



En portada

- Presentación**
- Nuestra asociación**
- Conferencias y actos culturales**
- Relaciones externas**
- Colaboraciones**
- Viajes y excursiones**
- Libros**
- Hemos leído**
- Nuestras reivindicaciones**
- Datos de interés**



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

2ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidente: *José Campo Viguri*

Secretaria General: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Tesorera: *Mª Jesús Maderuelo Revilla*

Editores:

José Campo Viguri

Alicia Rozas Viñé

José Mª de Ramón Bas

Enrique Otón Sobrino

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística
Avda. de Puerta de Hierro, s/n
CIUDAD UNIVERSITARIA
28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Plaza de Argüelles, 7 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "El grupo ASPUR en el Centro Nacional do Iguaçu"

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

SUMARIO

Presentación

- 03 José Campo Viguri.

Nuestra Asociación

- 05 22 febrero 2107. Día Europeo por las víctimas de crímenes. No olvidemos a las víctimas de abusos a mayores.
07 Fundación Centro de Estudios de los Años 50 "Carmen Martín Gaité".
08 Semana Santa.

Conferencias y actos culturales

- 09 Arte y literatura en el Humanismo Renacentista en la Florencia de los Médici.
13 Envejecimiento activo.
15 Campaña "La salud mental es cosa de todos".
17 Corral de Comedias.

Relaciones externas

- 29 Hacia un modelo social europeo común.
32 Resumen de la Asamblea General y Conferencia Anual de la Organización AGE Platform-Europe mantenida en Bruselas los días 16, 17 y 18 noviembre 2016.

Colaboraciones

- 38 De mis amigos de siempre.
41 El abrazo de la serpiente.
42 Semana Santa en Zamora.

Viajes y excursiones

- 44 Crónica del viaje a los Pireneos oscenses.
46 Un recuerdo de Argentina.

Libros

- 51 Se nos fue con sus rosas.
52 Una princesa en Berlín.
52 Prim. Un destino manifiesto.
53 La conjura de los ignorantes,
54 El informe Casabona.

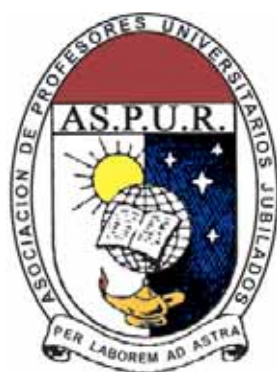
Hemos leído

- 55 No es país para viejos.
57 ¿Cómo sobrevivimos al pan con mantequilla y azúcar?

Datos de interés

- 59 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

("PER LABOREM AD ASTRA")

Presentación

Hoy no es un día cualquiera cuando escribo estas líneas para nuestra revista. Me “ha pillado el toro” o mejor dicho, me “ha pillado el raposo” ya que me encuentro con otros cincuenta y tres asociados de ASPUR, disfrutando de unos días en el balneario de El Raposo en las cercanías de la población de Zafra en Badajoz. Y ha sido recordar que CEA 51 está en maqueta cuando algo faltaba.

El lugar se encuentra un poco alejado de otros puntos de la civilización lo que hace que nos veamos, casi obligados, a hacer unas cuantas visitas a lugares de interés como la Augusta Emerita, Fregenal, Jerez de los Caballeros, etc. Pero la realidad no es únicamente el recibir los tratamientos de unas aguas más o menos mineralizadas y altamente saludables, en este caso bicarbonatadas, por lo que la humedad y los vapores que de allí se desprenden no son un inconveniente. Pero si los tratamientos lo son para aligerar en lo posible ciertas dolencias, lo realmente importante es que, como sucede en los balnearios a los que nos desplazamos, no hemos de pensar que nuestros cuerpos van a quedar como hace unos años, muchos años, sino que la otra parte importante de nuestra naturaleza, el espíritu, se va a ver incrementado con estos días de recogimiento, saboreando y disfrutando de esas otras aguas que han de ser tomadas en las debidas condiciones y siempre con la supervisión de grandes especialistas, que son capaces de discernir entre lo bueno y lo menos bueno de las “santificadas” aguas de arcángeles o de otras santidades, ya que alrededor de estos bebedizos se cultiva la amistad que es lo que hace que, verdaderamente el eslogan del IMSERSO, se haga realidad: ENVEJECIMIENTO ACTIVO.

Y activa es esa relación al vernos no solamente como cuando nos saludamos una vez al mes, antes y después, de nuestras conferencias, sino que el vernos tal como somos, el desayunar en albornoz, sin peluquería, etc, y contarnos nuestras “cosas” sucedidas a lo largo de un tiempo, es un ejercicio maravilloso que mantiene el cerebro en continuo recordatorio y los diferentes “chips” en perfecto estado de revista.

Esas jornadas en las que, cuando le contamos al médico que nuestra columna, cadera, espalda, rodillas, etc, son las partes que necesitan ciertos cuidados y sobre las que actuar metódicamente, permitan que posteriormente, podamos retorcernos atrevidamente al son de músicas con ritmos caribeños. Son milagros que año tras año lo vemos en estos espacios de “alto” recogimiento.

Pero no solo son los balnearios los que nos permiten ponernos al día de cuantas cosas nos van pasando. Las Jornadas de Estudio que celebramos cada dos años, son otros días en los que la puesta a punto, como si de unos ejercicios no solo corporales sino también espirituales se tratara. Ponemos nuestros conocimientos sobre la mesa amplia en la que además volvemos a vernos, a continuar aquella conversación que hace unos días quedó interrumpida. Retomamos actividades necesarias para el cerebro y especialmente para nuestros sentimientos. La amistad se hace patente en estos momentos y fundamentalmente es lo que desde la Junta Directiva, nos hemos propuesto. Que ASPUR, no sea sólo algo cultural. Hemos de cultivar

la AMISTAD que es algo importantísimo para la vida cotidiana que además redunda en nuestra relación familiar.

El poder hablar de nuestras cosas bonitas o menos bonitas, recordar fechas importantes en nuestras vidas, cumpleaños, nacimientos, relaciones, etc, es algo de gran importancia que tenemos que seguir experimentando a lo largo de nuestras vidas. Y ahí hemos de estar todos y cada uno de los integrantes de esta gran asociación. La AMISTAD como bandera.

Nos veremos en las XV Jornadas de Estudio en Oviedo para continuar alimentando nuestra amistad.

José Campo Viguri

Presidente



Nuestra Asociación

22 febrero 2107. Día Europeo por las víctimas de crímenes. No olvidemos a las víctimas de abusos a mayores

Con motivo del día Europeo por las víctimas de crímenes, la Plataforma Europea AGE solicitan a los países miembros de la Unión Europea (UE) y a la Comisión Europea que implementen de una manera efectiva e inequívoca la Directiva de la UE de 2012 sobre los derechos de las Víctimas. En este sentido, AGE enfatiza la importancia de usar los procesos descritos en esta Directiva para mejorar la protección de las personas mayores que sufren abuso, violencia y maltrato.

El abuso a los mayores no es un fenómeno ni menor ni anecdótico sino una violación de los derechos humanos y de la dignidad de los mayores especialmente de aquellos en situación de dependencia y necesitados de cuidados. Actitudes persistentes contra los más mayores, el envejecimiento de la población y las presiones crecientes sobre los presupuestos para cuidados de larga duración pueden favorecer el crecimiento de los abusos al mayor.

Dado el bajísimo porcentaje de denuncias de abusos, es urgente que los mecanismos de protección del mayor sean, cada vez, más efectivos y que reflejen la realidad a la que se enfrentan las personas mayores que son víctimas de violencia y explotación. La implementación de la Directiva de 2012 es una excelente oportunidad para combatir estos hechos deleznable y para facilitar el intercambio de información y buenas prácticas entre los servicios de protección al mayor, policía, servicios jurídicos y organizaciones de mayores.

Desgraciadamente, existe una falta de conocimiento, de una parte, del potencial de esta Directiva entre las organizaciones de mayores y, por otra, entre los responsables de ayudar y proteger a las víctimas sobre las peculiaridades de estas situaciones de abuso y sobre la mejor manera de acceder a las víctimas.

Nuestra llamada es para denunciar estos problemas para intentar paliar estas dos carencias y anunciar la organización de una serie de reuniones entre servicios de protección al mayor, organizaciones de mayores y líderes de opinión y políticos para discutir las posibilidades de aumentar la cooperación entre ellas y explorar las posibilidades que brinda la Directiva de 2012.

La denuncia y lucha contra el abuso y maltrato al mayor es uno de los objetivos principales de CEOMA para el presente año por lo que, desde estas líneas, hacemos nuestra esta llamada.

Todos los esfuerzos serán pocos hasta que, entre todos, podamos acabar con esta lacra social. A continuación dejamos unos Links de interés:

- AGE Position Paper: [Victims' rights: let's not forget the victims of elder abuse!](#)
- 2012 European Union Directive on Victims' Rights: http://ec.europa.eu/justice/criminal/victims/index_en.htm
- European Day for Victims of Crime: http://ec.europa.eu/newsroom/just/item-detail.cfm?item_id=30153

Todos en contra del abuso y maltrato

Madrid, 25 de enero de 2017. La Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA) celebró su junta directiva el día 19 del presente mes, en la sede del Defensor del Pueblo.



Al acto asistieron la Junta Directiva de CEOMA y su Presidenta **Carmen García Revilla**, el Fiscal Jefe de la Sala primera del Tribunal Supremo, Fiscal del Mayor, **José María Paz Rubio**, y el Técnico Jefe del Área de Sanidad y política Social del Defensor del Pueblo, **Bartolomé José Martínez García**.

CEOMA comprometida contra el abuso y el maltrato hacia las personas mayores y la defensa de los derechos de los mismos, analiza y da respuesta a las necesidades de este sector. Asimismo, esta confederación tiene entre sus misiones facilitar la participación de los mayores en la sociedad. Para todo esto, CEOMA mantiene un contacto directo a todos sus niveles con las administraciones públicas y todas aquellas personas e instituciones comprometidas en evitar cualquier tipo de discriminación, abuso y maltrato.

En este contexto, CEOMA lleva desde el año 2003 trabajando por el buen trato a las personas enfermas de Alzheimer u otras demencias con su programa 'Desatar al Anciano y al enfermo de Alzheimer' eliminando sujeciones físicas y químicas. Por otra parte, quiere ayudar a los mayores a gestionar sus problemas, dándoles a conocer a través de sus Organizaciones, que podrán actuar como mediadores, los medios de los que pueden disponer para dirigir sus reclamaciones y quejas dentro de las Administraciones Públicas para resolver las situaciones de maltrato y abuso.

José María Paz, Fiscal General de Estado que ostenta la jefatura superior y representación del Ministerio Fiscal, nos informó de la Comisión de Incapacitación, del Manual Práctico de Discapacidad del Ministerio Fiscal, de la creencia de un sistema de apoyo, no de discapacidad y de la curatela. Hay un sistema de protección 'la curatela' por el amparo de las personas y

los bienes de los mayores de edad incapacitados. La curatela es fundamentalmente una institución de asistencia, quedando limitada la intervención del curador a aquellos actos que la persona incapacitada no pueda realizar por sí solo, y que expresamente establezca la sentencia. Al igual que sucede con la tutela, la curatela solo puede ser declarada mediante sentencia judicial que declare la incapacidad en el grado que considere, o bien, modifique una ya existente.

Asimismo, puso en conocimiento que la Fiscalía General del Estado cuenta con un servicio de atención a los mayores cuyas funciones son tramitar las reclamaciones, quejas a través del portal del mayor y del discapacitado www.fiscal.es. y aquellos casos que le llegan a través del Defensor del Pueblo.

Bartolomé José Martínez informó que las quejas se pueden tramitar a través del portal www.defensordelpueblo.es/contactos, o por medio de un chat “Te ayudamos”. También disponen de un servicio personalizado de guardia de 24 horas, en el teléfono 91 432 79 00. Por otra parte, puso de manifiesto la resolución con éxito de diferentes casos prácticos que sirvieron para dar conocer a los allí presentes las actuaciones que lleva a cabo el Defensor del Pueblo.

Tanto la Fiscalía del Estado como el Defensor del Pueblo necesitan la colaboración de la sociedad civil organizada, y la ayuda de las organizaciones que ayudan y representan a las personas mayores, y de quienes como CEOMA se toman en serio la ciudadanía a cualquier edad y en cualquier circunstancia personal o social.



Fundación Centro de Estudios de los Años 50

“Carmen Martín Gaité”

El día 10 de febrero recibimos en la sede de nuestra Fundación, en El Boalo, una visita no sólo cariñosa, sino también maravillosa. Once personas que formaban parte de ASPUR, nos contactaron. Después, nos subyugó el interés y el entusiasmo con el que todos escucharon el relato, la historia y las anécdotas, que tanto Ana María Martín Gaité como yo, Patricia Caprile, nos gusta transmitir.

Al final de la visita nos obsequiaron con unas lecturas de Poemas, muy bien elegidos, de Carmen Martín Gaité. Uno de ellos: “No te vayas todavía” y su mensaje, es lo que inspira, hace ya algunos años, a Ana María a constituir la Fundación que hoy presentamos con estas líneas.

Oportunidad que ellos mismos nos ofrecieron y que agradecemos muchísimo, ya que gracias a iniciativas tan generosas como ésta, esperamos que nuestra Fundación vaya siendo cada día más conocida.

“No te vayas todavía” es lo que Ana María quiere y desea: que Carmen siga viva; siga leyéndose y, que a través de la Fundación, se continúen conociendo y estudiando todos los aspectos de su obra. Y, no sólo su obra, sino la de todos los autores, artistas,



intelectuales y emprendedores, de aquella generación tan completa y tan interesante que sembró las bases para los cambios sociales, culturales y económicos que se vivieron en las siguientes décadas.

La Fundación cuenta con la casa Familiar Martín Gaité, llena de muebles, objetos, recuerdos y libros, un montón de libros, de cuatro generaciones y sobre todo, mucho entusiasmo.

Tenemos objetivos a futuro muy concretos como:

Organizar jornadas, encuentros o seminarios de promoción de la lectura en torno a autores, legados de dicha generación.

Organizar congresos de carácter universitario y científico.

Organizar seminarios semipermanentes de estudios literarios y humanísticos.

Creación y mantenimiento de contenidos de una página Web.

Crear un premio internacional de investigación y/o ensayo sobre la generación.

Preservar, conservar y dar a conocer el patrimonio cultural depositado en la casa familiar Martín Gaité.

Estamos empezando, pero ya tenemos a disposición del público, un calendario de visitas guiadas a la casa, que gracias a la colaboración del Ayuntamiento de El Boalo, se puede ver y reservar día en su página web. Y nuestro estreno el año pasado: la realización de nuestras primeras jornadas, organizadas gracias a una modesta subvención concedida por la Dirección General de Industrias Culturales y del Libro, desde Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas; jornadas que titulamos “La generación de los 50 y la obra de Carmen Martín Gaité: historia y testimonio de un legado” .

Y tenemos que seguir... ASPUR, muchísimas gracias.



Semana Santa:

*No me mueve mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.*

*Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido,
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte.*

*Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.*

*No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.*

Anónimo

*Cada vez que me caigo más te encuentro
aunque una vez en pie te haya olvidado
y si otra vez de nuevo he tropezado.*

*Me sorprendió saber que estabas dentro
haciendo Tú de mi equilibrio centro,
por más que yo te hubiera desplazado
cuando estoy lejos sigues a mi lado
cerrando el paso a todo desencuentro.*

*Y cuando una vez más tras la caída
se necesita apoyo para alzarse
es de la cruz la ayuda más querida.*

*El mismo sacrificio al rebelarse
torna el dolor en fuerza sostenida.
Vuelve la voluntad a levantarse.*

Daniel Pérez Fernández

Conferencias y actos culturales

Arte y literatura en el Humanismo Renacentista en la Florencia de los Médici

Dra. Virginia Bonmatí Sánchez

1. La obra de Cósimo el viejo (1389-1464)

Cósimo tuvo un gran interés por el desarrollo cultural y artístico de la ciudad de Florencia. Tanto es así que en 1444 funda la primera biblioteca pública de Europa, anticipándose 30 años antes a la Biblioteca Vaticana. Primero, la biblioteca se encuentra en el Palacio de los Médicis, en Vía larga (hoy Vía Cavour), para después trasladarse al edificio diseñado expresamente por Miguel Ángel, donde se encuentra hoy en día. El fondo de la Biblioteca Medicea ha sido siempre riquísimo: Las Pandectas de Justiniano, manuscritos de las obras de Cicerón, Tácito, Virgilio, Plinio etc. Dante, Petrarca, Boccaccio y toda la cultura florentina del trecentos y del cuatrocientos. Por otra parte, la Biblioteca conocerá una trayectoria paradójica: Los Médicis, después de haberla instituido con dinero de su banco y con el comercio de la lana y del alumbre, material muy apreciado para la moda, verán la confiscación de la misma en el exilio de 1494, y para volverla a conseguir tendrá que volverla a comprar el hijo de Lorenzo el Magnífico, Giovanni cuando fue nombrado papa con el nombre de León X. Para no correr ningún peligro, la trasladará a Roma y a su muerte el siguiente papa Médicis, Clemente VII, la restituirá a Florencia, en donde ya será destinada al edificio adjunto a San Lorenzo.

Por primera vez en Florencia, con Cósimo, se crea una corte renacentista, cuyos protagonistas son hombres de cultura y artistas como Donatello, Brunelleschi, Ángelo Poliziano, Vespasiano Bisticci (el iluminador de los manuscritos) o Pico de la Mirándola. Cósimo muere en 1463 y su inscripción funeraria reza: *Cosimo medices hic situs est decreto publico 'pater patriae'*. A Cosme el viejo le sucede su hijo Piero (el gotoso) casado con Lucrecia Tornabuoni. Piero sufre un atentado en 1466 y es salvado por su hijo Lorenzo, a quien junto con su hermano Giuliano le dejara el gobierno de la ciudad, en 1469. Formado dicho gobierno por sus ciudadanos partidarios.

2. Lorenzo, apodado el 'Magnífico' (1449-1492)

Tras la muerte de Giuliano en la Catedral de Florencia en 1478, por el cruel atentado y conjura de los Pazzi, en la que dicho sea de paso, seguramente, estaba implicado el papa Sixto IV¹, sube al poder florentino Lorenzo. En la época de Lorenzo, el palacio de Vía Larga llega a

¹ No hay que olvidar que en un principio el Papa Sixto IV se llevó a Roma, para decorar la capilla Sixtina a los pintores florentinos más destacados: Ghirlandaio, Botticelli etc., pues los Medicis eran sus banqueros, pero la situación cambió, seguramente, por motivos comerciales, y el Papa se alió con los Pazzi para derrocar a los Medicis.

ser el punto de referencia cultural no solo para Florencia e Italia, sino para toda Europa. Marsilio Ficino, traductor de Platón y neoplatónico renacentista, que ya había sido protegido por Cósimo el Viejo, es recordado como uno de los intelectuales del 'Magnífico'. El 7 de noviembre de cada año, día del nacimiento de Platón, en la Villa de Lorenzo de Careggi era celebrado con un suntuoso simposio.

En dicho banquete participaban todos los amigos de la investigación literaria, recitando versos griegos, como por ejemplo de Anacreonte. Así, a su vez, lo describe un Poeta neolatino como Bartolomeo Fonzio. Además de Marsilio Ficino participaban Giovanni Pico de la Mirándola, será él, precisamente, quien introduzca en Florencia los estudios hebraicos, ampliando de este modo, el campo del griego y del latín propio de los humanistas.

A este grupo intelectual pronto se les unirá Ángelo Poliziano. Preceptor de los hijos de Lorenzo, Piero y Giovanni. En el ámbito literario se comparte el latín con la poesía en italiano destacando Luigi Pulci, que pasa a ser el poeta de la familia desde la época de Cosme el Viejo. Lorenzo el Magnífico parece que es la personificación del príncipe humanista, del político que posee también talentos de literato y filósofo.

Uno de sus triunfos literarios permanece en estos versos del *triumfo de Baco y Ariadna*. Basándose en el *Carpe diem* de Horacio (ep.2.1): *Quant'e bella la giovenezza/che si fugge tuttavia! / Qui vuol esser lieto sia / : di doman nos v'è certezza*. Estos versos muestran a un hombre político, que a pesar de las fatigas del poder de la política italiana e internacional tiene la capacidad de reflexionar sobre el sentido mismo de la vida.

A Lorenzo también se le debe el renacimiento de la Universidad de Pisa en 1472, y de la Universidad de Florencia, donde se podía aprender el griego antiguo desde la caída de Constantinopla en 1453. A estos estudios se les debe la realización en 1488 de la primera edición impresa de la obra de Homero.

Junto con la literatura, Lorenzo ama también las artes Plásticas y la escultura. Es famosa la anécdota que cuenta Vasari de Lorenzo con Miguel Ángel: Lorenzo observó que estaba esculpiendo un viejo fauno con toda la dentadura y le dijo a Miguel Ángel que se fijara que los viejos pierden la dentadura, por lo que Miguel Ángel rectificó la escultura, mellando al fauno,

Esta relación entre Arte y Literatura se puede observar también en las pinturas de Ghirlandaio y el poeta Fonzio y en el caso específico de Boticelli con su cuadro de la *Calumnia de Apeles*, influenciado su arte por los manuscritos de la época, que trataban sobre el tema, o la influencia del neoplatonismo en el grupo de las tres gracias o la composición ternaria de la Primavera de Boticelli, que remite a las *Stanze* de Ángelo Poliziano, quien a los hermanos Lorenzo y Giuliano llamaba los 'dioscuros'² (Castor y Pólux) y a su madre Lucrecia Tornabuoni la engrandecía con la *Etrusca Leda*³. Del mismo modo, Ghirlandaio a través de la literatura y del neoplatonismo pintó el cuadro de Giovanna Tornabuoni, añadiendo los versos escogidos de Marcial.

Cabe destacar en el sentido de la unión entre la literatura y el arte: La loa a Lorenzo de Medicis de Bartolomeo Fonzio (c.1473).

Pasamos ahora a las inscripciones neolatinas o humanistas en las pinturas de Dómenico Ghirlandaio.

1. Las inscripciones latinas de la sala de los Lirios del Palazzo Vecchio de Florencia, pinturas de Ghirlandaio (seguramente inscripciones de Bartolomeo Fonzio): alabanzas del buen gobierno de Lorenzo el Magnífico

² Como salvadores de la situación florentina, al igual que los dioscuros romanos salvaron Roma de los Galos.

³ La tradición clásica y literaria florentina conforma a Fiesole y Florencia con su origen etrusco y a Sila como su fundador. En cuanto a Leda como se recuerda por la mitología fue Júpiter quien convertido en cisne engendró a Castor, Polux y a Helena de Troya. Recuérdese a este respecto que hay también una obra perdida de 'Leda y el Cisne' de Leonardo da Vinci.

Jamba Izquierda



a) BRUTUS EGO ASSERTOR PATRIAE REGVM(QUE)FUGATOR

“yo Bruto libertador de la Patria y puse en fuga a los Reyes” (El primer cónsul romano que expulsó a los Reyes Etruscos).

Fuente: Historia de Roma (*Ab urbe condita*, Tito Livio 1,56 ,7 y 2. 12)

b) URO MANUM SPRET(RAM... CANDENTIBUS SEGURAMENTE) SCEVOLA FLAMMIS

“Yo Escevola (el zurdo) quien abrasó mi mano en las ardientes llamas”. El heroico joven romano que se adentró en el campamento etrusco de Persenna y cuando cayó prisionero ante la prueba de valor que reclama Persenna, Mucio Escevola no dudó ni un momento en demostrar su virtud romana al meter su mano en un caldero ardiente hasta abrasarse su mano derecha (mutilada de ahí su *cognomen* de Scevola)

Fuentes: Tito Livio V, 2; Aurelio Victor, *De viris illustribus* XIII, 1

c) HOSTE FEROCIAES VICTRICIA SIGNA CAMILLUS

“Yo Camilo (que salvó a Roma de los Galos) portó el estandarte de la victoria, una vez caído el enemigo”

Fuentes: Livio VI, 2 y Virgilio (*victricia signa*) Eneida VI, 822-25.

Jamba derecha

a) SUM NATO EXEMPLUM DECIUS SUM VICTIMA ROM (a)E

“Soy Decio un ejemplo a seguir por mi hijo como víctima propiciatoria para el bien de Roma”

Tito Livio VIII 9.6; VIII 10)El joven Publio Decio tras la invocación del pontífice máximo Marco Valerio a los dioses, Decio se ofreció *voluntario* efectuando una *devotio* para adentrarse en el ejército enemigo siendo acibillado por los dardo de los enemigos. Así consiguió salvar al ejército romano. También como ejemplo a seguir lo cita el bizantino Juan Zonaras del siglo XII.

b) SCIPIO SUM VICI HANNIBALEM POENOSQ(UE) SUBEGI

“Soy Escipión, quien venció a Aníbal y sometí a los Cartagineses”

Fuentes: Los *Elogia* de la tumba de los Escisiones y la *Antología Palatina* (núm. 842)

c) SUM CICERO TREMUIT NOSTRAS CATILINA SECURES

“Yo soy Cicerón, Catilina tembló ante nuestras hachas”

Los fascas que porta Cicerón son las consulares, que abortó la conjuración de Catilina del año 63 a. C. Estas alegorías de los prohombres romanos tanto de Camilo como de Escipión son los héroes que fueron capaces de enfrentarse al enemigo exterior como el interior en el caso concreto de Cicerón representa el *homo novus* del gobierno en este caso de Lorenzo el Magnífico capaz de derrotar en 1478 a la Conjuración de los Pazzi.

2. La capilla de Francisco Sassetti en Sta. Trinitá de Florencia. Pintor Ghirlandaio y autor de las inscripciones sepulcrales y de la adoración de los pastores de Bartolomeo Fonzio.

a) La Inscripción del Arco de Triunfo de Pompeyo (año 63 a. C.)

GN(AEO POMPEIO MAGNO HIRCANUS PONT(IFEX) P(0SUIT)

“El Pontífice Hircano a Pompeyo el Grande”

Fonzio relata la toma de Jerusalén del año 63 a. C, que tuvo lugar bajo el reinado de Juan II Hircano, último rey de los Macabeos, que fue repuesto en su trono por Pompeyo, de ahí la inscripción laudatoria del Arco de Triunfo, en agradecimiento por no espoliar el templo de Jerusalén. La fuente principal es Flavio Josefo en la Guerra de los Judíos, cap. V.

b) Además de la fecha del 25 de diciembre de 1485 en la “adoración de los pastores”, donde se halla autorretratado Ghirlandaio.



La escena pictórica se desarrolla de la siguiente forma: Al pesebre en forma de sepulcro llegan un buey y un asno, símbolos respectivamente del judaísmo y del paganismo. La inscripción inserta en el sepulcro es un dístico que dice:

c) ENSE CADENS SOLYMO POMPEI
FULVI(US) AUGUR
NUMEN AIT QUAE ME CONT(EGET)
URNA DABIT

La profecía es pronunciada por el Augur de Pompeyo Fulvo al sucumbir a la espada judía pronunció las siguientes palabras: “La urna que me contenga dará una divinidad”, donde el término *numen* es utilizado en el sentido arcaico como “divinidad”. Las fuentes son en cuanto a

Fulvius (año 63 a.C.) está relacionado con la prosopografía de la época o bien también tomado de Cicerón en *Filípicas* 3, 16. Y como conjurado en los *Dichos y hechos memorables* de Valerio Máximo. En cuanto a la palabra Solymo para Jerusalén, Fonzio la conoció, puesto que efectuó las anotaciones de las Aeronáuticas de Valerio Flacco en la edición de Bolonia de 1484.

d) EL MECENAZGO TORNABUONI: STA. MARÍA NOVELLA

Inscripciones en Santa María Novella

Firma del autor en el panel del fondo con el apellido *Bighordi (Doménico) Ghirlandi* y sobre el friso “Tu Natividad madre de Dios anunció la alegría a todo el mundo”.

e) LAS BODAS DE GIOVANNA DE ALBIZI Y LORENZO TORNABUONI EN EL ARTE Y EN LA LITERATURA

- Medallas conmemorativas: Venus y Diana la unidad de las dos diosas y las tres gracias neoplatónicas (*Pulchritudo*, *Amor* y *Castitas*).
- El Epitalamio de Bodas de Nando Nandi (1486)
- El Retrato de Giovanna Tornabuoni del Museo Thyssen de Madrid:

Este cuadro de torso, que Lorenzo Tornabuoni tenía en su habitación del palacio Tornabuoni, es considerado como uno de los más bellos de la escuela florentina del Renacimiento. Fechado en 1488, año de la muerte de Giovanna al dar a luz su segundo hijo, está todo él rodeado de un ambiente metafísico. Y Ghirlandaio fue aconsejado en la inscripción por los humanistas Bartolomeo Fonzio o bien por Ángel Poliziano.



El artista pone al lado de Giovanna unos pocos objetos, que le pertenecían, pero también son simbólicos: A la izquierda dispone el artista un broche de rubí engarzado con perlas, símbolo de la belleza mundana, que recibiría de su esposo durante su compromiso. A la derecha el libro cerrado de horas que le regaló su padre (están las cuentas detalladas en los abales de su padre). Al fondo de la repisa encontramos unas cuentas o collar de coral rosa, símbolo de la fertilidad y atribuyéndole un poder mágico, que la salvaría del mal y expresa el deseo de preservar la vida de la enfermedad y de la muerte: En realidad profiere que durante su vida esta joven virtuosa no ha sido tocada por el mal y así, en un contexto neoplatónico reza la inscripción, adecuada al caso de unos versos de Marcial (Epigrama X.32)

ARS UTINAM MORES ANIMUMQUE EFFINGERE POSSES
PULCHIOR IN TERRIS NULLA TABELLA FORET

“¡Ojalá! Tú Arte pudiese representar el carácter y el alma, no habría en el mundo una pintura más bella”.



Envejecimiento activo

Dr. Carlos Verdejo Bravo

Jefe de Sección del Servicio de Geriátrica

Hospital Universitario Clínico San Carlos

Profesor Asociado de Medicina

Universidad Complutense de Madrid

El envejecimiento es una situación biológica normal, que se produce dentro de un proceso dinámico, progresivo, irreversible, complejo y variado. Comienza después de la madurez, y conlleva un descenso gradual de las distintas funciones biológicas y termina con el fallecimiento.

Las principales consecuencias del envejecimiento son la disminución de la reserva fisiológica de los órganos, una menor capacidad de respuesta a los estímulos ambientales y el aumento de susceptibilidad o vulnerabilidad a la enfermedad.

Pero, no olviden que el envejecimiento es un proceso natural en la vida, y que no es ni más ni menos que “ir cumpliendo años”. Por lo tanto, la vejez supone una etapa más de la vida de la persona que, si se acepta con naturalidad, les va a permitir disfrutar de un sinfín de oportunidades. Habitualmente, es una etapa que se suele afrontar con más tiempo libre, por lo que se les presenta llena de oportunidades de poder hacer eso que siempre han querido y de seguir participando de forma activa en la vida social y familiar a través de actividades educativas, recreativas, de voluntariado, etc.

Como saben ustedes, actualmente vivimos en una sociedad cada vez más mayor, con unas previsiones para los próximos 50 años de un mayor envejecimiento de la población. Y este cambio demográfico desde las últimas décadas se debe fundamentalmente a una serie de factores como la disminución de la tasa de natalidad y de la mortalidad infantil, al desarrollo sanitario y los avances en la ciencia médica, al desarrollo de los recursos sociales y la mejora de la Calidad de Vida.

Por lo tanto, esta proyección demográfica supondrá un aumento de las personas mayores y de las más mayores (por encima de 85 años), en distintas condiciones físicas, mentales y culturales, por lo que es obligado replantear cuestiones: rol en la sociedad, edad de jubilación, etc. apostando por promover el “Envejecimiento activo”.

Este término surgió en los últimos años del siglo XX en América y en Europa como respuesta a los cambios demográficos y a la necesidad de incorporar de manera efectiva a este colecti-

vo para que se integre y participe con el conjunto de la población. Se le conoce también como “Envejecimiento saludable” o “Envejecimiento con éxito”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define el envejecimiento activo como el proceso “por el cual se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el objetivo de ampliar la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez”.

Tener un envejecimiento activo significa participar en la sociedad de acuerdo con sus deseos y capacidades, significa aprovechar al máximo la buena salud, sentirse bien emocionalmente y disponer de un entorno favorable.

Por lo tanto, es un concepto muy amplio, que afecta a las esferas biológica, psicológica y social, no reduciéndose al mantenimiento de una buena salud física o biológica, sino que también implica el mantenimiento óptimo de aspectos psicológicos y sociales. Tal y como indica la OMS, no se trata de promover un envejecimiento saludable, si no un envejecimiento activo.

El modelo de envejecimiento activo apunta la importancia de las relaciones sociales, la competencia social, la participación y la productividad.

Evidentemente existen una serie de razones de peso para promover el envejecimiento activo, como son:

- Los beneficios de la vida activa para la salud: importancia de la prevención (hábitos saludables, actividad física, relaciones sociales...).
- La mejoría en su Calidad de Vida, al conseguir que las personas mayores disfruten de una vida saludable e independiente integrada plenamente en su entorno y en la sociedad.
- También unas razones sociales, debido a la contribución de las personas mayores a la sociedad en diversos ámbitos (familiar, político, cultural, laboral, educación y formación, participación social, relaciones intergeneracionales, ...)

Pero, obviamente para poder generalizar el hábito de envejecer de forma activa, implica un cambio de mentalidad y de actitudes, tanto del individuo como de la sociedad, y la lucha por lograrlo supone entrar en un terreno difícil y con bastantes dificultades

El envejecimiento activo viene determinado por un conjunto de condiciones que podemos agrupar en dos grandes bloques: individuales y ambientales. Dentro de las individuales cabría destacar el género, los cambios relacionados con la edad, las enfermedades, los comportamientos, destacando entre las condiciones ambientales los aspectos sociales, económicos, culturales, sanitarios.

Las actividades dirigidas a la promoción del envejecimiento activo pueden realizarse con diferentes formatos, como por ejemplo con materiales audiovisuales para desarrollar tareas de difusión y sensibilización, a través de eventos, jornadas, conferencias, debates, estudios, investigaciones y publicaciones.

Algunos ejemplos de actividades para promover el envejecimiento activo son:

- Talleres de memoria
- Talleres de hábitos de alimentación saludable
- Talleres de cuidados corporales (bucodental, piel, pies, sueño, sol)
- Talleres de paseos saludables
- Talleres de mantenimiento físico
- Talleres para la prevención de caídas y accidentes
- Talleres de relaciones sexuales
- Talleres de mente activa

- Talleres de musicoterapia
- Talleres de ocio y terapia ocupacional
- Talleres de cocina
- Talleres para cuidar las emociones y las relaciones
- Tertulias literarias
- Talleres de escritura creativa
- Talleres de nuevas tecnologías (internet; ebook; móviles)

Me gustaría cerrar esta colaboración con unos consejos “prácticos” para un envejecimiento activo:

- Cuidar la nutrición siguiendo una dieta variada (modelo recomendado la dieta mediterránea).
- Consumir suficiente cantidad de agua (recomendable 1,5-2 litros al día)
- Practicar ejercicio físico, adaptado a las posibilidades de cada persona (el ejercicio más saludable es caminar diariamente, entre 30 y 60 minutos).
- Fomentar las relaciones sociales
- Continuar aprendiendo, en distintas áreas
- Tomar medidas que garanticen la seguridad en el hogar (para evitar caídas y accidentes)
- Intentar dormir un mínimo de 6 horas al día
- Involucrarse en actividades de participación social.



Campaña “La salud mental es cosa de todos”

Somos un colectivo de padres, abuelos y familia desesperados, con hijos y nietos con trastorno de conducta graves con diferentes patologías mentales previas. Nuestros hijos y nietos se encuentran en diferentes estadios de gravedad, pero todos siguen una misma clínica.

La mayoría se trata de adolescentes que se escapan de casa, consumen alcohol y cánnabis (y otras cosas posteriormente). Agresivos con la familia, nos roban, nos destrozan nuestra casa y la vida.

No tenemos ayuda en las escuelas, este trastorno provoca dificultades en todas las áreas. Fracaso escolar que desemboca en consumo de alcohol, cánnabis a una edad muy temprana..., más fracaso escolar, no acaban los ciclos. Pasan ya a consumos más importantes: crack, heroína. No pueden acceder a estudios posteriores, ni oficios..., ni trabajo, por supuesto.

Para poder llevar a cabo el tratamiento biopsicosocial que necesitan estos chicos y chicas, los padres o tutores han de ingresarlos en centros privados, ya que no hay centros de la Administración Pública que los puedan atender adecuadamente, lo que comporta un gasto económico muy elevado al que muchas familias no pueden acceder. Si conseguimos pagarlo, al salir se encuentran sin continuidad en el tratamiento y vuelven a recaer.

Hay chicos y chicas que, a pesar del trabajo de los terapeutas y el esfuerzo de las familias, son casos crónicos que necesitarían un centro de larga estancia donde poder vivir y trabajar, que actualmente no existe, y como consecuencia, hace que estos jóvenes se queden sin una solución terapéutica que provoca que el destino de muchos de ellos sea la presión o el cementerio.

Nuestros chicos que han estado en la prisión (si tienen la suerte que los admitan en psiquiatría...) es donde han estado mejor: límites que vienen de fuera, que ellos no han de ponerse,

control en los horarios, en las comidas, en la toma de la medicación...) actividades en las que debe ir, vigilancia continua, acceso a terapia obligatoria, acceso a ocio, bon ocio..., actividades deportivas y sanas... La prisión no puede ser el sustituto de la sanidad. ¿Previamente se ha de cometer un delito para que traten a nuestros hijos e hijas?

PEDIMOS:

1. Detección, conocimiento y formación del problema que denominamos “Trastorno grave de la conducta de procedencia de Patologías mentales diferentes

2. Acompañamiento a las familias e instituciones educativas: Asistencia domiciliaria y planes educativos. Las familias se encuentran desbordadas por estos problemas que no han visto venir al principio, necesitamos ayuda, psicológica, médica y emocional.

Las escuelas también necesitan información del problema, ayuda para la detección y recursos para afrontarlo. Necesitamos una detección precoz en las escuelas y unos currículos adaptados.

3. Centros residenciales de larga estancia. Y seguimiento una vez dada el alta. Reclamamos que no haga falta el consentimiento del paciente para hacer tratamientos ni internamientos. Nuestros chicos y chicas no tienen capacidad para decidir lo que quieren ni lo que les conviene. Y, sobre todo, los que tienen discapacidades mentales reconocidas y/o ya han estado incapacitados judicialmente para regir su vida y su salud.

¿Por qué se continúa respetando su voluntad, que sólo los lleva al consumo, a la enfermedad, a la mala vida, a la delincuencia, a la degradación y a la muerte.? (**reclamación judicial**).

4. Inserción laboral, acceso a pensiones. Nuestros chicos y chicas **pueden trabajar**, pero en unos trabajos protegidos, donde se entienda su problema y, **necesitan trabajar**, por su autoestima y su crecimiento. Si no hacen nada, caen seguro en su trastorno.

Acceso a pensiones dignas. No pueden depender de unos padres que ya se han arruinado previamente, intentando por la vía privada, ya que no hay vía pública, tratar de jóvenes a sus hijos.

5. Visibilidad del problema. Hay muchos, muchos más. Invisibles, ya que a los padres les cuesta divulgar que son faltados, agredidos y robados. Necesitamos campañas en la TV, fórums, conferencias, movilizaciones...

6. Fundaciones tutelares que no saben o no pueden hacer frente a personas agresivas y complicadas. Falta de recursos también.

7. Necesitamos, sobre todo, que las Instituciones nos hagan caso. Que nos escuchen e intenten resolver un problema que afecta a toda la sociedad. Nuestros chicos y chicas son delincuentes en potencia, no nos lo podemos permitir como país.

Fruto de esta movilización nació la Asociación de Familiares de Afectados Trastornos Conducta – AFATRAC–, que ha sido constituida por un grupo de padres y madres con hijos e hijas que sufren trastornos de conducta con diferentes patologías mentales previas.

El objetivo de esta Asociación es el de dar visibilidad a la situación que sufren tanto las personas afectadas por este tipo de enfermedad como también los familiares que, en la gran mayoría de casos, se ven superados por las circunstancias, al no encontrar el apoyo necesario por parte de las instituciones y centros especializados para dar solución a su problemática.

Quieren hacer público y extensivo que las situaciones derivadas de las conductas de sus hijos e hijas son un problema que afecta a toda la sociedad y que, por esto, hace falta una respuesta global.

Una de las soluciones que proponen para aquellos casos más críticos y que acaban volviéndose crónicos, es la de crear centros de larga estancia donde los afectados y las afectadas puedan vivir y trabajar.

Corral de comedias

Enrique Medina Rodríguez

En el mes de junio del curso pasado, tuvimos la oportunidad de visitar de la mano de **ASPUR**, el corral de comedias de Alcalá de Henares, que desde 1602 hasta hoy, ha sufrido grandes transformaciones, las últimas realizadas por el gran Peridis.

Surgió entonces la idea de una charla que tratara de explicar el **papel** que desempeñaron los **corrales de comedias**, cómo funcionaban, cuál era su estructura, sus principales participantes... y de aquella charla procede el obligado resumen de este artículo.

Pensé que las respuestas a estas cuestiones debían pasar por referirme, siquiera mínimamente, a estos dos asuntos:

Siglo de Oro de las Letras Españolas, aunque solo sea por intuir el gran número de obras que aportó, susceptibles de ser teatralizadas.

Modas y costumbres, en este caso Costumbrismo del Madrid de la época, por cuanto que es el pueblo de Madrid, desde el cortesano al hombre y mujer de la calle, el receptor de tanta obra.

La época a la que se hace alusión corresponde al **reinado de los Austrias**, en el que se abarca totalmente el Siglo de Oro de las letras españolas que, finalmente dio lugar a este tipo de teatro.

Me vino muy bien leer, entre otros, a Don José del Corral que estudió y escribió sobre los asuntos de Madrid desde los años 40 del siglo pasado y que además de Cronista de Madrid, fue Miembro Numerario del Instituto de Estudios Madrileños, entre otros cargos.

Vengo a confirmar pues, la acertada aseveración de mi amigo Mariano: **“todo está escrito”**.

Me encuentro, con que este Siglo de Oro, realmente, hace alusión a dos Centurias: siglos XVI y XVII y ¿Qué pasó en este tiempo en relación con la Literatura y Teatro españoles?

A modo de ejemplo cito algunas claves:

Se produce la **ascendencia y decadencia** del poderío español.

En el ámbito estético, existen dos grandes movimientos, **Renacimiento y Barroco**, con el resultado de una producción literaria rica, variada y que no se sujeta a unas características inmutables.

Es el período de máximo florecimiento de la literatura española que, por una parte, marcaría toda su **evolución posterior**, y de otra, ejercería una **profunda influencia en Europa**.

Si bien cabría situar como inicio del Siglo de Oro el año 1492, cuando se culmina la unificación de España y se descubre América, fueron las primeras décadas del siglo XVI las que vieron **despertar** y **consolidar** la cultura hispana. En efecto:

Carlos V (1500-1558), integra a España dentro del ámbito europeo, siendo que las circunstancias políticas originaron una actividad literaria que asimiló el **modelo Renacentista italiano**, auge del cristianismo humanista influido por Erasmo de Róterdam.

Felipe II (1527-1598), muere a finales del siglo XVI. Se produce un drástico cambio ideológico por el que España, que está dentro de una Europa escindida en dos partes antagónicas, toma parte por la defensa del catolicismo y la ortodoxia contrarreformista.

La **Inquisición** rechaza las ideas innovadoras, siendo tan así que, incluso, representantes de la mística como Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz sufrieron acusaciones de heterodoxia y hasta el propio Cervantes se vio obligado a expresar sus ideas de forma velada.

En el siglo XVII, Europa conoce la ascensión del Barroco (1600-1750), con la pérdida de ideales clasicistas del Renacimiento, además, España conoce una crisis económica y la decadencia nacional.

¿Cómo influyen estos hechos en nuestra literatura y teatro? Pues por poner puertas al campo del Siglo de Oro, recorro a estas tres figuras cumbres, además de escritores prolíficos:

Miguel de Cervantes (1547 Alcalá de Henares - 1616 Madrid).

Príncipe de los Ingenios, cuyo Quijote de 1605 aporta una visión amplia y comprensiva de la realidad humana, **origen de la novela moderna**, que defiende los valores de la justicia y libertad, clara **huella humanista erasmista**.

Lope de Vega 1562 Madrid - 1635 Madrid.

Se sale de toda norma, siendo el genial iniciador **de la escuela dramática española del siglo XVII** y auténtico **forjador de la comedia española como forma teatral** de muy diversa temática y constituyendo, a su vez, una reacción frente a la rígida concepción clásica.

Fue Lope quien con la **comedia**, que incluía la **tragedia** y la **tragicomedia**, dio origen al extraordinario florecimiento del **Teatro Nacional Español** del Siglo de Oro.

Alguien dijo que, así como la tragedia se ocupa del **individuo**, la comedia lo hace de la **clase social** a la que este género representa, téngase en cuenta que, entonces, el nombre genérico de comedia no implicaba un carácter cómico, sino que giraba en torno a dos grandes temas: **El honor y la honra**.

Pues bien, une en una sola pieza lo cómico y lo grave, rompe con todos los cánones clásicos y da agilidad y dinamismo a la acción, frente al **tiempo y lugar** de la misma.

Propone el **“enredo”**, mezcla de elementos trágicos y cómicos, tocando, también, motivos de comedias de “capa y espada”, autos sacramentales, históricos, legendarios. En síntesis, si bien es cierto que enaltece el orden jerárquico tradicional, considerado producto de la voluntad divina, no lo es menos que fue eminentemente popular por su **espontaneidad**.

Esta espontaneidad es una clave, creo yo, de la aceptación y fama que tiene en el Madrid de la época, tan fue así que, para señalar que alguna cosa era excelente, se decía “es de Lope” y sus obras como veremos, se pagaban más.

Sus contemporáneos le llamaron “Fénix de los Ingenios” y hasta el propio Cervantes lo consideró un “Monstruo de la Naturaleza” y no se sentía con fuerzas para competir con Lope en el campo de la comedia teatral.

Sus funerales, durante 9 días, constituyeron un honor jamás concedido antes a un escritor español. Seguidores suyos de élite fueron el mejicano Juan Ruíz de Alarcón y el mercedario Tirso de Molina, luego haré alguna referencia.

Pedro Calderón de la Barca (1600 Madrid - 1681 Madrid), que expresó una concepción del mundo y de la vida, **profundamente católica**, sigue una segunda tendencia denominada **“Teatro de las Ideas”**, alejado de la espontaneidad.



Miguel de Cervantes.



Lope de Vega.



Calderón de la Barca.

Escribió siempre como reflexión teológica, tanto obras de carácter secular, como religioso, con su máxima expresión en sus Autos Sacramentales.

Los estudiosos consideran que esta figura marca el **fin del Siglo de Oro**.

Tras Calderón se inicia una prolongada decadencia hasta mediados del siglo XIX, que vuelve a los principios de los grandes clásicos del Siglo de Oro.

Algunas de las muchas figuras literarias de primera línea, además de las citadas hasta ahora, fueron: Quevedo, Baltasar Gracián, Vicente Espinel, Anónimo de la picaresca con el “Lazarillo de Tormes”, Juan Boscán, Alonso de Ercilla, Fray Luis de León, Góngora, Conde de Villamediana...

Tendencias literarias

Todos los autores, incluido Cervantes, se mantuvieron fieles a la **preceptiva renacentista**.

Nos encontramos con que, dentro de un mismo ideal barroco, dominan dos tendencias estilísticas: **Conceptismo**, con lenguaje denso y cortado y el **Culteranismo**, con creación literaria artificial.

La producción literaria mantuvo un **extraordinario nivel** y aunque en España se apela al orden político y religioso tradicional, supo revelar el desgarramiento y contradicciones internas de aquella sociedad.

El **resultado** de este movimiento literario, brevemente descrito, pretende señalar lo que aportó en posibilidades de obras para representar y que, si bien en las primeras décadas del siglo XVI el teatro fue de ámbito **cortesano**, con representaciones de géneros cultos inspirados en motivos italianos, en su segunda mitad el arte teatral se convierte en un entretenimiento **popular costumbrista**.

Ya tenemos la “**materia prima**” objeto de ser teatralizada. Corresponde ahora asomarnos al ambiente, **costumbrismo**, que se respiraba en el Madrid de la época y que para enmarcarlo, entre tantos otros, haré referencia solo a tres asuntos:

Comencemos por las **fiestas y diversiones**:

La vida madrileña en el siglo XVII estaba representada por las fiestas y diversiones. Se celebraba todo, las bodas, nacimientos, bautizos y sepelios de la Corte, las fiestas Patronales, las Religiosas, etc., hasta tal punto que, en 1643, fue preciso un **Breve Pontificio** para reorganizar y suprimir alguna de ellas, con escaso resultado, todo hay que decirlo.

Pero hay que reconocer que este hecho ayudó al **crecimiento artístico**, ya que se demandaban: **multitud de comedias** e incluso, a pintores y escultores, aunque solo fuera para adornar edificios.

Una de las diversiones más típicas eran las constantes **Romerías**, donde pasaba de todo, normalmente se celebraban cerca del río, y por cierto, la ocasión era aprovechada por los amigos de lo ajeno para entrar en las casas sin inquilinos y vaciar lo que estuviese a mano, todo está inventado.

Me divertí leyendo a D. José anécdotas de algunas de ellas, y como el concepto con verso entra, ahí van algunos:

El primero de mayo que en el siglo XVII no tenía la connotación política que tuvo más tarde, se celebraba la afamada romería de **Santiago el Verde**, también conocida como la del **Sotillo**, a orilla del Manzanares, en una ermita casi desaparecida, la de San Felipe y Santiago, inmediata al Puente de Segovia y al otro lado del río. Por aquí la Carroza Real alguna vuelta dio. Les daré dos versiones para que se hagan una idea:

La de **Pedro Vargas**, más bucólica, que la describe así:

*“Qué bien bailan las serranas,
día de Santiago el Verde
en el Val del Manzanares
cuando el sol claro amanece.
Dejan el Sotillo todas,
llevando sobre las frentes
guirnaldas entretejidas
de rosas y claveles”.*

Y la de **Luis de Gongora y Argote** que describe el ambiente con una versión menos pastoril y quizás más real:

*“No vayas Gil al Sotillo
que yo sé
quien novio al Sotillo fue
y volvió hecho novillo”.*

En la de **San Juan**, se buscaba coche para llevar a las damas al río y escandalosa debió ser la fiesta, porque en 1648 se dio orden de que “nadie bajase al río bajo pena de 300 ducados y vergüenza pública”, al principio se tomó con poca obediencia, pero poco a poco, desaparecieron los conjuros de amor a la orilla del Manzanares.

Hablando de carruajes, en este momento eran tirados por animales y, como no había direcciones prohibidas, los altercados eran frecuentes, nadie cedía sus derechos, igual que ahora, de modo que hubo de suprimirse los carruajes de seis o más caballos por la Villa, de ahí que, cuando el viajero salía de la ciudad, “iba de tiros largos”. Eran grandes, pesados y altos, por lo que necesitaban lacayos para poner gradillas a la puertezuela abierta que facilitara el acceso al viajero, o mejor a la viajera.

En las romerías de primavera, las damas y damiselas tenían necesidad de coche y los galanes debían procurárselos, con gran disgusto por el dispendio que les suponía, ya que los alquiladores cobraban lo que les daba la gana, haciendo su agosto por la desmesurada demanda.

Con todo, la Romería más importante de la Villa era la de **San Isidro**, en la pradera de su mismo nombre, cerca de la Ermita, con abundante merienda, asunto este, el de la comida, muy importante, que por eso lo traigo aquí. Así lo atestigua este verso:

*“A San Isidro he ido
y he “merendao”
más de cuatro quisieran
lo que ha “sobrao”
ha “sobrao” jigote
y albondiguillas
dos capones, un pavo
y tres tortillas”.*

El **jigote**, según nos cuenta Ruperto de Nola en su “Libro de los Guisados”, era un guiso, espeso y graso, de carne y patatas muy cocidas hasta deshacerse.

Hemos de tener en cuenta que la cocina de este Madrid era de **olla**, pero con dos variantes, la **barroca** para los pudientes y para el resto la **severa**, es decir, de un solo elemento, y cuando lo había.

Una costumbre generalizada, que se sigue a través de la **novela** y el **teatro** de la época, era el habitual desayuno, **aguardiente con letuario**, especie de mermelada con trozos de naranja, a menudo y rica en miel. Imposible hoy.

Mientras tanto ¿qué pasaba en las iglesias? pues que, por ejemplo, en Semana Santa, con la visita a los Monumentos, la cosa no era mucho mejor, se aprovechaba la poca luz de las

velas y que las damas se “perdían” en el interior, además, en los atrios se compraban rosquillas para ofrecérselas..., como muestra de esta situación creo que bastan estos dos versos:

*“El escándalo ha llegado
en España a tal aumento
que en banquete descarado
se convierte el Monumento
de Cristo Sacramentado”.*

O este otro del poeta Vargas:

*“Fui a la iglesia con las niñas
el día de Jueves Santo
y acallamos nuestro llanto
empapándolo en rosquillas”.*

Cambiamos para hablar del segundo asunto: **Cosmética**.

Esta cita viene a cuento porque, me sirve para recordar a **Quevedo**, otro gran autor del Siglo de Oro, amén de informarnos del ambiente del Madrid de los Austrias.

En esta época la cosmética estaba dividida en dos grandes grupos:

Blanduras, productos que emblanquecían la piel, como los polvos de arroz y

Mudas, productos destinados a cambiar el color o a avivarla, como los papelillos rojos para las mejillas, Kool para ennegrecerlas o cera para avivar los labios.

Es aquí donde aparece nuestro amigo Quevedo, que antes de sus convicciones cristianas y de pasar 4 años en la prisión del Convento de San Marcos de León, obligado por Felipe IV, “hacía patria” con las hortelanas en los extramuros de Fuencarral y Hortaleza, y como no era partidario de la cera de labios, lo explicaba así:

*“Las caras saben a caras
los besos saben a hocicos
que besar labios con cera
es besar un hombre cirios”.*
Es momento del tercer asunto:

Teatro. (Theatrón = Lugar para contemplar)

Mientras tanto, ¿qué pasa con el Teatro en Madrid? Volvamos a lo serio:

Para mí, la clave de esta charla está en que, durante esta época, el **teatro**, que es decisivo para la **formación de nuestro idioma**, representaba un **verdadero hecho social**, ya que Madrid era una continua y constante representación teatral. Hubo teatro para todas las circunstancias y ocasiones, miren, si no, los diferentes modelos de representación:

Cortesano, en los Salones del Alcázar, actual Palacio Real, salones del nuevo Palacio del Real Sitio del Buen Retiro, así como en sus jardines y en el Gran Estanque.

de Particulares, en las casas nobles y de gentes principales con posibles para pagar representaciones.

Religioso, en iglesias y conventos.

a lo Divino, que nada tenía que ver con los autos sacramentales, ya que eran asuntos de comedias en los que la acción sucedía en ambientes sacros y con asuntos religiosos, luego pondré un ejemplo.



Popular, en plazas, plazuelas y ¡cómo no! en los **Corrales de Comedia**.

En este punto, me pareció interesante, incluso divertido, enfrentar el que se hacía, por ejemplo, en el Gran Estanque del Real Sitio del Buen Retiro, lugar preferido para las representaciones teatrales, con el que se representaba en los Corrales de Comedias.



Maqueta en la que se reflejan las naumaquias que tenían lugar en el estanque del Buen Retiro en el siglo XVII.

Empecemos por decir que los escritores del Siglo de Oro celebraron la aparición del Buen Retiro, que acabaría siendo de gran importancia en las letras españolas y no solo por servir de reunión de poetas, sino porque en él se celebrarían los más fastuosos espectáculos de toda Europa, en especial los teatrales.

Los autores, que ya veremos quienes eran, dispusieron de unos medios naturales y técnicos totalmente diferentes a los corrales públicos y para disfrute de unas minorías.

Podían emplear música, canto y “ballet”, completando el ambiente las magníficas tramoyas realizadas por Cosme Lotti, el más afamado de la época. Un botón de muestra podría ser:

En **1635**, se estrena, en su isleta central, “Los encantos de Circe” de Calderón, con tramoyas de Lotti, sobre un gran tablado de bosques, montañas, fuentes y volcanes. Circe va por el agua en un carro triunfal tirado por dos delfines. El espectáculo duraba seis horas.

Téngase en cuenta que el Canal Grande era navegable y discurría desde el sur del Gran Estanque por Ramón y Cajal, Paseo de Coches de Fernán Núñez, glorieta del Ángel Caído y desembocaba por la puerta del mismo nombre al Paseo del Prado.

Es necesario recordar que casi todo el teatro mitológico de Calderón y sus discípulos se representó aquí, y que la brillantez y derroche de estos espectáculos convirtió a la **Corte de España en la más deslumbrante de Europa**.

Todo esto nació para distraer a una minoría cortesana, los monarcas utilizaban carruajes para desplazarse y la entrada al recinto estaba prohibida al pueblo, que miraba pasar la comitiva que venía desde el antiguo Alcázar, Palacio Real actual, al Retiro, debiendo tener cuidado con “La Guardia Amarilla”.

Frente a este despliegue, no tengo más remedio que pensar que, en el **Corral de Comedias**, un cómico salía a escena y decía cosas como éstas: “Ya estamos en el campo” o “Ahora llegamos a la ciudad”. A pesar de tanta representación y de cosas tan distintas, como veremos, el telón no se corría nunca.

Corral de Comedias (teatro popular)

¿Qué era un *Corral de Comedias*? Eran lugares preparados y dedicados al teatro exclusivamente.

Su nombre viene de que eran auténticos corrales o patios que formaban casas colindantes. Se inician en los comienzos de nuestra época, mediados del siglo XVI, y funcionan hasta mediados del siglo XVIII, es decir durante dos siglos.

Los corrales de Comedias dependían de sus cofradías, **beneficencia pública**, que obtenían sus fondos de las representaciones teatrales que en ellos se ofrecían.

Fue Felipe II quien, en 1565, autoriza que se puedan establecer algunas cofradías, con carácter permanente, en Madrid.

Con Felipe IV se crea el “*gremio de actores y representantes*”, bajo el patronazgo de Nuestra Señora de la Novena. La protección, mejores salas y la habilidad de poetas como Lope de Vega, hicieron que los Corrales madrileños vivieran sus mejores días.

Avatares sufridos, como que la realeza no pagaba, la beneficencia pasó de las Cofradías a responsabilidad del Ayuntamiento.

En Madrid había tres afamados:

“**Caños del Peral**”, situado en los terrenos de los **lavaderos de la Fuente y Caños del Peral**, en 1542 y antes de la capitalidad de Madrid. Después ya Felipe V, muy aficionado a la ópera italiana, hace construir, en 1713, el último gran corral de comedias, el “**Coliseo de los Caños del Peral**” renovando el antiguo y convirtiéndolo en el primer teatro de planta italiana, que se inauguró en 1737 funcionando hasta 1817. Precursor del actual **Teatro Real**.

“**De la Cruz**” (1574), ya desaparecido, solo tenemos una placa que nos recuerda su existencia al final de la calle y esquina a Espoz y Mina.



Durante casi 300 años fue el motor de la vida del barrio de los Literatos y la Hermandad de la Soledad se hizo cargo de su explotación económica.

Hasta 1743 no fue cubierta su techumbre, por cierto que intervinieron Sachetti y Ventura Rodríguez.

Aunque no es objeto de esta charla, les recuerdo que en:

1806, **D. Ramón de la Cruz** estrena “El sí de las niñas”.

1831, en pleno romanticismo, **Rossini** estrena “El barbero de Sevilla”.

1834, **Martínez de la Rosa** hace lo propio con “La conjuración de Venecia”.

1844, primera sesión de “Don Juan Tenorio” de **Zorrilla**.

1859, se derriba por su pésimo estado.

“**Del Príncipe**” (1583), más o menos situado en el actual Teatro Español, en la plaza de Santa Ana. Se levantó sobre solares del doctor Álava de Ibarra, no confundir con los cercanos terrenos del corral de la Pacheca, y se abrió al público el 21 de septiembre de ese año con la obra de **Lope de Rueda** “La Carátula” y “Cornudo y Contento” y su explotación económica recayó en la Hermandad de la Pasión. El recinto cubierto se construyó en 1745, dos años más tarde que el de la Cruz.

Algunas curiosidades:

El nombre de la Plaza se debe al convento de las Carmelitas Descalzas, que fundó San Juan de la Cruz y que se edificó en 1611.

José Bonaparte lo derriba en 1810 para hacer la plaza y, desde entonces, pasó a llamarse “Príncipe Alfonso” por Alfonso XII, “Topete”, después de la Gloriosa pasando a llamarse de nuevo “Santa Ana” con Alfonso XII.

El corral pasa por muchos avatares y en 1849 el Conde de San Luis cambia su nombre por el de **Español**.

Antes, desde 1835 a 1840 en los bajos del Corral del Príncipe se celebran tertulias con el nombre de “Tertulia del Parnasillo”. Parece que estos dos últimos teatros, de la Cruz y Príncipe, tenían la misma estructura que los corrales, pero ya no son patios de vecinos, sino edificios levantados para teatro.

Los monarcas y gentes pudientes también acudían a los Corrales, eso sí, en buenas localidades, “algo tendrá el agua cuando la bendicen”.

Hablemos ahora del **aspecto** que presentaban y que era más o menos así:

Patio descubierto, normalmente rectangular, destinado para el público, exclusivamente hombres, y que estaba dividido en dos partes por una gruesa viga de madera paralela al escenario, “**Degolladero**”.

Escenario, que ocupaba la parte central de uno de los lados cortos. De modo que, la mitad más cercana al escenario, era de bancos corridos, “**Lunetas**”.

Y la otra mitad, la más alejada del escenario, la ocupaban los “**Mosqueteros**” público a pie, quietos o paseando, y que eran los más temidos por los poetas, por eso les dedicaban frecuentemente elogios previos a la representación.

Cazuela, opuesta al escenario, el otro lado corto, cubierta y en alto, era localidad de mujeres.

Alojería, debajo de la Cazuela, nuestro bar de entresuelo, una especie de cueva donde se servía **aloja**.

¿Qué era la “**aloja**”? La bebida refrescante por antonomasia de la época, en la que intervenían fuertemente las especias, sin alcohol, y muy fría, entre nieve que, se traía a lomos de mulas desde la sierra de Guadarrama y que se almacenaba en Los Pozos de Nieve, cerca de la Glorieta de Bilbao.

Pedro Axarquías, era el “obligado” de la nieve e hizo un buen dinero, es decir, el que en pública subasta ganó la obligación de abastecer a la Villa de este producto a cambio del monopolio de su venta al por mayor (aceite, naipes...).

Gradas Laterales, con toldos para proteger del sol o lluvia. Constan de:

Rejas, ventanas de habitaciones de la casa defendidas con rejas por ser bajas.

Aposentos, ventanas encima de rejas y ya sin protección por estar más altas.

Desvanes, ventanitas de las buhardillas, encima de los aposentos.

Las Rejas, Aposentos y Desvanes, en las gradas laterales, se alquilaban por **habitaciones enteras**, no por número de entradas. A la mujer se le permitía su presencia en La Cazuela, Reja y Aposento.

En la **Cazuela**, con sus bancos corridos, tenían un grave problema de acomodo, debido a sus ampulosos Guardainfantes, moda de la época.

Entonces aparecía el “**Apretador**”, criados del teatro, quienes apretaban a las damas para dejar sitio libre, naturalmente a la que protestaba se la aconsejaba pagar entrada en Aposento o en la Reja.

Me parece oportuno recordarles ahora, de la mano del citado D. José del Corral, una pequeña historia del *vestido de la mujer*.

Primero aparecieron los **Verdugados**, grandes faldas de anchos vuelos que se mantenían separadas gracias a unos aros de alambre y recubiertos de telas cosidas. Felipe II y Felipe III. Se sustituyeron por los:

Guardainfantes, armazón con aros para ahuecar las faldas, véase Las Meninas de Velázquez, Felipe IV. Sustituidos por los:

Miriñaques, variante del anterior, Felipe V. Sustituidos a su vez por las:

Crinolinas, con cerdas entretejidas, romanticismo, Isabel II.

Y por último los **Polisones**, armazón para abultar la falda solo por detrás, Alfonso XII (Restauración).

Si echamos cuentas, el mejor resumen que se puede hacer es que **fueron cuatro siglos en que la mujer no tuvo su propia figura**.

Ya sabemos cómo era el Corral, conviene entonces, antes de entrar, tener una idea de **sus normas básicas**, les comento algunas:

Se abrían las puertas a las **12 h.** y la representación comenzaba a las **14 h.** o a las **16 h.** en función que fuera invierno o verano.

Se pasó de representar solo en días de fiesta, a los jueves también, y ya con Felipe IV, a todos los días.

La representación estaba presidida por una persona designada por la sala y que se encargaba que se cumplieran las ordenanzas: era el **Alcalde del Rey (o de La Corte)** y que se ocupaba de cosas como que:

Ninguna persona del público podía ir a los **cuartos de los cómicos**.

Había que disponer un tablón en el borde del escenario para impedir que fueran **“registrados”** los pies de las cómicas.

Las cómicas no podían salir a escena con **hábito masculino...**, pero tenían los mismos derechos que sus colegas masculinos, al contrario que otros países en Europa, aunque sí parece cierto que su única limitación era la obligación de ser esposa, madre, hija o hermana de algún componente masculino de la compañía.

Ahora dos asuntos curiosos:

Los Silbidos: Aparecieron por primera vez en 1613, Felipe III, y se convirtieron en el tremendo fantasma de los cómicos, porque así se mostraba el rechazo de las obras que no eran del agrado del respetable.

A mediados del siglo, ya con Felipe IV, el presidente era el zapatero **Sánchez** que era muy respetado por los Mosqueteros, y decidía si se aplaudía o silbaba una **obra nueva**. Naturalmente antes de la representación recibía “Loas”.

Los Coletos, eran cobradores de las puertas de los teatros autorizados al uso del “colete”, solo en su tiempo de trabajo y como defensa frente a los que querían colarse sin pagar, que entonces tenían peores modos que ahora.

El **Colete**, era una fuerte prenda de cuero que cubría pecho y espalda, sin mangas y ajustado a la cintura por un cinturón. Suponía defensa de arma blanca y quedaban prohibidos fuera del teatro para no dar ventaja.

Orden del espectáculo

¿Qué vamos a ver?:

Empezaba con **música**, normalmente con ciegos a la guitarra. A continuación, **“Loa”**, breve composición escénica a la medida de la pieza a representar que, acabó siendo un anuncio de la obra y de sus cómicos.

Primer acto, a continuación.

Entremés, que interrumpía la acción teatral y era un cuadro de costumbres que acababa en baile. Viene de **“entre-mets”**, entre platos, no como hoy que no están entre nada sino al comienzo de la comida.

Segundo acto

Entremés, nada tenía que ver con el anterior.

Tercer acto y último de la representación.

Baile o Jácara, sainete que cerraba la función de verdad.

Aprovecho para poner un ejemplo de Jácara **a lo divino**, sería la de San Francisco:

*“Érase un valiente jaque
tan crudo por su abstinencia
que llegó a puros ayunos
a darse todo a la hierba”.*

La “Jácara”, a finales del siglo XVII con Carlos II, fue sustituida por la **“Tonadilla Madrileña”**.

¿Quiénes eran los principales **intervinientes** de una representación teatral en esta época?

Autor, era el arrendador del Corral y director de la Compañía.

Poeta, era el escritor de la obra y tenían que vender sus manuscritos autógrafos al Autor, que podía alterar la pieza, de modo que no había derechos de autor.

Cómico (a), era el actor (actriz) que interpretaba dicha obra. Conviene decir que al Cómico se le exigía, además de representar bien, bailar y cantar aceptablemente.

Nos hemos hecho una idea acerca del **ambiente, disposición** del teatro, algunas **normas generales e intervinientes**, ahora nos disponemos a entrar y para empezar, conviene saber que el **pago de la entrada** tenía su guasa: en efecto, el **primer pago**, a la puerta, era $\frac{1}{4}$ del **precio** de la entrada y estaba destinado al **“autor”** de la obra, ya sabemos quién era. El **segundo pago**, en la segunda puerta, era destinado a los **Hospitales de Corte** y lo cumplían, porque con este donativo se cubrían contra los moralistas que pedían la desaparición de los Corrales de Comedias. El **tercer pago** correspondía al asiento, es decir, un suplemento por el lugar que se ocupaba.

Emolumentos en el Corral de Comedias

Lo que se pagaba en el Siglo de Oro, (recordemos que en esta época 1 **escudo de oro** equivalía a 16 **reales de plata** y que éste equivalía a 34 **maravedíes de cobre**), era de este orden:

Loas, a 40 reales.

Entremés, a 300 reales.

Auto Sacramental, (Calderón incluido), a 400 reales.

Comedias, a 500 reales.

Cómico, entre 12 y 22 reales por representación.

Los Poetas “nuevos”, no cobraban por su primera obra.

Todos los poetas, además, debían tener mucho cuidado con el **“Ladrón de Comedias”**, gente que asiste a unas cuantas representaciones y memoriza la obra, la lleva a la imprenta y ganaban su buen dinero.

¿Cómo era la Publicidad?

La inventan, o al menos la popularizan, Juan **Ruiz de Alarcón**, seguido del mercedario Fray Gabriel Téllez, **Tirso de Molina**, quienes pintaban papeles con **almagre**, óxido rojo de hierro, en los que escribían el Teatro y pieza a representar y los pegaban con **engrudo** en las esquinas.

La Plaza del Ángel era el lugar utilizado para los reclamos publicitarios de las piezas que se representaban en los cercanos Corrales de Santa Cruz y Príncipe.

Enseguida los detractores de los Corrales, les reconvinieron:

*"Vitor don Juan de Alarcón
y el fraile de la Merced
por ensuciar la pared
y no por otra razón".*

Téngase en cuenta que entonces no se anunciaba al **Autor**, solo se hacía público en caso de éxito, mientras se sustituía por **"Un ingenio de esta Corte"**, sin más, frase atribuida a Felipe IV.

El Poeta, escritor de la obra, nunca salía a escena. En Madrid la primera vez que el escritor subió a escena a recibir el éxito, fue en 1836, y fue García Gutiérrez en el estreno del Trovador.

Situemos ahora la *Plaza del Ángel* y sus alrededores, donde vivían o, al menos, se reunían muchas de las citadas egregias figuras de la Literatura y el Teatro, es decir el:

Mentidero de los Representantes, como a mí me gusta llamarlo, estamos en el Barrio de los Literatos, de las Musas o del Parnaso, que con estas denominaciones se le reconoce.

La **calle de la Cruz** se une, en su extremo norte, con la **calle Atocha** en la **plaza Jacinto Benavente**, y se abre formando un compás hasta la **plaza de Canalejas**, continuando por la **carrera de San Jerónimo**, hasta el **paseo del Prado**, donde estaba "Platerías Martínez", en tiempos ya de Carlos III.

Dentro del plano madrileño, su perfil es muy original, baste decir que, desde siempre, ha prestado hospitalidad a **escritores y artistas**.

Así, el venezolano **Simón Díaz**, cantante, músico, compositor, poeta, humorista, caricaturista y empresario, fallecido en 2014, escribió: "si dentro del inmenso territorio lingüístico, en que en los cinco continentes ha tenido o tiene vigencia el idioma español, existe una minúscula parcela de terreno que puede vanagloriarse de ser símbolo y compendio vigente de las mayores glorias de la cultura común...", se refería a este barrio madrileño, realmente me emocioné al leerlo.

Las primeras construcciones del barrio se realizan en parajes próximos a la calle de la Cruz y la carrera de San Jerónimo en tiempos de los RR.CC.

A finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, el barrio aparece ya con sus rasgos característicos: Residencia de escritores, sede de Teatros y gentes relacionadas con el arte escénico, reservado de aventuras galantes.

Castillo Solórzano, novelista del siglo XVII, decía que "era de los barrios más frecuentados de Madrid de toda la gente moza. Así, por estar cerca de los dos corrales de las comedias, como por vivir en él muchas damas de profesión, que pensaban ser las que Teodora introducía en la Corte". Hacía referencia a la obra: "Las arpías de Madrid y Coche de las estafas".



Mesoneros Romanos decía: "triste o alegre privilegio de servir de centro principal al comercio amoroso "al por menor".

Leandro Fernández Moratín pensaba que, como entonces los Reyes vivían en el Real Sitio del Buen Retiro, no habían concluido todavía las obras del nuevo Palacio, todo aquel barrio

estaba lleno de criados, empleados de Secretarías, dependientes, cómicos y músicos de teatro, y aclaraba; “entre esta gente nací yo”.

Podemos decir que, todavía hoy, se conservan dos de sus rasgos característicos: actividad intelectual, Academia de la Historia, Ateneo..., y vida teatral, dos coliseos, Comedia de 1875 y Español.

Pues bien, a nuestros efectos, por eso lo traigo aquí, era el lugar donde se reunían las gentes del Teatro, **autores, poetas, cómicos...**, y me faltaba el cuarto integrante, los **comisionados de los pueblos** que, venían a la Corte a contratar Compañías para sus fiestas.

Por las calles León, Huertas, etc., y muy cerca estaban las casas de **Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora...**, que por estos andurriales ¡coincidieron en la misma época!

Hay que tener en cuenta que, cuando muere **Cervantes** en 1616, con **69** años, **Góngora** tiene **55** años, **Lope 54**, **Quevedo 36**, y **Calderón 16**, por solo citar a algunos.

Por cierto que, por si no lo saben, Calderón persiguió hasta la Iglesia de las Trinitarias, por el barrio, espada en mano, al matador de su hermano, naturalmente que era joven y antes de tomar los hábitos.

Bueno, aquí termino, en el ánimo de haberles hecho pasar un rato entretenido. Muchas gracias.



Pingüinera de Punta Tombo

Relaciones externas

Hacia un modelo social europeo común

José Luis Tejedor

Representante de ASPUR en AGE

Introducción

En junio de 2015, la Comisión Europea (CE) lanzó una de la mayores iniciativas de los últimos años en el ámbito del empleo y asuntos sociales llamada 'Fundamentos o Pilares de Derechos Sociales Europeos'.

El proyecto intenta definir un conjunto de principios o pilares esenciales comunes que complementen a los que definen las leyes y derechos vigentes actualmente en los estados miembros de la zona euro, para crear un modelo social de referencia. Los estados fuera de la zona euro, podrán adherirse voluntariamente.

El pasado mes de marzo, la CE lanzó el primer borrador para su revisión y comentarios, hasta finales del presente año, por el mayor número posible de organizaciones sociales, sindicatos, etc.

Cuáles son estos principios o pilares?

El borrador define 20 principios (ver lista anexa) distribuidos en tres secciones que deberían asegurar unas relaciones laborales justas y el acceso a un sistema de protección social adecuado y sostenible.

1. **Igualdad de oportunidades** a la hora de acceder al mercado laboral. Incluye el desarrollo personal a lo largo de la vida del trabajador, fomento de políticas de empleo, facilitar la transición entre las distintas fases de la vida laboral, mejora continua de los niveles de formación y los requerimientos del mercado laboral, etc.
2. **Condiciones de trabajo justas.** Equilibrio entre derechos y obligaciones de ambas partes y entre flexibilidad y seguridad para facilitar la creación de empleo y el dialogo social.
3. **Sistema de protección social adecuado y sostenible** que provea atención médica y cuidados de larga duración a todos los ciudadanos para asegurar una vida digna y una total inclusión en la sociedad.

Yo soy mayor, luego porque este proyecto es importante para mí?

Primeramente deberíamos acordar entre nosotros que entendemos por 'mayor'. La sociedad cambia a gran velocidad y la antigua ambivalencia entre 'mayor' y 'jubilado' ha dejado de tener valor.

La crisis económica ha cambiado totalmente el mercado laboral. Por un lado ha destruido una gran cantidad de puestos de trabajo que afectan tanto a los jóvenes que no pueden acceder al mercado laboral como a otros menos jóvenes que, una vez despedidos, encuentran grandes dificultades para retornar a la actividad laboral porque se les considera un tanto

'mayores'. De hecho, en muchos países europeos se considera como mayores a las personas de más de 50 años!

Al mismo tiempo, la esperanza de vida ha crecido considerablemente y las personas acceden a la edad tradicional de jubilación en unas condiciones físicas que les permitirían seguir trabajando y contribuyendo con sus impuestos y cotizaciones a la seguridad social a la sostenibilidad del sistema público de pensiones. Las relaciones laborales tradicionales no contemplan las peculiaridades de este grupo social.

Por lo tanto, ASPUR cree que es muy importante nuestra participación activa en este proyecto ahora que está en fase de definición y consulta para asegurar que la voz de los mayores es escuchada y nuestras peculiaridades cubiertas por estos principios o pilares sociales.

Contribución de ASPUR a este proceso de consulta

Como miembro de la Comisión Internacional de CEOMA analizó en profundidad el borrador y actuó en tres direcciones:

- Como miembro de la Plataforma Europea AGE, domiciliada en Bruselas, enviamos nuestras conclusiones que, junto con las de otras muchas organizaciones de mayores europeas, serán incluidas en un documento que será enviado a la CE para su consideración.
- Junto a CEOMA, que representa a más de 400.000 mayores españoles, se reunió con la Delegación de la Comisión Europea en Madrid para hacerla llegar, de primera mano, nuestros comentarios e inquietudes con la redacción actual.
- Asimismo, estos comentarios e inquietudes se han enviado directamente al grupo de trabajo que se ocupa de la redacción del proyecto en Bruselas.

¿Cuáles son los comentarios e inquietudes presentadas?

1. En general:

- Se echa de menos la falta de atención hacia las peculiaridades y necesidades específicas del colectivo de mayores frente a otros grupos sociales, como el de los jóvenes, a lo largo de todo el documento.
- Se pasa 'de puntillas' a la hora de tratar las relaciones entre el colectivo de +50 años y el mundo laboral y ni se menciona la posibilidad de compaginar una actividad laboral productiva con el derecho a seguir recibiendo una pensión digna. La pensión es un derecho adquirido a lo largo de muchos años, no una concesión del estado.
- No se menciona la necesidad de elaborar una legislación europea clara y concisa que proteja los intereses de los ciudadanos que optan por poner sus ahorros en fondos de pensiones privados para poder, en su día, complementar las pensiones (razonables y sostenibles?) del sistema público. Tampoco se menciona la revisión del actual tratamiento fiscal de dichos fondos con los que los ahorradores no hacen más que intentar paliar los problemas del sistema público de pensiones.
- Dadas las diferencias en cuanto a capacidad financiera entre los distintos estados de la zona euro, se echa de menos el reconocer la necesidad de utilizar fondos de solidaridad para financiar la implementación paulatina de estos principios en los estados menos favorecidos.
- No se hace suficiente hincapié en la gran fuente de empleo, en particular para mujeres de una cierta edad, relacionado con los cuidados de larga duración a personas mayores y dependientes. Tampoco se contempla, con suficiente claridad, la remuneración de los cuidados practicados por familiares cercanos a personas dependientes complementarios a los servicios de cuidadores profesionales.

- No se menciona la necesidad de asegurar una transferencia de conocimientos y experiencias entre las personas que se jubilan y los jóvenes que se incorporan al mercado laboral. Hasta cuándo vamos a seguir perdiendo todas esas vivencias que tanto tiempo, esfuerzo y recursos han costado adquirir?

2. Con relación a Igualdad de oportunidades y acceso al mercado laboral

- Formación y desarrollo personal. Aunque en el título se habla de enseñanza a lo largo de la vida, el texto solo habla de esta enseñanza a lo largo de la vida profesional. Debe quedar meridianamente claro que este derecho aplica a todos los ciudadanos independientemente de su edad y condición de trabajador o no.
- Contratos flexibles pero seguros. No se menciona la posibilidad de una transición de trabajador full time a jubilado, alargando la vida laboral de la persona y posibilitando una transmisión de conocimientos y experiencias a la persona que lo reemplace.
- Fomento activo del empleo. Sorprendentemente, se hace hincapié en el paro juvenil pero no se menciona al colectivo de +50 años (especialmente mujeres) que también sufre con igual o mayor crudeza el problema de desempleo. Es una clara demostración de la poca atención que recibe este colectivo que, en muchísimos casos, tiene que enfrentarse a grandes cargas familiares.

3. Condiciones de trabajo justas

- Igualdad de oportunidades. Aunque se menciona que la regulación europea condena cualquier tipo de discriminación (incluyendo por edad), solo considera a los colectivos de emigrantes y minorías étnicas como infrarrepresentados olvidándose del de +50 años.
- Diálogo social. Se debe de incluir a la sociedad civil dentro de este diálogo social a través de organizaciones de mayores que no necesariamente están organizadas como sindicatos, para poder tener una visión global de la opinión y sentimiento de la sociedad a la hora de definir políticas sociales.

4. Protección social adecuada y sostenible

- Pensiones. No se menciona el derecho a percibir una pensión y continuar con un cierto nivel de actividad profesional, generando valor añadido y contribuyendo con los impuestos correspondientes. La pensión es un derecho adquirido a lo largo de muchos años y no debería verse afectado por la continuación de una actividad laboral. Tampoco se menciona la escasa legislación sobre fondos de pensiones privados que, en muchos casos, dejan a los ahorradores en claras situaciones de indefensión. El actual tratamiento fiscal, tampoco contribuye a motivar este tipo de ahorro que podría ayudar a paliar el problema de sostenibilidad del sistema público de pensiones.
- Mínimo ingreso. Falta una definición clara de lo que se entiende por 'mínimo ingreso. Algunos países usan como referencia el 60% del salario medio. Asimismo, no se mencionan los parámetros que deberían marcar su evolución a lo largo del tiempo.
- Discapacidad. Se habla de los problemas para acceder al mercado laboral según el grado de discapacidad y de la necesidad de contar con modelos de protección, pero nada sobre como resolver este claro problema de discriminación.
- Vivienda. No se menciona la necesidad de eliminar barreras arquitectónicas a la hora de construir viviendas sociales y nuevos barrios.

Conclusiones

Recalcar, una vez más, la importancia de estar presentes en todos los foros de discusión y decisión, para asegurar que la voz de los mayores es escuchada y considerada a la hora de definir los principios en los que se basarán las leyes que regirán nuestras vidas.

Es verdad que estos esfuerzos no afectarán nuestra vida cotidiana en el corto plazo pero, si no hacemos nada, afectará y mucho nuestra vida futura y, desde luego, la de nuestros hijos.

Esta no es una tarea de unos pocos, necesitamos vuestra colaboración y ayuda en el análisis de los documentos, redacción de informes, contactos con la Administración, etc. Animaos!

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡

Resumen de la Asamblea General y Conferencia Anual de la Organización AGE Platform-Europe mantenida en Bruselas los días 16, 17 y 18 noviembre 2016

El 16 noviembre 2016 por la tarde tuvo lugar una sesión monográfica sobre Derechos Humanos de las personas mayores desde distintas perspectivas. Estos derechos aplican a todas las personas sin distinción alguna de sexo, religión, raza y edad.

Por lo tanto, no es necesario reclamar ningún derecho específico para los mayores sino denunciar cualquier dificultad encontrada a la hora de disfrutar de alguno de ellos, lo que implicaría algún tipo de discriminación por razón de edad, situación a la que, desgraciadamente, se enfrentan a veces las personas mayores.

A continuación, se abrió un turno de presentaciones realizadas por expertos externos seguido de un turno de palabras y debate.

- **Derecho a tener una vida saludable.** Dainius Puras, miembro de la Comisión sobre Derecho a la Salud de la ONU habló sobre como la Convención de la ONU sobre DDHH debe de usarse como referencia a la hora de definir las políticas que deben garantizar el libre acceso a adecuados sistemas de atención sanitaria y cuidados largo plazo, cuando sean necesarios.
- **Los mayores y los DDHH.** Khaled Hassine, miembro del Alto Comisionado para DDHH de la ONU presentó el estado del estudio encargado a un consultor independiente Valuar la aplicación de los instrumentos internacionales vigentes por lo que se refiere a las personas de edad, determinando al mismo tiempo las mejores prácticas y las deficiencias en la aplicación de la legislación vigente relativa a la promoción y protección de los derechos de las personas de edad. La doctora chilena D^a Rosa Kornfeld-Matte recibió el mandato para realizar este estudio en junio 2014 cuya realización durará tres años.
- **El valor añadido de los tratados de la ONU.** El caso de las personas discapacitadas. El profesor Prof. Gerard Quinn, de la Universidad Nacional de Irlanda National University of Ireland Galway, habló sobre como la Convención de las Naciones Unidas sobre Derechos de Personas con Discapacidad (UNCRPD) ha contribuido a cambiar las políticas que afectan a este colectivo. Se ha pasado de unas disposiciones basadas en necesidades como se hacía desde el siglo XVII a otras basadas en derechos. Este nuevo paradigma intenta que las personas vivan su vida de la manera que ellos quieran vivirla.

Acto seguido se abrió un debate y turno de palabras sobre la aplicación de DDHH a personas mayores:

- Hay que prestar mayor atención a la salud mental y al abuso y maltrato de mayores



- Los cuidados de larga duración necesitan una verdadera revolución
- Los colectivos más vulnerables (mayores discapacitados o con problemas mentales) son los más invisibles.
- Se necesita una mayor involucración y presión de la sociedad civil sobre los gobiernos para que presten la necesaria atención a estos problemas y aseguren la total aplicación de la Convención de DDHH al colectivo de mayores.
- El efecto de la crisis económica retrasa claramente la resolución de estos problemas en muchos países.

La siguiente sesión debatió el uso de los DDHH en nuestra vida cotidiana.

- **Nena Georgantzi**, experta en DDHH de AGE Platform Europe presentó la guía informática creada por esta organización para ayudar a las personas mayores a luchar por la defensa de sus derechos. Aunque los DDHH aplican a todas las personas su implementación no es siempre completa afectando negativamente a la calidad de vida de este colectivo y creando una clara discriminación por edad. No hablamos de gente con necesidades sino gente con derechos. Este documento interactivo está en la página web de AGE Platform-Europe y su análisis es altamente recomendable.
- **Uso del Tratado del Consejo europeo sobre Derechos Sociales para conseguir cambios en políticas discriminatorias por medio de la presentación de reclamaciones colectivas.** Freek Spinnewijn, Director de FEANTSA (Federación Europea de Asociaciones Nacionales que trabajan por las personas sin hogar). Esta organización está dedicada a la lucha por una vivienda digna para todas las personas a base de intentar cambiar leyes o crear jurisprudencia a través de litigios colectivos. Este es un proceso largo y que requiere de grandes esfuerzos dado que hay que agotar todos los procesos nacionales paso a paso antes de poder acudir a instancias europeas. Al menos 3 años. Según su experiencia, es más eficiente el litigar por políticas en vez de por casos específicos y se deben buscar precedentes para facilitar el caso. A veces se han encontrado con avisos de algunas autoridades sobre posibles consecuencias negativas de estos litigios...

El 17 de noviembre se celebró la Asamblea Anual donde se trataron los siguientes puntos:

1. Apertura y aprobación de la agenda

2. Dosieres Estratégicos

- **Plan Internacional de Acción de Madrid sobre Envejecimiento (siglas en inglés MIPAA).** El Plan de Acción de Madrid constituye un nuevo y ambicioso programa para encarar el reto del envejecimiento en el siglo XXI. El Plan de Acción se centra en tres ámbitos prioritarios: las personas de edad y el desarrollo, el fomento de la salud y el bienestar en la vejez y la creación de un entorno propicio y favorable, sirve de base para la formulación de políticas y apunta a los gobiernos, a las organizaciones no gubernamentales y a otras partes interesadas las posibilidades de reorientar la manera en que sus sociedades perciben a los ciudadanos de edad, se relacionan con ellos y los atienden. Es también la primera vez que los gobiernos han aceptado vincular las cuestiones del envejecimiento a otros marcos del desarrollo social y económico y de los derechos humanos, en particular los convenidos en las conferencias y cumbres celebradas por las Naciones Unidas durante el pasado decenio.

A pesar de haber sido firmado por 159 gobiernos, MIPAA ha tenido un perfil bajo desde la conferencia de Madrid de 2002 dado que las acciones definidas no son suficientemente específicas. Su progreso de revisa cada 5 años, la próxima tendrá lugar en 2017.

AGE ha preparado su informe preliminar con la participación de 13 organizaciones, incluyendo a CEOMA.

Se echa de menos menciones a problemas como: sus conclusiones serán meras sugerencias, pobreza, falta de canales claros entre ONGs y autoridades, medios para monitorizar la marcha del proyecto, posibilidad de aumentar la vida laboral, y el derecho a la formación continua.

- DDHH en la Unión Europea y a nivel Internacional. AGE ha elaborado un trabajo con la participación de más de 100 organizaciones de mayores europeas para identificar la opinión y expectativas sobre la aplicación de los DDHH a su colectivo. Estos datos se resumen en los siguientes 7 puntos:
 - Los mayores tienen los mismos derechos que cualquier otro ser humano.
 - Los mayores no deben de ser tratados de manera diferente por el mero hecho de ser mayores.
 - Respeto a los mayores y reconocimiento de su contribución a la sociedad. No son una carga.
 - Los Gobiernos están obligados a asegurar la igualdad de derechos a lo largo de toda la vida.
 - Los mayores deben estar involucrados en todos los procesos y tomas de decisión que afectan a su vida.
 - Una convención de la ONU (de obligado cumplimiento) ayudaría sería un claro reconocimiento a nivel internacional de que los mayores tienen el mismo valor social que el resto de la sociedad.
 - Esta convención aseguraría el cumplimiento de los DDHH a nivel nacional, regional y local.
- Campaña de AGE sobre entornos amigables y el Acuerdo a nivel de la UE sobre Cambio Demográfico. Europa está envejeciendo. Las personas de más de 50 años ya representan el 37% de la población, lo que equivale a 190 millones de ciudadanos. En las próximas décadas, el número de personas mayores de 60 años aumentará aproximadamente dos millones al año, mientras que la población activa comenzará a disminuir. También aumentará el número de personas de edad muy avanzada —80 años o más—, que probablemente necesitarán asistencia, y al mismo tiempo habrá menos jóvenes disponibles para prestar asistencia y cuidados formales e informales. Por lo tanto, debemos aprovechar ahora la oportunidad de encontrar soluciones sostenibles para abordar los retos del envejecimiento de la población. La prevención, la rehabilitación, la mejora de la prestación de asistencia y el empoderamiento de las personas, de manera que puedan seguir activas e independientes durante más tiempo son las principales áreas en las que hay que invertir para estimular la participación equitativa y positiva de todos en la vida social y económica de la comunidad. Esto puede lograrse con la creación de lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) denomina entornos amigables con la edad, es decir, la adaptación de nuestros entornos físicos y sociales a las necesidades de todas las generaciones. Promover entornos amigables con la edad es el objetivo del Pacto por el Cambio Demográfico. Este Pacto reúne a autoridades públicas europeas de nivel local, regional y nacional comprometidas con la elaboración y la implementación de un plan de acción para la consecución de entornos amigables con la edad, basado en la Guía de Ciudades Globales Amigables con los Mayores de la OMS y en el espíritu de la Declaración de Dublín sobre Ciudades y Comunidades Adaptadas a las Personas Mayores en Europa de 2013. Al Pacto también pueden unirse otras partes interesadas, como universidades, centros de investigación, organizaciones de la sociedad civil y empresas, que deseen compartir sus conocimientos y aprender de la experiencia ajena.

Se están buscando nuevas fuentes de financiación así como aumentar el número de organizaciones afiliadas.

- Principios o pilares de derechos sociales. Los análisis de la Comisión Europea muestran que:
 - Las desigualdades han aumentado a consecuencia de la crisis.
 - Los cambios tecnológicos y demográficos crean nuevos retos. Se estima que aproximadamente 50% de los actuales puestos de trabajo se verán afectados por la creciente introducción de automatización/robotización de procesos productivos.
 - El mercado laboral está cambiando y los sistemas de protección social no se están adaptando a estos cambios.
 - Las desigualdades son una barrera contra el crecimiento.
 - El Presidente de la Comisión Europea (CE), Jean-Claude Juncker, lanzó un proyecto de definición de los principios básicos que deberían definir un modelo social europeo, que aseguraran una sociedad más justa.
 - El borrador publicado por la CE el pasado mes de marzo, está dividido en tres secciones (Igualdad de oportunidades y acceso al mercado laboral, Condiciones de trabajo justas, Protección social adecuada y sostenible) que incluyen 20 principios.
 - CEOMA presentó sus comentarios a la Delegación de la CE en España el pasado mes de septiembre.
 - Se destaca la no mención a la discriminación por edad a la hora de acceder al mercado laboral, la poca atención al paro de las personas de más de 55 años, se 'pasa de puntillas' a la hora de tratar el problema de los sistemas de pensiones, el dialogo social debe de incluir a todos los agentes sociales incluyendo las asociaciones de mayores, etc. (ver página web de CEOMA).

3. Asuntos constitucionales

- El dossier de la Asamblea General de 2015 fue aprobado.
- Conformación de los miembros del Consejo de Administración
- Se aprobó la entrada de 3 nuevas organizaciones como miembros de pleno derecho, dos como asociados y de una organización de Turquía como observador.
- Las cuentas de 2015 fueron aprobadas así como el plan de trabajo y presupuesto para 2017.
- Las cuotas para 2017 se mantendrán a niveles de 2106.
- Se aprobó el cambio de oficina a partir del próximo mes de enero.
- Nueva estrategia para el trienio 2018-2020
 - El proceso acabará el próximo año con su aprobación por la Asamblea General (junio 2017).
 - El primer cuestionario para recabar la opinión de los socios fue contestado por, aproximadamente, la mitad de los miembros (incluyendo CEOMA). El segundo será enviado a comienzos de diciembre.
 - El borrador fue aprobado con algunos comentarios sobre:
 - La falta de criterios de coste/eficacia de algunas acciones contempladas.
 - El posible efecto de la disminución de organizaciones miembros observada desde 2013.
 - La necesidad de limitar la posible influencia de los patrocinadores en la toma de decisiones.
 - La necesidad de considerar nuestra preocupación por el posible efecto de las medidas de austeridad sobre los programas de protección social y cuidados de larga duración.

- La declaración final de la Asamblea 2016 fue aprobada.

Nota: Los documentos presentados están adjuntos a este documento.

El día 18 de noviembre se celebró la Conferencia Anual con el énfasis puesto en denunciar la discriminación por edad y reforzar los derechos sociales y económicos de los mayores para asegurar la igualdad. Estos temas se trataron en los siguientes tres paneles:

Innovaciones sociales y tecnológicas para ayudar a los mayores a desarrollar todo su potencial. Apertura por D^a Sylwia Spurek Vice Comisionada de DDHH de la República de Polonia. Destacó la necesidad de abordar los temas de envejecimiento bajo un enfoque de DDHH y no de paternalismo lo que implica, entre otros, el derecho a elegir el tipo de vida que quieran seguir los mayores, bien en sus domicilios, residencias, etc. El envejecimiento de la población está creando problemas de disponibilidad de cuidadores cualificados, agravado por una escasa coordinación entre distintos organismos gubernamentales. Asimismo, se mostró a favor de tener una Convención de DDHH para personas mayores para asegurar su atención por parte de los gobiernos.

Panel 1. *Las innovaciones sociales y tecnológicas como ayuda a los mayores para desarrollar todo su potencial.*

Ives Dario de la Fundación Rey Balduino presentó los resultados altamente satisfactorio de la iniciativa de incluir a los residentes en la Junta Directiva de las residencias y, por lo tanto, en la toma de decisiones aumentando, de esta manera, el nivel de autogestión y satisfacción de los residentes frente al modelo tradicional de separación de estos en la dirección del centro. Se habló también del papel de las familias en estos procesos así como la dificultad añadida por barreras culturales y lingüísticas.

Julianne Jarke de la Universidad de Bremen presentó el proyecto de facilitar el acceso a la información y datos sobre los servicios públicos a los mayores de una manera fácil y amigable. Para ello, cuentan con la participación de asociaciones de mayores en el proceso de definición de interfaces y accesos, para asegurar el acceso a la información de manera fácil y amigable. Entre otros muchos datos, incluye aquellos tan básicos como la localización de aseos públicos, bancos, paradas y estaciones de transporte público, etc.

En este sentido y durante el turno de preguntas, se habló sobre las consecuencias que el imparable proceso de digitalización tendrá sobre el colectivo de mayores que, en un gran porcentaje, se enfrenta a grandes dificultades a la hora de navegar en la red y efectuar tareas tan básicas como realizar gestiones de cuentas bancarias o cumplimentar declaraciones de impuestos,... Se estima que el 75% de las personas mayores no usa o no se siente segura a la hora de usar internet y necesita atención personal.

Panel 2. *Extender la vida laboral. Incentivos y oportunidades.*

Hans Dubois de la Fundación Europea por la Mejora de las Condiciones de Trabajo y Vida comentó que el 45% de las personas en edad de jubilarse estarían dispuestas a seguir trabajando con una reducción de jornada mientras que el 27% deja su actividad laboral antes de la edad de jubilación.

Anne Himpens del Dpto. Flamenco de trabajo y Economía Social habló sobre la relación entre las condiciones de trabajo (tareas repetitivas, efecto de vibraciones, esfuerzo físico, etc) sobre la transición al retiro. Asimismo, se plantea la posibilidad de un cambio de carrera profesional a partir de una cierta edad.

La necesidad de implementar procesos flexibles de transición a la jubilación se están implementando exitosamente en Finlandia, Austria y Alemania.

Panel 3. *Como asegurar una vida independiente y digna a todos los mayores.*

Laura Christ, colaboradora del proyecto Activos de más de 80 años dentro del programa Erasmus+, presentó la necesidad de formar cuidadores de todas las edades para asegurar la participación social de los muy mayores (+80). En este sentido han desarrollado un programa de formación centrado en voluntarios mayores para el cuidado de los 'más mayores'.

Gerry McKenna de la Universidad de Belfast habló sobre los problemas de los mayores a acceder a los servicios de cuidados dentales por motivos económicos (limitada cobertura de los servicios públicos), miedo al dolor, etc.

Edwina White y el Dr. Paul van Houten hablaron del problema de incontinencia como causa de aislamiento social debido al miedo a salir de casa y posterior depresión al considerarse una enfermedad vergonzante. Es muy necesario el seguir profundizando en la investigación de su causa y posible remedio así como en el diseño de artículos higiénicos más cómodos. Adicionalmente, es necesario el aumentar el número de lavabos públicos en centros oficiales, comerciales, parques... y demás locales frecuentados por mayores. El tratamiento psicológico de los pacientes es, asimismo, de suma importancia.

Oportunidades para desarrollar sinergias entre MIPAA y las políticas europeas sobre envejecimiento.

Maria Cierna del Dpto de Relaciones Internacionales y Asuntos Europeos de la República de Eslovaquia presentó los retos del envejecimiento de la población y las medidas tomadas por su gobierno. El programa de Envejecimiento Activo está dividido en tres áreas principales: Protección de los DDHH y apoyo a la participación ciudadana de los mayores, Presencia de los mayores en el mercado laboral y Asegurar una vida independiente, segura y digna a los mayores.

La población trabajadora está envejeciendo y termina su actividad laboral antes que la media europea. Solo el 41,4 % de la población entre 55 y 64 años (52,6 % hombres y 31,5 % mujeres) permanece activo frente a un 46,3 % de media europea. Se están tomando medidas como horarios flexibles, reducción de jornada, trabajos compartidos y teletrabajo para facilitar la permanencia en el trabajo de los mayores. Es necesario, asimismo, el fomentar la formación de los trabajadores más senior para minimizar el impacto de las barreras creadas por las nuevas tecnologías.

Ejemplos de buenas prácticas

Maren Heinzerling habló sobre la involucración de mayores en el proceso de acogida de inmigrantes en escuelas para familiarizarlos con la lengua y costumbres alemanas. Hasta el momento, han acogido a unos 12.000 niños en unos 1.000 cursos de familiarización.

Anne Jaumotte y Amandine Lefébure de ENEO-SOLIVAL presentaron su programa de ayuda para visitar e identificar reformas requeridas, particularmente en accesos, escaleras y cuartos de baño, en los domicilios para asegurar la seguridad de los moradores mayores. Asimismo, asesoran a los arquitectos durante la fase de diseño de nuevos edificios.

Como cierre de las jornadas, **Marjan Sedwark**, Presidente de AGE Platform-Europe enfatizó el alto nivel de consenso a la hora de tomar las distintas decisiones y señaló la necesidad de recuperar el nivel del estado del bienestar una vez pasada la crisis. La próxima Asamblea General tendrá lugar en junio de 2017.

Colaboraciones

De mis amigos de siempre

Vicente Fdez. de Gamarra Bertolaza

Sí: “de siempre”, porque ellos estaban esperando serlo sin saberlo yo y después de conocerlos, aunque ni siquiera los haya tratado, son, como dice la canción, “amigos para siempre”.

Esa frase: “*amigos de y para siempre*” parece la expresión de una felicidad eterna: sin principio ni fin y puede parecer exagerada en los límites temporales de una vida. Cabe pensar que el “*de siempre*” remite como mucho a la infancia o a la juventud y el “*para siempre*” a un ánimo entusiasta y a una esperanza fiel de que dure hasta que Dios quiera.

Pero mi sentido al decir: “*mis amigos de siempre*” es más amplio, pues me refiero a los que estaban esperando a que yo me diera cuenta de su oferta generosa de amistad y que además no podré nunca dejar de gozar de ella.

Algunos de esos amigos han vivido en otros años distintos y lejanos de los míos. Otros vivirán aún días en los que yo no podré ya gozarlos porque seré yo el ausente. Sé que, al margen de esos desfases cronológicos, los tengo siempre y en todo tiempo y lugar, cerca, a mano y dispuestos sin necesidad ni de llamarlos. A cualquier hora y sin sorprenderse de mi reclamo. Es una amistad asegurada, de atención permanente y sin necesidad de renovación ni de incrementos de cuota.

Son, por si alguien se extraña de tanta perfección, mis escritores leídos con afición. Los que me ofrecen una amistad tan generosa que ni me preguntan el por qué de mi

interés por ellos y por lo que han (yo diría: “*me han*”) escrito.

Alguien pensará que llamar “*amigo de siempre*” a un autor por el simple hecho de haberlo leído con gusto y haber quedado enganchado a su escritura, es una ingenuidad de lector novato o una boutade snob. Puede que así sea, o dicho en lenguaje más moderno: “*vale*”, o: “*así es si así os parece*”. Pero he de aclarar que cuando los he descubierto y, tras leerlos, los he conocido, lo primero que he sentido es no haberlos tenido cerca antes y lo primero que he pensado es recuperar ese retraso frecuentando más a menudo sus páginas.

De esa amistad generosa que nada pide a cambio, siento el deber moral de agradecerla haciendo partícipes a otros del placer de haberlos leído, de haberlos tratado. Algo así como hacer realidad la máxima de uno de esos “*mis amigos de siempre*” (Rabindranath Tagore) “*la vida se nos da pero la merecemos dándola*”.

En la vida diaria el mérito suele exigirse antes del don. Con estos amigos el don de gozarlos te lo dan sin merecerlo y te dan la oportunidad de hacer el mérito después, presentándolos, a su vez, a otros lectores.

Sirva todo este exordio para justificar que presente una serie de amigos (aunque sea por entregas y en varias citas), contando algunas de las reflexiones y satisfacciones que me han dado al leerlos y con el deseo de que alguien se apunte a su amistad y pueda disfrutar de ella y de ellos.

No se trata de hacerles un estudio, cosa de expertos, ni de crítica literaria, cosa de entendidos, ni de analizar su influencia cultural, cosa que cada cual valora a su gusto, sino de mostrar ideas que han saltado a

manera de peces cobrados a la orilla del arroyo de la lectura y que pueden servir, a su vez, de cebo para otros pescadores-lectores.

Para empezar este rosario de amistades comenzaré por una de sus cuentas que he tenido a menudo entre mis dedos:

Carmen Martín Gaité

Que me resultó más entrañable cuando pidiéndole la dedicatoria de su novela *“RETAHILAS”* para regalarla a mi mujer, ávida lectora suya, nos dedicó a los dos, al oferente y a la ofrendada, toda una cariñosa página, luminosa e ilusionante, en un día santanderino y de San Fermín, hace ya un cuarto de siglo.



Monumento a Carmen Martín Gaité
en la Plaza de los Bandos de Salamanca.

“Perdidos andamos todos, hombre. Lo único que a veces puede despertar curiosidad es saber con respecto a qué brújula. Porque a lo largo de la vida no hace uno más que inventarse brújulas o fijarse en las que inventan otros”.

Hace unos días he tenido la satisfacción de mostrar esa dedicatoria a su hermana Ana

María, una nonagenaria que es testigo y guardián de sus recuerdos y de su obra. Ana que, habiendo leído tantos papeles suyos, reconoció en aquellas líneas su escritura fina y desenvuelta, puso un brillo emocionado al leer las encendidas palabras con que nos regaló su hermana Carmen.

De Ana María Martín Gaité habría que abrir otro relato exclusivo, pues habiendo sido documentalista de la ONU en Suiza, está dedicando ahora su mucha vida a construir el arca salvadora del diluvio del olvido que amenaza a cualquier escritor, abriendo la *“FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS DE LOS AÑOS 50”* en la casa familiar de El Boalo y organizando congresos y reuniones de estudiosos de la obra de su hermana.

Volviendo a Carmen Martín Gaité, no recuerdo cuando conocí su obra, es lo que tiene un *“amigo de toda la vida”* que no le llevas la cuenta de los años que lo tratas, pero tengo muy vivo el recuerdo de sus lecturas. Sí recuerdo que una de las primeras obras suyas que cayó en mis manos fue *“FRAGMENTOS DE INTERIOR”* y recuerdo su fecha porque el final de su lectura coincidió con la muerte de dos Josés históricos: Tarradellas y Saragat.

Pero al grano, que lo que importa son las ideas y sentimientos que su lectura produce y regala. De su libro *“RETAHILAS”* tomo una idea que en más de una ocasión puede darnos un respiro, cuando uno se siente perdido o a punto de desorientarse:

Cuando en tantas ocasiones parecen haber desaparecido todos los mapas en los que buscar una salida lo mejor es pensar que los que se han perdido son los mapas, no el viajero que siempre puede orientarse con la Polar sin esperar brújulas ajenas.

Creo, como dijo el clásico que: *“vivir no es lo que importa, navegar sí”* y en muchas singladuras. Desde esa frase recuerdo otra en la misma obra de Carmen Martín Gaité:

“Decidir romper amarras y ser libre vale de poco, yo cuántas veces habré dicho en mi vida: “cada palo que aguante su vela” para dar por cancelada mi dependencia con respecto a alguien, pero solo cuando notas que,

además de decirlo. eres capaz de remendar la vela de tu propio barco sin que los dedos te tiemblen y sujetarla otra vez pausadamente al mástil solitario, ¡ah!, eso es lo que vale."

Decía mi abuela Rosalía que: *"el hombre es un manojo de recuerdos"*. A ella se lo oí ya nonagenaria y quizás se refería a los hombres de su edad, pero mi escritora casi me lo aclaró del todo cuando en su *"NUBOSIDAD VARIABLE"* le leí esto:

"Los recuerdos cultivados a solas forman una madeja embarullada por dentro, enganchada entre pinchos, llegas a no diferenciar lo que te pasó de otros jirones descabalados procedentes de escenas callejeras o del cine; pero lo peor es que, de tanto moverte en esa maraña, el ayer te vampiriza, te enraece el aire y te tapa la luz del día en que estás viviendo. Es difícil salirse del tumor del pasado dejando indemne el tejido del presente, tan delicado y frágil como un pétalo."

A más de uno el hablar de literatura o de escritores, en un mundo tan revuelto como el de hoy y en una sociedad tan desarticulada como la nuestra, podrá parecerle puro diletantismo, pero creo que en las ideas están muchas de las causas de los males y de los bienes, de los conflictos y de las soluciones, posiblemente más de los bienes y de las soluciones que de sus contrarios. porque, si no, ya nos habríamos cargado este mundo y esta sociedad.

Y son precisamente los escritores en sus literaturas los que ponen negro sobre blanco las ideas, las sugerencias, las valoraciones que luego nos empujan en una dirección o nos hacen tomar una brújula.

En Carmen Martín Gaité hay también reflexiones sociológicas, como el retrato, irónico y real, de la juventud pseudoprogre en su obra *IRSE DE CASA*:

"En aquella cuerda floja donde se había instalado el provinciano solitario e incomprometido, atiborrado de lecturas subversivas, han aparecido -a manera de pájaros alineados en el mismo hilo telegráfico- una serie de congéneres vestidos de la misma manera, con inquietudes idénticas, anhelantes del mismo tipo de atención y cuyo aliento no tiene más salida que la de inflar un globo que,

al estallar, huele aún a fresa, como todos los vacíos adolescentes".

O el cuadro juvenil que describe en las líneas siguientes de la misma obra y que, aunque escritas hace casi 20 años, siguen siendo actuales porque quizá no hemos cambiado tanto:

"Los chicos y las chicas con vaqueros rotos y letreros en la camiseta, labios de un rojo casi negro ellas, generalmente en paro o viviendo de eventuales chapucillas, aman la música estridente, no han roto el Cordón umbilical con una familia a la que detestan, pasan de política, y sobre todo coinciden en algo que es lo que más los une y a la vez los separa: quieren ser artistas".

Es su capacidad de observación de lo que la rodea, su habilidad escrutadora de situaciones, su reflexión sobre las conductas de la gente y sobre todo su arte de describir todo eso escribiéndolo con un lenguaje hecho a base de aguja afilada, hilo brillante y mano de costurera primorosa, como quien tras otear la calle tras los visillos vuelve siempre a su tarea hilando y tejiendo un tapiz tan vivo como la vida.

Pero me he salido de mi propósito, pues dije que no iba a comentarla, sólo a copiarle algunas líneas que por sus pensamientos y sus sentimientos me habían gustado de forma especial. Pero es lo que tienen los *"amigos de siempre"*, que los quieres tanto que al final te dejas llevar por el cariño y los elogias, aunque casi siempre con motivo.

Para acabar, una pincelada de su conciencia social y crítica sobre los años del medio siglo, los de los niños de la guerra, los de sus amigos escritores, fundadores de *"Revista Española"*: Ignacio Aldecoa, Alfonso Sastre, Josefina Rodríguez, Rafael Sánchez Ferlosio, y otros que relataron con realismo la vida de nuestros compatriotas en la postguerra.

Ana María Martín Gaité

La he tomado de su obra *"RITMO LENTO"*, cuando relata la preocupación del personaje por intentar contagiar su rebeldía crítica a *"un muchacho cenceño y reseco..."*, y al contar ese intento caritativo y frustrado a un

viejo maestro (antiguo hasta en el nombre: D. Isaías), éste le contesta al personaje:



“¿Crees que ese chico necesita que tú y yo le compadezcamos?...El sabe cosas del campo y de las cosechas que no sabemos ni tú ni yo, no se ha creado muchas de las necesidades que a nosotros nos esclavizan, y con lo que sabe y hace sostiene a España...La sostiene para que nosotros vayamos montados, encima, como en lo alto de un carro, y podamos hablar de lo mal que ese carro funciona”.

De su respeto y amor al lenguaje preciso, tan destrozado hoy, no me resisto a una anécdota contada por la autora, sonriente siempre, en una entrevista con Soler Serra-

no. Contó que una vez su padre, extraviado en el campo y buscando a otros amigos del grupo, preguntó a un zagalillo que poco podía haber ido a la escuela, si había visto pasar a los otros del grupo y el pastorcillo, conciso, exacto y sin faltarle ni sobrarle palabras le contestó: *“Si pasaron o no yo no lo sé, yo desde luego no los ví”*

Esta Carmen Martín Gaité es uno de *“mis amigos de siempre”* que he querido presentar hoy desde el afecto agradecido por tantas líneas hilvanadas en el telar de su escritura y en el paisaje de su tapiz de la vida. El mismo día en que me firmó la dedicatoria antes citada y en una entrevista publicada en el diario *“Alerta”* de Santander decía que: *“Escribir es un vicio muy gozoso”*. Me hubiera gustado poder decirle que su gozo continuaba en el placer de leerla y en la gloria de recordarla.

Como despedida dos perlas suyas más claras que el mejor elogio:

“Si algo he aprendido en la vida es a no perder el tiempo intentando cambiar el modo de ser del prójimo.”

“El testimonio de las mujeres es ver lo de fuera desde dentro. Si hay una característica que pueda diferenciar el discurso de la mujer, es ese encuadre.”



El abrazo de la serpiente

Malele Penchansky

Las Cataratas de Iguazú están signadas por una palabra que sintetiza lo que provocan: *maravilla*. Quien pueda verlas entenderá sin palabras que entre los enormes torrentes de agua salvaje se esconde el misterio. Sabemos que fueron descubiertas en 1542 por Alvar Núñez Cabeza de Vaca y su impresión fue tan fuerte que las llamó Saltos de Santa María, introduciendo el concepto sagrado de la virgen para explicar lo inexplicable de la naturaleza. Con el tiempo, las cataratas recuperaron su primitiva denominación: Iguazú (y = agua, guazú = grande).



Fueron los indios guaraníes, dueños de las tierras antes de la llegada de la conquista española, quienes les regalaron su nombre y, al igual que muchos pueblos, crearon una leyenda tan atractiva como interesante.

Dice así: En tiempos inmemoriales existía una deidad guaraní muy poderosa, la serpiente Mboi, (en guaraní, *víbora*) que habitaba las profundidades del río Iguazú. No sabemos muy bien si este inmenso reptil era una diosa femenina o un dios masculino. Lo más probable es que haya poseído los dos sexos, lo que definimos como andrógino; un tipo de ser reverenciado en la antigüedad. Así ocurría con las serpientes mitológicas de la antigua Grecia y de otros lugares de Europa.

Más allá del sexo, es bueno detenerse un instante en el doble aspecto de la serpiente: un animal cercano al bien y al mal desde el principio de los tiempos; su veneno mata y su veneno cura.

Los guaraníes cuentan que para lograr que Mboi no se enojara, todos los años sacrificaban una doncella de la tribu y la ahogaban en el río. Pero una vez, una de las elegidas, llamada Naipí, logró fugarse con su amado, el guerrero Tarobá. Mboi, en un ataque de furia sobrenatural, arqueó su lomo en una serie de corcoveo de tal modo que partió el curso del río Iguazú, atrapó a los enamorados y formó las cataratas. Un abrazo mortal para Naipí y Tarobá, pero de una extraordinaria creación por la belleza de los torrentes. Dicen que a Tarobá, Mboi lo transformó en un árbol. Quién sabe si en un palo rosa (que suele medir más de 40 metros de altura), un guatambú, un pindó o alguno de los árboles fuertes y muy altos de la región, valientes como tarobá. Naipí tomó

la forma de una roca amable y redondeada que recibe de manera constante el golpe del salto de agua. Hay también quienes creen ver a la indiecita en uno de los vencejos, pajarillo de plumas de color amarronado, como su pelo, llamando a su amado guerrero.

En cuanto a Mboi, se dice que permanece oculta en la zona más peligrosa de las cataratas, la Garganta del Diablo, desde donde controla la conducta y las acciones de los hombres. En todo caso, si lo hace, vale la pena recordar que los indios Pueblo, de América del Norte, tenían una profunda admiración, ligada al temor y al respeto hacia las serpientes, en particular, las impiadosas víboras cascabel, a quienes incorporaban de manera activa en sus ceremonias religiosas para llamar al agua, la lluvia, y terminar con la plaga de las sequías. El investigador alemán Aby Warurg (1866-1929) narra sus experiencias con los indios Pueblo en su libro *El ritual de la serpiente*; describe impresionantes episodios de orden místico en los que intervienen chamanes y serpientes cascabel. Hay registros fotográficos y escritos de grupos aborígenes y víboras. Saltan y bailan al compás del sonido de los cascabeles serpentinos y los fabricados por los indios, en danzas espectaculares con humos y brebajes de hierbas alucinógenas, como la chacruna. De esa extraña comunión entre originarios y serpientes se lograba entonces que el agua del cielo bendijera sus tierras y salvara las cosechas. Así —en ese orden sagrado natural— quizás confíe salvarse quien mire ensimismado la belleza de las Cataratas. Mientras imagina en silencio el secreto —el misterio divino y mítico— que guardan para siempre en su fluir milenario.



Semana Santa en Zamora

Ana Doval Abad

Se escuchan las esquilas del barandales, rugen los tambores.

El Merlú nos acompañará a lo largo de toda la Semana.

Zamora se transforma.

Las tranquilas calles zamoranas, dan paso a un descomunal bullicio; los comercios y bares abarrotados por los visitantes que acuden a la ciudad en estas fechas para ver y “saborear” la semana grande de Zamora.

El casco antiguo, que durante el año está vacío y silencioso, cobra vida y será testigo de la rememoración de la pasión de Cristo. La estética del lugar no puede ser más apropiada:

Iglesias y templos románicos, cantos gregorianos, vestimentas que emulan monjes.

Se apagarán las luces, y en su lugar se encenderán velas que portarán los cofrades.

El río Duero también será testigo de más de una procesión: El Cristo con la cruz a cuestas a lo largo del románico puente de piedra, las velas reflejadas en el río, el silencio y el respeto gritan y se impregnan en nuestras almas, sólo los tambores acompasados y el suave murmullo de las aguas del Duero sigiloso rompen el silencio de la escena. Los asistentes se estremecen.

La magia envuelve la ciudad.

Son muchas las sensaciones que afloran en los zamoranos “*semanasanteros*” durante esos días, tambores que nos abruman, músicas celestiales, estallido de emociones, sentimientos dormidos que se nos des-

piertan, recuerdos de tiempos pasados con nuestros seres queridos que ya no están entre nosotros, reuniones con familiares y amigos que vuelven un año más para reencontrarse con su pasado y sus tradiciones.

Son días de reflexión, de escalofríos, de lágrimas contenidas.

El frío y las inclemencias del tiempo, propios de la época, no impiden que los zamoranos y foráneos salgamos a la calle para ver, y, sobre todo, sentir, lo que las procesiones, con sus bellas imágenes y sublimes músicas, nos transmiten: mezcla de emociones que reinan en el ambiente cuando los “*pasos*” se acercan; por nuestras creencias; y por la admiración hacia lo que nuestros antepasados fundaron y nos transmitieron.

Y así, entre emociones, abrazos, sonrisas y lágrimas, pasará otra Semana Santa, que quedará en la memoria de los que la vivieron, para reanudarla el año siguiente si Dios nos da salud para poder sentirla de nuevo, como una cita que nos espera cada año.



Dibujo de Paco Somoza, arquitecto zamorano.

Viajes y excursiones

Crónica del viaje a los Pirineos oscenses

Francisco Zamora y María Luisa López

Como es costumbre cuando viajamos, salimos a las ocho en punto de la puerta cero del estadio Bernabéu. Hacía una mañana típica otoñal; tras los saludos de rigor, iniciamos el recorrido previsto a **Sabiñánigo**. Nos sorprendió Pedro, propietario de la agencia contratada, haciendo de guía. Tras una breve parada llegamos al Puerto de Sabiñánigo. Lugar de destino: Hotel Mi Casa. Tomamos posesión. Nos encontramos con un hotel no lujoso, pero digno, la comida tenía sabor casero. Salimos a las 16,15 horas hacia **Jaca**, la ciudad nos gustó, se notaba que no estábamos en estación invernal, había poca gente. Visitamos la catedral, la “pobre” guía, joven muchacha bien ilustrada, ante tanto talento de ASPUR se sintió examinada y sus nervios no la dejaron parar. A las 20,30 horas en punto, volvíamos a Mi Casa para cenar; hubo mús, parchís y dominó.

Hoy 18 amanece el día con una niebla espesísima, iniciamos el recorrido previsto; la niebla se levantó en seguida y nos sumergimos en un paisaje impresionante, las iglesias de **Serrablo** son una pincelada de sencilla espiritualidad.

Llegamos a **San Pedro de Lárrade**. Constituye el exponente más refinado del conjunto de iglesias típicas de la margen izquierda del Gállego, iglesias que mantienen peculiaridades de la arquitectura prerrománica; nos gustó tanto que Pepe Campo propuso hacernos la foto de grupo para la revista. Seguimos hacia **San Juan de Busa**, ermita mozárabe, construida alrededor del año 1000, en la que se combinan elementos cristianos con árabes; **San Bartolomé de**

Gavín era nuestro siguiente encuentro, el entorno sobrecogía, en medio del bosque aparece la sencillez más próxima a Dios, algunos historiadores dicen que el edificio fue construido por cristianos mozárabes; el paisaje espectacular, pasamos por valles llenos de chopos lombardos, y llegamos al **museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo**, allí todos fuimos identificando los utensilios utilizados por nuestros mayores, el edificio está integrado en la vieja aldea del Puente de Sabiñánigo. Pedrón es el diablo del Museo que en años de escasez este personajillo andaba revolviendo por los cajones para comerse los trozos de pan que quedaban. Por la tarde visitamos **Panticosa**, ya había perdido su aire decadente del siglo XIX, el trayecto de impresión.



En San Pedro de Lárrade.

Son las 9 horas del 19 de octubre, salimos hacia **San Juan de la Peña**, Pedro, el guía,

nos explica las cuestiones prácticas a tener en cuenta en la visita.

San Juan de la Peña!!! Sobrecogedor, no se me ocurre otro calificativo, cuando llegamos nos encontramos con una pared inmensa y, a medida que entramos en su interior, fuimos descubriendo las maravillas que contiene: claustro, iglesia, estancias del convento, tumbas, crismones, capiteles magníficamente decorados...

En un autobús lanzadera subimos al museo donde se reproduce en una obra moderna la vida del monasterio; la hospedería invitaba a quedarse unos días.

Siguiendo el camino previsto, llegamos a **Santa Cruz de la Seros**, su iglesia, parte de un monasterio femenino Benedictino, de los siglos XI-XII, es el Hito 3, que dentro del programa de Hitos del Camino de Santiago Francés es el único declarado por la UNESCO Patrimonio Mundial.

Por la tarde fuimos a **Canfranc**. El paisaje adornado por Otoño se nos mostró espléndido, curiosamente no nos sorprendió, los Pirineos nos han abducido y ya formamos parte de ellos, por tanto, no tenemos conciencia de nosotros mismos.

La estación de Canfranc llena de belleza decadente de la *"belle époque"*, con sus taquillas modernistas de pino melis, dormida en un sueño a la espera de un nuevo resurgir. El aire fino de valle nos impidió disfrutar de aquel lugar, así como agradecer el cobijo de los cascos que tuvimos que utilizar para la visita de la estación.



Estación de Canfranc.

Hoy 20 salimos un poco antes hacia **Ordesa**, la subida al Monte Perdido ha sido una odisea, hay que dar las gracias a Óscar, el

conductor, que facilita la subida, no obstante, su pericia no ha servido para serenar a gran parte de nosotros, expresiones como: "si lo sé no vengo" (Paulino), el susto no le impidió templar su *"pito castellano"*; "es una proeza" (Serafín), Carmen pedía un poquito de rastrojillo y más crismones y menos curvas..., cuando hemos cambiado de autocar para acercarnos al Monte Perdido, la belleza del paisaje nos ha hecho olvidar la subida.

Los valles glaciales nos mostraban la evolución de millones de años de aquellos pies del Monte Perdido; el paisaje, pincelado por el Otoño, nos sumergía en lo infinito; valientemente subimos hasta tocar las laderas del Sr. del Parque, los pinos negros, testigos mudos de las nieves, nos trasmitían fortaleza y paciencia; la Grieta de Roldán nos recordó su poema y al mismo tiempo que todo tiene una salida hasta lo más abrupto. El ágape: buen vino, queso y la olvidada chacinería, que a media mañana nos prepararon los de la organización en las cumbres del Parque, nos reanimó y nos dio fuerza para seguir disfrutando de aquel paisaje.

Por la tarde visitamos el bonito pueblo de **Broto**, capital del valle al que da su nombre, con su cárcel, edificio del s. XVI, utilizada hasta época no remota.

Hoy 21, finalizan estos días que estimamos inolvidables, Pedro, nos anuncia la llegada a **Huesca** fin de nuestro recorrido. Lo primero que visitamos fue la **iglesia de San Pedro, El Viejo**, edificio construido a finales del s. XII, el bello claustro con capiteles historiados del mejor arte románico aragonés. Una de las capillas es el **Panteón Real** de los reyes Alfonso I y Ramiro II. Seguimos nuestra visita a la **Catedral** y su museo, admiramos el altar de plata y el retablo de alabastro de Montearagón, entre otras obras interesantes; terminamos la visita en el **Ayuntamiento** contemplando el Cuadro que representa la decapitación de los 14 nobles por Ramiro II, referida históricamente como *la campana de Huesca*.

Como conclusión de este viaje hay que decir que nos traemos un magnífico recuerdo, deseando que los próximos sean de la misma categoría.

Un recuerdo de Argentina

José Campo Viguri

Estamos a 10 de noviembre del 2016, jueves. Esta vez, el ya tradicional viaje de la Asociación al extranjero ha sido dar el salto al Atlántico para tranquilamente posarnos en tierras argentinas aprovechando que en el hemisferio sur comienza el verano. Para ello, nos agrupamos alrededor del mostrador de las Aerolíneas Argentinas en el aeropuerto Adolfo Suárez, Madrid-Barajas, terminal 1, alrededor de las 16 horas para partir con destino a Buenos Aires.

Salimos con puntualidad a las 19 después de tres horas para pasar los diferentes controles. Después de tres horas un vuelo de algo más de trece horas que se pasaron entre sueños, películas y paseos para mover las piernas, a las 4,30 pisamos suelo argentino en el *aeropuerto Ministro Pistarini*, comúnmente conocido como de *Ezeiza* a unos 35 kilómetros de Buenos Aires. Caminando unos metros dentro del aeropuerto para cambiar a un vuelo nacional. A las 9 horas embarcamos hacia Iguazú, primera parada de nuestro recorrido, donde llegamos pasadas dos horas. Nos alojamos en el hotel Tourbillon Cataratas en Puerto Iguazú, Misiones.

Tras la llegada, el viernes, después de un breve descanso, partimos hacia las cataratas, en este caso hacia la zona brasileña, haciendo una parada en una “*Churrasquería*” para reponer fuerzas. Las **Cataratas de Iguazú**, cuyo nombre, *I-Guazú*, proviene de la expresión nativa guaraní que significa *Agua Grande* están situadas en los estados de Paraná (Brasil) y de Misiones (Argentina). Son parte del río del mismo nombre que nace en la Serra do Mar y que tras recorrer más de 1.300 kilómetros se une al río Paraná en la frontera con Argentina y Paraguay (Hito Tres Fronteras). El número de saltos que se producen varían entre 150 y 270 dependiendo de las estaciones, seca o lluviosa, y que se precipitan a lo largo de más de 2.700 metros con caudales que alcanzan los 6.500 metros cúbicos por segundo. Descubiertas por el español Alvar

Núñez Cabeza de Vaca en 1542, que las bautiza con el nombre de Saltos de Santa María. En 1934 y 1939 se crean los Parque argentino y brasileño reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad en 1984 y 1986.



En las Cataratas de Iguazú.

Entrar en el **Parque Nacional do Iguaçu** es entrar en un ecosistema rico en especies animales y vegetales desconocidas en nuestros ambientes; *bromelias*, *palmitos*, *árboles centenarios*, etc, así como animales silvestres; *jotes*, *koatíes*, *maravillosas mariposas de infinitos colores* que se posan en tus manos, *hormigas doradas*, *lagartos de colores variados (overos)*, y los famosos *vencejos de cascada*, con su plumaje oscuro que son una especie única de estas cataratas elegidos como símbolo del Parque Nacional de Iguazú, que con sus vuelos penetran las aguas para alcanzar sus nidos al otro lado de la cascada. Un espectáculo natural con el que te reciben las grandes masas de agua, pasando por un sendero que te hace tener un contacto directo con la naturaleza y te permite unas vistas impactantes. El juego de la naturaleza, el agua, la bruma que te inunda es algo difícil de explicar. En este punto, el impermeable es indispensable ya que la bruma hace que el agua te penetre por todos los puntos de posible acceso. Un paseo de más o menos un kilómetro, con miradores que te permiten disfrutar de los diferentes saltos, te acercan hasta llegar al más imponente, la Garganta del Diablo, con más de 80 metros de altura tras dejar el puente frontera de los tres países.

El sábado, la visita a las cataratas la realizamos por el **Parque Nacional Argentino**. Como el recorrido es un poco largo, lo hacemos en un tren ecológico para no perjudicar a la naturaleza. Es el *Tren de la Selva* que bordeando el río permite un contacto directo con el medio natural pudiendo sentir el espíritu de la selva, la humedad, los sonidos, los aromas y el vapor penetrante que se adueña de toda el área. Llegados al final del trayecto, se presentan ante nosotros algo más de 1.700 metros de recorrido por pasarelas por las que se accede a ocho miradores; los saltos de *San Martín*, *Bossetti*, *Alvar Núñez*, y *Dos Hermanas* son los más impactantes del llamado circuito inferior. En el recorrido los peces, tortugas y garzas nos anuncian la llegada por el circuito superior de algo más de medio kilómetro que permite una vista panorámica del conjunto de los diferentes saltos.

Pasados los saltos de *Ramírez*, *Adán y Eva*, *Bernabé Méndez* y el *Mbiguá* se aprecia el gran arco integrado por los saltos *San Martín*, *Dos Mosqueteros*, *Rivadavia* y *Tres Mosqueteros*. El recorrido hacia la *Garganta del Diablo* te hace disfrutar de un paisaje único hasta llegar a la imponente, impetuosa e irrepetible formación con 150 metros de longitud y 80 de altura en forma de herradura que al romper en el cauce del río forma densas nubes de vapor que inundan todo el entorno y le dan un toque característico al paisaje.

El domingo, tempranito, viajamos a **El Calafate** donde llegamos pasadas las 14 horas. Alojados en el Unique Luxury Patagonia, pasamos la tarde paseando por la única calle donde están situados los diferentes hoteles a unos 2 kilómetros del pueblo o en un relajante baño en la piscina del hotel preparándonos para el recorrido del lunes hacia el *Parque Nacional de los Glaciares* para disfrutar del **Glaciar Perito Moreno** a unos 80 kilómetros, bordeando la cordillera andina.

Durante el viaje disfrutamos del paisaje, del lago Argentino de unos 1.560 km² de superficie, reserva de una importante variedad de avifauna, fundamentalmente el cóndor que

se nos manifiestan aprovechando las térmicas en sus vuelos de oteo. Pasaremos al paisaje estepario argentino con los colores amarillentos de sus pastos llamados *coriön* apropiados para la alimentación de los corderos característicos de esta planicie argentina, la Patagonia, así como del *huemul*, especie de ciervo andino.



En el Perito Moreno.

Llegando al Parque Nacional del Perito Moreno, el guía nos avisa de la sorpresa que nos espera. Al salir de una curva, la primera vista del glaciar. Es el *Mirador de los Suspiros*. Es fácil comprender el porqué del nombre. Suspiramos ante la gran masa de hielo. Más de cuatro kilómetros de pasarelas con diferentes miradores a diferentes alturas, permiten apreciar en excelentes vistas panorámicas las paredes norte, sur y centro del Perito Moreno. Este glaciar formado en la última glaciación, hace unos 10.000 años, se origina en el llamado *Campo de hielo Patagónico Sur*. En su descenso alcanza el brazo sur del lago Argentino con un frente de 5 kilómetros de ancho y una altura promedio de más de 70 metros sobre la superficie del lago, eso es lo que vemos, calculándose una profundidad total de más de 170 metros. Su nombre se debe a *Francisco Pascasio Moreno* director de la Sociedad Científica Argentina y activo explorador de la zona austral de este país.

Comer un bocadillo admirando el glaciar mientras oyes como pequeñas explosiones, los sonidos que se producen en las roturas del frente, y ves caer grandes bloques de hielo en un día en el que la temperatura lo

permitía, es un espectáculo único de la fría naturaleza. Por la tarde completamos el día con una navegación por el Lago Rico viendo los pequeños témpanos provenientes de las paredes de hielo a unos 300 metros que es la distancia prudencial de observación.

El martes iniciamos viaje a **Ushuaia**, última población al sur del continente americano, territorio conocido como *Tierra de Fuego*. Ushuaia nos recibe con una nevada que cubrió ligeramente el paisaje aunque no prosperó ya que por la mañana el blanco manto había desaparecido y el sol reinaba. Alojados en esta pequeña población en el hotel Los Acebos al que llegamos tras una pequeña peripecia al romperse el embrague del autocar que nos trasladaba, solucionado con la visita a un bar típico en el que dimos buena cuenta de las viandas que se nos ofrecieron. La vista desde el hotel, maravillosa, corresponde al *Canal de Beagle* y de la costa chilena con el fondo del *Cabo de Hornos*. Este paso correspondiente al Estrecho de Magallanes desde 1520 el que el navegante recorrió al pasar del Atlántico al Pacífico. Nos cuentan que en el pueblo vive una nativa que conoce el idioma *yagán*, última representante de la etnia “*yámana*”, habitantes de la región antes de que el hombre blanco llegara al continente. Nacida en mayo de 1928, se trata de Cristina Calderón, “Hija Ilustre de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena”.



Yámanas en su choza.

La estancia nos permite recorrer el pueblo y apreciar el reducido tamaño de sus viviendas unifamiliares que nos parecen de cuentos infantiles. Igualmente pudimos dar cuenta del típico asado de cordero que lo

hacen y presentan en los escaparates de los restaurantes.

La excursión prevista para este miércoles va a ser por el valle del río Pipo. Divisando la Bahía de Ushuaia y el canal de Beagle llegamos al **Parque Nacional Tierra del Fuego** y ponemos rumbo a la *Bahía Ensenada* desde donde la panorámica del Canal y de la Isla Redonda es maravillosa. Caminado por un denso bosque de *lengas* (árbol característico de esta región), y siguiendo un corto camino, llegamos a Bahía Lapatia donde un cartel nos indica el final de la llamada *Ruta Nacional nº 3*, el Fin del Mundo y que comienza, nada menos que en Alaska a 17.484 kilómetros. El *Tren del Fin del Mundo* que se adentra en el Parque tiene su estación en este punto. Terminamos el día visitando una turbera, formación característica de zonas inundadas en climas fríos donde los vegetales se transforman tras cientos de años, en material de poco poder calorífico y que normalmente se utiliza como abono.

El jueves, al mediodía partimos hacia **Trelew** desde donde nos trasladamos a **Puerto Madryn** alojándonos en el hotel Dazzler Puerto Madryn, para al siguiente día, el viernes, dirigirnos hacia la **Península Valdés** donde pensamos que con suerte, avistaremos ballenas. Dicen que de abril a diciembre vienen más de 1000. Nos conformamos con una pero fueron dos. Camino de la pequeña bahía por la que navegaremos, hacemos una breve parada en el istmo para ver los dos golfos que produce esta formación geográfica. En Puerto Pirámides, pequeña villa balnearia, embarcamos para ver la ballena franca austral.



Buscadores de ballenas.

La navegación la hacemos en un catamarán durante unos 90 minutos, y tras pequeñas paradas, empezamos a ver los soplidos característicos de la respiración de estos cetáceos. Una ballena y su pequeño ballenato nos saludaban con los movimientos de la cría alrededor de la madre a la vez que permitían acercarnos a menos de dos metros de sus lomos. La sensación de tener a esos grandes mamíferos tan cerca es inigualable dentro del mundo natural.

Antes de llegar a **Puerto Pirámides** pasamos por Punta Cantor desde donde vemos la Caleta Valdés para, camino de Punta Norte, visitar una colonia de elefantes marinos que descansando en la playa disfrutaban del día soleado que nos acompaña. Son cientos de ejemplares que con lentos y costosos movimientos se desplazan tranquilamente por este punto donde vienen a reproducirse.

El sábado nos disponemos a recorrer cientos de kilómetros para acercarnos a **Punta Tombo**, donde está la mayor *pingüinera* continental de pingüinos Magallanes. Es una zona estrecha y pedregosa desde donde se ve la playa a la que los pingüinos vienen a realizar las puestas de huevos y comenzar la cría. En ella construyen sus nidos a miles. Durante unas dos horas de paseo entre nidos interactuamos con sus titulares, respetando su espacio y admirando cómo con sus cortos pasos y bello balanceo recorren los más de dos kilómetros desde la playa para alimentar a su pareja y cría. Son monógamos y cuidan sus nidos contruidos haciendo pequeñas oquedades en el suelo protegidos por la pobre vegetación de esta región austral. Las gaviotas planean vigilantes de la existencia de pequeñas crías con las que alimentarse. Ley de vida. Al anochecer nos trasladamos al aeropuerto para tomar el vuelo con destino a **Buenos Aires**.

La mañana del domingo tomamos contacto con esa grandiosa ciudad. Comenzamos por el barrio residencial Palermo siguiendo por Recoleta con su famoso cementerio, el teatro Colón, Palacio de Justicia, la glamorosa Avenida Alvear hasta la Avenida 9 de

Mayo, el obelisco, Plaza de Mayo, La Casa Rosada, etc.



Pegatina argentina.

Después de comer en el restaurante Rodizio visitamos Puerto Madero. En 1536, una nutrida expedición encabezada por Pedro de Mendoza ingresó en el Río de la Plata y levantó un fuerte construido con la madera del casco de uno de los navíos. El nuevo asentamiento se llamó *Fuerte de Santa María del Buen Ayre*: la primera Buenos Aires. Según la versión histórica oficial este fuerte se levantó en el actual Parque Lezama, o sea en el barrio de La Boca. Por la tarde damos un paseo por el barrio en el que sus coloridas casas y su ambiente respiran tango por todos los poros y fútbol al estar La Bombonera, el estadio del Boca Junior. Caminito nos recuerda a Gardel. Su música y su baile, el tango, se manifiesta en cada esquina.



En La Boca.

El lunes disfrutamos del día “libre”. Unos pasearon por la ciudad admirando sus grandes edificios y avenidas, o haciendo compras y otros a hacer un recorrido, embarcados, por el delta del Paraná formado por islas y canales que conforman el Río de la Plata y Sarmiento y que se conocen como **El Tigre**, barrio muy particular. Está poblado por viviendas situadas al borde del río integrando una población que desde la compra en el supermercado, visitas médicos, colegios, etc., ha de hacerse en lanchas varadas en los amarres individuales. En algunos casos son viviendas tipo palafito que presentan unos jardines bien cuidados y que según nos informan su valor ronda los 100.000 dólares. Son cientos de casas porque son cientos de canales los que dan forma a este enorme delta. La parte de este barrio en tierra firme tiene sus calles estrechas y una Catedral neogótica.

Para terminar el día, cenamos en *La esquina de Carlos Gardel*, un local en el que el tango, además de la comida, eran el principal componente.

El martes tras una mañana de paseo y de últimas compras, entrada la tarde nos trasladamos al aeropuerto para regresar a Madrid, donde más de uno llegó con fuerte enfriamiento debido a la temperatura tan baja del aire acondicionado del avión.

Antes de terminar este pequeño recuerdo de nuestro viaje a tierras argentinas, de dejar atrás los cientos de kilómetros por la planicie patagónica y de los 100 metros de

lado de las “cuadras”, he de dar las gracias a todos los que desde el principio al pensar en este viaje, hasta el momento de recoger las maletas en Barajas lo hicieron posible.

Y... como de costumbre en estas actividades, en su momento se interpretaron nuevas estrofas...

Tiene Argentina un son, que llaman *tango*
Se baila agarradito, muy despacio,
Es un baile “canllengue” y cariñoso
Donde el varón domina, sin reposo
Caravana de aspur, aspur, aspur
Caravana de aspur, aspur, aspur
Unos viajan delante y otros detrás.

Rodrigo baila el tango con nosotros
Nos lleva apretaditos, a su lado
Pone el despertador de madrugada
Nos levanta y despierta, cada mañana
Caravana de aspur, aspur, aspur
Caravana de aspur, aspur, aspur
Unos viajan delante y otros detrás.

Volvemos encantados de esta tierra
Y del gran personal que vive en ella,
Son amables, sencillos y educados
Se desviven por todo y en todos lados.
Caravana de aspur, aspur, aspur
Caravana de aspur, aspur, aspur
Unos viajan delante y otros detrás.

Gracias damos al pueblo de Argentina
Sus cataratas corren por sus venas
El corazón se hiela en sus glaciares
A su lado estaremos en sus pesares.
Caravana de aspur, aspur, aspur
Caravana de aspur, aspur, aspur
Unos viajan delante y otros detrás.

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡



Cartel argentino.

Libros

Se nos fue con sus rosas

María Pilar Caveró. Editorial Sial 2016. 168 páginas

Agustín Miguélez

La autora, de un modo claro, quiere mostrarnos su vivencia y el mundo de sus sentimientos, mediante la palabra. Cualquier suceso de la vida, ya sea en un recuerdo, un objeto, un sonido o un sentimiento se convierte en el mundo latente de su poema con alma y carácter propio. Sus poemas son delicados y, poco a poco, nos adentran en la profundidad de sus sueños y recuerdos.

El contenido del poemario está dividido en cinco partes, bien diferenciadas, de acuerdo con el perfil de sus poemas.

La primera está definida “EN ÉTER” y en ella se tratan aquellos temas aparentes que se encuentran en nuestro entorno y que son símbolo de nuestra vida cotidiana o reflejos de nuestros más íntimos sentimientos.

La segunda lleva como título “FUEGO” y en ella, de forma muy sentimental, nos va llevando a la consideración de aquellos tiempos vividos en un largo período, que pueden considerarse como “la edad de las rosas”, donde se van narrando los diferentes momentos de una vida plena de amor hasta el triste momento de una gran despedida en el GRAN HOSPITAL, lo que va a significar en el porvenir de la vida un continuo vivir con el recuerdo de aquella vida tan feliz.

La tercera “AIRE”, con poemas cortos, y dos largos, en los que uno de ellos está referido a DENTELLADAS, son un fiel reflejo de la realidad de una vida cotidiana y en los que refiriéndose a todos esos acontecimientos finaliza diciendo: *con su silencio, gritan*. El otro poema largo, “DESTELLOS”, son como ráfagas de luz que reflejan su intimidad, ligeros de palabras pero profundos en su contenido.

La cuarta “TIERRA”, va contando los distintos eventos de un año, que define como RUEDA, y por la que van pasando los diferentes elementos que son fiel reflejo del tiempo que describen.

Finaliza la obra con “AGUA”, que divide en tres partes: 1) “Bajo su aura”; 2) “Elegías” y 3) “Silos Fluente”. La primera está referida a la luna que, además de ser fuente de luz en una noche oscura, va a ser reflejo de un recuerdo del pasado: *Donde estuvo la luna / sólo queda una mancha / de luz velada. / Donde estuvo el amor, / un leve resplandor / de lo que fue una hoguera.*

Donde estuvo la luna / quedó una mancha leve, / mancha de luz y agua. / Donde estuvo el amor / queda mancha en el alma, / mancha de niebla y frío.



Pone fin a la obra con sus recuerdos de Silos, que nos describe en atinados versos: *El manantial*; *Lloraba Silos*; *Lluvia*; *Plenitud*, y termina con *El abrazo*, que dice: *Alguien me abrazó/ en Silos. / Me abrazó el corazón, / la entraña y la conciencia. / Era el alma de Silos.*



Una princesa en Berlín

Arthur R. G. Solmssen. Editorial: TusQuets Editores.
Número de páginas: 497. ISBN: 9788472237391

J. M. Calzada

Reina la confusión en el Berlín de 1922. Recorren las calles, con banderas rojas, las víctimas de una terrible inflación, y, tras ellas, las bandas de excombatientes nacionalistas, que siguen las consignas de un oscuro militar austriaco, Adolf Hitler. Indiferentes al barullo callejero, algunas familias aristocráticas judías de gran tradición en el mundo de las finanzas, conservan sus privilegios.

En este escenario irrumpen el americano Peter Ellis y el alemán Christoph. Peter vive una doble vida. Frecuenta, por un lado, los elegantes salones de nobles y banqueros y, por otro, los tugurios bohemios de los artistas. Para su desgracia, se enamora de la hija de la familia Waldstein, a la vez que se ve involucrado sin querer en un asesinato político, que presagia ya los horrores del Tercer Reich. Poco a poco, todos se ven arrastrados en el torbellino de desatinos que sacude a Alemania y que la prepara para la dictadura nacionalsocialista.



Prim. Un destino manifiesto

Javier María Donézar Díez de Ulzurrun. Ed. Sílex Ediciones, 2016.
608 páginas. ISBN: 9788477376415

Confeo

Miliciano de cuerpos francos en la primera guerra carlista; oficial regular; sitiador de la Ciudad Condal en 1843; represor de las revueltas de Jamancia; general a los treinta años; capitán general de Puerto Rico con una labor dura en el control de las revueltas de esclavos; diputado en el Congreso defendiendo los intereses del proteccionismo catalán; negociador en Turquía; héroe en la campaña de África; conspirador impenitente; revolucionario antidinástico triunfante en 1868; buscador ansioso de un rey democrático; y víctima de una conjura de enemigos de múltiples identidades que nunca será plenamente clarificada, Prim, para Donézar, es un personaje con un halo romántico que le provenía de su propia capacidad de escalador social individualista e íntimamente convencido de sus valores y capacidades.

El autor no entra en el debate entre los apologetas (el héroe militar, el caudillo estadista, el catalán español) y los críticos del mismo (el conspirador, el ambicioso implicado en negocios mexicanos a través de la familia de su mujer), sino que registra paso a paso la evolución de Prim

como un adelantado a su tiempo siempre a la cabeza de cualquier movimiento.

La eterna pregunta que plantea Donézar al final de su libro, *cui prodest*, tiene hoy una respuesta tan plural que la clarificación del asesinato de Prim continuará siendo un enigma. La pregunta es, entonces, ¿qué aportó políticamente Prim que pudo generar tantos enemigos?

La conjura de los ignorantes (De cómo los pedagogos han destruido la enseñanza)

Ricardo Moreno Castillo. E. Pasos Perdidos S.L. 2016.

Agustín Miguélez Posada

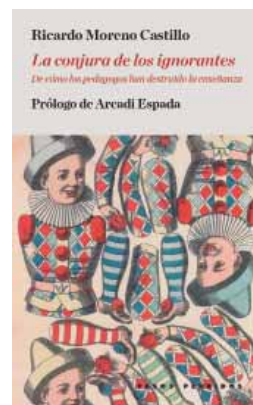
Ricardo Moreno Castillo. Madrid 1950, licenciado en matemáticas y doctor en filosofía, especializado en historia de la ciencia, ha sido catedrático de instituto hasta su jubilación y profesor asociado de matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de una veintena de obras sobre matemáticas y su historia, sobre filosofía y de numerosos artículos de prensa.

En este nuevo libro, cuya lectura considero interesante para quienes se dedican a la enseñanza y para quienes han participado directamente en ella, critica con argumentos para él indudables, la caída en picado de los niveles de conocimiento de los alumnos y el mal comportamiento en las aulas, que sube como la espuma, desde la reforma educativa de año 1990 (LOGSE). Si bien entre los entusiastas de la ley de reforma educativa hay quienes niegan sencillamente los hechos, otros los reconocen pero los atribuyen a causas externas: cambios sociales, presencia de inmigrantes y a lo reacios que son los profesores a las novedades.

Ya en las publicaciones a las que se ha hecho referencia, el autor mantuvo que ninguna de esas razones son la causa de nuestro desastre educativo, y que éste es *“la lógica consecuencia de una errónea teoría que menoscaba la autoridad de los profesores, de un desprecio por el saber y de una jerga pseudocientífica muy utilizada por aquellos que se denominan expertos en educación”*.

A partir de una colección de textos, de fragmentos de libros, artículos, actas de congresos y otros materiales de los que el autor designa como “muy ilustres pedagogos” ha compuesto una antología que explica buena parte de las razones por las que la educación en España se ha convertido en el primer problema de nuestro país por ninguna casualidad, sino porque es víctima de una “conjura de ignorantes”.

El libro se desarrolla en 20 capítulos en los que va dando su opinión sobre el contenido de los trabajos de diferentes catedráticos, especialmente de pedagogía.





El informe Casabona

Sergio Vila-Sanjuán. Editorial Destino 2017. 270 páginas

Juan Ángel Juristo

Cuando en una recepción en el Palacio de Oriente de los Reyes, muere, en extrañas circunstancias, Alfonso Casabona, un importante empresario, Luisa Francás, directora del Instituto de Estudios Éticos, a quien un anciano ha legado una importante cantidad de dinero, encarga a Balmoral que indague en la vida de Casabona porque el requisito previo del Instituto es no tener nada que ver con casos de corrupción. Balmoral emprende la tarea de escribir un perfil del empresario. Al realizar ese retrato comienzan los problemas.

Uno de los atractivos de la trama consiste en intentar saber qué personalidad real se esconde detrás los rasgos de Casabona. Parece fácil, pero la condición metafórica del libro trasciende la anécdota hasta hacerla irrelevante. No así la indagación que lleva a cabo Balmoral, lo que acerca de manera muy sutil el informe a una narración de caracteres; es decir, lo acerca a un paisaje literario.

El informe Casabona podría entenderse como un proceso moral de cierta España surgida de la Transición a través del retrato de uno de sus protagonistas, lo que hace de esta obra un amasijo tremendo de complejidades donde lo único que está desterrado es la simpleza, el juicio puramente emocional..

Hemos leído

No es país para viejos

Por: Joaquín Leguina

(fue Presidente de la Comunidad de Madrid)

Tercera de ABC. Miércoles 25 de enero de 2017

“Esta tercera revolución industrial –la tecnológica- aún no ha tenido tiempo de dar sus frutos, pero estos “optimistas” olvidan un asunto fundamental: las nuevas tecnologías están creando ya un auténtico muro, imposible de salvar, entre quienes saben manejarse con ellas y quienes jamás llegarán a poder utilizarlas...”

“Este no es un país para viejos...”

Un viejo es un ser despreciable,

Una camisa colgada de un palo;

Navegando hacia Bizancio

El profesor Robert Gordon, de la Universidad de Northwestern, publicó en los inicios de 2016 un libro titulado “Auge y caída del crecimiento americano”. Gordon pone allí en solfa el optimismo tecnológico y para ello comienza por describir cómo eran los EE.UU. en torno a 1870: donde hoy se ven autopistas y arquitectura “elevada” y moderna, había barro y agua estancada, Casas sin agua corriente y habitantes que gastaban casi todo su peculio en comida (escasa y mala) y en ropa de dudosa factura. El principal medio de transporte era el caballo. Por no hablar de la ausencia de sanidad pública y de la baja salubridad, todo lo cual daba como resultado una esperanza de vida en torno a los 25 años.

Tres décadas más tarde, las casas ya tenían electricidad y agua corriente en buenas condiciones sanitarias y con conexiones a redes de alcantarillado. Los coches habían sustituido a los caballos. Y el ferrocarril, a las diligencias. Una persona podía comunicarse a miles de kilómetros con otra gracias al telégrafo y luego el teléfono. Existían el cine, los grandes almacenes, los frigoríficos y las lavadoras. Una persona de 70 años nacida en torno a 1870 no podía creer (en 1940) que vivían en el mismo mundo de su infancia.

A partir de 1920, en los EE.UU., la productividad por hora trabajada subió exponencialmente y aquel fue el período más espectacular de crecimiento que el *homo sapiens* había conocido. Luego se lo calificó como la segunda revolución industrial.

A partir de 1970 –según Gordon– esa segunda revolución industrial había agotado su capacidad... y llegaron los ordenadores. Pero la nueva inyección tecnológica (era digital se la ha llamado) no ha producido ni de lejos el crecimiento y el bienestar de la anterior revolución industrial. “Quisimos coches voladores y ahora tenemos que conformarnos con 14 caracteres”, escribió Peter Thiel a este propósito.

El amable lector perdonará otra cita, esta vez del Novel Peter Solow: "La era de los ordenadores se ve por todas partes menos en la productividad del sistema económico".

Todo lo anterior no quiere decir que el correo electrónico, los móviles, la venta de productos por internet, las redes sociales, el WhatsApp, los e-book, etc., etc. No sean metas positivas pero por muchos libros que se vendan a través de Amazon no llegan a la suela del zapato a los 100.000 libros diarios que facturaba en 1900 Lears&Roebuck (un catálogo de ventas de libros por correspondencia creado en 1893).

Gordon trata básicamente de los EE.UU, pero es que a Europa le ha ido peor. Nunca se cumplirá lo que Negroponte ("La edad del optimismo") afirmaba: "La tecnología digital puede ser una fuerza de la naturaleza que llevará a las personas a una mayor armonía mundial".

La falsedad de tal afirmación ha quedado patente tras los desastres políticos, económicos y sociales que ha traído la crisis. Bastaría con mirar a la cara de Donald Trump para que las palabras de Negroponte nos parezcan una memez.

Y todo ello sin hablar del desempleo masivo que la robotización va a traer consigo, de tal suerte que los más optimistas hablan de unas capas medias que se verán golpeadas por esa sustitución de personas por máquinas, proceso que, según dicen, durará veinte o veinticinco años.

A este propósito, Andy Haldane, director económico del Banco de Inglaterra, anunció recientemente un "impacto devastador para el empleo" a costa de las nuevas tecnologías. Por su parte, un informe de la Universidad de Oxford cifraba ese desastre en la desaparición en los próximos 20 años del 47 por ciento en los empleos actuales.

Se le ha reprochado a Gordon su precipitación, pues quizá esta tercera revolución industrial —la tecnológica— aún no ha tenido tiempo de dar sus frutos (el pleno funcionamiento de la electricidad tardó cuarenta años), pero estos, "optimistas" olvidan un asusto fundamental: las nuevas tecnologías están creando ya un auténtico muro, imposible de salvar, entre quienes saben manejarse con ellas y quienes jamás llegarán a poder utilizarlas... Desde luego, la electricidad no trajo consigo tamaño inconveniente.

Lo que —a mi juicio— puede ser más grave: esa brecha insalvable se está abriendo a través de una sola variable, la edad. Pongámonos ante un jubilado que ha tenido un empleo que exigía cierto nivel educativo y hasta técnico, pero que hoy prefiere leer el periódico en papel en lugar de buscar en la red su periódico favorito, y lo mismo le pasa a la hora de leer una novela. La prefiere bien editada y no quiere bajársela gratis a su e-book. Es una persona tranquila a la que le gusta ir a comprar al mercado o a la tienda y no hacerlo a ciegas a través del ordenador. También prefiere darse una vuelta por la sucursal del banco, donde siempre le han atendido amablemente, pero ya no lo hacen, pues el banco le exige comunicarse a través de internet, para lo cual ha de salvar no se sabe cuantas contraseñas. Tampoco puede comprar en una taquilla los billetes del AVE. Por otra parte, sabe que sus reclamaciones jamás serán atendidas por una persona con cara y ojos. Odia los móviles, no tiene ni desea tener un ordenador, detesta internet y, sobre todo, eso que llaman redes sociales, donde según él solo hay insultos y basura intelectual. Ha sido una persona de su tiempo, pero su tiempo se ha acabado. Se ha convertido en un ser perseguido y acorralado. Las nuevas tecnologías le han echado del baile, le han aislado, y sólo le cabe esperar el desprecio y el maltrato. Es ya un marginal que si quiere sobrevivir en este mundo tecnificado tendrá que pedir socorro a sus nietos quinceañeros, pues, eso sí, aunque incultos (jamás han leído un libro) e incapaces de mantener una conversación medianamente interesante, le dan al iPhone que lo rompen.

¿Cómo sobrevivimos al pan con mantequilla y azúcar?

Por: Fátima Uribarri

XL Semanal 12.2.2017

Los niños que estudiaron EGB merendaban bombas calóricas con pan con nata y azúcar, mantequilla, chorizo, chocolate... ¿Eran menos sanos aquellos bocadillos que las meriendas de ahora? Varios expertos nos responden.

En su columna "La merienda del niño", en 'XL Semanal' Arturo Pérez Reverte censuraba la exagerada preocupación de algunas madres, "talibanas de la alimentación sana", a su parecer.

El artículo fue un éxito en redes sociales y alimentó debates encendidos. ¿Es una barbaridad que los niños merienden bollos? ¿Es eso peor que los bocadillos de mantequilla y azúcar que tomaba la generación que hizo EGB? Isabel González, jefe de endocrinología pediátrica del hospital La Paz de Madrid, tiene 54 años, así que conoce los bocadillos de chocolate y los bollos rellenos de crema rosa, bombas hipercalóricas que merendaron los nacidos en los años sesenta y setenta. Entonces no había la sensibilización nutricional de ahora. Las madres de los niños que merendaban viendo a Gabi, Fofó, Miliki y Fofito en la tele no medían calorías ni pensaban en grasas saturadas, sencillamente atizaban el bocadillo y mandaban a los niños a hacer los deberes y a jugar a la calle. Ese es el quid de la cuestión: el ejercicio.

Según el *Estudio Aladino*, que monitoriza la obesidad infantil en España, la mayoría de los escolares de ahora hacen dos horas (el 35 por ciento de ellos) de deporte extraescolar a la semana. Es insuficiente. Conviene moverse por lo menos el doble. Otro dato preocupante es que el 71 % de ellos mira la pantalla (del móvil, televisión, ordenador...) mientras come. No es bueno porque esa distracción facilita el picoteo.

Los niños de ahora meriendan rápido: zumos envasados, pan de molde, bollería... No es lo ideal. Y la merienda importa, en ella se debe consumir entre el 15 y el 20 por ciento de las calorías del día, unas 400 o 500. *"Dime cómo merienda tu niño y te diré lo obeso que será de mayor"*, afirma Isabel González.

En el equilibrio y la variedad está el éxito de la merienda. A diario los niños deben tomar lácteos porque están creciendo (medio litro de leche o equivalente hasta los 18 años); dos o tres piezas de fruta (por sus minerales y fibra, vitaminas e hidratos de carbono); unos ocho vasos de agua; cereales (entre ellos, pan, mejor el pan de barra; el de molde tiene grasas saturadas); verduras; ensalada, proteínas; legumbres... Una parte de la dieta diaria va en la merienda de una manera que resulte cómoda de ingerir. Incluso se puede incluir la ensalada si el bocadillo es vegetal y la proteína si se toman huevos o jamón.

Algo apetecible

La merienda ideal incluye cereales, proteínas, un lácteo y una fruta. No debe ser igual todos los días, de la misma manera que cambian los menús de las comidas. También *"debe contener algo apetecible para el niño, que haya gusto y placer en merendar"*, opina Ana María López Sobaler, directora del departamento de nutrición y bromatología.

gía de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. ¿Y si al niño le apetece un bollo industrial? ¿Se lo damos? Ana María López Sobaler no es partidaria de prohibiciones. *“Si ni siquiera se ha prohibido el tabaco... Los bollos estropean la dieta porque tienen grasas saturadas y quitan de tomar alimentos más saludables. No es conveniente merendar bollos a diario. Pero un día no es grave. Es igual con las bebidas refrescantes”*, dice Ana María López Sobaler.

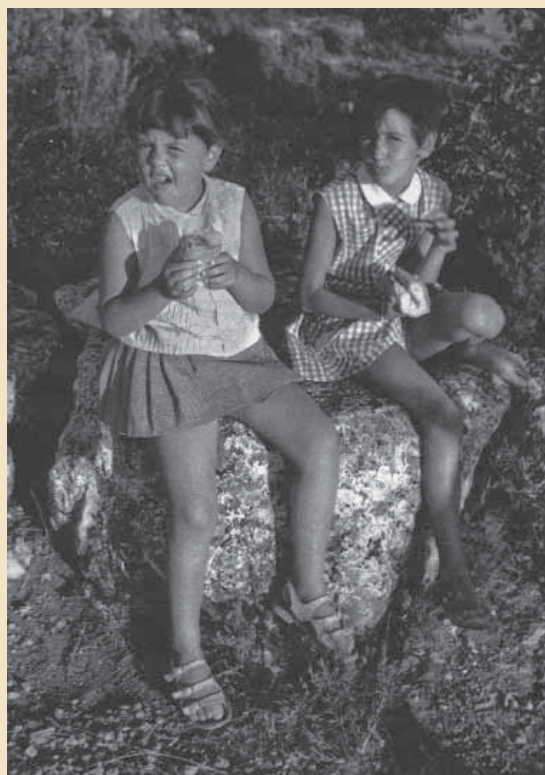
Para los niños de EGB, las bebidas azucaradas eran una excepción. Pero los niños de hoy tienen acceso a refrescos sin azúcar. Ahora, el azúcar es *casus belli*. *“A mí me preocupa más que los niños no tomen verduras frescas que el azúcar. Me dan miedo las etiquetas negativas”*, opina López Solaber.

“Lo mejor es tomarlo a través de los alimentos, no es necesario añadirlo ni al yogur”, cree, sin embargo, la doctora González. En lo que ambas coinciden es en que un zumo envasado no equivale a fruta fresca y que suele contener un exceso de azúcar.

Hábito mediterráneo

El Estudio Cinfasalud sobre *Percepción y hábitos de las familias españolas en torno a la nutrición infantil* concluye que “un día a la semana se puede merendar algún dulce”. Esa dosis se supera con creces. Lo refleja el último *Estudio Aladino*, que alerta de un 23 por ciento de niños españoles con sobrepeso y un 18.1 por ciento con obesidad. La situación se agrava a partir de los siete años.

Una merienda adecuada es un hábito útil para corregir una alimentación desequilibrada. Forma parte de la dieta en España y otros países mediterráneos como Italia, Francia y Portugal. Era una comida ligera que se daba a los soldados de la antigua Roma porque se lo merecían: “merendar” comparte raíz con “merecer” y “mérito”.



Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10 a 13 horas

Continúa con nosotros Elena Fuentes Rodríguez haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10 a 13 horas.



Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrà quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesaspur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que ***“el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado”***.

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas







Un *tente en pie* con El Veleta al fondo.



Vista de los Andes, llegando al Perito Moreno.



Frente del Perito Moreno.



ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
Domicilio
D.P..... Población Provincia
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- ☐ Socio de número
- ☐ Protector
- ☐ Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. NIF.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- ☐ Socios de número
- ☐ Protectores
- ☐ Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES Nº CUENTA
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).