 de febrero.

Por estas fechas dirigía Galerías Preciados D. José Fernández (Pepín Fernández) hombre emprendedor y fácil comunicador que, aunque la situación económica del país no era precisamente boyante, supo convencer a sus conciudadanos de que el regalo era un acto socialmente elegante. El éxito de la propuesta fue inmediato y, como puede comprobarse, se mantiene en nuestros días con total aceptación de la gente.

Este fue el comienzo de la celebración comercial del día de los enamorados. Pero esta efeméride es también una fiesta religiosa y, como tal, tuvo uno origen mucho más antiguo.

**¿Desde cuándo es S. Valentín el patrón de los enamorados?** Según la **Enciclopedia Católica** esta festividad fue instituida por el papa **Gelasio I** en el año 494. Este papa nacido en

Roma, aunque de origen africano, gobernó la Iglesia durante poco más de 4 años, pero introdujo algunas novedades que hoy todavía perduran. Por ejemplo:

**En el ritual** de la Eucaristía implantó el uso del agua y el vino en contra del parecer de maniqueos y arrianos.

Introdujo en la Misa la única oración que siempre se ha rezado en griego: el *Kyrie eleison*.

Fue uno de los primeros papas que defendió la distinción entre el poder temporal de los emperadores y el espiritual de los papas.

Proclamó a San Valentín patrón de los enamorados.

**En cuanto a la doctrina**, combatió el monofisismo de los arrianos, defendiendo la postura de la doble naturaleza de Cristo. Esta tesis la dejó expuesta en una obra titulada **De duabus in Christo naturis** sobre la doble naturaleza de Cristo.



### Pero ¿quién era San Valentín?

La tradición nos dice que fue un médico y sacerdote decapitado por casar a soldados romanos, contraviniendo la prohibición expresa del emperador Claudio II (268-270), que tenía absolutamente prohibido el matrimonio a sus soldados, porque los quería célibes, libres de ataduras familiares y con total disponibilidad para cumplir cualquier orden suya.

Pero con el correr de los tiempos,

la biografía de este santo se ha contaminado con tal cantidad de leyendas y, algunas tan inverosímiles, que en el año 1969 y, siguiendo las disposiciones del Concilio Vaticano II, el papa Pablo VI decidió suprimirlo del santoral.

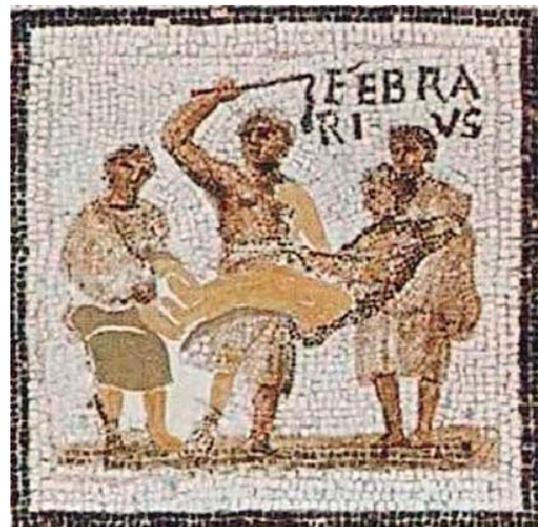
El papa Francisco parece que intenta revitalizar este patronazgo y en el año 2014 se reunió con 10.000 parejas para celebrar el día de San Valentín.

### ¿Qué impulsó al papa Gelasio a instituir esta fiesta?

Sencillamente, sustituir un rito pagano de origen antiquísimo y de un profundo arraigo en el mundo romano, llamadas **Las Lupercales**, cuyo modo de celebrarse a lo largo de los años había ido degenerando hasta convertirse en una especie de carnaval mezcla de sexo y vino, por otro más acorde con la doctrina y moral cristiana.

### Las Lupercales

En el mes de febrero, el último mes del año tras la primera reforma del antiguo calendario lunar, tenía lugar la celebración de dos importantes fiestas: **Las Lupercales**, el día 15 y las **Caristia** el día 22. Eran estas últimas unas fiestas dedicadas al recuerdo de los seres queridos ya difuntos, en las que *una muchedumbre de parientes acudía ante los dioses de la familia*. Ambas celebraciones eran fiestas de purificación, razón por la cual



Mosaico romano. Mes de febrero.

este mes recibe el nombre de **Februarius**. Efectivamente, en latín **februare** significa *purificar* y a cualquier objeto empleado en los ritos expiatorios se le denominaba **februa**.

### ¿En qué consistía la fiesta de las lupercales?

Son fiestas de **fertilidad y purificación** que se celebraban el día 15 de febrero en honor del dios **Fauno** a quien en este rito se veneraba con el sobrenombre de **Luperco**, más tarde identificado con el griego **Pan**. Era un dios agreste, protector de los campos, bosques y rebaños.



Loba capitolina.

El lugar elegido para celebrar su culto era una gruta llamada **Luperca**, situada en las faldas del monte Palatino donde, según la tradición, Rómulo y Remo habían sido amamantados por una loba. La fiesta, denominada en latín **Lupercalia**, es de etimología discutida aunque el primer elemento de su nombre deriva claramente de la palabra **lupus** *lobo*. En opinión del historiador francés Jérôme Carcopino el segundo elemento deriva de la palabra **hircus** *macho cabrío*; animales ambos: lobo y macho cabrío, desempeñan un papel importante en tan antiguo y extraño rito.

**Origen de estos cultos.** Sobre el origen de estos cultos hay opiniones diversas. Los hay que consideran un **culto autóctono romano**, íntimamente ligado a la fundación de Roma. Sin embargo, cuando el poder de Roma se extiende y conquista la Magna Grecia, la cultura romana y, por lo tanto también la religión, se heleniza y el origen de esta ceremonia se retrotrae hasta tiempos del rey Evandro *hombre bueno*, mítico rey que, según la leyenda, llegó al Lacio con su pueblo proveniente de la Arcadia griega y fundó la ciudad de Palanteo que posteriormente fue Palatino. A este rey se le atribuye también la importación de un culto que, con el nombre de **Lycaia** y un ceremonial similar al de las lupercales, era practicado en su país de origen. Con esto pretenden dos cosas: ennoblecer el rito con la pátina de la antigüedad y relacionarlo con el admirado mundo cultural griego. Mantienen esta opinión autores de época augustea como Tito Livio, Virgilio y el propio Ovidio. Un claro ejemplo lo encontramos en el Historiador Tito Livio: *En aquella época cuentan que se celebraba en el monte Palatino un festejo nuestro, el Lupercal, y que el monte se llamó Pallantium (después Palatium) por Pallanteum, una ciudad de Arcadia. En aquel lugar, Evandro, que procedía del pueblo de los arcades y poseyó el territorio mucho antes de todo esto, había establecido una fiesta solemne importada de Arcadia, en la que unos jóvenes desnudos corrían jugando y divirtiéndose en honor de Pan Lyceo, al que después los romanos llamaron Luperco.* (Historias 1-5)

### Ceremonial de las lupercales

El historiador Plutarco nos describe con detalle su ceremonial: *Los lupercos inician la carrera desde el lugar donde dicen que Rómulo fue amamantado....Sacrifican un macho cabrío... y seguidamente cortan la piel del animal sacrificado y se lanzan a correr desnudos con paños ceñidos, golpeando con las pieles a los que encuentran. Las mujeres en sazón no evitan los golpes, pues creen que contribuyen a la fecundidad y al embarazo.* (Rómulo 21)

### ¿Por qué el sacrificio de un macho cabrío?

Desde siempre el macho cabrío ha sido considerado como prototipo de vigor sexual y poder reproductor. No es de extrañar que en un sacrificio dedicado a una divinidad de la fertilidad sea esta la víctima elegida.

El poeta Ovidio en su obra **Los fastos** nos ofrece esta explicación:

*“Hubo una época en que, por un aciago destino, las esposas no daban a sus maridos más que raros testimonios de fecundidad. ¿De qué me aprovecha haber raptado a las sabinas –exclama Rómulo– si el ultraje que cometí no nos ha proporcionado nuevos hombres, sino traído la guerra? Hubiera sido más provechoso no haber tenido mujeres.”*

*Al pie del monte Aventino y desde lejanos tiempos respetado por el hacha, había un bosque sagrado bajo la advocación de la gran Juno. Apenas llegaron a este lugar, esposas y maridos a un tiempo, se postraron de rodillas en actitud de súplica. Cuando, de repente, las copas de los árboles, agitadas, comenzaron a estremecerse y la diosa, a través de su bosque sagrado, dejó oír estas extrañas palabras: “**Que el sagrado macho cabrío penetre a las matronas romanas**”*

Los consultantes no lograban comprender el significado de semejante respuesta. Afortunadamente había un augur etrusco que les desveló el enigma.



Lupercalia de Andrea Camassei. Siglo XVII. Museo del Prado.

*“Este sacrifica un macho cabrío. Por orden suya, las matronas jóvenes ofrecen las espaldas para ser golpeadas con las correas cortadas de la piel de la víctima sacrificada. En su décima revolución la luna renovaba los cuernos de su creciente cuando, repentinamente, el marido se ve convertido en padre y la esposa en madre”.*

Esta es la razón de que los latigazos formen parte del ritual y constituyan uno de los elementos más característicos del mismo, tanto en la versión de Plutarco como en la de Ovidio.

**Plutarco:** *Muchos de los jóvenes patricios, y de los que ejercen magistraturas, corren a una por la ciudad, desnudos, hiriendo por juego con correas no adobadas a los que encuentran. Se les ponen delante intencionalmente muchas mujeres de los primeros ciudadanos y, como en una escuela, presentan las palmas de las manos a sus golpes, por estar persuadidas de que esto aprovecha a las que están encinta para tener buen parto y a las que no tienen hijos para quedarse embarazadas.*

**Ovidio:** *Mujer casada, ¿qué estás esperando? No vas a ser madre gracias a la hierba poderosa ni a encantamientos mágicos. Soporta con paciencia los azotes de la mano fecundante y muy pronto tu suegro recibirá el anhelado apelativo de abuelo.*

### Los cofrades. Los lupercos

Los participantes en este ritual estaban agrupados en dos cofradías: **Luperci Fabiani** y **Luperci Quinctilii**, nombres, sin duda, correspondientes a dos de las familias importantes de la ciudad. Para Ovidio estas dos cofradías existían ya en época de Rómulo y Remo. Así se deduce de la historia que nos cuenta según la cual, cuando Rómulo y Remo estaban realizando unos ejercicios gimnásticos mientras se preparaba el banquete ritual habitual tras

la realización de un sacrificio en honor de Fauno, recibieron la noticia de que unos ladrones estaban robando sus ganados. Ambos hermanos salieron corriendo en direcciones distintas, cada uno acompañado de un grupo de jóvenes, dispuestos a recuperar su ganado.

*El botín fue recuperado gracias al encuentro de Remo con los ladrones. Al regresar, arranca de los asadores las carnes que chisporroteaban y dice: “Estas, de seguro, no va a comerlas más que el vencedor”. Cumple su palabra. Otro tanto hacen los Fabios. Rómulo regresa sin haber tenido suerte y ve las mesas vacías y los huesos desnudos de carne. Se echó a reír pero le dolió que hubieran podido resultar vencedores los Fabios y Remo, y que no lo lograrán él y sus Quintilios.” (Fastos 2)*

En el año 44 a.C Julio César creó un tercer colegio llamado **Luperci Iuliani**. Es en la celebración de las Lupercales de este año, cuando tuvo lugar la siguiente escena que Plutarco en la biografía que hace de César describe en estos términos:

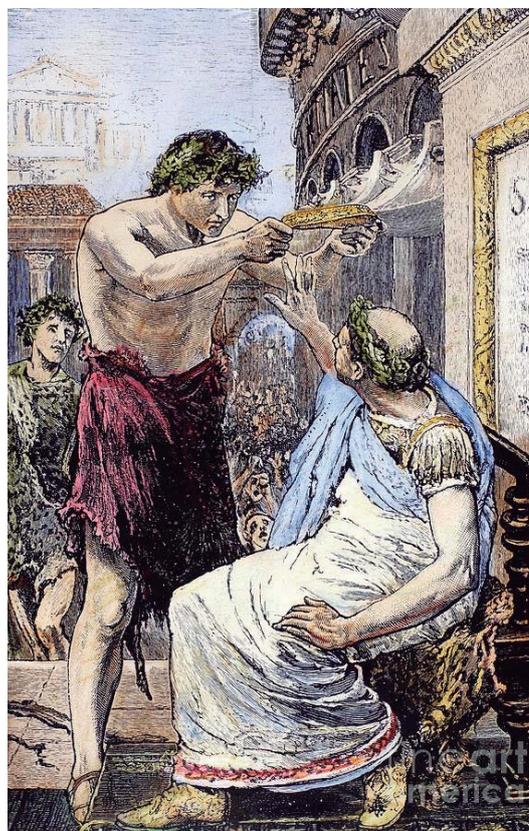
*“Era César espectador de estas fiestas, sentado en la tribuna en silla de oro y adornado con ropas triunfales y, como a Antonio, por hallarse de cónsul, le tocó ser uno de los que ejecutaban la carrera sagrada, cuando llegó a la plaza y la muchedumbre le abrió paso, llevando dispuesta una diadema enredada en una corona de laurel, la ofreció a César, a lo que se siguió el aplauso de muy pocos, que luego se supo estaban preparados; pero, cuando César la apartó de sí, aplaudió todo el pueblo. Vuelve a ofrecérsela: aplauden pocos; la repele: otra vez todos. Desaprobada así esta tentativa, se levanta César y manda que aquella corona la lleven al Capitolio.”. (Vida de César LXI)*

También el famoso orador y político Marco Tulio Cicerón alude a este hecho en la segunda de las 14 Filípicas pronunciadas contra su mortal enemigo Marco Antonio:

*Sentado estaba tu colega delante de las tribunas, vestido con toga de púrpura, en silla de oro, coronada de laurel la cabeza: subiste a la tribuna; te acercaste a la silla (aunque por tu condición de lupercos no debías olvidar que eras cónsul), mostraste la diadema y gimió todo el foro (...). Tú ponías la corona en la cabeza de César con llanto del pueblo y él, con aplauso de la muchedumbre, la rechazaba.*

Sobre el mismo hecho insiste Cicerón en la tercera Filípica, acentuando el lamentable aspecto que ofrecía Marco Antonio en el momento de ofrecer a César la corona:

*Vosotros mismos no debisteis creer que Antonio era cónsul después de las Lupercales. En efecto, aquel día, en que en presencia del pueblo romano, **desnudo, pringoso, borracho**, (nudus, unctus, ebrius) arengó a la multitud y quiso poner la corona en la cabeza de su colega, aquel día no sólo abdicó el consulado, sino que renunció también a la libertad.*



Cesar rechaza la corona. Grabado del siglo XIX.

### ¿Por qué celebran los lupercos la carrera desnudos?

La aventura de la recuperación del ganado robado descrita anteriormente la finaliza Ovidio con estas palabras:

*Aún pervive el recuerdo de este suceso: los lupercos corren desnudos y se conserva la memoria imperecedera de aquel acontecimiento que tuvo un final feliz.*

Pero también el propio Ovidio nos ofrece otra explicación. Los lupercos corren desnudos por imitación a Pan ya que, yendo desnudo el dios, desea que también sus ministros vayan desnudos, aparte de que el vestido no resultaría cómodo para su carrera.

Plutarco, sin embargo, nos ofrece otra justificación argumentando que cuando Rómulo y sus partidarios vencieron a Amulio, corrieron llenos de alegría hacia el lugar donde, cuando eran pequeños, la loba les ofreció su ubre, y que a imitación de aquella carrera se realiza la de los lupercos.

### **Evolución de las lupercales**

Como hemos visto, el ritual de las lupercales es de origen muy antiguo y propio de una sociedad primitiva compuesta fundamentalmente por agricultores y pastores. Con el tiempo, lógicamente, va perdiendo su significado primitivo y termina degenerando hasta convertirse en una festividad en la que en palabras del filólogo e historiador francés George Dumézil *la humanitas y las leyes se borraban ante lo agreste*.

Esta degeneración es lo que explica la opinión que Cicerón tiene sobre estos cofrades a los que tilda de *cofradía salvaje y agreste, de hermanos en figuras de lobos cuya unión silvestre se estableció antes que la civilización y las leyes* y también que en la celebración de esta fiesta pueda tener lugar la escena antes referida de Marco Antonio **desnudo, sucio y borracho** ofreciendo la corona a César.

Con Augusto hay un intento de recuperar las viejas costumbres republicanas y corregir los excesos a que se había llegado en estas celebraciones. En lo que podíamos llamar su testamento político, que dejó escrito en un documento conocido como **Res gestae divi Augusti**, el Emperador se enorgullece de haber reconstruido la gruta Lupercal y haber reorganizado estos cultos.

Esto mismo lo recoge el historiador Cayo Suetonio en su conocida obra **La vida de los doce Césares**:

*Restableció también muchas ceremonias antiguas caídas en desuso, como la dignidad de flamen dialis (sacerdote de Júpiter) y las ceremonias de las lupercales. Prohibió que nadie corriese en las fiestas lupercales antes de la edad de la pubertad; prohibió también a los jóvenes de uno y otro sexo que asistiesen durante los juegos seculares a los espectáculos nocturnos si no les acompañaba algún pariente de más edad que ellos. Vida de Augusto XXXI*

Sin embargo, los intentos de Augusto no tuvieron continuación en sus sucesores y la fiesta de las lupercales siguió degenerando, convertida en una fiesta de canciones obscenas, alcohol y sexo.

El año 392, el emperador Teodosio declara ilegal el paganismo y se condena a pena capital la adoración de ídolos y la realización de sacrificios en su honor. En estas condiciones, las Lupercales no podían mantener su significado religioso pero siguen celebrándose, como po-



Peliqueiro de Laza. Orense.

demos comprobar en el decreto del papa Gelasio I contra esta festividad, en el que nuevamente insiste en la degeneración de las Lupercales. En el decreto con el que Gelasio justifica la prohibición de las lupercales argumenta, por un lado ser un rito inútil y, por otro, culpa a los practicantes de realizarlo de una manera grosera y vulgar:

*Por tanto, vosotros fuisteis los primeros que atentasteis contra las Lupercales. Hubiera sido mejor no celebrarlas que hacerlo con injurias. Sin embargo, este culto que os es tan venerable y que consideráis saludable, lo habéis reducido a gentes comunes y vulgares, y de baja condición. Finalmente, por lo que a mí respecta, que ningún bautizado ni ningún catecúmeno las celebre; que únicamente participen en ellas los paganos, pues a ellos pertenece este culto. Es necesario que yo declare públicamente que para los catecúmenos estos ritos son completamente perniciosos y funestos. En consecuencia, os exhorto a suprimirlas, pues considero que no han servido para nada, y las declaro más bien perjudiciales, en cuanto a contrarias a la verdadera religión.*

### ¿Desaparecieron las lupercales?

De la misma manera que la energía ni se crea ni se destruye solo se transforma, estos ritos nunca desaparecieron del todo, podemos seguir su huella en muchos aspectos del actual carnaval. Un buen ejemplo lo encontramos en el carnaval gallego característico de Ginzó de Limia, Laza y Verín, donde los **cigarrones, pantallas o peliqueiros** azotan a la gente con débiles fustas de cuero, con cencerros en honor a los pastores de los que Fauno Luperco era dios, o golpeándolos con tripas de cerdo hinchadas.



## La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos

*María Victoria Veguín Casas*

La conferencia estuvo basada en el libro *La Vía Láctea. Camino de dioses, almas y peregrinos. (Camino de Santiago)* del que soy autora y que fue publicado en 2016 por la editorial Bohodón. En la primera diapositiva se expuso el índice del libro que consta de introducción, nueve capítulos, notas y bibliografía. Los títulos de los capítulos son los siguientes:

1. La Vía Láctea en la antigüedad.
2. Conociendo más la Vía Láctea.
3. Un camino de dioses, héroes y estrellas.
4. Dos caminos relacionados con las estrellas.
5. La Vía Láctea asociada a diversos Caminos.
6. El cielo en el Camino.
7. Midiendo el universo en caminos de Santiago.
8. La Vía Láctea en la literatura y el cine.
9. La Vía Láctea en el arte.

La investigación en este libro estuvo basada en preguntas que me formulé y a las que intenté responder. Algunas de estas preguntas fueron: ¿Por qué se vinculó la Vía Láctea con el Camino de Santiago? ¿Cuál es el texto conocido más antiguo en el que aparece esta conexión? ¿Sirve la Vía Láctea para que los peregrinos se orienten? ¿Observan los peregrinos el cielo

nocturno en el Camino? ¿Qué mitos y leyendas crearon sobre la Vía Láctea culturas tan diversas como la egipcia, la védica, la china, la griega, la romana, la cultura mesoamericana? ¿Podría servir el camino para entender mejor las distancias en el universo? A continuación se expone la respuesta a algunas de estas preguntas.

## La Asociación entre la Vía Láctea y el Camino de Santiago

Según los investigadores la asociación entre la Vía Láctea y el Camino de Santiago quedó fijada en el capítulo I del libro IV del *Códice Calixtino* en la narración conocida como el sueño de Carlomagno en la que el Apóstol Santiago se aparece a Carlomagno señalándole que siga un camino de estrellas como guía para llegar a su tumba. Se reproduce parte de este texto del *Calixtino* traducido al castellano

*“Y en seguida vio en el cielo un camino de estrellas que empezaba en el mar de Frisia y, extendiéndose entre Alemania e Italia, pasaba directamente por Gascuña, Vasconia, Navarra y España hasta Galicia, en donde entonces se ocultaba el cuerpo de Santiago. Y como Carlomagno lo mirase algunas veces cada noche comenzó a pensar, con gran frecuencia, qué significaría.*

*Y mientras con gran interés pensaba esto, un caballero de apariencia espléndida y mucho más hermoso de lo que decirse pueda, se le apareció en un sueño mediante la noche, diciéndole:*

*–¿Qué haces, hijo mío?*

A lo cual dijo él:

*–¿Quién eres, señor?*

*–Yo soy –contestó– Santiago Apóstol, discípulo de Cristo,... “*

En el texto latino del *Calixtino* aparece “*caminus stellarum*”.

Hasta que Galileo publicó en 1610 su obra *Sidereus Nuncius* no se supo con certeza que la Vía Láctea estaba formada por estrellas. El *Códice Calixtino* es un texto del siglo XII, por lo tanto surge una pregunta: ¿La Vía Láctea estuvo asociada con un camino de estrellas antes de Galileo? La respuesta a esta pregunta es afirmativa porque Anaxágoras y Demócrito (siglo V a. C.) creían que la Vía Láctea estaba formada por estrellas y, como su forma sugiere un camino, sería para ellos un camino de estrellas.

A partir de aquí, inicie una búsqueda bibliográfica consultando la base de datos de la Biblioteca Nacional. A pesar del gran número de libros escritos sobre el Camino de Santiago, no existía ningún libro dedicado a estudiar la conexión entre la Vía Láctea y el Camino. Una prueba de ello es que en la *Bibliografía del Camino de Santiago* publicada en el año 2000 por el MECED se recogen 8614 referencias a noticias escritas en lenguas hispánicas sobre el Camino de Santiago desde la aparición de la imprenta (se excluyen diarios de peregrinos). En esta recopilación solamente existen cinco referencias sobre la Vía Láctea que se refieren a artículos muy breves sin interés.

En la *Gran enciclopedia del Camino de Santiago* publicada en 2010 encontré que:

- La referencia escrita más antigua al “Camino de estrellas” es la comentada en el *Calixtino* en relación con la leyenda de la aparición de Santiago a Carlomagno.
- La referencia escrita más antigua localizada hasta la actualidad en la que se denomina a la Vía Láctea “Vía Sancti Jacobi” se encuentra en una enciclopedia del siglo XIII que lleva el título *Seu Catholicum summa prosodiae* elaborada por Giovanni Balbius o Balbi, autor del que se tienen muy pocos datos. La enciclopedia se terminó en marzo de 1287 y se estuvo copiando hasta el siglo XV. Se imprimió en 1460.

### **¿Sirve la Vía Láctea para que los peregrinos se orienten?**

En primer lugar se proyectó una diapositiva en la que se podían ver los distintos caminos medievales documentados que se recorrieron para ir a Compostela con la intención de aclarar, que cuando uno se refiere al Camino de Santiago en singular, se está haciendo referencia al llamado Camino Francés en España que es el que se describe en el libro V del *Códice Calixtino*. Según esto, la Vía Láctea debería tener por las noches la dirección este-oeste que es la dirección que tiene el Camino Francés al recorrer la Península. La realidad es que la Vía Láctea cambia de dirección en los distintos meses del año. En la conferencia se expusieron doce diapositivas mostrando la dirección de la Vía Láctea en la tercera semana de cada mes aproximadamente a la misma hora y a una latitud aproximada a la del Camino Francés. En ellas se veía perfectamente los cambios de orientación, por lo que no se puede concluir que la Vía Láctea sirva para que los peregrinos por el Camino Francés se orienten.

Por otra parte, buscando En la Guía del *Códice Calixtino*, no existe ninguna referencia a fijarse en la Vía Láctea para seguir la dirección adecuada.

En los diarios actuales no suelen existir referencias al cielo nocturno, aunque hay alguna excepción. En el diario de la actriz norteamericana Shirley MacLaine titulado *The Way (El Camino)* cuenta que una noche que durmió al aire libre contempló la constelación de Orión y las Pléyades.

Luego, si la Vía Láctea no sirve para que los peregrinos se orienten en el Camino ¿por qué se vinculó al Camino de Santiago? Busquemos otras explicaciones.

### **Creencias sobre la Vía Láctea en culturas antiguas**

Cada cultura elaboró su propia creencia sobre la Vía Láctea. Veamos algunas de las numerosas que han llegado hasta nosotros.

- En Egipto, India, China y Japón se identificaba la Vía Láctea con un río celeste, imagen de un río terrestre.
- En algunas culturas mesoamericanas con una serpiente.
- En algunas mitologías es un rastro de paja vinculado a un robo.
- Los bosquimanos del sur de África creen que es un cinturón que sujeta el cielo.
- En muchos pueblos europeos se la relaciona con un camino: de dioses, héroes, almas, peregrinos y estrellas.

### **Creencias sobre la Vía Láctea en Grecia y Roma**

Las diversas creencias sobre la Vía Láctea en Grecia y Roma se podrían clasificar en varios grupos:

- a) Las hipótesis mitológicas.
- b) Las creencias platónicas que asociaban las almas con las estrellas.
- c) Las acertadas intuiciones de Anaxágoras y Demócrito.
- d) La concepción aristotélica.

#### **a) Las hipótesis mitológicas**

La más conocida de todas es el mito que da nombre a la Vía Láctea. En este mito Zeus estaba casado con la diosa Hera pero le fue infiel y se acostó con Alcmena, una hija de un rey de Micenas, y por lo tanto, un ser mortal. Tuvieron un hijo, el Heracles griego, el Hércules romano.

Este niño para ser inmortal tenía que beber de los pechos de Hera. A partir de aquí, al menos, hay dos versiones: En la primera, Hermes, el mensajero de los dioses, puso a Hércules a mamar de los pechos de Hera mientras dormía, pero al despertarse se retiró bruscamente y se derramó la leche de su pecho dando lugar a la Vía Láctea (Eratóstenes, *Catasterismo número 44*).



Nacimiento de la Vía Láctea de Rubens.

Otra versión dice, que Atenea convenció a Hera para que Heracles mamara de ella, pero que el niño succionó con tanta fuerza que provocó que Hera derramase la leche.

Otros mitos menos conocidos asocian también a Hércules con la Vía Láctea. Uno de ellos es el que afirma que la Vía Láctea está asociada al camino que recorrió Hércules al robar los bueyes a Gerión

Hércules, enloquecido, mató a sus propios hijos, a los que confundió con adversarios. Uno de los trabajos de Hércules, el décimo, fue el de robar bueyes rojos a Gerión, un rey de Tartessos, un monstruo gigante que tenía tres cuerpos unidos de cintura para arriba y tres cabezas. Hércules tenía que conducir los bueyes desde Eritea a Micenas. El ganado estaba al cuidado de un perro. Hércules empleó para llegar a la Península Ibérica la copa del sol. Al llegar construyó las columnas de Hércules, una a cada lado del estrecho. Mas tarde el héroe tuvo que luchar con Gerión, pero logró matarle con una flecha; después tomó el ganado y volvió con él a Micenas.

Otros mitos asocian la Vía Láctea no con Hércules sino con Faetón, el hijo de Helios (el dios del sol) y de Climene. Faetón era muy orgulloso y para demostrar a sus amigos que, efectivamente, era el hijo del sol, le pidió a su padre Zeus conducir el carro del sol. Al ser inexperto, el carro subía y bajaba y se provocó un gran incendio que desecó la zona ecuatorial. El pánico cundió y Zeus se vio obligado a lanzar un rayo contra Faetón que le obligó a caer del caballo al río Eridano (el Po actual). Faetón se ahogó pero los dioses le convirtieron en cisne y a sus hermanas en álamos. El rastro de ceniza de aquel incendio fue la Vía Láctea.

Un cuadro de Jan Eyck titulado *La caída de Faetón* que esta en el Museo del Prado se hace eco del mito



La caída de Faetón de Jan Eyck.

#### *b) Las creencias platónicas que asociaban las almas con las estrellas*

Desde el siglo V a. C. se tiene constancia escrita de creencia de la vinculación de

cada alma con una estrella. Aristófanes, Platón, Crisipo, Plinio el Viejo, Cicerón, Macrobio se hacen eco de esta idea. Esta creencia se ha mantenido hasta mediados del siglo XX en Pallars en el Pirineo leridano

### c) *Las intuiciones de Anaxágoras y Demócrito*

Ambos pensaban que la Vía Láctea estaba formada por estrellas contiguas que propagaban la luz. En este sentido, es importante resaltar que la Vía Láctea, que puede sugerir por su forma un camino, para los que siguiesen a estos filósofos sería en el siglo V a. C. un camino de estrellas.

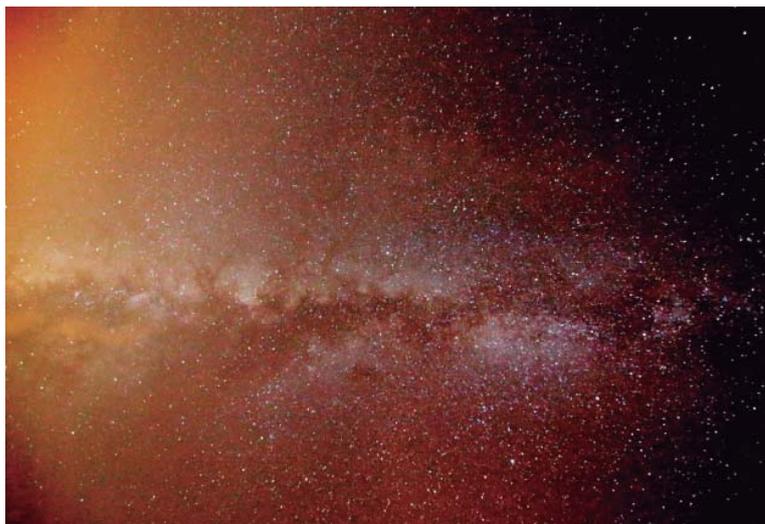
### d) *La opinión de Aristóteles*

Su opinión sobre la Vía Láctea se encuentra en una obra titulada *Meteorológicos*. Esta obra contiene cuatro libros. El capítulo ocho del primer libro está dedicado a la Vía Láctea. Da una explicación para la Vía Láctea similar a la que da para los cometas (astros con cabellera). Estos se producían por la combustión de exhalaciones aéreas en la región sublunar. A los cometas y a la Vía Láctea los sitúa en el mundo sublunar, lo que nos hace observar que el filósofo estaba totalmente equivocado en esta cuestión.

## **La Vía Láctea asociada a Caminos**

A lo largo de la historia muchas de las leyendas sobre la Vía Láctea asocian a ésta con un camino de dioses y héroes. Por ejemplo:

En la mitología védica era el “Camino de Aryamán” Se conoce la mitología védica a través de un texto el *Rig Veda* escrito en el segundo milenio a. C. Entre sus dioses están los Adityas y entre ellos están Aryamán, cuyo nombre venía a significar camarada. La Vía Láctea se conocía como “el camino de Aryamán”



Vía Láctea. Foto de Jesús Salas Parrilla.

En la mitología Armenia hay también diferentes versiones sobre la Vía Láctea. En una de ellas, coincidente con una de las griegas, es la senda por la que Heracles se llevó los bueyes de Gerión.

En otra versión el dios Vaghan en un invierno muy frío robó un carro de paja a un rey asirio. Al trasladar este carro por el cielo, algunas partes se cayeron y originaron la Vía Láctea que es la huella del ladrón de paja.

La mitología alemana asociaba la Vía Láctea con el camino de Iring. Los hermanos Grimm en la saga 545 escrita hacia 1818 dicen: “La fama de Iring es tal que el círculo lácteo en el cielo se denomina camino de Iring”. Este héroe está descrito en una obra de Wildukind de Covey, escrita en el año 970 sobre la historia de los sajones.

Si la Vía Láctea había estado asociada en diversas culturas a dioses y héroes, no es extraño que se asociase en la Reconquista al Apóstol Santiago.

*Una asignatura pendiente: promover la observación del cielo nocturno en el Camino de Santiago*

El Camino de Santiago se publicita como " el Camino de las estrellas" pero una asignatura pendiente de las instituciones que se ocupan del camino es promover la observación del cielo nocturno durante la peregrinación en algunos lugares que tengan poca contaminación lumínica. En el capítulo VI del libro mencionado, *La Vía Láctea. Camino de dioses, héroes y peregrinos*, se dan algunos consejos para que los peregrinos tengan un motivo más de disfrutar en el Camino, identificando, como algunos antepasados lo hicieron, su alma con una estrella.



## Los primeros animales

**Teresa Cardona**

**P**ara poder conocer a los primeros animales hay que hacer un viaje en el tiempo, en el que tenemos que retroceder unos 540-500 millones de años (Ma.) hasta al período Cámbrico, al principio de la Era Primaria.

Hay pocos yacimientos donde pueda estudiarse la fauna del Cámbrico ya que la Tierra está en continua transformación formando montañas, hundiendo estratos, abriendo nuevos mares, erosionándose, etc. Por tanto, que queden rocas preservadas de aquella época es un acontecimiento rarísimo y las que hay las necesitamos para encontrar los fósiles que contienen y así conocer los animales que han existido en concreto, ya que nuestra única herramienta es la Paleontología.

Para poder encontrar estos yacimientos tendremos que buscar terrenos que en aquella época estaban cerca de los continentes, en la plataforma continental y nunca a más de 100 m de profundidad, ya que era únicamente en esa ubicación donde se desarrollaba la vida animal.

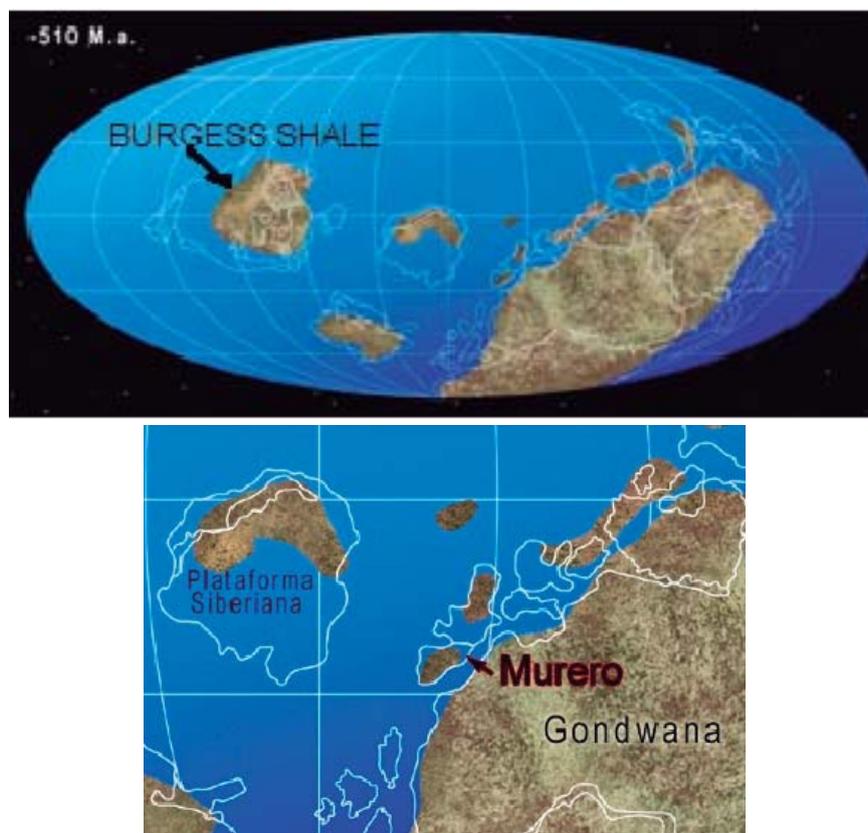
Dos de los sitios donde se conservan fósiles y que son dos buenísimos yacimientos del Cámbrico, van a ser nuestras ventanas hacia el pasado, son Burgess Shale y Murero donde vamos a descubrir los restos de los animales que aparecieron allí.

La Tierra se formó hace unos 4.600 Ma., a partir de 3.800 Ma. se encuentran huellas de vida que pueden ser fósiles químicos, estromatolitos, o colonias de cianobacterias. Las células eucariotas (con núcleo) aparecen hace unos 1.800 Ma. Pero, no se han encontrado prácticamente restos de vida visibles durante esa época y "de repente" hace 540 Ma. (+/-) aparecen fósiles de animales en estratos de esa edad en toda la Tierra. Lo curioso es que, en los siguientes 20 Ma., aparecen un 75% de las estructuras corporales (Phylo). Este hito único evolutivo que tiene lugar en este lapso brevísimo en la escala del tiempo geológico es llamado "explosión cámbrica"

Actualmente el reino animal está dividido en casi 40 Phylo animales, por ejemplo, un Phylo son los cordados en los que todos sus miembros tienen un cordón neural que les recorre la zona dorsal, otros grupos son los artrópodos, moluscos, equinodermos etc. Al terminar el período Cámbrico (500 Ma.) ya están establecidos todos los Phylo y nunca volverán a aparecer otros. Los animales que vamos a estudiar son los antecesores de los animales que viven actualmente. Los continentes de hace 510 Ma., no tienen nada que ver con la actualidad. Había un enorme continente "Gondwana" formado por Sudamérica, África, la Antártida, Australia y la India. Tres grandes islas, las plataformas Canadiense, Siberiana y Báltica, y varias islas pequeñas cerca de Gondwana.

Donde se señala Murero es la plataforma de lo que era España en aquella época, el yacimiento está en Aragón en las estribaciones de la Cordillera Ibérica. Burgess Shale es un yacimiento clásico conocido desde 1909 situado en las Rocas Canadienses, en el mapa está en la plataforma continental del escudo canadiense. Como están muy separados en el espa-

cio sus especies son distintas como pasa actualmente con los animales que se encuentran en los distintos continentes.



Ambos yacimientos estaban en plataformas continentales dentro del mar y a poca profundidad. La tierra firme era un desierto, aunque se supone que colonias de cianobacterias y algunas algas estaban colonizando algo del borde de las riberas de ríos y mares pero todos los animales vivían en el mar.

Nada más empezar el Cámbrico (540 Ma.) hubo una súbita aparición de, lo que los paleontólogos llaman, “Pequeños fósiles de conchas”. Estos fósiles tempranos incluyen especies muy similares en todas las localidades, lo que nos indica que este trascendental desarrollo de conchas sucedió en todo el mundo en un periodo corto de unos pocos millones de años.

Se ha descubierto en Groenlandia un pequeño fósil de esta primera época compuesto por cientos de pequeñas plaquitas, que antes se creía que eran de animales individuales; lo que indica que al principio del Cámbrico ya habría animales de unos centímetros, parece que sería algo parecido a un molusco. Su nombre es Halkieria.

También se encuentran parientes de los caracoles, almejas, babosas, braquiópodos y en Australia posiblemente los primeros corales. Todos de pequeño tamaño y con esqueletos poco mineralizados.

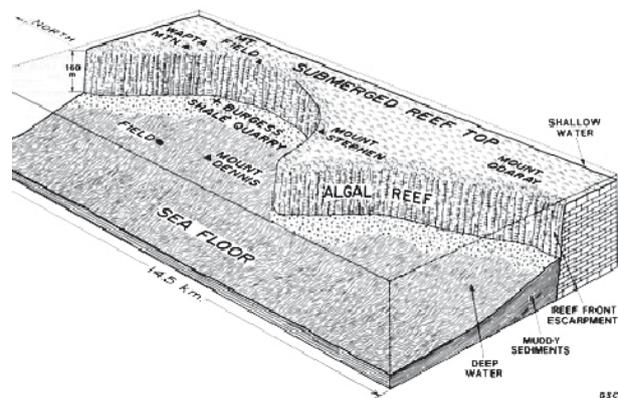


Burgess Shale es uno de los lugares que nos permiten una visión más plena de lo que pasaba en ese momento en el Cámbrico. Se encuentra en El parque de las Montañas Rocosas Canadienses y representa un periodo inmediatamente posterior a la gran explosión. Se sitúa a 2.400 m de altitud y se trata de una formación rocosa de unos 70 metros de longitud y más de 2 metros de espesor de la que, a lo largo del siglo XX, se han extraído decenas de miles de especímenes. Se hallan hasta 160 especies animales de las cuales más de un 40% son artrópodos. Desde 1980, los esquistos de Burgess están incluidos en el Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Este dibujo muestra una reconstrucción de Burgess Shale y sus alrededores, hace 510 Ma. Se pueden identificar localidades bajo el agua que hoy se han convertido en las montañas de dos kilómetros de altura (Wapta, Dennis, y Stephen). Lo primero que apreciamos es el arrecife formado por una simbiosis de algas con bacterias que habría actuado durante millones de años.

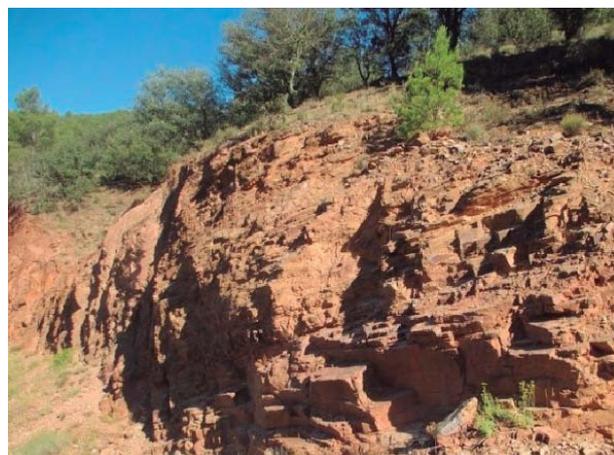


Burgess Shale.



Reconstrucción de Burgess Shale hace 510 Ma.

Se supone que por una gran tormenta entró, desde el continente, una avalancha de barro que arrastró a los animales que vivían dentro del sedimento, los que andaban o reptaban sobre el sedimento y a algunos que nadaban encima y enterró a todos en la base del arrecife 160 m. más abajo. Las partes duras de todos estos animales atrapados en el alud de lodo se han conservado como fósiles, en un proceso similar al de cualquier otro sitio del Cámbrico. Sin embargo, aquí el barro fino también penetró y llenó todos los espacios disponibles dentro de los animales, preservando así las formas y lugares de todas sus partes blandas. Este es un evento raro y ha hecho que estos fósiles sean de gran valor paleontológico.

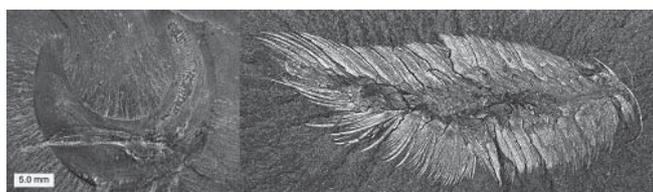


A la izquierda rambla de Valdemiedes y a la derecha estratos de esa época.

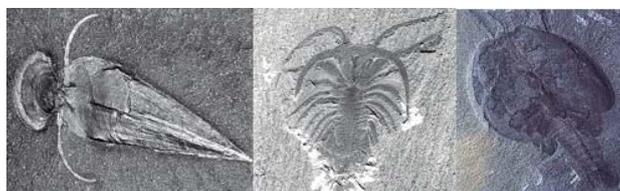
La localidad zaragozana de Murero está situada a orillas del río Jiloca, en su margen derecha aguas abajo, y dista 8 km. de Daroca, en la estribación meridional de la Cadena Ibérica Occidental.

Hace 515 Ma., las rocas que hoy forman el principal relieve de los alrededores de Murero se fueron depositando en el fondo de una plataforma marina, no más profunda de 100 m, donde vivían animales y algas. A medida que morían éstos, sus cuerpos, quedaban atrapados en los sedimentos fangosos que se fueron acumulando sucesivamente a lo largo de unos 10 Ma. (Entre 515 y 505 Ma.) Los estratos registran una sucesión de comunidades que habitaron ininterrumpidamente en este mar durante esos 10 Ma., relevándose las distintas especies de grupos paleontológicos en una sucesión evolutiva en la que aparecían nuevas especies mientras se extinguían otras. El modelo de extinción que se observa en los estratos de Murero es escalonado y selectivo pues afecta a algunos grupos paleontológicos como los trilobites y a otros no como los braquiópodos.

Los animales encontrados en ambos yacimientos son, esponjas, hielitos, gusanos, moluscos, braquiópodos, onicóforos, trilobites, crustáceos, protoartrópodos, quelicerados, equinodermos y cordados. Muchos conocidos en la actualidad y otros desaparecidos a lo largo de su evolución.

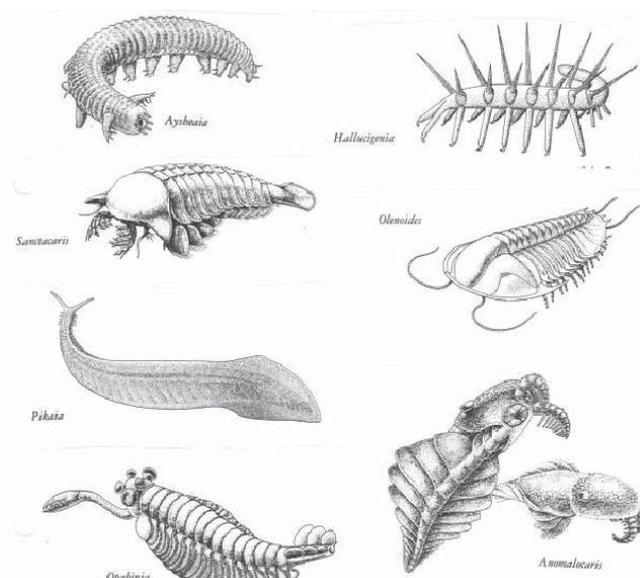


Gusanos *Ottoia* y *Canadia* de Burgess Shale.



Un hielito, y dos crustáceos, el primero muy primitivo *Marrella* y el segundo *Canadaspis*.

## Las siete especies más representativas de Burgess Shale



**Aysheaia** es un onicóforo y se considera el escalón perdido entre gusanos y artrópodos.

**Hallucigenia** del grupo de los onicóforos armados, es un animal rarísimo.

**Sanctacaris** es un quelicerado de él evolucionaron las cacerolas de las Molucas, los escorpiones, las arañas y los ácaros

Entre los trilobites, el **Olenoides** es el más común en Burgess Shale, donde se han encontrado otras 14 especies.

Todos los trilobites desaparecieron al final del la Era Primaria.

**Pikaia** es un cordado ya que tiene un cordón neural que recorre su zona dorsal, del que evolucionarían los peces y a partir de ellos todos los demás vertebrados.

**Opabinia** y **Anomalocaris** son protoartrópodos muy parecidos a los artrópodos pero sin patas, solo con unos alerones que les servían para nadar. Opabinia es de tamaño pequeño y tiene cinco ojos pedunculados y Anomalocaris es el depredador de mayor tamaño de Burgess Shale (puede llegar a 1 m) Tiene apéndices con espinas para coger a sus presas y la boca en forma de rodaja de piña.

El yacimiento de Murero es muy rico en fósiles, sobre todo en trilobites, en él se han encontrado, hasta el momento, más de 80 especies, la más común es el Paradoxides.

No existe una causa universalmente aceptada para explicar la explosión Cámbrica, es un fenómeno constantemente sometido a discusión en la comunidad científica. Se han propuesto variados factores biológicos y geológicos como posibles causas que propiciaron la explosión:



Trilobites norteafricano.

**1. La aparición de genes homeóticos.** Las células eucariotas aparecen hace unos 1.800 Ma. Todos los seres vivos que conocemos son eucariotas (vegetales, hongos y animales) y todos tienen unos genes llamados homeóticos que son la base genética para el desarrollo de su cuerpo y son tan antiguos como la vida pluricelular, lo que sugiere que tuvieron un papel esencial en la transición de organismos unicelulares a pluricelulares hace, aproximadamente, 1.000 Ma.

En los animales los genes homeóticos se encuentran formando secuencias en el ADN llamándose al conjunto homeobox. Los genes del homeobox forman parte en la regulación del desarrollo de los animales y controlan la posición de los órganos en el eje antero-posterior (de cabeza a cola) dirigiendo la actividad de otros genes subordinados mediante la emisión de unas proteínas que activan o reprimen a esos genes. Por ejemplo en la *Drosophila* hay un gen del homeobox que dirige la formación del ojo para lo cual activa 2.500 genes subordinados que son los encargados de su formación. También controlan tiempos.

En el ADN cromosómico los genes del homeobox se disponen en el mismo orden en el que se expresan a lo largo del eje antero-posterior del cuerpo.

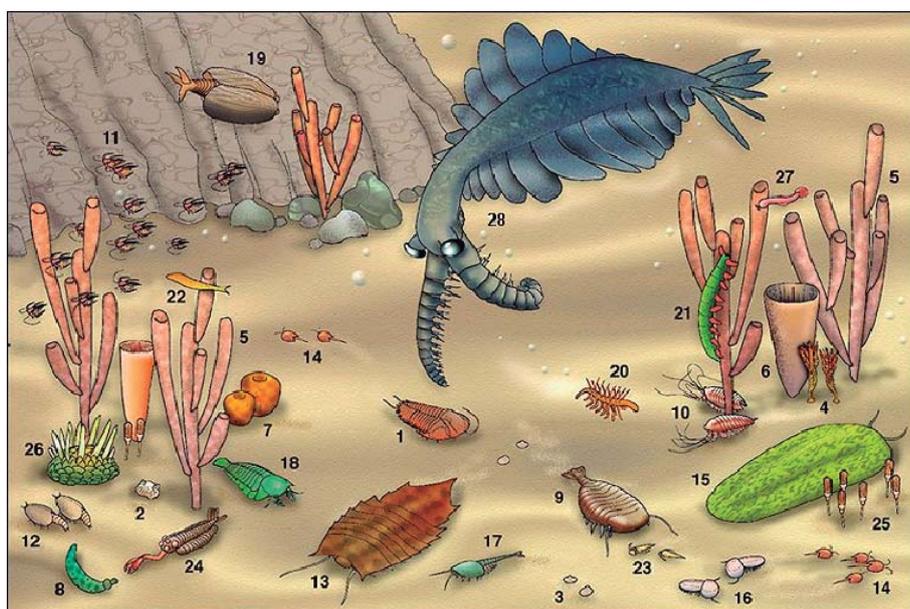
**2.** Se ha descubierto que hace unos 700 millones de años, al final del Precámbrico, hubo una proliferación masiva de plantas no vasculares (algas) en todo el planeta (océanos). Esta explosión de seres fotosintéticos permitió la acumulación de oxígeno y su diseminación por el océano y preparó las condiciones para la explosión posterior de vida animal marina, ya que los animales solo podían ir creciendo conforme aumentaba el porcentaje de oxígeno y así fue posible la evolución de especies cada vez más complejas de vida animal.

**3.** También se especula con la idea de que, debido a que hubo grandes cambios tectónicos, estos afectaron a los ritmos de erosión y a la salida de aguas termales internas portadoras de elementos químicos en solución, lo que hizo que se registrase por aquel entonces un aumen-

to de calcio en el agua marina. Según esta teoría, a comienzos del Cámbrico el agua marina llegó a tener una concentración de calcio suficientemente grande para facilitar la eclosión de los animales calcáreos. Debido a estos cambios tectónicos hubo una gran trasgresión marina con lo que el mar ocupó grandes superficies bajas de los continentes, lo que aumentó la superficie de terrenos aptos para la vida.

4. Charles Marshall, profesor de Biología y Geología en la Universidad de Harvard, ha presentado su teoría alternativa. Según ésta, fue un incremento en las interacciones entre las especies, por ejemplo la depredación, lo que condujo a un proceso evolutivo, en algunos aspectos, parecido a una carrera armamentística, del que fueron surgiendo rasgos como dientes, garras y otros muchos que vemos actualmente entre los animales de la Tierra.

## Biota de Burgess Shale



1. Trilobites. Extinguidos al final de la Era Primaria o Paleozoico.

5.6.7. Esponjas.

8. Gusano Priapulido. Todavía existen unas 16 especies en los fondos de los mares árticos.

9. Artrópodo relacionado con trilobites y quelicerados. Extinguidos.

10. Artrópodo relacionado con trilobites, quelicerados y crustáceos. Extinguidos.

11. Marrella el crustáceo más primitivo.

12.14.16.17.19. Crustáceos. Tienen muchos descendientes, algunos, muy parecidos.

13.15. Artrópodos extinguidos.

18. Quelicerado son sus descendientes arañas, escorpiones y ácaros.

20.21. Onicóforos, animales intermedios entre gusanos y artrópodos.

22. Pikaia, cordado que dio lugar a los peces y de ellos el resto de los vertebrados.

23. Hiolitos. Extinguidos al final de la Era Primaria.

24.28. Protoartrópodos. Extinguidos al final de Cámbrico.



# Colaboraciones

## Ante los problemas producidos en Cataluña, la *Associació de Professors Universitaris Jubilats de Catalunya (ASPUR CAT)*, en sus **Circulares informativas nºs 63 y 64, decía:**

### **CIRCULAR Nº 63**

#### ***Cuándo y cómo pudo nacer la palabra “catalán”***

**E**n el año 451 el declive del Imperio Romano es una realidad histórica. Gobernaba en Roma el Emperador de Occidente Valentiniano III, que en el año 454 traiciona al general Aecio y lo mata a pesar de haber salvado el reino.

En el Imperio Romano de Occidente con sus aliados, Alanos, gobernaba el rey visigodo Teodorico I con cierta independencia de Valeriano III.

Por otra parte, no menos grande, estaba el Imperio de Oriente Asiático cuyo gran jefe era Atila rey de los Hunos, turco-mongoles, con sus famosos jinetes de las Estepas, aliado con ostrogodos, gépidos, hérulos, turingios...

Todos intentaban pactar con Atila, pero las intenciones de Atila era conquistar el resto del mundo que le quedaba por conseguir. Era conocido como “El azote de Dios”.

El general romano Flavio Aecio gran estratega convence a Teodorico I con sus visigodos y alanos a luchar juntos para defender

el gran territorio que ocupaban y que quería conquistar Atila.

En ese mismo año 451 ambos bandos estaban dispuestos y preparados para la lucha. La línea que los separaba estaba formada por los ríos Rin y gran parte del Danubio. En el lado de los romanos estaba el reino Franco y cerca de la línea de separación las ciudades de Reims y Metz, varias veces castigada por las incursiones de Atila.

La lucha tuvo lugar en un gran territorio más bien llano en la margen izquierda del río Marne en el actual Departamento de Charles en Champagne cuya capital era Charlons-sur-Marne. Era entonces zona belga y sus moradores la tribu de los cataláunicos. Los belgas era un pueblo celta que ocupaba la Galia Septentrional. En el presente los belgas son los habitantes de la actual Bélgica.

El lugar donde se desarrolló la batalla más violenta, sangrienta y grande quizás de la historia fue en los Campos Cataláunicos. Ambos bandos tomaron posiciones.

Los del bando del Imperio Romano Visigótico están en el siguiente orden: Romanos y su general Flavio Aecio sobre un pequeño montículo; en el centro los Alanos y a la derecha los visigodos al mando de Teodorico I.

Los del bando del Imperio Asiático: Los Ostrogodos frente a los Romanos; los Hunos con Atila frente a los Alanos y los Gépidos, Hérulos y Turingios frente a los visigodos.

Es Atila quien con una fuerte bajada de su brazo da la orden de iniciar el combate enviando miles de flechas contra el enemigo. Las fuerzas imperiales romanas aguantan perfectamente los ataques de Atila. En la batalla muere Teodorico I y lo sustituye su hijo Turismundo que es nombrado rey en

medio del combate. Murieron unos 10.000 soldados entre ambos ejércitos. Más o menos la mitad por bando. Atila, al verse perdido, se retira a su campamento. Sin embargo Aecio deja que se marche, pensando en posibles razones políticas que escondía para un futuro esperanzador.

Mucho antes, e incluso después, hubo éxodos de la tribu belga. Ante el peligro que se cernía, la gente de aquellos lares del Norte de la actual Francia se marchan en oleadas hacia sitios más seguros como por ejemplo los territorios que hoy ocupa Cataluña. Los lugareños empezaron a denominarlos por el lugar de donde venían “les chatalaunics” y así es posible que en un tiempo lo suficientemente largo fuera creándose de forma involuntaria un nombre y una lengua que va apareciendo hasta Felipe d’Anjou y que empieza a tomar carisma de lengua con el diccionario famoso de Pompeu Fabra. Empezaban a sonar las palabras “Les Chatalans” y “Chataluña”. Al mezclar las lenguas que hablaban se iniciaba un periodo lento de transformación. Si a esto añadimos que en tiempos de algunos reyes de Aragón hubo éxodos de gentes de regiones francesas que fueron a Aragón y que empezaron a poblar esta región de Hispania, aún refuerza más de donde salió nuestro bonito idioma, el catalán.

Cabe recordar, que en este largo tiempo fueron ocurriendo una serie de hechos históricos que resumidos son:

Año 415. Con una gran parte de la Tarracensis, con otra gran parte de la actual Francia en un todo único se conserva el Imperio Romano. En el centro de Hispania están los Alanos, en la Bética se asientan los Vándalos Silingos y en Galicia y parte del norte de Portugal los Suevos y Vándalos Masdingos.

Año 456. El reino de los Visigodos está asentado en casi toda Hispania y una gran parte de la actual Francia y su capital Toulouse, limitando al norte con el reino de los Francos.

Año 711. El Ándalus invade casi toda Hispania.

Año 759. Carlomagno crea lo que conocemos como la Marca Hispánica que es buena franja entre los actuales Pirineos españoles y la línea roja de Ándalus. En esa zona se forman una serie de condados y algún que otro reino. Nacen los condados de Rosellón, Ampurias, Perelada, Gerona, Osona, Barcinona, Bersalu, Cerdaña, Urgel, Pallars, Ribagorda, Conflent, Los Valles...

Año 1035. Se unen los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza y crean el Reino de Aragón, siendo su primer rey Ramiro I casado en segundas nupcias con Isabel Condesa de Urgel.

Del 801 al 1258 cada condado, independientes entre ellos, pertenecen a la soberanía carolingia, son feudatarios de los reyes franco-carolingios. Reyes aragoneses casados con señoras dueñas de zonas que hoy son francesas daban ocasión a que los habitantes de las mismas se trasladasen por tierras aragonesas de los diferentes condados esparcidos en esa zona que hoy es Cataluña.

Desde 1094 al 1104, Pedro I Rey de Aragón reinó casado con Inés de Aquitania.

Desde 1134 al 1137, el Rey Ramiro II el Monje de Aragón reinó casado con Inés de Poitiers.

El hecho de que Petronila reina de Aragón de 1157 a 1164 hija de Ramiro II el Monje y de Inés de Poitiers se casara con Ramón Berenguer IV conde de Barcelona fue un acto político muy trabajado con el Rey de Aragón, ya que la Reina nunca dejó de serlo y Ramón fue el marido consorte, algo similar al del actual Urdangarin. No debemos olvidar que Ramón Berenguer aceptó todas las condiciones de Ramiro II el Monje. Petronila nació el 11 de agosto de 1136 y murió el 15 de octubre de 1173. Ramón Berenguer nació en Bosgo, San Dámaso actual Italia en 1113 y murió el 6 de agosto en San Dalmacio, Génova en 1162. La boda se consumó cuando Petronila cumplió 14 años cuestión permitida por el derecho canónico. A sus 21 años Petronila engendra a su primer hijo Alfonso II el Casto que pasa a ser Rey de Aragón, de todos los territorios heredados de sus padres, desde 1162 a 1196.

Era la nobleza aragonesa quien vigilaba el cumplimiento de todos los acuerdos.

Desde 1196 a 1213, Pedro II el Católico de Aragón casa con María de Montpellier.

En 1258 firman el tratado de Corbell, repartiéndose los Condados, Luis IX Rey de Francia y Jaime I el Conquistador Rey de Aragón hijo de Pedro II el Católico Rey de Aragón y de María de Montpellier.

Corbell es un pueblo del Departamento francés de Essone cerca de París en donde Luis IX Rey de Francia cede a Jaime I el Conquistador los condados de la parte española y el Rey de Aragón cede al francés sus derechos a la parte francesa. De lo que se deduce, que no existe ningún condado que se apellide Cataluña y por subsiguiente que no existe ningún reino ni país que se diga Cataluña. ¿Cómo es posible que un país que no existe, ni política, ni jurídicamente, ni siquiera geográficamente pueda traspasar su supuesta lengua a otras regiones anteriores a ella como son Valencia, que fue reino desde 1237 por conquista de Jaime I el Conquistador Rey de Aragón a 1707 año en que fue abolido como tal y Mallorca que fue reino desde 1231 por conquista de Jaime I el Conquistador Rey de Aragón y abolido como tal en 1715?.

Como hemos visto fueron muchas las ocasiones de desplazamientos de masas hacia estas tierras que hoy en día se conocen como de Cataluña, desde Charles Champagnes, Aquitania, Poitier, Montpellier, Essone,... Los lugareños empezaron a denominarlos por el lugar de donde venían “les Chatalans” y así en un tiempo lo suficientemente largo se fue creando de forma involuntaria un nombre y una lengua.

## **CIRCULAR Nº 64**

### ***¿Independencia?***

Es curioso observar que algunos se atreven a citar territorios con nombres que en sus tiempos ni existían usando los actuales. Esto se puede entender como aberración histórica.

¿Cómo se puede llamar a una parte de la Marca Hispánica creada en el año 759 d. C

por Carlomagno, La Cataluña Vieja?. Eran condados con sus respectivos nombres ya citados en nuestro anterior escrito, que serían de amplias franjas fronterizas para frenar el avance del Emirato de Córdoba y después el de los reinos de Taifas.

Y ¿cómo se pueden confundir los deseos de los diferentes condes carolingios sobre sus condados, a la larga, de independizarse de aquellos a los que se les debía pleitesía por la fuerza del feudalismo de aquella época usando frases actuales como la “marxa vers la independència”, dando a entender que Cataluña ya se quería independizar entonces cuando todavía no existía?.

El truco que emplean algunos historiadores es la de mezclar la historia de ayer con la de hoy.

El término Cataluña es un término posterior a la puesta en marcha de la Marca Hispánica de Carlomagno.

Superponen el actual territorio de Cataluña (1714) a una parte de los Condados de la Marca Hispánica, llamándolos a todos, “Cataluña vieja”. Eran los condados del Rosellón, Ampurias, Perelada, Gerona, Osona, Barcelona, Cerdaña, Urgel, Pallars y Ribagorza. ¿Y porque no también al resto de condados que ocupaban el resto de los Pirineos?

Están hablando de Cataluña como si ya existiese en la Prehistoria, apropiándose de la antigüedad ilegalmente de territorios que solo eran condados. Nunca naciones, ni siquiera nacionalidades. ¿Dónde están esas escrituras auténticas que certifican que aquellas tierra eran y se llamaban de Cataluña?

Si Cataluña ya existía ¿por qué al que llaman Pere II de Barcelona nacido en 1240 no lo llaman de Cataluña?

¿Y cómo pueden ser catalanes, Wifredo el Velloso (870), Guifre II, Miró, Simefred, Borrell II (944-992), Lotario muerto en 986 y tantos otros si no existía Cataluña?

Era lógico que quisieran separarse todos esos condes de Rosellón, Ampurias, Perelada, Gerona, Osona, Barcelona, Besalú, Cerdaña, Urgel, Pallars, Ribagorza, Con-

flent, Los Valles, ... de los monarcas carolingios que es de donde procedían ellos ante el fuerte feudalismo que existía en aquella época.

¿Cómo los condes de Barcelona pueden ser la primera autoridad de Cataluña apoyándose en el tratado de Corbell (1258), que fue un reparto equitativo entre Luís IX rey francés y Jaime I el conquistador rey de Aragón, y de Mallorca y de Valencia, conde de Barcelona y de Urgel y además hijo de Pedro II el católico rey de Aragón y de María de Montpeller?

En el Concilio de Troyes (878) se acepta que el Condado de Barcelona, Urgel, Cerdaña, Gerona y Osona, fuera gobernado por Wifredo el Velloso de descendencia francófona el cual juró fidelidad a los monarcas carolingios. Se instituye el dominio de La Casa o Casal de Barcelona para la descendencia de Wifredo el Velloso. Más adelante en el año 1369 se inicia la cons-

trucción de un edificio en donde se resolverán los problemas políticos de dicha casa y se finaliza su construcción en el año 1847. Este edificio corresponde al actual Ayuntamiento de Barcelona.

Con ese feudalismo desenfrenado de vasallajes y subvasallajes, la Iglesia sale ganando adquiriendo un poder nunca soñado, actuando de árbitro, con la particularidad de excomulgar a aquellos que no respetaban el resultado del arbitraje.

Cabe recordar que el 3 de abril de 801 los francos conquistan la ciudad de Barcelona asegurando esa Marca Hispánica que sirvió para frenar el avance del Califato de Córdoba, con la evidencia de ese deseo de buscar excusas históricas para poder proclamar una independencia de un territorio que nunca ha sido nación, ni nacionalidad y que tan solo fue una provincia del poderoso reino de Aragón.



## Proyecto de Investigación: Musicoterapia y Parkinson, tras el ritmo

**M**e llamo Alfredo Elhazaz Fernández y estoy cursando Bachillerato de Excelencia en el Instituto Diego Velázquez de Torreldones, Madrid. Es obligatorio en esta modalidad de Bachillerato escoger un proyecto de investigación de un año de duración y tema libre. Los temas van desde la teoría del caos, pasando por la bioética hasta profundos y exhaustivos análisis literarios de novelas. Yo escogí investigar sobre un tema que fundiese mis intereses en un solo proyecto: la música y la neurología. Mi proyecto trataba de determinar las mejoras significativas que se pueden observar en pacientes de Parkinson tras acudir a sesiones de musicoterapia de forma prolongada, así como mostrar la base neurológica y física de dichas mejoras

en relación con la musicoterapia. Este proyecto fue dirigido por José Alted, profesor de biología del Instituto Diego Velázquez. Fue realizado de manera bibliográfica, aunque también se llevó a cabo una entrevista con la responsable de musicoterapia de la Asociación de Parkinson de Madrid, Denise Garat. En febrero de 2017 defendí mi proyecto a modo de tesis en una presentación oral exponiendo de manera sintética lo realizado durante el año de investigación, y una defensa ante las preguntas del tribunal de evaluación, formado por profesores y el director del centro.

En España se calcula que hay unos 150.000 afectados por la enfermedad del Parkinson, y se estima que hay de 7 a 10 millones de personas viviendo con la enfermedad a nivel mundial. El Parkinson es una enfermedad neurodegenerativa que afecta en gran manera a las personas de edad avanzada (aunque existen casos de Parkinson juvenil) cuyos síntomas principales son: temblor, bradicinesia (lentitud en los movi-

mientos), inestabilidad postural, pérdida del equilibrio y creciente rigidez muscular.

Contra la enfermedad se suelen usar tratamientos sintomáticos, aunque se están desarrollando cirugías y operaciones alternativas, pero principalmente se usan fármacos que contribuyen a la producción de dopamina en el cerebro. El fármaco más eficaz es la levodopa, pero a los 5 años suele tener un balance negativo de efectos secundarios respecto a las mejoras que produce y hay que moderar el tratamiento. Como consecuencia se agravan los síntomas, hasta el punto que el enfermo de Parkinson puede volverse dependiente ya que no es capaz de llevar a cabo las tareas más simples del día a día.

Es por esta ineficacia al final de la vida de la medicación que se buscan terapias com-

plementarias con la medicación para así alargar la vida útil del tratamiento. La terapia física, terapia de logopedia o la musicoterapia son unas de las pocas terapias alternativas que se pueden encontrar.

Mi proyecto trató de identificar las mejoras observables en pacientes (como la mejora en la marcha o en las capacidades cognitivas) que atienden a sesiones de musicoterapia de manera prolongada. Así se demostraron los beneficios de compaginar un tratamiento farmacológico con la musicoterapia, demostrando el potencial que puede tener la música en la medicina moderna como complemento a cualquier tratamiento de enfermedades neurológicas similares, siempre y cuando se tenga en cuenta un enfoque individualista o humanista del paciente.



## Carmen Martín Gaité

*Salomé de Unamuno*

**E**l artículo de Vicente Fernández de Gamarra Bertolaza del nº 51 de CEA, me trae a la memoria el recuerdo emocionado de la escritora y de los dos días que pasé con ella al final de los años 80 en Estrasburgo.

Yo vivía entonces en la bella ciudad francesa, sede del Consejo de Europa y, como muchos desterrados (aunque sean voluntarios como era mi caso) vivía también en cierto modo en mi país de origen. A través de sus noticias, sobre todo culturales, y con el deseo siempre de hacerlo conocer a mis nuevos conciudadanos. Además en aquellos años, de 1970 a 2000, quedaban muchos exiliados económicos en la ciudad, que tampoco querían olvidar sus raíces cosa que no siempre era fácil entonces.

Esto me llevó con algunos amigos españoles, a crear centros de reunión para mis compatriotas. El Cine Club Pablo Picasso fue nuestro primer reto, reto que duró varios años. Con el final de Franco, pudimos acer-

carlos a las autoridades consulares y crear algo más sólido, El Club Cultural Ibérico que vivió también muchos años con actividades muy diversas y apreciadas. Por otra parte hacíamos una emisión de radio en español en una emisora local, y pusimos en marcha festivales de cine en español. Por cierto, que en Estrasburgo, sigue existiendo y con éxito, en el cine Odyssée, La Quincena de cine en español que nosotros creamos.



No hay que olvidar que el Consejo de Europa estaba también allí y teníamos con sus funcionarios contactos personales constantes; a menudo se nos llamaba para participar en los eventos ligados con España. Se nos pedían traducciones o interpretaciones cuando era necesario.

Si cuento todo esto, es para explicar que estas actividades, del Club o del Consejo, me permitieron recibir y acompañar a personas y personajes de la época. En ese

contexto tuve la satisfacción de conocer y atender a personas como José Antonio Labordeta, Juan Antonio Bardem, Carlos París, Fernando Savater, José Saramago (portugués casi español), Rafael Alberti, Manuel Vázquez Montalbán, Jaime Chávarri, Monserrat Roig... y un largo etcétera. Algunos de ellos se alojaron en mi casa y casi todos pasaron por ella.

Y, claro, también Carmen Martín Gaité, Carmiña para sus amigos. Con ella, como con algunos otros, funcionó lo que yo llamo el flechazo amistoso, que hace vivir en unos días una amistad que seguirá viva siempre aunque solo sea en el recuerdo.

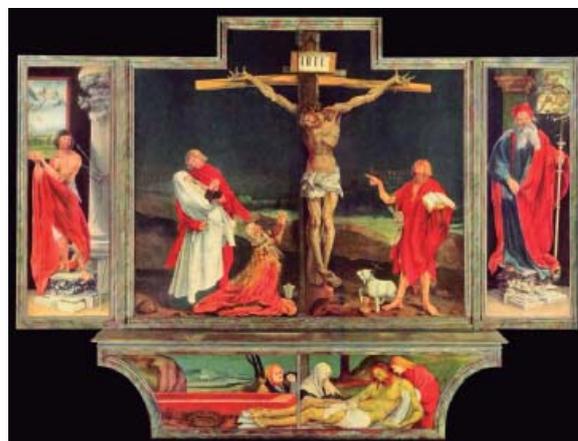
Yo conocía a Carmen por sus libros con los que disfruté desde muy joven y que sigo apreciando. Quizá tuvo su importancia mi vínculo especial con Salamanca de donde era Carmen. Por cierto que cada vez que paso por la Plaza de los Bandos de la ciudad castellana, veo su monumento que me parece endurecer a la persona entrañable que era ella. Pero no es lo mismo una persona que un bronce. Que sirva por lo menos para mantener su recuerdo.

Carmen vivía en aquel momento una etapa muy dura de su vida: su "marido" como ella llamaba todavía a Rafael Sánchez Ferlosio, acababa de casarse de nuevo. Y sobre todo había muerto su hija. El dolor, las lágrimas siempre presentes no le impedían hablar de muchas cosas y estar entre nosotros.

En cierto momento, me dijo que se acordaba de su padre que le hablaba siempre de

Colmar, ciudad alsaciana como Estrasburgo, a unos 60 km de ésta. Le hablaba sobre todo del Museo Unterderlinden donde se encontraba y se encuentra el maravilloso retablo de Issenheim, la obra maestra de Matías Grunewald. Inmenso en tamaño y en belleza, el retablo ocupa dos enormes piezas del Museo. Yo lo conocía y lo apreciaba. Cuando oí a Carmen hablar del retablo y de su padre, en medio de la desolación en que vivía, no dudé un minuto y le ofrecí llevarla en mi coche a pasar unas horas frente al retablo con su padre.

Fue mágico. Revivió y disfrutó.



Retablo de Issenheim, Matías Grunewald.

Pocas veces he tenido una sensación tan intensa de ser útil a alguien. En aquel momento sentía a Carmen muy cercana a mí. Cambiar durante unas horas su tristeza por el placer de la belleza y del recuerdo de su padre, fue una satisfacción que no he olvidado y que cuento entre mis recuerdos más hermosos.



## Las máquinas tendrán sentimientos, se anamorarán

*José Campo Viguri*

Hace algunos meses, en la prensa leí un artículo-entrevista que con ese título tan llamativo, me resultó interesante y esa es la única razón por la que me atrevo a hacer

una especie de comentario-resumen del mismo, que realizó en su día Ana Tagarro.

La entrevista se realizó a Geoffrey Hinton que, como hombre que ha cambiado, tal vez, nuestras vidas al ser la persona que ha logrado que las máquinas aprendan por sí solas de tal forma que ahora, tenemos los predictores de palabras, el reconocimiento de imágenes, los asistentes virtuales, los coches sin conductor... La revolución en la

inteligencia artificial. Y todo ello después de más de 40 años sin que se reconociese su trabajo y ahora a los 70 años, ha recibido el Premio Fronteras del Conocimiento y se lo disputan en Silicon Valley.

La genética ha debido de influir ya que Hinton, pertenece a una familia en la que, su abuelo, matemático, sentó las bases de la aritmética computacional y su padre fue un prestigioso entomólogo. Por esta razón decía que *“sí, yo crecí en una familia donde el conocimiento y el entendimiento científico eran muy apreciados”*.

En el 2013, fue fichado por Google para el Team Brain, su programa estrella para el desarrollo de la inteligencia artificial, ya que se le considera como su ‘padrino’ ya que en 1972 apostó por relegar la lógica a la hora de crear inteligencia artificial.



Interesado en el comportamiento del cerebro humano, estudió Psicología Experimental y una vez sumergido en las claves de muestra mente, decidió que podía replicarlas y llevarlas a la computación de tal forma que inspirado en la biología para programar, creó lo que se denomina “redes neuronales” y poco a poco a medida que la potencia de los ordenadores aumentaba, la inteligencia artificial neuronal comenzó a funcionar mejor que la basada en la lógica.

Hinton piensa que realmente no sabemos cómo funciona nuestro cerebro en profundidad, pero sabemos que cuando aprende algo modifica la fuerza de las conexiones entre las neuronas. Y eso sí, conocemos como funciona una neurona. Sabiendo esto, ha creado un modelo informático aplicando los principios de la neurona y diseñado un algoritmo de aprendizaje de forma que el sistema mejora a medida que aprende.

No cree que las máquinas acaben dominándonos si no mejoramos nuestras capacidades cerebrales. Se producirá una simbiosis. Los ordenadores, las redes neuronales y la gente, trabajaran juntos, de tal forma que hay quien cree que en más o menos 50 años puede que eso ocurra.

Ante esa posibilidad pone un ejemplo de un sistema menos inteligente que controla a un sistema más inteligente. “Una madre simplemente no puede soportar el llanto de su bebé. Está diseñada para no poder quedarse indiferente. Es un ejemplo de cómo algo que tú pensarías que es más poderoso —la madre— tiene algo dentro de ella, construido por la evolución, que permite que algo menos poderoso —el bebé— la controla e impide que lo abandone o lo tire por la ventana. Los bebés han encontrado la forma de controlar a las madres”. Nosotros somos los bebés y las máquinas superinteligentes las madres esa cosa que construimos a la que no pueden resistirse y hará que se apaguen.

Puede que en un futuro muy lejano las máquinas lleguen a superar a los hombres siendo más inteligentes lo que hará que en algunos trabajos las máquinas sustituyan a los hombres para realizar una serie de trabajos actuales produciendo un desempleo. Es tema de los políticos. Lo que se quiere desde el punto de vista científico y práctico es que sea mejor para toda la gente y no solo para unos pocos.

En el tema de las traducciones simultáneas aún no son muy perfectas, pero pasará como con las calculadoras. Hoy no nos molestamos en hacer un cálculo mental. Tenemos las calculadoras. Para las traducciones de calidad el hombre es imprescindible. Hoy

hay algoritmos para las transacciones de negocios, para los mercados de valores...

Puede llegarse a enamorar un robot ya que los humanos son máquinas muy muy sofisticadas. Si sustituimos cada célula cerebral por una máquina que trabaja exactamente igual. Se podría llegar a eso con nanotecnología. Lo que hicieras antes, este nuevo sistema lo repetiría. Si tú te reías con un chiste, este nuevo sistema también se reiría. Podría llegar a tener sentimientos...El problema es que a veces no entendemos qué significa tener sentimientos. Es un problema filosófico.

Finaliza la entrevista con un pequeño recorrido a una tienda de 'chinos' que está cerca de la universidad para comprar un pequeño juguete. Para ese trayecto pone la dirección en su Google Maps. El buscador no encuentra la tienda. Recurre a un humano para preguntarle por la tienda. Aborda a dos trabajadores que le indican donde está. Efectivamente allí está. *"Ser humano, 1 – Google, 0"*. Sonriendo dice: *"Nosotros somos las máquinas"*

Pero si interesante era el artículo-entrevista, más aún es la clarificación de ciertos términos. Por ejemplo *algoritmo, inteligencia artificial y redes neuronales o la superinteligencia*.

*Algoritmo* es tal vez el concepto más importante del mundo actual. Un algoritmo es un conjunto metódico de pasos que pueden emplearse para hacer cálculos, resolver problemas y/o tomar decisiones. Un algoritmo no es un cálculo concreto, sino el método que se sigue cuando se hace o se resuelve un problema. Por ejemplo, una receta de cocina es un algoritmo, ya que nos indica unos pasos que nos llevan a un resultado concreto. Para tomar decisiones empleamos algoritmos. Si una lámpara no funciona planteamos dos opciones; está desenchufada o esta fundida. Para cada opción planteamos una solución: enchufar o reemplazar. Si se descartan ambas opciones planteamos otra solución: comprar otra lámpara. Los algoritmos que se usan para programar ordenadores o en redes sociales como Google o Facebook son mucho más

complejos y se escriben como fórmulas matemáticas, pero siguen el mismo proceso: *"Si ocurre esto, entonces hacemos aquello; si ocurre lo otro, entonces..."*

*Inteligencia artificial* se define como la facultad de razonamiento de un agente que no está vivo. Es decir, una máquina. Se construye mediante algoritmos. En 1956 John McCarthy la definió como la ciencia o ingenio de hacer máquinas inteligentes. Aunque el 'padre' más aceptado es Alan Turing por un artículo publicado en 1950, *¿Puede pensar una máquina?* Hay diferentes tipos de inteligencias artificiales dependiendo del tipo de pensamiento o reconocimiento del entorno que utilicen, pero básicamente se puede dividir en dos grupos: la que utiliza solo la lógica y la que emplea la lógica y la intuición. La primera emplea los principios racionales del pensamiento humano en forma de algoritmos y es la que más se emplea. La segunda, basada también en la intuición, son las llamadas 'redes neuronales artificiales', cuyo precursor fue Hinton. También funciona con algoritmos pero estos están diseñados como neuronas humanas para que la máquina aprenda sola. Por eso se conoce también como *Deep learning*, 'aprendizaje profundo'.

Las redes neuronales, son un tipo de inteligencia artificial. Modelos que simulan neuronas de nuestro cerebro y permiten que la máquina no solo piense, sino que 'intuya' las respuestas o acciones que debe seguir. Cada neurona virtual está conectada a otras y puede incrementar o inhibir su activación, siguiendo los mismos patrones que un cerebro humano. La red aprende a medida que se la expone a un cúmulo de datos cada vez mayor. Cuando se introduce información, la fuerza de ciertas conexiones aumenta o disminuye. Por ejemplo: si vemos dos puntos pueden ser unos ojos, pero es poco definido. Hay muchas otras opciones que seguirán 'conectadas'. Pero si hay una raya debajo horizontal, que podría ser una boca, es más que probable que los puntos sean unos ojos; es decir las conexiones relacionadas con la opción ojos se reforzarán. Si además hay un trazo de nariz en medio la identificación es casi segura. A

medida que se introducen más variantes de ese esquema (ojos, boca, nariz), la máquina irá aprendiendo por sí sola. No solo eso, la máquina será capaz de describir ella misma la foto. Esto es una explicación muy

simple de estos conceptos que hoy se usan en el estudio de las nuevas tecnologías para, de alguna forma, hacer que el trabajo de los hombres sea más importante que el de las máquinas a su mando.



## Paseando por Madrid y visitando los monumentos erigidos a gallegos ilustres e históricos

*Alberto J. Leonart Amsélem*

Este paseante comenzaría su paseo por la Puerta del Sol y más bien, a pocos pasos de ella, por la Plaza de Benavente, espacioso lugar que Madrid dedicó a este ilustre dramaturgo, Nobel que fue, aunque hoy apenas sus obras suban a los escenarios madrileños. En dicha Plaza se levanta un “cruzeiro” tallado en piedra, fino y esbelto por su fabricación y factura. Cruzeiro, dicho así en gallego, es, o era, un indicador de caminos, en una encrucijada (como su nombre indica) de vías y senderos camineros. A este paseante le gustaría añadir una observación, que gracias a un vallado en hierro que le protege de graffitis y pintadas su conservación es perfecta. Y como todos los cruzeiros, una diminuta cruz corona la columna del tan evocador entrañable monumento.

Si nos trasladásemos ahora hasta la cervantina Plaza de España, nos encontraremos no lejos de ella con Emilia Pardo Bazán. Cincelada la escultura en alba mármol, arrellanada en un sillón de piedra sobre pedestal labrado con motivos del agro gallego, tan evocado por su pluma, el sitio es un romántico lugar, entre céspedes, casi un “square” que diríamos en Londres. Está ubicada junto a una gran arteria, calle de la Princesa, no lejos de donde estuvo su casa, en el 33 de dicha calle. (De doña Emilia, homónima de su maestro o emulador francés Emile Zola,

fundador del “naturalismo”, escuela de la que ella fue distinguida discípula).

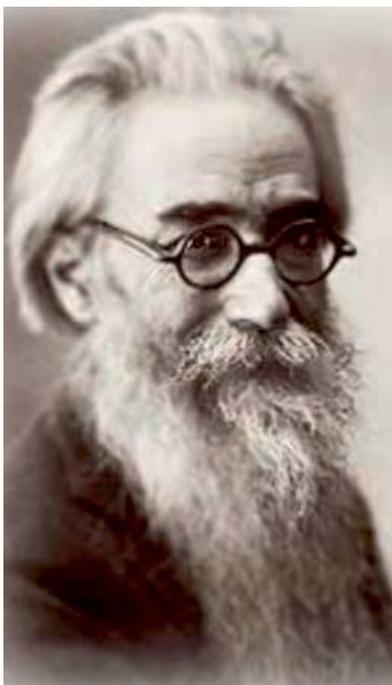


Monumento a Emilia Pardo Bazán. Madrid.

Por otra parte, doña Emilia es la única mujer, entre más de cien varones históricos (políticos, escritores, etc., del siglo XIX) que ocupa un hueco en la Galería de Retratos del Ateneo de Madrid. Curioso a estas alturas de la historia, sigan siendo los hombres los protagonistas de la historia, –curiosa e injusta historia. Por cierto, que en la citada Galería de Retratos, figuran desde no hace mucho tiempo, dos autores gallegos: Lauro Olmo y Camilo José Cela, lienzo este último, que si mal no recuerdo, fue colocado en vida de este Nobel, lo que es raro en un país que rinde culto más a los muertos que a los vivos.

A Ramón María del Valle-Inclán lo encontramos en el espacioso Paseo de Recoletos, entre las plazas de Colón y Cibeles. Hecho en bronce, de cuerpo entero, flores

ofrendadas y una colgante bufanda de lana, así aparece simbólicamente arropado por sus “fan” literatos y bohemios contra el frío cierzo del Norte que corta Castellana abajo. En Madrid, este autor goza de gran popularidad y fervor y sus obras son representadas con cierta frecuencia.



Ramón María del Valle Inclán.

Llegando ahora al Paseo de Rosales, dando otro distante salto por el callejero madrileño, a un bello anguloso rincón donde en verano las puestas de sol son alargadas e interminables, está Concepción Arenal que aparte de jurista y escritora cultivó otros oficios como denunciante activa que fue de aquellas prisiones de antaño y de las lamentables condiciones de los internos. El basamento recuerda las virtudes que poseyó este admirable combativo espíritu.

Si nos desplazásemos a otro populoso barrio, próximo a la Glorieta de Cuatro Caminos, nos hallaríamos ante un busto, en granito de la sierra, ubicado en un modesto islote de hierba mal crecida, el del ferrolano, Pablo Iglesias, que llegó a Madrid, medio en tren, medio andando, pues su condición

de proletario no le daba para más dispendios. Su influencia en la política española sería entonces difícilmente imaginable. De otro ferrolano, fue la realización ecuestre de Francisco Franco, realización hoy desaparecida. Muy cerca del lugar se halla la original escultura postmoderna del asturiano Indalecio Prieto. La coexistencia, al parecer, no fue posible. Y siguiendo Castellana arriba, corona el gran Paseo un muy surrealista conjunto escultórico dedicado a la memoria de José Calvo Sotelo, junto a la denominada, no se por qué, “Puerta Europa”. Se halla enmarcado entre las altas inclinadas torres de cristal.

Echo de menos a la gran poetisa del romántico español, Rosalía, pero estoy casi seguro que debe encontrarse entre el considerable número de la estatuaria esparcida existente en el Parque del Retiro. Lugar éste más propio para saudades y morriñas y de apacibles encantos melancólicos como son los espirituales y humanos versos desgranados por su inspirada pluma. Tampoco, creo yo, tenemos un recuerdo en piedra de José Canalejas Méndez, donde en la misma Puerta del Sol cayó mortalmente herido por una bala terrorista. Corría el otoño de 1912 siendo a la sazón presidente del Gobierno de España.

Son, en fin, algunos ejemplos. Otra cosa sería aludir aquí a los amarillos rombos de metal recordando al viandante que “aquí murió” (o “vivió) este o aquel notable de las letras o de otras artes, como el que evoca la casa del escritor orensano Emilio Ferreiro, una calle, la de Juan Bravo, que todavía cuenta con un añorante boulevard de aire parisino.

Algo cansado, si no bastante, sentiríase este errabundo paseante al término de estas largas caminatas. Mas, “in mente”, él piensa, que como se dice, vulgarmente, valió la pena el ejercicio, y que, al fin y al cabo, mover las piernas es mover el corazón.



# Viajes y excursiones

## Crónica del balneario DEL RAPOSO

F. Javier Blasco

**A** la hora prevista, 8:30 de la mañana, y en el lugar habitual, la puerta 0 del Bernabéu, nos reunimos los afiliados a ASPUR, afortunados por conseguir plaza, para iniciar el viaje hacia tierras extremeñas y disfrutar del Programa de Termalismo 2017 del IMSERSO, del 16 al 27 de febrero, en el **Balneario Del Raposo** (Badajoz).

Amenizado el viaje con buena música de nuestros años jóvenes, hicimos una parada técnica, a las 11:30, en el Área de Servicio Portugal II, situada en el km 200, frente a la Central Nuclear de Almaraz, donde aliviarnos el apetito y otros menesteres, y continuamos el viaje hasta nuestro destino.



El Balneario está situado en la Ruta de la Plata, en una zona próxima a Zafra, que pertenece a la villa de **Puebla de Sancho Pérez**, a unos 6 km de la misma, ocupando un paraje de gran hermosura paisajística, en el que se localizan caseríos y el Bal-

neario de El Raposo, también conocido popularmente como de "**La Cochinita**", cuyas aguas y lodos del arroyo que atraviesa el valle, presentan propiedades curativas contra la artritis, reumatismo y otras dolencias.

En 1886 se construyó el Hotel, que funcionó como Casa de Baños y en 1926 fue declarado de Utilidad Pública y considerado como Balneario.

En este mismo lugar se producen vinos afamados en toda la región. La alegre campiña que rodea el Balneario está poblada eucaliptus, viñedos, chopos, olivos, acacias y un hermoso parque que rodea el establecimiento.

El Balneario dispone de unas instalaciones muy adecuadas al tipo de servicios que se ofrecen en él. El lodo o peloides, compuesto de arcilla, algas, sílice, diatomeas y algunos factores de tipo radiactivo, se extrae del arroyo y es almacenado en unos tanques o piscinas de maduración, donde es cubierto por el agua minero medicinal a temperatura ambiente.

Una vez llegados al Balneario, instalados y después de pasar por la consulta médica se realizó una presentación de las actividades y horarios de comedor y de entretenimiento, e hicimos un recorrido por las instalaciones específicas para los diferentes tratamientos del Balneario.

Al día siguiente, viernes 17, tras el desayuno y desfile (sin pasarela) de modelos de albornoz, realizamos las primeras sesiones de tratamiento sugeridas en la consulta médica. Por la tarde llevamos a cabo la primera excursión, a **Zafra**, acompañados de un guía local muy ameno y complaciente, quien hizo una breve reseña histórica sobre el origen y evolución de la ciudad, enclavada en el itinerario que unía dos de las capi-

tales de provincia más importantes de la Hispania romana, Sevilla y Mérida. También puso énfasis en la importancia de las concurridas ferias que se celebraban en esta ciudad, teniendo en cuenta la situación fronteriza, y en la donación de la ciudad que hizo Enrique III a Gomes I Suárez de Figueroa, camarero de la Reina e hijo del Gran Maestre de la Orden de Santiago. Posteriormente la historia de Zafra estuvo ligada a los titulares del señorío de Feria, al que le dio el título de condado Enrique IV, el de ducado Felipe II. A continuación hicimos un recorrido por la ciudad, visitando en primer lugar el **Palacio (Alcazar) de los Duques de Feria**, hoy Parador Nacional. Este edificio almenado, de planta rectangular, con una hermosa torre del homenaje, fue construido en el s. XV y posteriormente ampliado y remodelado, en los ss. XVI y XVII. Durante la visita pudimos contemplar su amplio y acogedor patio de mármol, de estilo renacentista.

Paseamos por el casco antiguo de Zafra, recorriendo la calle **Sevilla**, peatonal y de comercio, pudiendo apreciar las magníficas casas con balcones y miradores de los burgueses comerciantes de lana, tanto locales como los procedentes de otras regiones que practicaron la trashumancia desde tie-

rras sorianas y riojanas de Cameros. Recorrimos la **Plaza Grande**, plaza irregular con hoteles y casas de los comerciantes, construida en el s. XVI sobre el que fuera atrio y cementerio anejo a una iglesia medieval que fue derribada y sustituida por la actual parroquia de la Candelaria. Muchos de los soportales de esta plaza son del s. XV, que se construyeron en el borde del cementerio para prolongar la actividad comercial, centrada entonces en la Plaza Chica.

Visitamos la Iglesia de **Santa María de la Candelaria**, construida a mediados del s. XVI en estilo gótico tardío, con el patrocinio de los Condes de Feria. Destaca su retablo mayor barroco, obra del escultor sevillano Blas de Escobar. En una de sus hornacinas se encuentra la imagen de la Virgen de la Candelaria. En un altar lateral se encuentra el llamado Retablo de Zurbarán o de los Remedios, con varios lienzos del pintor de Fuente de Cantos. De los bellos retablos existentes destaca el de la capilla de la Virgen de Valvanera, en estilo barroco-churrigueresco, construido por encargo de los comerciantes trashumantes de Tierra de Cameros. Con su transformación a Colegiata la iglesia sufre una serie de cambios en su interior: construcción de un coro bajo, nueva sacristía y sala capitular.



En el Palacio del Duque de Feria en Zafra.

Siguiendo con el recorrido previsto visitamos **La Plaza Chica**. Es la más pequeña y antigua de las dos plazas porticadas y probablemente el centro de la ciudad en el s. XV. Tiene pórticos de inspiración mudéjar, con arcos de ladrillo sobre columnas de piedra. Hay rincones nostálgicos como el Arquillo del Pan, donde se halla una pequeña y bella capilla barroca con una réplica de la popular Virgen de la Esperancita. Asimismo, en una columna se encuentra esculpida una vara de medir medieval, de 83 cm. En el otro extremo de la plaza se encuentra el antiguo Ayuntamiento, que está ocupado por el actual Palacio de Justicia de estilo neoclásico.

Seguimos paseando por la **Plaza de Ruy López** (famoso ajedrecista en la época de Felipe II) hacia la puerta de Jerez, contemplando bellos adornos florales en balcones y paredes y la casa de “Ana la Nalga”, una especie de Celestina que ofrecía todo tipo de servicios, entre los que se encontraba el de la profesión más antigua del mundo.

Regresamos al Balneario y tras la cena hubo un concurso de baile al que asistieron parte de las Juventudes de ASPUR, con amplia representación femenina y algún atrevido caballero. El veredicto del Jurado, con algunas discrepancias, fue: primera clasificada Rosa (aprovechó la ausencia de Jesús); segunda clasificada, Teresa Martínez y tercera Ángela. Hubo también partidas de Mus y de Dominó, en las que la participación masculina fue más numerosa.

El sábado 18, continuaron las sesiones de tratamiento en el Balneario. Merece la pena comentar que durante la sesión de tratamiento de “Lodos” y aprovechando la estancia y tertulia en el solárium, se hizo un reportaje fotográfico de algunos esbeltos varones de ASPUR, pintados con lodos y luciendo modelos variados de trajes de baño.

Por la tarde viajamos a **Mérida**, ciudad fundada en el año 25 a. C., en el centro de la región extremeña y a orillas del río Guadiana, por orden del emperador Octavio Augusto para albergar a los soldados más veteranos de las Legiones V y X. Fue la ciu-

dad más importante de la península y una de las principales del Imperio. Pudo llegar a tener una población de 40.000 habitantes. Desde febrero de 1983 es la capital autonómica de Extremadura, albergando el Gobierno y el Parlamento de dicha autonomía. Mérida es una de las ciudades con más atractivo turístico de la región y de España, gracias a la inmensa riqueza arqueológica, siendo declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1993.



Teatro romano de Mérida.

Visitamos en primer lugar el **Museo Nacional de Arte Romano**, que alberga los hallazgos encontrados en el conjunto arqueológico de la ciudad. El Museo, obra de Rafael Moneo, se sitúa en un edificio que es referente de la arquitectura contemporánea de museos. Muestra a través de piezas emblemáticas, como mosaicos, esculturas, epígrafes y documentos de la cultura romana, cada una de las facetas de la vida cotidiana en una colonia y representa uno de los grandes exponentes del proceso de romanización de Hispania. La visita estuvo enriquecida, complementada y amenizada por las doctas y sabias explicaciones y disertaciones de nuestros queridos compañeros Mariano y Celina.

Posteriormente hicimos un minucioso recorrido por el **Teatro y Anfiteatro Romanos**, conociendo las distas partes e instalaciones



En el Acueducto de los Milagros.

de los mismos. Este recorrido estuvo amenizado, como de costumbre, por los comentarios y explicaciones de Mariano y Celina. La amenaza de lluvia nos obligó a reducir el tiempo de visita.

El domingo 19, por la tarde, continuamos la visita a Mérida. Hicimos una ronda en autobús por el **Circo Romano**, la **Iglesia de Santa Eulalia** y el **Acueducto de San Lázaro**, del que sólo se conservan tres pilares, unidos en la parte baja por arcos de granito y de ladrillos en la parte alta. Nos detuvimos en el **Acueducto de los Milagros**, construido en el s. I a. C. y en la segunda mitad del s. III d. C. Sirvió para transportar el agua traída desde el lago de Proserpina, situado a 5 Km al norte de la ciudad, y para salvar la depresión del río Albarregas, que desemboca en el Guadiana. Está construido de sillares de granito, con hiladas de ladrillos y núcleo de Hormigón.

Seguidamente hicimos un paseo por el casco antiguo, atravesando a pie el **Puente Romano** sobre el río Guadiana. Construido sobre el año 25 a. C. Tiene una longitud de 792 m, con 60 arcos, en tres tramos, de los cuales el mejor conservado es el primero. Pasando por la **Alcazaba** (sede de la Presidencia de la Junta de Extremadura), la Plaza de España y la calle de Santa Eulalia, llegamos al **Templo de Diana**, edificio religioso destinado al culto del Emperador. Fue

construido a finales del s. I a. C., de planta rectangular, rodeado de columnas de granito acanaladas. Parte de su estructura fue aprovechada desde el s. XVI para la construcción del palacio del conde de los Corbos, de estilo renacentista.

Continuamos el recorrido, llegando al **Pórtico del Foro**, construido en el s. I. Es un edificio porticado con un muro donde se albergan diversas hornacinas destinadas a estatuas encontradas en este lugar. Éstas, y algunos hallazgos de gran importancia, se encuentran en el Museo Nacional de Arte Romano.

Otro interesante monumento de la época que visitamos fue el **Arco de Trajano**, de 15 m de alto y 9 de luz, construido en el s. I, a base de sillares y dovelas de granito. Hay autores que afirman que no era un arco triunfal, sino una puerta monumental de acceso al segundo gran foro de la ciudad.

Terminamos el paseo en la **Basílica de Santa Eulalia**, patrona de la ciudad. De estilos visigodo, bizantino y románico. No pudimos acceder al interior, pero si contemplamos, en el exterior, el famoso "Hornito", construido en honor de la mártir Santa Eulalia, con los restos de un templo anterior dedicado al dios Marte.

El día 20 lunes, lo dedicamos casi en exclusiva a los tratamientos del Balneario y a

pasear por los jardines del mismo. No hubo excursión, pero por la tarde se hizo una degustación de Torta del Casar (cortesía de Menchu) y de paté de Pedro Ximénez, regado con vino y cava de Extremadura. Miguel hizo su “brindis clásico”. Asimismo por la noche hubo partidas de cartas (Mus, etc.) y de Dominó.

El día siguiente, martes 21, por la tarde, viajamos a **Fregenal de la Sierra**, histórica villa templaria y cuna de hombres ilustres, como el humanista Arias Montalvo y el político Juan Bravo Murillo. Antes de llegar a esta villa visitamos la **Ermita de la Virgen de los Remedios**, patrona de Fregenal, que destaca por su hermoso Camerino, que aloja la imagen de la Virgen.

En compañía de un guía local hicimos un recorrido por la Plaza, el monumental **Castillo**, levantado por los Caballeros Templarios a mediados del s. XIII. En la Torre del Homenaje se abre la puerta de acceso al recinto, que es de planta irregular y cuenta con 7 torres. En su antiguo patio de armas se construyó, en el s. XVIII, una plaza de toros, que todavía se conserva. También se aloja, en dicho patio, la plaza de abastos. Junto al castillo se encuentra la **Iglesia de Santa María del Castillo**, construida a lo largo de varios siglos, que presenta distintos estilos. Posee una torre militar, una portada principal gótica y otra portada lateral del s. XVI. En su interior destacan los retablos barrocos, con tallas de la Virgen del Rosario y de la Soledad y un tapiz de la Virgen de Guadalupe.

Continuamos el paseo por la villa visitando los exteriores de la **Iglesia y Colegio de los Jesuitas** y el **Convento de la Paz** (Clausura de Agustinas). Posteriormente visitamos la **Iglesia de Santa Ana**, del s. XVI pero muy reformada en el s. XVIII, que tiene un hermoso retablo plateresco y en una de sus capillas se encuentra un mausoleo de mármol de Juan Bravo Murillo, benefactor de la villa. Finalmente visitamos el **Convento de San Francisco**, del s. XVI. Tanto el templo como el claustro están muy restaurados y actualmente se dedican a usos civiles.

El miércoles 22, por la mañana hubo un cierto relajó en la asistencia a los tratamientos del balneario. Antes de comer se hizo en la cafetería una degustación de queso zamorano, cortesía de Alfonso y Ana, regada con vinos extremeños.

Por la tarde continuamos con las excursiones. En este caso viajamos hacia Jerez de los Caballeros. Antes de llegar a Jerez hicimos una parada para visitar el **Dolmen de Toriñuelo**, declarado Monumento Nacional en 1926. Es el más importante monumento megalítico de los muchos que se han detectado en esta zona. Está situado en un montículo de propiedad privada, dentro de un conjunto de dehesas y encinares. Ha sido objeto de una amplia restauración, levantándose los muros laterales del corredor y de la cámara, que presenta en su centro un óculo que permite la entrada de luz natural. La visita a dicho dolmen estuvo precedida de una interesante introducción realizada por nuestra compañera Socorro y complementada por Mariano.

Continuando el viaje, llegamos a **Jerez de los Caballeros**, donde nos recibió y acompañó por el casco antiguo la Guía Local quien, con insistencia, puso firmes al colectivo de ASPUR antes de iniciar sus explicaciones. Jerez de los Caballeros es una hermosa villa que se caracteriza por sus elegantes torres barrocas y por el paisaje bucólico de dehesas y encinares que le rodea. Su patrimonio monumental es el segundo en importancia de la provincia de Badajoz, después de Mérida. Su etapa de máximo esplendor corresponde a la época en que fue cedida a la Orden de los Caballeros del Temple, después de ser arrebatada a los árabes por Alfonso IX. Al ser disuelta la Orden de los Templarios, la villa fue encomendada a la Orden de Santiago, con todos los bienes confiscados a los templarios. Esta villa experimentó un gran desarrollo, alcanzando el título de ciudad en 1525. Aquí nacieron personajes importantes en el descubrimiento y conquista de América como Hernando de Soto, que participó en la conquista de Nicaragua y Perú, y Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Océano

Pacífico. En 1966 fue declarada Conjunto Artístico Monumental.

Durante el recorrido que hicimos por la ciudad visitamos la **Iglesia y Torre de San Bartolomé** (patrón de la ciudad). La iglesia fue construida a mediados del s. XV, lo que explica sus rasgos góticos, y ampliada en los ss. XVI y XVII, quedando el estilo barroco bien definido en su estructura. Es muy bella su portada barroca con decoración de cerámica y yesería. La torre se destruyó por el terremoto de Lisboa en 1755 y, rápidamente fue sustituida por la actual, finalizando su construcción en 1759. Esta bella torre cuadrangular barroca, coincide en su estilo ornamental con el de la fachada principal. El primer cuerpo es de sillería de granito y en el segundo se aprecia una decoración barroca a base de barro vidriado y yeso. El último cuerpo está rematado con una linterna y un cupulín.

Continuamos el recorrido visitando la **Iglesia Parroquial de San Miguel**. Construcción realizada desde mediados del s. XV hasta el XVIII, con planta de tres naves, coro y órgano y aspiraciones de ser catedral. Destacan los retablos barrocos y los ambones y púlpitos de excelente rejería. Son dignos de mención la Portada del Perdón, construida con sillería, y la de la Epís-

tola, con mármol y de bello estilo barroco dieciochesco. Sobre la portada del Perdón se erige una torre barroca, con un primer cuerpo de sillería, el cuerpo de campanas es de ladrillo, y el remate de la torre a base de ladrillo, barro cocido y azulejos.

Más alejada del centro histórico se encuentra la **Torre de Santa Catalina**, edificio gótico con torre neoclásica, que no visitamos.

Finalmente recorrimos el **Castillo**, construido sobre una alcazaba árabe. Recinto amurallado, iniciado por los árabes y continuado por los Caballeros del Temple. Dispone de un gran patio central, que alberga actualmente el Ayuntamiento y el Parque de la Morería. En uno de los accesos se levanta la **Torre del Reloj**, y en uno de los ángulos, la histórica **Torre Sangrienta**, donde fueron ajusticiados, por las tropas de Fernando IV, los últimos caballeros templarios que se negaron a obedecer la disolución de la orden, dictada por el papa Clemente V.

Después de cenar y dentro del balneario hubo concurso de disfraces. La única participante del grupo de ASPUR fue M<sup>a</sup> Antonia, que dejó el pabellón en buen lugar. Asimismo hicieron un amago de disfrazarse, con sendos gorros, Chenchó y Alfonso. También hubo partidas de Mus.



En el Teatro romano de Regina.

El jueves 23, después de las sesiones de tratamiento en el balneario y de la comida, fuimos de excursión camino de Llerena. Antes de llegar a la misma, visitamos la ciudad romana de **Regina**, ubicada a 1,5 km de Casas de la Reina, ciudad cercana a Llerena. La situación geográfica de esta ciudad romana está relacionada con la rica Campiña de Llerena, con sus minas de hierro y de plomo, y con sus caudalosas fuentes de la Sierra de las Nieves.

Regina fue fundada en el s. I d. C., en el entramado de calzada romana que unía Emérita Augusta con Córdoba. El entramado urbano de Regina sigue los parámetros clásicos: un trazado ortogonal formado por manzanas y dos calles principales que se cruzan en el foro. Pese a que la ciudad se fundó en tiempos de paz, contó con una muralla defensiva y un foso, y a ella se accedía por varias puertas flanqueadas por torres. La ciudad se desarrolló intensamente en el periodo Julio-Claudio y pudo vivir su máximo apogeo en época Flavia. Las últimas referencias históricas de Regina datan del s. VII, a partir de entonces cayó en olvido. La ciudad ocupaba unas 40 hectáreas, de las que sólo se ha excavado un 10 %. Destacan entre sus restos el teatro, el foro y algunas viviendas que se han descubierto recientemente.

Hicimos un recorrido por el yacimiento arqueológico, acompañados de una guía local, visitando las partes más destacadas: **El foro**, que está ubicado en la parte más elevada. Su excavación ha permitido conocer la trama urbana de la ciudad. Se observa una retícula ortogonal. En la zona del foro, junto a los templos de la Triada Capitolina (triple templo dedicado a Júpiter, Juno y Minerva), de la que sólo se conserva la cimentación, en 2010 se encontró una estatua femenina que podría representar a la diosa Juno. Es uno de los hallazgos más importantes de los últimos años y se le conoce con el nombre de "Dama de Regina". **El teatro**, que está ubicado en el extremo noroccidental de la ciudad y tenía un aforo aproximado de entre 1000 y 1200 espectadores. Se accedía por cuatro vomitorios

que pudieron estar conectados por un corredor que daba acceso a la cávea inferior. El frente escénico estuvo formado por dos órdenes de columnas corintias y contaba con tres entradas.

Después de esta visita, continuamos el camino hacia **Llerena**. Está situada en la parte inferior de la Sierra de San Miguel, y se le considera la capital de la Comarca de la Campiña. Actualmente tiene una población de unos 6000 habitantes y declarada Conjunto Histórico-Artístico en 1966.

Tuvo poca importancia durante la dominación musulmana y desde mediados del s. XIV, siendo residencia habitual de los Maestres de la Orden de Santiago, comienza a convertirse en el centro político y económico de una comarca importante desde el punto de vista de explotación agropecuaria. En el s. XV hubo un importante asentamiento judío, que permaneció en Llerena, como judíos conversos, tras la expulsión de los mismos en 1492. A finales del s. XV se estableció el Tribunal del Santo Oficio en esta ciudad. Dicho tribunal llegó a ser el tercero de España por la extensión de su jurisdicción. En el s. XVI llegó a ser la población más grande de Extremadura, tras Badajoz. En el s. XVIII comenzó su decadencia, con el saqueo y destrucción parcial, por las tropas de francesas, durante la Guerra de la Independencia. Posteriormente, con la supresión del Santo Oficio en 1834 y con la Desamortización, se acentuó la crisis económica de la ciudad, que estaba muy ligada al poder eclesiástico. Perdió casi la totalidad de las dehesas y los ingresos asociados a las mismas.

Nos recibió en la ciudad una guía local, muy agradable, llamada Granada, en honor a la Virgen de la Granada y con ella iniciamos el recorrido por la ciudad. Visitamos **la Plaza Mayor**, de estilo mudéjar, desde donde se divisa la espectacular silueta de la **Iglesia de Nuestra Señora de la Granada**. Esta iglesia tuvo un proceso largo de edificación entre los ss. XIV y XVIII. La iglesia primitiva era de estilo gótico y mudéjar, y se conservan los dos primeros cuerpos de la torre y la **Capilla de los Zapata**. De época renacentista son la balaustrada que rodea

la torre y los medallones con los escudos de los Zapata y los Chávez. También destaca la **Capilla del Prior**, fundada por el Prior Gonzalo de la Fuente, de estilo renacentista. En la cabecera de la iglesia se encuentra adosado el **Camarín de Nuestra Señora de la Granada**, de finales del s. XVIII en estilo rococó. De las **fachadas exteriores**, la más original es la que abre a la Plaza Mayor, que tiene dos niveles. El primero es barroco y presenta una portada de cantería adintelada con dos pares de columnas adosadas sobre podio y rematada por frontón curvo. Sobre el frontón se disponen tres blasones: el de Llerena, el papal y el del reino de Castilla. El segundo nivel es de estilo mudéjar y está compuesto por dos pisos formados por una sucesión de arcos de medio punto. La fachada oeste está compuesta por los dos primeros cuerpos de la torre, de estilo mudéjar. En el cuerpo inferior se encuentra la Puerta del Perdón. **La Torre** merece mención especial. Consta de cinco cuerpos, los dos inferiores, ya mencionados, son de estilo gótico mudéjar, y los tres restantes son de ladrillo.

Junto a la facha de la iglesia, en la Plaza Mayor, se encuentra una estatua de **Zurbarán**, construida para celebrar el 400 aniversario de su nacimiento.

Continuamos el recorrido por la **Iglesia de Santiago Apóstol**, segundo templo religioso destacado. Fue fundada por el último Gran Maestre de la Orden de Santiago, Don Alonso de Cárdenas, para que le sirviera como lugar de enterramiento. Cuando falleció solamente se había construido la cabecera del templo y se modificó el proyecto, sustituyendo los sillares de piedra por mampostería. De las tres portadas construidas en cantería, destaca la del lado norte, con los escudos de Don Alonso de Cárdenas y de su esposa Leonor de Luna.

Visitamos también la **Iglesia y Convento de Santa Clara**, fundado a principios del s. XVI, por Rodrigo Porrado, comendador de la Orden de Santiago. La iglesia actual es de estilo renacentista andaluz y extremeño. Seguidamente visitamos, de pasada, los únicos hospitales que permanecen en

pie: el de **San Juan de Dios** y el de **Santa Catalina**.



El viernes 24, en la sesión de tratamiento de “parabarros” se marea Juan Antonio, recuperándose enseguida. A las 13 horas iniciamos viaje hacia Elvas (Portugal), muy próximo a Badajoz. Comimos en el restaurante El Cristo, de Elvas. La comida, a base de marisco, pescado y vino de la casa, recibió las alabanzas de todos los comensales.

De regreso al Balneario hicimos una parada en **Olivenza**, ciudad situada en la parte occidental de la provincia de Badajoz. Su origen se remonta al s. XIII y fue fundada por los Templarios, que actuaban a las órdenes del rey de Portugal Alfonso Enriques. Más tarde fue conquistada por los Templarios castellanos al servicio del rey de León Alfonso IX. La Orden construyó un templo a Santa María y levantó un castillo. El rey Alfonso X el Sabio desalojó a la Orden de aquella posición en la frontera y entregó el lugar al Concejo y Obispado de Badajoz. En 1297, por el tratado de Alcañices, en el que se fijaron las fronteras entre el reino de León y el de Portugal, Olivenza fue asignada a Portugal, junto con otra serie de villas y plazas. Después de varios periodos de

alternancia en la pertenencia a España y Portugal, en 1801, con la Guerra de las naranjas, mediante los tratados de Badajoz y de Madrid, España recuperó la soberanía de Olivenza.



Puerta del Ayuntamiento de Olivenza.

La estructura y sus monumentos históricos están ligados a su condición de ciudad fronteriza. Visitamos la **ciudadela**, castillo de origen musulmán, que fue recuperado en 1228 por los Templarios. En 1306 Don Dinis da forma de cuadrilátero a este recinto amurallado que contaba con 14 torres. De las puertas de acceso al recinto, solamente se conservan dos, la de Alconchel y la de los Ángeles. Visitamos, de pasada, el interior del recinto, poniendo más énfasis en la **Iglesia parroquial de la Magdalena** y en la fachada principal del **Ayuntamiento**, excelentes obras maestras del arte manuelino.

Regresamos al Balneario y después de cenar hubo una actividad de entretenimiento llamada teatro, en la que algunos residentes manifestaron sus cualidades de artistas y del mundo de la canción. Por el grupo de ASPUR hubo una actuación excelente de Pepín, cantando una Milonga de Carlos Gardel, "El día que me quieras".

El día 25 sábado, por la tarde, realizamos la última excursión viajando hacia Calera de León. Antes de llegar a dicha ciudad visitamos el **Monasterio de Tentudía**, importante conjunto arquitectónico de estilo gótico-mudéjar, situado en el punto más alto, al sur de la provincia de Badajoz.

En el s. XIII el maestre de la Orden de Santiago, Pelayo Pérez Correa, fundó la antigua ermita, para conmemorar la batalla de Tentudía. En el s. XVI se amplía con capillas, estancias y claustro, y el papa León X, en 1514, eleva a la categoría de monasterio la antigua Casa de Santa María de Tudía. Después de la Guerra de la Independencia hubo en este monasterio un Colegio de Letras que funcionó hasta la desamortización de 1836. Actualmente la iglesia del monasterio tiene una sola nave con bóveda de cañón. El **Retablo Mayor** es de cerámica española, con escenas alusivas a la vida de María y con abundantes ornamentos de inspiración renacentista.

A la derecha del retablo se encuentra el sepulcro del maestre Pelayo Pérez Correa. Existen **tres capillas**: la Capilla Mayor, con la imagen de la Virgen de Tentudía; la Capilla de los Maestres, de estilo mudéjar, con dos estatuas yacentes de maestros de la Orden; y la Capilla de Santiago, mudéjar, con un lienzo de azulejos que representan al Apóstol caballero en corcel blanco, vestido de armadura, con la espada en la mano derecha y una bandera en la otra, yaciendo a sus pies los enemigos vencidos en combate.



Monasterio de Tentudía.

Alrededor del **Claustro** (s. XVI, estilo mudéjar construido en ladrillo), se distribuyen las estancias conventuales.

Continuamos el viaje a **Calera de León**. Pueblo muy ligado al monasterio y a la vida del mismo. Visitamos la **Iglesia de Santiago Apóstol**, gótica tardía de finales del s. XV, de una sola nave que dispone de cuatro capillas hornacinas. La bóveda es de crucería. La portada principal es renacentista. El retablo mayor consta de ocho lienzos que representan a los cuatro evangelistas y escenas de la batalla de Tentudía, con la aparición de la Virgen al maestre Pelayo Pérez Correa, y coronando el conjunto, la figura ecuestre del Apóstol Santiago. Asimismo, visitamos la **Conventual Santiaguista**. Construcción de finales del s. XV, de piedra granítica y mampostería. Fue la residencia más holgada de los caballeros que habitaban en Tentudía. Albergó durante 40 años el Colegio de San Marcos de León. Al igual que el Monasterio fue declarado Bien Histórico-Artístico Nacional en 1931. Su claustro, de doble planta, es de piedra granítica y estilo renacentista.

El domingo día 26, no hubo excursión, pero la tarde estuvo entretenida con una **visita a la bodega de la familia ROMERO**. Se encuentra junto a los jardines del Balneario. Hicimos un recorrido por las instalaciones, acompañados por la señora de la familia, quien explicó el proceso de recepción de uva, elaboración del mosto, fermentación y envejecimiento del vino. Asimismo nos explicó los distintos caldos que elaboran. La bodega no es nueva, pero la familia la va adaptando a las nuevas tecnologías. Finalizamos la visita degustando un vinito dulce muy agradable y con la compra de algún estuche de botellas para llevar un grato recuerdo de nuestra estancia en El Raposo.

Después de la misa y aprovechando el salón multiuso, hubo un breve espectáculo denominado "**Tarde de Talentos**", en que participaron artistas destacados, fundamen-

talmente del Grupo de ASPUR. Abrió el espectáculo **Pepín**, quien empeñado en mejorar su actuación del viernes, nos cantó, de forma magistral, el tango "Volver". **Paulino** también se animó y nos interpretó, con el Pito Castellano, el pasodoble "Sierra de Luna", dejando en muy buen lugar el pabellón soriano. También se animó **Chencho** recitando una rima. Y como no podía faltar la participación femenina, **Nieves** nos recitó, brillantemente, el romance "A 15 leguas de Pinto y 30 de Marmolejo". Continuó la tarde con una serie de chistes y la "Maltratá", a cargo de otros grupos del Balneario.

La última cena, como de costumbre, fue especial, por la comida, la bebida y la actuación musical a cargo del grupo "Los impresionables", que interpretaron, con música del Bayón, la canción de despedida, dedicada a los lodos del balneario. Finalmente, todos en pie cantamos el GAUDEAMUS.

Y finalmente el lunes 27 regresamos a Madrid, rejuvenecidos, con muy buen humor, las dolencias eliminadas por los tratamientos del Balneario del Raposo, y dispuestos a asistir al del próximo año.

**Actualización del Romancero:** El bayón de El Raposo.

*Pinta de negro, doctor  
Para bailar "el bayón"  
Y pinta a mi morena  
Que la quiero ver.*

*bis*

*Ay, que bien estamos los "embadurnados"  
"El Raposo" cuida de nuestra piel  
Y su agua también  
Me quiero volver  
A bañar*

*lara la la lara la  
lara la la la la la  
lara la la la la la la  
lara la la la*

*Vuelve de nuevo el doctor  
A mirar nuestra tensión  
La mía sube y baja junto a mi mujer.*



## El viaje a Italia. Nápoles-Sorrento y muchos sitios bonitos más

*Carlos Castejón y Paquita González*

Es complejo resumir en pocas líneas las vivencias que nos han deparado los ocho días en los que hemos compartido nuestro tiempo, nuestras ganas de “conocer” y sobre todo nuestro deseo de ¡pasarlo bien!. Todas han sido positivas, la mayoría sobresalientes y entre ellas un “paquete” de inolvidables. El inicio, en el aeropuerto Adolfo Suárez (nuestro Barajas de toda la vida), frente a los mostradores 901 a 910. Hoy es 24 de Mayo de 2017 y la organización del viaje BTK TOURS nos tiene preparada una carterilla en la que con los billetes hay tanta documentación, que más de uno confía encontrarse entradas para la Champion.

Y ahí surgió la primera anécdota, nuestro querido “presi” PEPE, se quedó blanco cuando comprobó que llevaba la fotocopia del DNI pero había dejado el original en su domicilio. Gracias a la previsión de tiempo con que nos habían citado y al buen hacer de un taxista, quien al parecer se tomó “la carrera” como si llevara una parturienta, nuestro PEPE aún pudo degustar con la “flema” digna de un británico, una cervecita acompañado de sus “fieles seguidores”. El tema de facturar la maleta se solucionó gracias a Carmen y Jose Ramón, que como suele decirse, ¡pasaban por allí! Tanto avión como piloto se portaron como era de esperar, o sea, bien, y ya estamos en Nápoles. El hotel está céntrico, lo que permite a los valientes hacer excursiones nocturnas. En nuestro primer contacto con la restauración, comprobamos que las expectativas de comer “pasta” se van a ver más que cumplidas, incluso en algún momento “saturadas”. El menú viene reflejado en un “díptico” con vistas de monumentos típicos de la zona en su primera hoja, y la relación de platos a servir, encabezados con el anagrama de ASPUR, en la segunda. Queda “muy chulo” y será una constante en los sucesi-

vos almuerzos y cenas a lo largo del viaje. La pasta de esta noche es, ¡GNOCCHI ALLA SORRENTINA! Y como es la primera, es bien recibida por el personal. El hotel está “muy apañado”, limpio y con lo necesario para descansar.

Hoy es 25 de Julio. Nuestro primer día de Turismo” aprovechable”, viajes aparte. Se inicia con el desayuno bufet típico de hotel y de inmediato salida a visitar **NÁPOLES** con nuestro guía ¡Darío, por favor no confundir con Darío! El tiempo está nublado pero la temperatura es buena. La visita desde el autocar por el centro de Nápoles, nos reafirma en la creencia, de que somos unos privilegiados, por el tráfico y la conducción que tenemos en Madrid, comparados con ellos. La primera impresión, es que la ciudad, precisamente no destaca por su limpieza y máxime después de haber estado muchos de nosotros en Oviedo recientemente. La comparación, por obvia, la dejamos en el aire. La niebla no levanta y las vistas de la bahía desde las afueras quedan bastante “perjudicadas”.

La visita estrella del día es el MUSEO ARQUEOLOGICO donde tienen expuestos los restos localizados en Pompeya y Herculano. El edificio es bastante normal, en principio se destinó a caballerizas, pero las piezas que contiene en su conjunto son “una maravilla”. Desde Madrid la máxima expectativa del grupo se centraba, (en base al comentario de nuestro “presi”), en comprobar si la ¡VENUS DEL CULITO APRETADO! en directo, era tal cual salía en las postales o había algo de “fotoshop” por medio. Bromas aparte, hay un auténtico tesoro, donde aparte de la Venus citada (Afrodita Calipigia), el Toro Farnesio, el Hercules Farnesio, las Estatuas de Corredores, Pan y la cabra, y el Fauno Danzante como esculturas destacadas, EL IMPRESIONANTE, MOSAICO DE ALEJANDRO, y el curioso Gabinete Secreto, con pinturas, mosaicos y esculturas con motivos, ¡subidos un poco de tono! Nuestro guía Darío dejó bien claro, que el mérito real era de los griegos y que los romanos se habían limitado a copiarles todo. La visita desde luego ha merecido la pena.



Afrodita Calipigia.

Hechos los deberes nos dirigimos a la TRATTORIA MEDINA, donde nos espera pasta, en esta ocasión, ¡RIGATONI NAPOLITANO CON SALSA DE CARNE Y RICOTTA! Y es nuestro primer encuentro con la realidad italiana, **la bebida no está incluida**. Después de la explicación de nuestro “ángel de la guarda”, Paco Jurado, y ante los hechos consumados, lo consideramos como “un mal menor”. Seguimos en nuestra visita a la ciudad, en esta ocasión a pie, y en principio luce el Sol aunque hay nubes rondando. Iniciamos la ruta en la plaza de Jesús, con la iglesia de Jesús el Nuevo, seguimos la calle Benedetto Croce, con palacios a ambos lados, el más aparente es el de los CARAFA, y se inicia El Diluvio Universal, cada uno a refugiarse donde pueda. Hora y media, que nos tiene bloqueados en los movimientos y dispersos en la presen-

cia. El único chaparrón que sufrimos a lo largo de todo el viaje fue la causa de que el grupo se dividiera en busca de objetivos diferentes. Menos mal que podemos visitar gran parte de los “pesebres”, nuestros bebenes, que son “maravillosos”, tanto en la profusión como en la calidad y diseño de las figuras, y sin “apreturas”, apenas hay nadie por las calles, y eso es algo impagable. La otra fracción, no pequeña, se dirigió a visitar el famoso Cristo Velado, obra de Giuseppe Sanmartino, una de las joyas más apreciadas por los napolitanos que se encuentra expuesta en la CAPILLA de SANSEVERO. Se trata de una escultura, hecha en mármol de Carrara, de un Cristo yacente cuyo cuerpo aparece totalmente cubierto por un velo transparente. Gracias a nuestra situación de **jubilados**, podemos hacer turismo en la época del año que nos apetezca. ¿Os imagináis esta visita en Julio o Agosto?

Volvemos al hotel, primero para cenar, y luego para descansar. En el díptico-menú está reflejada en la cabecera la impresionante estatua de Atlas “soportando” sobre sus espaldas nuestro mundo, que en aquellos tiempos era todo su Universo. Esta noche nos ofrecen ¡FUSILLI CON CAMARONES! Algunos valientes se arriesgan a profundizar en el conocimiento peatonal de Nápoles, aunque la mayoría nos refugiamos en las sábanas, máxime considerando que hay que preparar las maletas porque cambiamos de hotel.

Hoy día 26 las previsiones pasan por visitar **CASERTA, CAPUA y SORRENTO**, donde tenemos el hotel que nos alojará los próximos cinco días. Antes de subir en el autocar que nos llevará a los destinos previstos, nuestro presidente intenta poner orden en la anarquía que se ha hecho dueña y señora en la ocupación de los asientos, y nos adjudica sendos números que debemos respetar en el futuro. Hay que reconocer que es un “buen intento”, pero resulta fallido. La mayoría considera que hay derechos adquiridos y costumbres que se hacen leyes y continúan ocupando los mismos asientos que ya tenían.



Palacio de Carlos III en Caserta.

Llegamos a Caserta. Para el mundo en general, más famosa por ser la “sede social” de la camorra napolitana que por su historia y monumentos. Estamos frente a la fachada de su palacio. Desde el autocar hasta el palacio, hay un corto paseo que permite ver en todo su esplendor la espléndida fachada del edificio. Según la guía, el mérito de su construcción le corresponde a **su** Carlos VII, que corresponde a **nuestro** Carlos III, que verdaderamente como diría un castizo, ¡estaba en todas partes! Quiso hacer un Versalles italiano para ensalzar el poderío económico del Reino de Nápoles. En ese intento, se contemplaba la presencia de jardines. En su construcción intervino Francesco Sabatini, que más tarde tendría actuación estelar en nuestro Palacio Real de

Madrid y en los jardines que llevan su nombre. Y ya metidos en estadística, nos informan que es la residencia real más grande del mundo. La construcción se inició en 1752 y finalizó en 1847. Es de estilo barroco de acuerdo con la época.

La fachada principal permite el acceso al majestuoso interior donde destaca la Scala Regia, por la que subimos en “plan imperial” al piso superior. La planta rectangular tiene una cruz central que divide en cuatro patios interiores. El conjunto da la sensación de “cuidada grandiosidad” con exquisito gusto. La capilla palatina, los apartamentos reales, y el resto de dependencias nos recuerdan Aranjuez, y La Granja de San Ildefonso en España y por supuesto, el original del que se hizo la copia, VERSALLES.

Aparte del palacio como arquitectura, las colecciones de lámparas y porcelanas profusamente distribuidas por las innumerables habitaciones y gabinetes, las pinturas y frescos de los más destacados artistas de la época dan idea del “poder” económico de aquel reino en aquellas fechas.

En la zona de los aposentos nuevos, encontramos el Salón del Trono. Como suele decirse, ¡Ahí echaron el resto! mármoles, pan de oro, y escudos con las armas del reino y representaciones de los Reyes. A continuación, las salas y estancias donde vivieron los reyes y sus familias, con profusas decoraciones, destacando la aparición de frescos de estilo pompeyano. En los aposentos de la reina se encuentra la Biblioteca Palatina, con la famosa decoración de los signos del zodiaco y las constelaciones. La orientación de los aposentos de los reyes les permitía tener vistas a los jardines con sus fuentes y cascadas.

La fachada posterior del palacio gemela a la principal da paso a los jardines. Sobre ellos lamentablemente solo puedo hacer una transcripción a través de terceros. Vanvitelli el arquitecto y diseñador del conjunto, construyó dos tipos de jardín integrados en el conjunto, uno italiano, centrado en las especies botánicas, y los numerosos caminos entre ellas, con pabellones de recreo y un gran estanque central.

El *passeggio* (paseo) es un camino que bordea el conjunto de fuentes y cascadas, entre ellas: Los Delfines, Venus y Adonis, Eolo, y Ceres. El otro tipo de jardín es inglés, mucho más pequeño. Los “preparados” compañeros, que vivieron en directo el paseo por esta maravilla, guardaran un recuerdo imborrable.

Una vez reconfortado el ansia de saber y conocer, toca reconfortar la parte menos espiritual de nuestro cuerpo pero no por ello menos necesaria. Nuestro restaurante es LA BUFALA en la propia ciudad de Caserta. El ya habitual díptico-menú, nos muestra en su cabecera dos imágenes impresionantes de los jardines, LA FUENTE DE EOLO y una vista de la avenida principal con el palacio al fondo. En la oferta gastronómica

hoy toca MACARRONES A LA SICILINA. Dicen los europeos envidiosos de nosotros, que los españoles tenemos una habilidad especial para hablar a la vez que comemos. En base al jolgorio y ruido que organizamos a nuestro alrededor, empiezo a pensar que tienen bastante razón.

Ya estamos en Capua (ciudad de ciénagas), de origen etrusco. Ya en el 312 a. C., estuvo directamente unida con Roma a través de la Vía Apia. En Capua acampó su ejército Aníbal en su guerra con Roma y tras su derrota, la ciudad sufrió las represalias de los vencedores.

Aquí se creó la principal escuela de gladiadores del Imperio Romano y tuvo lugar la rebelión que encabezada por Espartaco (Kirk Douglas para nosotros, que casi lo vivimos en directo), tuvo en jaque a la imperial metrópoli, hasta que Craso les venció y crucificó a lo largo de esa misma Vía Apia que les unía con Roma. Entre los propietarios de la escuela de gladiadores, se encontraban Julio Cesar y posteriormente el mismísimo emperador Nerón.

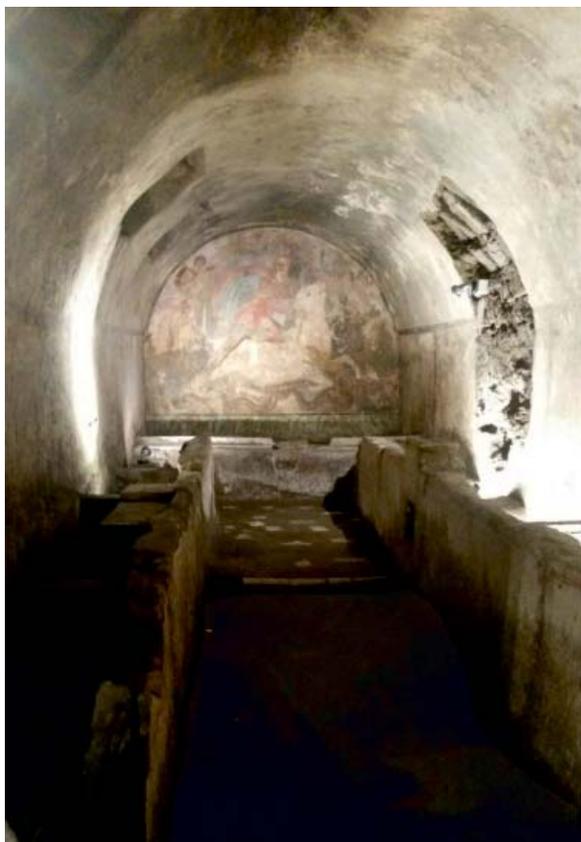
Entre las ruinas destaca con luz propia el anfiteatro, el segundo de mayor tamaño tras el Coliseo de Roma. Construido en tiempos de Augusto y reconstruido en tiempos de Adriano. El espacio de arena estaba cubierto con planchas de madera que permitían la comunicación con la zona subterránea del anfiteatro, donde se encontraban los gladiadores, las fieras y las máquinas que permitían la puesta en escena, ocultas a los espectadores.

El paseo por el interior de los pasadizos de la zona subterránea nos transporta a aquellas fechas y aquellas situaciones. La zona exterior no es menos atractiva. Muy deteriorada por el tiempo y los destrozos de las “civilizaciones” que les siguieron, sirvió para hacer una foto de “grupo”.

Lo que también impresiona y esta vez en negativo es la falta de visitantes. Estamos solos y no se debe a ningún día especial. El exiguo tamaño de la cafetería, es señal inequívoca de que hay “poco movimiento”. Anexo a la cafetería o viceversa, está el Museo de Gladiadores con elementos origi-

nales de las ruinas y reproducciones de las armas de los gladiadores.

Siguiendo las indicaciones de nuestro compañero Mariano, nos dirigimos al MITREO. Es un santuario construido entre los siglos II y III d. C. dedicado al culto del dios persa Mitra. En principio sorprende, encontrarnos con la fachada, similar a la de una casa de su entorno, sin anuncios llamativos y con un señor de “custodio”, que debe estar dedicado la mayor parte del día, a otras labores porque no hay más visitantes que nosotros. Entramos en su interior y nos encontramos con una escalera empinada con numerosos escalones que nos baja a una sala rectangular cubierta por una bóveda de cañón. Los frescos de una de sus paredes se conservan bastante bien, en particular se aprecia al dios Mitra en el momento de dar muerte al toro, con indumentaria oriental y un gorro frigio de color rojo. En los laterales a ambos lados hay pequeños estanques de ladrillo separados por tabiques. Es el templo más importante a nivel mundial que se conserva de esa religión que seguían numerosos legionarios romanos.



El Mitreo.

En nuestro camino de vuelta pasamos por el Arco de Adriano que permitía el acceso a la ciudad desde el oeste. Hay otros dos monumentos muy conocidos en las afueras de la ciudad, La Conocchia (edificio cilíndrico, erigido sobre otro inferior de muros cóncavos) y la Carceri Vecchie (cárcel vieja) que según la tradición era una cárcel para gladiadores. Salimos de Capua con la sensación de reencontrarnos con la “antigua Roma”. Lo de hoy es una antesala espléndida de lo que nos espera mañana en Pompeya y Herculano. El camino hacia Sorrento es bonito y en momentos espectacular. La vista desde la ladera de la montaña, del puerto y la ciudad de Sorrento es de las que se quedan en el “disco duro”.

Llegamos al hotel que tiene una pinta estupenda. Como la hora es avanzada, dejamos las maletas en una sala habilitada y pasamos directamente al comedor. Nos llevamos una grata sorpresa y una pequeña decepción. El menú ofrece tres primeros platos y tres segundos con lo que nuestra dependencia sí o sí de la pasta ha llegado a su fin, y la pequeña decepción es que no podemos añadir a la colección el díptico-menú correspondiente. Hecha la elección y comunicada al camarero, la gran mesa central nos ofrece todo tipo de verduras y hortalizas, para confeccionar una ensalada magistral. Los camareros son serviciales y tienen “tablas”, y los platos se ganan un notable alto. Una vez congraciados con nuestros estómagos, nos dirigimos raudos a recoger las maletas y ocupar las habitaciones. Como se ha hecho de forma escalonada no hay ninguna aglomeración. La llegada a las habitaciones, tiene su “aquel” porque el hotel es muy grande y a los que les toca al final del pasillo, como es nuestro caso, el trayecto desde los ascensores nos recuerda el trasbordo del metro de Diego de León, donde según las leyendas urbanas se han dado casos de nacer y salirle muelas de leche a la misma persona en el trayecto. Bromas aparte, las habitaciones están muy bien, limpias y amplias.

Enfrente del comedor, se ubica el salón de “encuentros” para las tertulias y las copas,

con un pianista tocando música maravillosa, de la que nos trae recuerdos y nos “llega”. Poco a poco como un potente imán, atrae mayor número de “abducidos”. El pianista es muy bueno y las peticiones de limonchelo se incrementan, a la par que las conversaciones alcanzan el nivel suficiente para que apenas se aprecie la melodía que el artista se afana en interpretar. Es el colofón a un día espléndido.

Hoy es 27 de Mayo. Y nos preparamos para la que se supone debe ser la etapa reina del viaje. **POMPEYA Y HERCULANO**. Lo iniciamos como no, en el buffet del hotel, bastante más generoso en su ofrecimiento que el de Nápoles, y de inmediato salimos en el autocar hacia Pompeya. Fiorella, nuestra guía, nos aporta el dato de que fue un ingeniero español, siguiendo las órdenes del omnipresente “nuestro” Carlos III, quien inició las excavaciones en el siglo XVIII de la ciudad de Pompeya, sepultada por la erupción del Vesubio en el año 79 d. C. Una capa de cenizas volcánicas solidificadas, sobre otra más ligera de **lapilli** (pequeñas piedras), cubrió la ciudad. Las primeras excavaciones fueron decepcionantes porque se realizaron por la zona del anfiteatro y la zona de los sepulcros. Cuando encontraron las primeras villas y templos, se desató la “fiebre” y primero los estudiosos y luego los “turistas” se volcaron sobre Pompeya. Era una oportunidad única y seguramente irrepetible de recuperar una gran ciudad romana completa con sus ciudadanos dentro, en su vida cotidiana.

La llegada de Murat como rey de Nápoles en 1808 supuso un empujón en las excavaciones. Más que por él, por su esposa Carolina hermana de Napoleón. La llegada de los Borbones en 1815 supuso un parón,

aunque en esa época se recuperó una de las joyas, LA CASA DEL FAUNO, donde se encontró el fantástico mosaico de la batalla entre Alejandro Magno y el rey persa Darío, que pudimos admirar en el Museo Arqueológico de Nápoles. El punto de inflexión en esta historia, es la incorporación del arqueólogo GIUSEPPE FIORELLI en 1863 con Nápoles incorporada al reino unificado de Italia. Hasta entonces, apenas se había trabajado sobre una tercera parte y Fiorelli se propuso acabarla en su totalidad. Dividió el terreno en nueve regiones, estas en ínsulas (manzanas) y estas en umbrales (portales). Así la numeración de una casa tipo sería I.10.4 Región I, ínsula 10, umbral 4.



El Fauno.

La llegada de Mussolini al poder significó un nuevo impulso. En 1924 AMEDEO MAIURI, nuevo director, consiguió rescatar villas significativas como La Villa de los Misterios, con sus frescos místicos o la casa de Menandro. En 1943, con la segunda guerra mundial, varios bombardeos de los aliados ocasionaron serios daños en las excavaciones, lo que significó un nuevo parón. En la actualidad, más de un tercio del total continúa sin ver la luz. Según Fiorella, en los dos últimos años se le ha dado un impulso muy fuerte obligados por las “circunstancias”, la Comunidad Europea cansada de aportar fondos culturales que “no lucen”, amenazó con no solo cancelar la concesión de nuevos fondos sino que tendrían que devolver los ya recibidos. Bueno, dada una pincelada a la teoría, ahora vamos con la práctica.

Nuestra aventura peatonal se inicia en la Puerta Marina. **El Foro**, centro de la vida política, religiosa y social de la ciudad. **El Templo de Apolo**, dedicado al Dios del

Sol, que cedió las estatuas que se encontraron tanto en su interior como en sus alrededores al Museo Arqueológico de Nápoles. **El Lupanar**, el prostíbulo de la ciudad, con frescos eróticos y grabados en las puertas con las especialidades de las mujeres que allí trabajaban. **Teatro Grande y Piccolo**, el grande fue construido en el siglo II a.C y era capaz de albergar 5000 espectadores. **El Huerto de los Fugitivos**, con los cadáveres petrificados de 13 personas que intentaron salvar su vida. **Casa del Fauno**, posiblemente la villa más bonita y rica de Pompeya, llamada así por la estatua de bronce de un pequeño fauno bailando en una fuente. **Termas Sabianas**, las mejor conservadas de la ciudad, y que muestran lo avanzada que estaba la tecnología hidráulica de la época. **Anfiteatro**, su construcción data del año 80 a. C., por lo que se le considera el anfiteatro romano más antiguo del mundo.

A medida que nuestros pasos hoyan estas piedras cargadas de historia, la sensación de que no es una visita turística convencional, se apodera de nosotros. Las calzadas de piedra con altos bordillos delimitan perfectamente el espacio para las aceras.

La estratégica distribución de las panaderías, las bodegas y las fuentes, dan idea de la perfecta organización de aquellos “ciudadanos”. La guinda que corona la tarta la pone el perfecto trazado de las calles donde se sitúan las viviendas. ¡Parecen hechas con tiralíneas! Paralelas y transversales. ¡Qué ingenieros, arquitectos, mecánicos y sobre todo “pensadores” tan fenomenales!

A medida que avanzamos en nuestro viaje a través del tiempo, con cierta dificultad eso sí, por el problemático apoyo de nuestros pies en el pedregoso suelo, vemos tal profusión de puntos súper-interesantes que necesitaríamos semanas para repartir con un mínimo de equidad, nuestro tiempo.

A las ya citadas, tenemos que añadir, La Casa del Poeta Trágico, La Casa de los Vettii, La casa del Cirujano, La casa del Tribuno Loreius, La casa de la Venus de la Concha, que mantiene los colores originales de forma casi increíble.

Aquí sí se nota que Pompeya es un centro turístico de primera fila a nivel mundial. En el Foro, Fiorella y Paco Jurado consultan al pueblo soberano (nosotros) para captar héroes que acompañen a Fiorella a continuar una hora más en su intento de “arañar trozos de la Historia”. Esos pocos esforzados tuvieron como recompensa el poder ver los frescos más famosos, admirados y enigmáticos de todos los que adornan las casas de la vieja Pompeya: los frescos de la Villa de los Misterios, una mansión del s. II a.C. y que, recién restaurados, pueden ahora ser contemplados en todo su esplendor. El resto (entre los que me incluyo) a gozar de un merecido descanso físico y continuar la visita con la imaginación, que ya sabemos es capaz de muchas cosas y casi todas buenas. El punto de reunión, el mismo de entrada, bajo la estatua del gigante mutilado.

Salimos hacia el RISTORANTE DA ANDREA, el díptico-menú correspondiente nos presenta en cabecera una vista espectacular del Vesubio al fondo con las ruinas de POMPEYA en primera fila y la reproducción de uno de sus habitantes fosilizado. En la página interior la oferta de pasta como es de recibo es PENNETTE A LA POMPEIANA. Los esfuerzos físicos no han acabado ni mucho menos con nuestro habitual espíritu para compartir opiniones y el runrún habitual de las comidas se mantiene.

Cuando estamos tan felices, Paco Jurado nos recuerda que nos queda la visita de Herculano y en diez minutos nos espera en el autocar. Como suele decirse, ¡Que dura es la vida del turista jubilado! Apenas media hora y el autocar aparca frente a las ruinas de Herculano. Lo de “frente” no significa cerca. Descendemos algo así como treinta metros por el interior de un túnel, por una escalera con escalones de amplia huella y escasa altura. Se nos ponen los pelos de punta pensando en la subida que nos tocará hacer para volver al autocar.

Una vez abajo llega la explicación correspondiente. En la fecha de la erupción, el mar llegaba al punto donde nos encontramos, le han comido casi cuatrocientos metros. Justo frente a nosotros, nos encontra-

mos con LOS FORNICIS, unos edificios abovedados, antiguos almacenes portuarios, donde localizaron cerca de trescientos cadáveres de habitantes de la ciudad que intentaron huir por el mar. El siguiente punto es la terraza de M. Nonio Balbo, en el centro destaca el altar funerario en mármol, que la ciudad erigió en honor del senador ya citado y que fue el benefactor de la ciudad. Seguimos con las Termas Suburbanas que impresionan por la complejidad técnica que encierran en su funcionamiento y lo bien conservadas que están. Continuamos por la denominada Area Sagrada por la ubicación de los templos de la ciudad. Siguiendo el orden recomendado, encontramos El templete de Venus. El templete de Los Cuatro Dioses, denominado así por los bajorrelieves fechados en la época de Augusto. La casa del Bajorrelieve de Telefo. La Casa del Ciervo. La taberna de Príapo. La Gran Taberna.

La relación se hace interminable, recuerda a Pompeya, pero, en este caso, las casas están mejor conservadas, como las casas donde se ubican las Termas de los Hombres y de las Mujeres, o la casa del Atrio de Mosaico. El área de las nuevas excavaciones se abre hacia la moderna ciudad de Herculano. El comentario general es que,

además de sacar a la luz lo que está enterrado, el principal cometido debería ser mantener lo que ya está rescatado, que, como suele decirse, ¡con eso tienen bastante!

Los malos augurios sobre la temida subida hacia la zona donde nos espera el autocar, no se cumplen y salimos justamente a ese nivel. Por tanto prueba superada. El día ha sido muy exigente, pero a la vez muy gratificante. Ya estamos en el autocar de vuelta al hotel, y los comentarios sobre las visitas realizadas son de sobresaliente alto. El corto trayecto hasta Sorrento se alarga por el ya habitual tapón para cruzar la ciudad, lo que permite una nueva descripción de cómo preparar el limonchelo. La llegada al hotel, antesala de la cena que es un calco de la de ayer, es decir, buena. Hoy en el salón de tertulias no hay quórum y los presentes levantan el campo bastante rápido. Como dice el refrán, ¡Cada mochuelo a su olivo!

Hoy es 28 de Mayo. Las previsiones nos llevan a **POSITANO, AMALFI y RAVELLO**. Hoy toca excursión marítima. Positano, ya nos subyuga desde lejos. Las viviendas situadas en la ladera de la montaña, con pendiente muy fuerte, nos recuerda algo a Cu-



Amalfi.

dillero. El día es espléndido y el mar le acompaña. La playa está tentadora y nuestro compañero Paulino sucumbe a su llamada y se “castiga” con un baño prolongado. El paseo por las estrechas calles y típicas construcciones responde a las expectativas. Varias torres defensivas y la iglesia de Santa M<sup>a</sup> Asunta, nos ofrecen sus particulares imágenes.

Desde el puerto salimos por barco, camino a Amalfi. El trayecto es muy corto, y las vistas a medida que el barco se acerca son aún más atrayentes que las ya vistas en Positano. La mayoría se centran en la fachada de la Catedral. Una vez en tierra firme, la inaplazable visita a la joya arquitectónica. Allí podemos admirar el Claustro del Paraíso (siglo XIII), La Basílica del Crucifijo (siglo IX), El Museo, La Cripta (que guarda las reliquias de San Andrés, el primer discípulo de Cristo), mención especial a la ampolla de cristal que en la víspera de la fiesta del Santo, recoge el “Maná”, líquido que rezuma del sepulcro del apóstol, y La Catedral (siglo X). Maravilloso. Un espléndido paseo por la ciudad y directos al restaurante IL Ta, donde nos sorprenden con la pasta LINGUINE A LA AMALFITANA, según aparece en el díptico habitual de ASPUR con sendas vistas de Positano y Amalfi.

Reconfortados en lo anímico con las visitas, y en lo material con el almuerzo, salimos en dirección a Ravello, el otro centro turístico recomendado de los alrededores. En este caso su ubicación permite admirar el contorno de la costa, desde las alturas de Villa Rufolo y Villa Cimbrone. A sus espaldas la ciudad tiene el orgullo de haber tenido entre sus vecinos a personajes tan significados como Giovanni Bocaccio y Richard Wagner, y mantener con excelente salud el festival de música anual en el Auditorio Oscar Niemeyer.

Volvemos al hotel, donde nos espera una sorpresa. El comedor está casi al completo con turistas uruguayos y argentinos. Y el menú es muy especial. Además de la ya habitual mesa central con los platos para “montar” las ensaladas, hay dos barbacoas y varias parrillas, donde los cocineros del

hotel, toman protagonismo físico y nos preparan distintos tipos de carnes, pescados y marisco (carabineros) “a gusto del consumidor”. No sabemos si la presencia de los “hermanos del otro lado del charco”, habrá tenido su influencia pero en cualquier caso, ¡bienvenidos sean!.

Hoy 29 de Julio, tenemos por delante la visita a **CAPRI**. El centro de veraneo soñado por la “gente guapa” en nuestra “primera juventud”, mientras los nuestros pasaban por “Cullera” o “Sitges”. Desde el hotel al puerto de Sorrento nos llevan dos microbuses, que hacen maravillas para llegar indemnes considerando el tráfico y la forma de conducir del personal. Supongo que la intermediación de San Genaro que tiene gran predicamento por la zona, es la responsable.

Nuestra guía Fiorella, en el puerto de Sorrento nos da las indicaciones pertinentes para desenvolvemos luego en el puerto de Capri, y desde allí visitar la GRUTA AZUL. La llegada al puerto de Capri, es como mínimo impactante. Barcos, y yates de todos los tamaños, navegan entre el puerto y las rocas donde se encuentra la famosa gruta. Primero nos dividimos en dos barcos pequeños con “veintipocas” personas en cada uno, en espera de ocupar las pequeñas barcas de cuatro personas para entrar y salir por la estrecha boca que nos separa de su interior.

La espera se prolonga durante una hora larga, cayendo el Sol a plomo. Surge un pequeño conato de “sedición” para volver de nuevo al puerto, hasta que los barcos se sitúan en la estrecha sombra que proporciona el macizo rocoso que contiene la cueva. Las pequeñas barcas van por libre, sin aparente orden, pero, al final, “prueba superada”, y nos incorporamos a nuestros barcos respectivos, después de agacharnos casi a “ras de barca” para no golpear la roca con nuestras cabezas, y pasar “algunos” de nuestros compañeros momentos “críticos” en el paso del barco a la barca y viceversa. El contraste de colores producidos por la incidencia de los rayos del Sol, es fantástica, aunque hay opiniones para todos los

gustos, sobre el esfuerzo realizado y la recompensa recibida.

De vuelta al puerto, y de allí al restaurante La Pigna, donde nos sirven RAVIOLI ALLA CAPRESE, según anuncia el díptico de ASPUR, con dos vistas panorámicas de Capri, y una de la Gruta Azul, que a la vista de la luminosidad que presenta, se ha conseguido obviamente a una hora diferente a la de nuestra visita. Antes de acceder al restaurante paseamos por los jardines de Augusto y la calle Krupp (el magnate del acero), para “hacer hambre” y dejar más libre la tarde. La calle tiene una pendiente importante y como en el TOUR DE Francia, los participantes se van “quedando” con Paco Jurado que va como coche escoba sin vehículo.

La vuelta al hotel, con el obligado paso por Sorrento y la visita a la ciudad, que es pequeña, pero muy cuidada. Se nota que se preocupan por el turismo. La mayoría volvemos en el autocar. Algunos, continúan la visita por su cuenta y más tarde suben en el microbús del hotel. Hoy no hay sorpresa con la cena y recupera el formato habitual. Lo que si hay es sobremesa en el salón con música para “gente maravillosa”.

Hoy es 30 de Mayo y tenemos por delante las visitas a **PAESTUM y SALERNO**. La salida en el autocar es significativa. Es la última de nuestro viaje. Mañana salimos hacia Nápoles y daremos por acabada esta grata aventura.

Paestum, tiene su origen en la antigua Poseidonia, fundada por los griegos (siglo VII a.C). Está reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Desde luego el “pedigrí” le cobran 9E por cabeza, permiten ver las maravillas que atesoran. Lo primero en visitar es el Museo Arqueológico que es amplitud, el orden, las explicaciones y sobre todo el contenido son dignos de sana envidia por lo bien que saben vender lo que tienen. En especial los murales, son espectaculares, y confirman el refinamiento de la sociedad romana, al menos en sus clases dirigentes. Los restos de murallas, del foro y del pequeño templo romano (siglo II a.C), sirven

de excelente aperitivo para el “plato fuerte”. Los tres majestuosos templos de estilo dórico: Templo de Hera, Templo de Neptuno y Templo de Ceres. Situados en la parte central de la verde explanada. La sensación de estar inmersos en un “cachito” de la Historia, nos subyuga.

Directos al restaurante NETTUNO, TORRE DI PAESTUM a escasos cien metros del templo de Ceres, con amplias cristaleras que permiten vivir de forma más intensa la “cercanía al pasado”. La pasta ofrecida es PACCHERI DI GRAGNANO ALLA NETTUNO, desde luego promete. El habitual díptico de Aspur trae en su carátula una vista espectacular del Templo de Hera y de la maqueta de lo que en tiempos fue la ciudad.

Con el regusto del trabajo bien hecho nos dirigimos a Salerno. Es la segunda ciudad en población de la Campania. Siguiendo el consejo de Paco Jurado, damos una vuelta por el Paseo Marítimo y nos volvemos hacia Sorrento. Hoy es nuestra última noche en La Campania y las “altas esferas” han preparado una cena despedida de acuerdo con lo que se espera de ellos. El plato fuerte se centra en la actuación de **LOS JOVENES CANTORES DE LA CAMPANIA Y ALREDEDORES**, sobre un libreto de nuestro compañero Pepín, que a la vez es el director ejecutivo y manager de producción. Como toda “opera prima” que se precie, tiene dos versiones, una para el mercado nacional y otra para el internacional. Después de graves tensiones para elegir la versión a representar, que estuvieron a punto de suspender el evento, se acuerda sacar a los escenarios, la versión nacional. Seguro, que algún problema de exclusivas rondaba el asunto.

*Siento al viajar con Aspur  
Que me noto mejor  
Vivo momentos felices llenos de color  
Recorro Italia y visito lugares de ensueño  
Nápoles, Capri y Sorrento  
Con lluvia y con viento  
Manuela, oh, oh  
Viguri, oh, oh, oh, oh  
Qué bien, qué dulce placer (bis)  
La pasta me sienta fetén. (bis)*

*Junto a Mariano organizan  
La etapa del viaje  
Paco y Fiorella ejecutan  
Son todo un carácter  
Pero su esfuerzo y cariño tienen recompensa  
Nápoles, Capri y Sorrento  
Nos donan su esencia  
Manuela, oh, oh  
Viguri, oh, oh, oh, oh  
Qué bien, qué dulce placer (bis)  
La pasta me sienta fetén. (bis)*

Libreto de Pepín, sobre música de un tal Domenico Modugno que lo llamó VOLARE.

Hubo aplausos, pero ni salida a hombros, ni siquiera vuelta al ruedo. Bien, sin más.

El irremplazable brindis con cava, permite a Pepe, nuestro presidente, a través de sus palabras, expresar la complacencia general por los múltiples momentos tan satisfactorios que hemos compartido y emplazarnos para los siguientes.

El irrenunciable final, cantando a coro el GAUDEAMUS IGITUR, que alguno intentó

prolongar, cantando por lo “bajini”, el ¡Pobre de mí!

Hoy 31 de mayo, termina nuestro viaje, pero aún hay que exprimir las últimas horas. Nos despedimos del hotel, camino de Nápoles. Allí se produce una mini-secesión. La mitad quiere ir por libre, a localizar los secretos que aún les quedan por conocer de Nápoles y el resto a visitar las **Catacumbas de San Genaro**. Estas se encuentran situadas en el barrio de la SANITA. En el siglo V recibieron los restos de San Genaro y fueron un centro de peregrinación importante. El núcleo central tiene su origen en los siglos II y III. Son muy extensas y están bien conservadas, con la CRIPTA DE LOS OBISPOS y LA BASILICA MAYOR, como referentes. Están gestionadas por la cooperativa social “La Paranza”. Es significativa la ausencia de olores y de humedades.

Nos reencontramos con los “secesionistas” en la ya conocida TRATTORIA MEDINA. El díptico muestra dos preciosas vistas de las catacumbas y la última oferta de pasta,



En el Templo de Neptuno.

CUOPPO NAPOLETANO. Es el momento de intercambiar teléfonos y correos con las promesas firmes de reencuentros en breve, algo así como nuestros propósitos de perfeccionar el inglés o dejar de fumar de inmediato. El nivel de las conversaciones alcanza los noventa decibelios. Es la despedida y el tiempo se nos escapa entre los dedos. ESTA ES NUESTRA HISTORIA.

Y poco más. Un tranquilo café en las terrazas de los alrededores, las últimas miradas a la calle Toledo y al precioso castillo de Nápoles y la salida hacia el aeropuerto,

donde a las 21,10 h tenemos prevista la salida hacia Madrid. El vuelo sin incidencias dignas de mención y nuestro reencuentro con “los Madriles”. La recogida de maletas, nos permite intimar un rato más con los compañeros que tenemos próximos. Y nuestra pequeña “diáspora” se completa.

Lo fácil sería decir que ¡NO ES UN ADIOS, QUE ES UN HASTA PRONTO! y es cierto. Es fácil y está dicho. Un fuerte abrazo y gracias a todos por los fantásticos momentos que hemos compartido.



## Crónica del viaje a Brihuega

*Concha Unamuno*

**M**ariano, prometí que te enviaría las pequeñas notas que fui tomando durante nuestra visita a Brihuega. Lo prometido es deuda. No tienen, sino el valor de unas anotaciones sin valor ninguno. Solo una cuartilla nada formal.

Esto es el resumen. El viaje ha sido muy provechoso e interesante. La compañía, estupenda, como siempre. Voy a utilizar un calificativo cursi donde los haya: “entrañable”. La ciudad nació por los siglos XI y XII. Se encuentra dentro de una muralla, ya prácticamente desaparecida. Por una puerta de esta ciudad, entró Felipe V a someter a la ciudad. Como siempre, o casi siempre, el poder y el dinero eran del Clero. La patrona es la Virgen de la Inmaculada, antes la Virgen de la Peña. El pueblo tiene su historia, contada muy, muy bien por nuestro guía, un joven encantador y muy enterado del tema. Andaba muy deprisa, sin notar que detrás de él llevaba al “Frente de Juventudes”. (Es broma, claro).

Esto es la Alcarria. Al guía no le gustó que yo me refiriera a La Mancha. Hemos visitado la iglesia de San Felipe, que tiene un ábside muy hermoso. El Lavadero, La Plaza Mayor: “El Coso”, hermosa. El guía (Amador), nos habló de todo lo relacionado



con dicha Plaza donde en tiempos habitaron los árabes, y todo lo relacionado con ella. Entre otras cosas, que en este pueblo hubo bodegas, con un vino clarete, de poca graduación. Pero unos animalitos (supongo que abstemios) acabaron con las viñas. Seguimos paseo por las calles del pueblo (muy limpio, muy cuidado), hasta llegar al Castillo. Los Castillos siempre suelen estar en lo más alto de las ciudades, pero aquí está en lo más bajo. Nos enteramos de la visita de Alfonso VI y la preponderancia de su reinado en Brihuega. Y las luchas con los franceses... Aquí acabo mi recuerdo. Para más información, acudir a Papá Google. Comimos en el pueblo, bien y... regreso a Madrid parando en otro pueblo a comprar miel de La Alcarria. (Supongo que se encuentra también en El Corte Inglés, Pero, “donde fueres, haz lo que vieres”.



## Crónica del viaje a Guadamur y Santa María de Melque

*Enrique Otón Sobrino*

Aquella madrugada había llovido mucho sobre Madrid, pero no tanto como para arredrar a los inquebrantables viajeros de ASPUR, quienes fuimos llegando “a cuentagotas” al abrigo de las marquesinas del Bernabéu, bajo las cuales, los abrazos y las preguntas acerca de las vacaciones que fueron entrelazaron los afectos de siempre. Una vez que el autobús pudo, no sólo llegar, sino superar el enorme embotellamiento de un Madrid ya poco acostumbrado al agua, enfilamos hacia nuestro primer destino, alcanzado a media mañana. Bajamos en la alargada plaza de Guadamur en busca del café, cuyo efecto reparador nos permite, divididos en dos grupos por razones de eficacia, la visita. De frente a los viajeros, erguido al amparo de su bien afirmada torre y sobre su breve collado, el castillo palacio nos habla, de batallas y de vida palaciega que poblaron sus dos plantas. Una difícil y serena armonía se desprende de una construcción que logra casar, ciertamente sin estridencias, gusto arquitectónico y necesidades que urgieron los avatares de su historia, no siempre en paz como ahora lo vemos.



Castillo de Guadamur.

Tras una vuelta por su exterior para contemplar su foso, el grosor de sus muros, la sequedad funcional de sus defensas, el aire

renacentista de su edificio superior, las caprichosas puntas de estrellas que jalonan su circuito, la elegante y solemne entrada principal, accedemos a su bien configurada plaza de armas y a las estancias que tuvieron diferentes finalidades según los dictados del momento. También en nuestro programa figura la visita al museo, que nos permite con sus maquetas y reproducciones, vislumbrar lo que fue la riqueza del tesoro de Guarrazar, cuyo lugar primero contemplamos en la ermita. Allí, en el presbiterio, junto al altar mayor, colgaban las coronas, muestras al tiempo de vieja grandeza y vieja piedad. La sencillez de la planta, el espléndido artesonado y el icono de la Virgen, aunque reproducciones, consienten evocar lo que fue, al igual que la iglesia parroquial de singular ábside y sus tres naves de notable altura, en el interior que nos hablan de la fe sencilla allí cobijada. A lo largo de estas visitas se nos va informando también de los azares, de la pillería y la picaresca con tintes de novela costumbrista y policíaca que acompañaron su descubrimiento, hoy repartido, en parte, por vitrinas de España y de Francia, y, en otra, perdido irremisiblemente.

Muy cerca del lugar en el que descendimos, nos esperaba el restaurante de buena cocina y de buen servicio en el que almorzamos, teniendo durante esta tregua de arte y cultura, oportunidades de estrechar lazos de cariño con los de siempre y con los nuevos que, felizmente, se vienen agregando. La alegría del banquete, tanto en los grupos habituales como en los ocasionales que el azar forjó, fue la tónica general, bien palpable también en la sobremesa de conversaciones variopintas y siempre cordiales, de las que nos levanta la necesidad de llegar a Santa María de Melque antes de su cierre. Nos dicen adiós en la plazuela los gorriones en pos de la migaja de la tarde. Atrás se nos va quedando Guadamur con su encanto y sus bien cuidados hoteles.

Por la tarde llegamos doblemente a tiempo a las viejas ruinas de Santa María. Decimos

doblemente porque la iglesia estaba todavía abierta y se daban en aquel instante por concluidas las tareas del rodaje de una cinta para televisión. Gracias a la celeridad de los operarios, el templo quedó expedito para nosotros y, aunque hubiéramos deseado una visita más detenida, sí que nos hicimos una idea bastante ajustada de la importancia de un monasterio de terrenos dilatados y de belleza inmensa. En medio de una cuasi soledad se alzaba el recinto del que es la iglesia hoy único testigo. Más allá de las discusiones acerca de su estilo o de la fecha de su construcción, el conjunto impone por la sobriedad y elegancia de su alzado, de su distribución, con sus bien labrados sillares, del dibujo que moldea el aire alrededor de sus alturas, todo ello



Tesoro de Guarrazar.

en el exterior, y en el interior los adornos de estuco, el arco-solio, la amplitud monacal del presbiterio y tantas impresiones que desde esa visita nuestro corazón guarda respetuosamente, cual si de sus piedras llegara hasta nosotros el susurro del canto y de los rezos de los monjes allí reclusos.

Cuando salimos de tantas emociones, nos aguarda otra más pues el día que había amanecido impredecible quiso poner broche final a esta nuestra excursión con el regalo del arco iris cuya promesa de buen tiempo cumplió hasta nuestra llegada a Madrid y, en Atocha y Castellana, lugares elegidos como paradas finales supimos, una vez más, que aquello no era nada más que la víspera del próximo viaje a cuya espera estamos.



ASPUR en Santa María de Melque.

# Libros



## Patria

**Fernando Aramburu.** Colección Andanzas. Tusquets Editores.

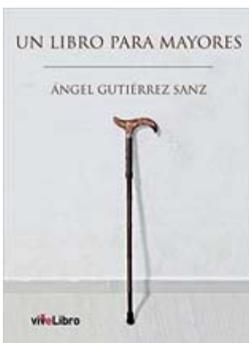
*Miguel Ángel Mateos*

A veces, al intentar expresar de qué trata un texto, hay que intentar no maltratarlo, con todas las opciones semánticas que esto abre. Es el caso de este libro, leído entre el aplauso y cierta polémica algo exigente.

La trama transcurre alrededor de un punto clave: el abandono de las armas por ETA, con todo su correlato de lucha política, independentismo (tan actual), violencia y radicalismo. Y desde otra orilla, la vida aparentemente tranquila de una localidad vasca que fluye entre sus arraigadas tradiciones y la cotidiana urdimbre familiar y vecinal que le son propias.

El conflicto, trágico y cruel, lo abre un atentado mortal que afecta a vecinos y amigos y marca a partir de ello un relato escueto, desnudo, a veces feroz, sin fáciles concesiones a la sensiblería ni al partidismo de cualquier signo. Con protagonistas cincelados con sobriedad pero profundamente cercanos y creíbles. Y sobre todo esto, sobrevuela la fortaleza, casi heroica, de las mujeres que son las que dan un magnífico contrapunto de solidaridad, de prudencia y de generosidad que pone la esperanza de nuevo en pie, para que la sinrazón no vuelva a triunfar una vez más.

Libro, al fin, de aparente sencillez como narración, pero de digestión lenta y reflexiva por lo que ha incidido, en menor o mayor medida, en un puñado de generaciones que aún hemos de cerrar el que, suponemos, último capítulo.



## Un libro para mayores

**Ángel Gutiérrez Sanz.** Edit. Vivelibro. Madrid. 2017

*Agustín Miguélez Posada*

Ángel Gutiérrez Sanz, Doctor y Catedrático de filosofía, es autor de varios libros sobre Humanismo, Ética y reflexiones de un cristiano. Inicia su trabajo con el “Sueño de la juventud” en el que nos dice que nadie quiere morir, ni tampoco envejecer. Habla de la realidad de la vida que transcurre a través de la infancia, la madurez, hasta que llega el envejecimiento con el paso a la otra vida que esperamos sea mejor.

A través del libro se nos va mostrando los vaivenes de la vida que al no ser eterna, nos conduce a un envejecimiento progresivo que debemos

comprender y que, en sucesivos capítulos va apareciendo con un rostro severo, sin olvidarse del lado amable de la vejez con sus temores y esperanzas, insistiendo en la marginalidad social de las personas en la tercera edad.

Me parece muy interesante su visión sobre las relaciones intergeneracionales que van a ser un revulsivo contra los temores de la vejez que, con este intercambio nos van a llevar a un envejecimiento activo.

Su contenido está basado en vivencias de pura experiencia obtenidas a lo largo de una vida coherente dominada por la ilusión, sentido de la vida, trabajo... En el fondo subyace algo tan palpable como son las ansias de vivir que tiene todo ser humano. Todos queremos vivir sin término con calidad de vida. Deseamos una eterna juventud y una felicidad sin límites. Pero la realidad de la vida es muy diferente. Maduramos, envejecemos y morimos, aunque nada ni nadie puede quitarnos las ansias de una vida larga y feliz.

El tiempo será lo que hagamos de él, aburrido o divertido, provechoso o superfluo, independientemente de la edad que tengamos. No es lo mismo ser mayor que ser viejo. Mayor es quien tiene muchos años, viejo quien perdió la jovialidad y la esperanza. Viejo eres cuando sólo te quedan nostalgias, sólo eres mayor cuando aún te queda capacidad de ilusionarte. No sólo los mayores deben luchar por no sentirse marginados, la sociedad, en general, tiene que evitar prescindir de ellos ya que son muchas las actividades en las que se puede seguir activo y una vez que se llega a la edad de la jubilación y, aunque no se tenga paridad de fuerzas, ni la rapidez de reflejos sea la misma, en cambio se cuenta con una mayor experiencia que sirve de compensación. Por ello cabría decir que no todo es cuestión de años sino de ánimos.

El peso de la edad es más leve para el que se sienta amado y respetado por los jóvenes. El anciano es el hombre bondadoso e indulgente que sabe amar y cuyo trato estimula a la juventud. Hay que evitar ser celosos, severos y mal pensados de la juventud porque de los que son así no quiere saber nada los más jóvenes.

Dios es el único que puede dirigir mi vida, el único que me puede salvar, el único que puede llenar mi vida de sentido. Me entrego a él con confianza, esperanza y amor. Ahora con mayor conciencia puedo decir que Dios es el centro de mi existencia. Cada día está más cerca el premio de gozar de su persona cara a cara, actual, eterna.

El libro se distribuye según los siguientes apartados: *El sueño de la eterna juventud.- Inmersos en el tiempo.- Filosofía de la vida.- ¿Es el envejecimiento un proceso irreversible?.- ¿Qué es la vejez? - Otros interrogantes sobre la vejez.- Estereotipos sobre la vejez. -El lado amable de la vejez.- Temores y esperanzas de la vejez.- Marginalidad social de la tercera edad.- Relaciones intergeneracionales.- El envejecimiento activo.- Ancianos ilustres que no se jubilaron.- Los mayores en la historia.*

# Hemos leído

## Demasiado lejos de Troya

Patente de curso por Arturo Pérez-Reverte  
ABC. XL SEMANAL. 24 de septiembre de 2017



Ayer anduve un rato tras la VI epístola de Horacio –*nihil admirari*– en la parte de mi biblioteca ocupada por los clásicos griegos y latinos, comparando varias traducciones. Al terminar, el azar me llevó a tomar de su estante un viejo y querido volumen que poseo desde hace medio siglo: *Figuras y situaciones de la Eneida*. Tengo devoción por ese libro, y su excelencia es una de las razones. La otra es que con él empecé a traducir a Virgilio a los dieciséis años; y en sus páginas, marcados a bolígrafo los hexámetros para diferenciar dáctilos y espondeos, figura mi propia traducción de cada verso: “*Canto a las proezas y al hombre que de las costas de Troya / vino el primero a Italia y a la costa de Lavinia fugitivo del hado...*”

Me senté a hojearlo, mientras recordaba, y juego lo devolví a su lugar con una sonrisa melancólica. Pensaba en don Antonio Gil, el profesor sabio y paciente que me guió por esos versos; y en Gloria, la profesora de Griego de bellas grebas que se casó –como era de esperar– con el profesor de gimnasia; y en José Luís Vallejo, el hermano marista con quien, en 2º de bachillerato, traduje mis primeras palabras de latín clásico: “*Gallia est omnis divisa in partes tres*”. Suma veintiséis años peleando junto a las negras naves, cubierto del polvo de los héroes, intentando enseñar Cultura Clásica a chicos de quince años; y este curso no ha podido hacerlo porque, de un millar de alumnos inscritos en su instituto, sólo una docena había elegido esa asignatura, que carece de la *utilidad inmediata* de, por ejemplo, la informática o la lengua autonómica de turno. Y eso significa que una promoción entera de estudiantes, en ese colegio y en otros centenares de todo España, acabará la enseñanza secundaria sin tener ni remota idea de quiénes fueron Homero o Virgilio, sin saber lo que nuestro mundo debe a Solón, Clístenes o Pericles, sin recordar a Sócrates o buscar el camino a casa de Jenofonte, sin comprender las importantes consecuencias de la guerra por Hispania que enfrentó a Escipión y Aníbal. O sin poder, jamás, disfrutar de la belleza, la felicidad, de una frase tan perfecta y absoluta como “*Nox atra cava circumvolat umbra*”.

El desinterés, cuando no la ignorancia criminal de los responsables de la educación en España en los últimos veinte o treinta años, no ha hecho sino ahondar el daño. En una sociedad resuelta a suicidarse culturalmente como la nuestra, a los chicos brillantes se les aconseja estudiar sólo bachillerato científico o de ciencias sociales; a los torpes, humanidades; y a los zopencos, ciclos formativos. Tal es el triste mapa de

nuestro futuro. Y en ese afán disparatado de borrar de las aulas *todo lo inútil*, las malnacidas leyes y reformas educativas del Pesoe y del Pepé han conseguido que los alumnos que con 16 años pueden optar por Humanidades –mi generación estudiaba latín básico y obligatorio con 11 o 12-, se encuentren ahí por primera vez con el latín, aunque descafeinado y de una simpleza aterradora. Pero esa opción, además, compite con otras socialmente mejor vistas: la científico-tecnológica y la profesional, de modo que sus posibilidades son mínimas.

Por no hablar del griego, claro. En algunas comunidades –que ésa es otra, cada cual a su aire- en 1º de bachillerato puede elegirse, es cierto, entre Griego y Literatura Universal. Pero los chicos no son tontos, y saben que el griego es difícil y endurecerá la selectividad. Así que adiós para siempre a Homero y compañía. Decenas de profesores al paro, u obligados a impartir *materias afines* de las que no tienen ni zorra idea. Y lo que es peor: generaciones de jóvenes ciudadanos a los que se arrebató el derecho a una educación integral; echados al mundo sin saber, y sin importarles un carajo, quiénes fueron Arquímedes, Séneca o Catilina, ni lo que de verdad y en origen significan palabras como agonía, democracia o isonomía.

No olvido que la primera vez que vi arder una ciudad, Nicosia en 1974, con veintidós años, llevaba en la memoria –y en la mochila, aunque eso fue casual– el canto II de la Eneida, Y en los griegos armados que se despedían de sus familias reconocí sin dificultad a Héctor, el del tremolante casco. Y es que de eso se trata, a fin de cuentas. Sin el latín, sin el griego, sin aquellos profesores que me guiaron por ellos, nunca habría podido comprender Troya y cuanto hoy significa y esclarece. Me habría perdido entre los dardos aqueos, en la negra y cóncava noche, sin encontrar nunca el camino de Ítaca o de las costas de Italia. Sin la forma de mirar el mundo con la que hoy vivo, envejezco y escribo.



## Buen trato hacia las personas mayores

**Gema Pérez Rojo**

ABC del 4 de mayo de 2017

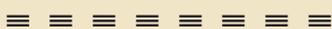
***Doctora en Psicología y experta en trato a personas mayores.  
Coordinadora de titulación de psicología de la Universidad San Pablo.***

**H**ay una tendencia a considerar que el buen trato hacia las personas mayores es, únicamente, la ausencia de situaciones de victimización (física, psicológica, etc.). Generalmente, lo que se reconoce son las formas más explícitas, pero existe una enorme variedad de situaciones que son invisibles. Un aspecto clave para el fomento del buen trato es avanzar en la concienciación y sensibilización de las propias personas mayores, su familia, los profesionales y la sociedad en general, puesto que aquello que no se conoce, es invisible y no se aborda: Hay que conocer para intervenir. Existen diferentes estrategias que pueden ayudar.

En primer lugar, hay que dar visibilidad a una imagen realista, diversa y heterogénea de las personas mayores. Puesto que a pesar de que es el grupo de población que más aumenta, sólo son visibles en determinadas situaciones y no siempre de forma positiva. En segundo lugar, debemos ser conscientes de la individualidad de cada uno

de nosotros, independientemente de la edad que tengamos. Hay que recordar que somos únicos, aunque compartamos otros aspectos con otras personas, por lo que es necesario personalizar, conocer los intereses de las personas mayores y sus preferencias. En tercer lugar, es necesario respetar los derechos fundamentales de este colectivo. Derechos que fueron aprobados en 1991 por Naciones Unidas: independencia, participación, cuidados, autorrealización y dignidad, los cuales están directamente relacionados con su calidad de vida, envejecimiento activo, así como el fomento del empoderamiento.

Finalmente, no considerarles como niños ni mostrar actitudes y comportamientos paternalistas o sobreprotectores: “La persona que mejor me conoce soy yo, yo debo tomar mis propias decisiones y coger las riendas de mi vida, soy la protagonista, y eso seguirá siendo así a pesar de hacerme mayor”. En definitiva, es importante ser capaz de reflexionar y cuestionar lo que hacemos, pensamos y sentimos y, además, ponernos en el lugar de la persona mayor para poder pensar en cómo queremos ser tratados. En ello trabajamos desde la Universidad CEU San Pablo gracias a un proyecto concedido por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.



## ¿Quillo o pisha?

Vidas ejemplares. **Luis Ventoso**  
ABC 20 de mayo de 2017



### **La Academia Andaluza de la Lengua puede ser una gran iniciativa**

Un Tesorero en Sevilla del Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT), el de Gordillo y Cañamero, demanda una Academia Andaluza de la Lengua, según contó ayer ABC. Como somos un país poco serio, la iniciativa de dotar al andaluz con su preceptiva academia ha sido recibida con chufra casi universal. Un rechazo injusto y frívolo. La Academia del Andaluz es necesaria, y no sólo desde un punto de vista sapiencial, sino que además puede convertirse en un polo de empleo, a poco que se apliquen las recetas de desarrollo económico que desde la noche de los tiempos viene empleando con éxito el socialismo andaluz.

El promotor de la Academia quiere que ocupe un antiguo convento sevillano, el de San Hermenegildo. Es una demanda razonable, no vamos a embutir a la Academia en un segundo sin ascensor del barrio de la Judería, o en un galpón angosto de un polígono. La Academia, si queremos hacer las cosas bien y con mínimo lustre, necesitará de entrada un auditorio, donde conferenciar en “andaluz académico”. También una biblioteca, con obras selectas en andaluz (*ya se ha traducido El Principito*). Por supuesto harán falta una secretaría, archivo digital, salas con cabinas donde los alumnos puedan escuchar la correcta fonética y un cuarto de las escobas. Como estamos en Sevilla, y dado que la Academia debe honrar la tradición, sería idóneo dotar las instalaciones con ambigú, donde apurar una Cruzcampo fresquilla y una tapa, que no todo va a ser gramática y semiótica. El convento hace falta, desde luego. De hecho, igual se nos queda chico.

Para limpiar las instalaciones se necesitará una tropa. Y no vamos a recurrir a una contrata capitalista. Lo progresista es contar con un grupo de funcionarios adscritos al “Cuerpo de Limpieza de la Academia Andaluza de la Lengua”. Ahí, mínimo, cuatro empleos, que el convento es tocho. La biblioteca requerirá cinco bibliotecarios, porque entre vacaciones, FERIA y Semana Santa no se da abasto. En secretaría, al menos otros seis funcionarios, que hay mucho que organizar. Como mínimo, habrá que traer a Chomsky para la inauguración, que además de lingüista es comunista. Pero donde hay que echar el resto es en investigación: por lo bajo, quince funcionarios. Está todo por hacer y se abre un campo de estudios fascinante: “Análisis socio-semántico de los términos quillo y pisha”, “Génesis filológica de ozú y ole”, “Variedades dialécticas de la denominación de la flora en la Sierra de Cazorla”.

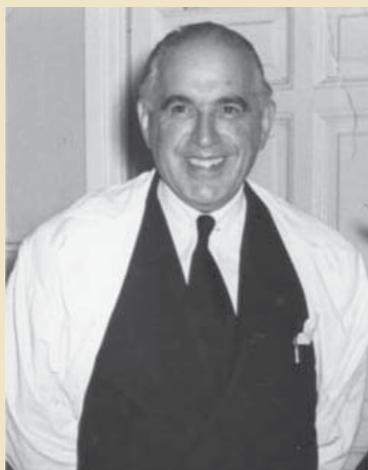
Toda Academia que se precie debe mantener relación con otras, organizar intercambios culturales por medio planeta. ¿Vamos a delegar la organización de esas embajadas del saber en manos de terceros? Ni de coña. La Academia precisa de su propia agencia de viajes: al menos seis funcionarios de plaza fisgando en el Tripadvisor. Por último, quedan los académicos. Con menos de 40 no apañamos, porque hay una jartá de burro. Y no van a trabajar por el jero; dietas para todos; y el presidente y los ocho vicepresidentes, uno por provincia, en nómina y con pluses. Ya me salen más de cien empleos. ¡Y ni hemos empezado con los cursos de formación!

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡

## Una cuestión vital para la República y para la Patria

*El 25 de septiembre de 1931 Gregorio Marañón publicaba en el diario “El Sol” este artículo sobre Cataluña y España, cuya vigencia es evidente*

**Gregorio Marañón**  
ABC 3 de junio de 2017



Un error de táctica ha estado a punto de hacer naufragar en las cortes el problema del Estatuto catalán; sencillamente ponerlo a salvo –mientras esto es posible, que lo es en gran medida–, del ambiente pasional que ha envenenado la cuestión durante años y años. Esto ha sido y es todavía lo esencial en el pleito catalán. No una cuestión de derecho estricto, sino un problema de pasión. No cabe duda que su resolución suscita una porción de puntos de vista técnicos que los catedráticos, tan copiosos ahora en la Cámara, examinan con una competencia que no tenemos los demás. Pero es lo cierto que los más doctos, antes de ofrecernos razones científicas, nos hablan de una porción de

cosas que nada tienen que ver con la doctrina: de antipatías, de segundas intenciones, de imposiciones, de chismes de lo que dijo Fulano o Mengano. Todo esto no se

resuelve con razones, sino con una emoción de cordialidad (...). El día de ayer ha sido penosísimo para los que creemos que mientras el problema de Cataluña no se resuelva plenamente no estarán seguras ni la República ni la patria. Por primera vez hemos tenido la sensación de que quedaba en las Cortes constituyentes mucho más de lo que imaginamos del espíritu mezquino y pasional que esterilizó a tantos y tantos Parlamentos del antiguo régimen (...).

Es preciso, desde luego, afinar el estudio de los problemas. Pero, sobre todo, entenderse con lealtad, yo me atrevo a decir que sería muy fácil si los castellanos estuviesen un poco mejor enterados de la realidad de Cataluña. Lo cierto es que el catalán, sobre todo el político catalán, conoce a España mejor que el político de aquí conoce los problemas de la región catalana; y, sobre, los hombres de Cataluña, que en este momento, por necesidad y por táctica, aun cuando no fuera por sentimiento, son profundamente leales respecto de nosotros. Saben mejor que nadie que sus problemas vitales no pueden aislarse del mundo y que su intermedio tiene que ser la nación española. Pero no puede olvidarse que tienen también su problema interior, político, embravecido, que es una realidad, que les ata las manos; y debe ser también una realidad para nosotros, porque es una obligación que lo sea. Digo esto porque no soy catalán y porque soy español hasta la médula de los huesos. Lo digo por puro amor, infinito a España, que no convalecerá de tantos males hasta que viva en paz con ese pedazo de su cuerpo. Y para ello hay que darle lo que es justo; pero, sobre todo, hay que dárselo con un gesto de amor sin reservas. No se ha hecho todavía esta experiencia ni por ellos ni por nosotros. Ahora es el instante de hacerlo. Y ello nos unirá para siempre, y sólo ello.

La fórmula que han votado los jefes de las minorías tiene que aprobarse. Se podrá no estar conforme con algunos de sus puntos, que se discutirán y se corregirán, si es preciso. Pero hay que tomarla como un punto de partida en la técnica de la solución, y sobre todo en la conducta de los españoles de aquí y allá. Tienen que terminar esas rencillas tan viejas, que han sido tan funestas en el alma de la calle como en los espíritus más altos y más abarrotados de sabiduría, catalana o española. Y hay que ahorrar muchas palabras.

# In Memoriam



## Recuerdo de Alfredo Arévalo Jiménez

**A**lfredo Arévalo Jiménez nació en Guareña (La Torre) provincia de Ávila el 2 de marzo de 1921 y falleció en Madrid el 26 de Julio de 2017. Era hijo y nieto de maestros.

Estudió en Ávila el bachillerato y la carrera de Magisterio, trabajo como maestro en pueblos de Ávila y en Ontígola provincia de Toledo.

En 1948 sacó las oposiciones para ejercer en Madrid. A finales de 1948 se casó con Felisa González Gallego, también maestra. Obtuvo plaza por oposición de director escolar y ejerció en varios colegios, entre ellos el Víctor de la Serna en Fuencarral. Se jubiló el año 1986 siendo director del colegio Santa María anejo a la escuela de magisterio de Ronda de Toledo. Tras su jubilación se afilió a la asociación de jubilados ASPUR, donde fue secretario durante varios años hasta que los problemas de salud le obligaron a retirarse.

Tenía gran capacidad de adaptación y habilidad para transformar la experiencia cotidiana en algo útil y enriquecedor. Se sentía cómodo en cualquier actividad. Destacó por su dedicación a la asociación ASPUR y su pasión por el trabajo.

## Recuerdo de Emilita



**D**e Emilia, Mili, Miluchi, mi hermana, mi amiga, me va a costar mucho hablar en pasado. Decir “era” es muy difícil para mí porque la sigo teniendo muy presente.

Ella es una persona especial, guapa por fuera y por dentro. Parece frágil pero siempre se ha mostrado fuerte, aún más en la enfermedad de su marido.

Yo he perdido con su marcha todas las referencias de tiempos pasados en familia. Sus hijos dicen que contamos versiones distintas de las mismas situaciones vividas. Pero lo importante es que las habíamos vivido juntas. Ahora ya no vamos a poder reírnos de ello.

Mi hermana ha creado, con Víctor, una familia que da envidia y ha disfrutado al máximo de ella. Devota de sus padres, a los que mencionaba diariamente...paciente con sus hermanos, que le dimos, los tres, bastante la vara, loca por su marido, por sus hijos, los grandes amores de su vida, por sus nietos... Ya no está aquí con nosotros. Se nos ha ido de repente. Pero con sus creencias firmemente religiosas, la imagino feliz y en paz, rodeada de esa parte de familia que también se nos marchó. Hermana, te quiero.

*M<sup>a</sup> Carmen Franco, hermana de Emilia Franco y cuñada de Víctor Rubio*

*En una noche oscura  
con ansias en amores inflamada  
¡oh dichosa ventura!  
salí sin ser notada  
estando ya mi casa sosegada,  
a oscuras y segura  
por la secreta escala disfrazada,  
¡oh dichosa ventura!  
a oscuras y en celada  
estando ya mi casa sosegada.  
En la noche dichosa  
en secreto que nadie me veía  
ni yo miraba cosa  
sin otra luz y guía  
sino la que en el corazón ardía.  
Aquesta me guiaba  
más cierto que la luz del mediodía  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía  
en sitio donde nadie aparecía.*

*¡Oh noche, que guiaste!  
¡Oh noche amable más que la alborada!  
¡Oh noche que juntaste  
amado con amada,  
amada en el amado transformada!  
En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba  
allí quedó dormido  
y yo le regalaba  
y el ventalle de cedros aire daba.  
El aire de la almena  
cuando yo sus cabellos esparcía  
con su mano serena  
y en mi cuello hería  
y todos mis sentidos suspendía.  
Quedéme y olvidéme  
el rostro recliné sobre el amado;  
cesó todo, y dejéme  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado.*

*Fray Luis de León*

# Datos de interés

## Horario del despacho: los días martes y jueves de 10 a 13 horas

Continúa con nosotros Elena Fuentes Rodríguez haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10 a 13 horas.



## Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrá quienes prefieran entrar en el foro de la página web ([www.aspur.org](http://www.aspur.org)). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



## NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

**COORDINADOR o RESPONSABLE:** Persona que actuará como tal.

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

### PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

### PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

### NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

### INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a [comunicacionesaspur@gmail.com](mailto:comunicacionesaspur@gmail.com)
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
  - Número de personas que realizarán esta actividad.
  - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
  - Nombre y apellidos de los asistentes.
  - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

## PROCEDIMIENTO

- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

## ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que **“el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado”**.

**En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas**



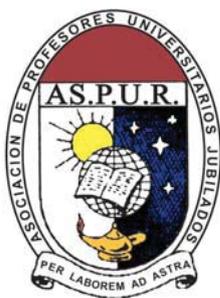
El nadador. Museo de Paestum.



Cívica. Guadalajara.



Monasterio de Tentudía.



**ASPUR**

ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

## Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Domicilio .....  
D.P..... Población ..... Provincia .....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
- Protector
- Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

## Domiciliación Bancaria

IBAN: ES ..... Nº CUENTA .....

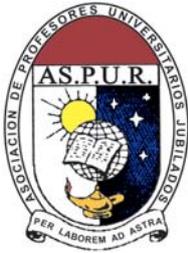
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En ..... a ..... de ..... de .....

Firmado: .....

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección [comunicacionesaspur@gmail.com](mailto:comunicacionesaspur@gmail.com) indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





**ASPUR**  
ASOCIACIÓN DE PROFESORES  
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

## Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

**Y**

D./Dña. .... DNI.....  
Fecha de nacimiento .....  
Profesor/a de (indicar materia).....  
En el Centro.....  
Teléfono..... Móvil.....  
Correo electrónico.....

Domicilio .....  
D.P..... Población ..... Provincia .....  
Presentados por D./Dña. ....

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
- Protectores
- Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

## Domiciliación Bancaria

IBAN: ES ..... Nº CUENTA .....  
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En ..... a ..... de ..... de .....

Firmado: .....

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección [comunicacionesaspur@gmail.com](mailto:comunicacionesaspur@gmail.com) indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).