



En portada

“Conocimiento, Emoción y Amor”

Presentación

Nuestra asociación

Conferencias y actos culturales

Relaciones externas

Colaboraciones

Viajes y excursiones

Libros

Hemos leído

Nuestras reivindicaciones

Datos de interés



FUNDADOR: ISIDORO SALAS 1910-1997

2ª ÉPOCA

CONSEJO EDITORIAL DE AS.P.U.R.:

Presidente: *José Campo Viguri*

Secretaria General: *Manuela Martínez Gutiérrez*

Tesorera: *M^a Jesús Maderuelo Revilla*

Editores:

José Campo Viguri

Alicia Rozas Viñé

José M^a de Ramón Bas

Enrique Otón Sobrino

CEA es la publicación periódica de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados. ASPUR

Su sede es:

Escuela Universitaria de Estadística

Avda. de Puerta de Hierro, s/n

CIUDAD UNIVERSITARIA

28040 Madrid

Depósito Legal: GU-67-2009

ISSN: 1134-3354

Maquetación y diseño: Grupo ADI (Martín de los Heros, 66 28008 Madrid Teléfono: 91 542 82 82)

Foto de portada: "Fin de curso en Alcalá de Henares"

- CEA SE DISTRIBUYE GRATUITAMENTE A LOS SOCIOS DE AS.P.U.R., SIMPATIZANTES Y AMIGOS DE LA ASOCIACIÓN
- CEA SE EDITA BAJO EL PATROCINIO DEL IMSERSO
- CEA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS JUICIOS EMITIDOS POR SUS COLABORADORES

SUMARIO

Presentación

- 03 *José Campo Viguri.*

Nuestra Asociación

- 05 Juntos paso a paso de RNE.
05 Mantener activos a los mayores de 80 años (Active 80+).
07 En el día Europeo de Solidaridad Intergeneracional.
09 Información de la Plataforma Europea de Mayores.
10 Reunión conjunta de los Grupos de Trabajo 4 (Desempleo en personas mayores) y 6 (Pensiones adecuadas).
11 Información de congresos.

Conferencias y actos culturales

- 13 El cine y el mundo clásico (Aproximación).
15 Concierto de ASPUR.
16 Carlos III, un empresario de hoy: Reformas de Madrid.

Colaboraciones

- 24 Otoño.
25 Cuando el turista (cliente) te hace estudiar.
26 Los genios y el paso del tiempo. Ensueño en Arlés. Provenza.
29 Españoles ilustres perfectamente desconocidos (en España).
31 Faceta poética de D. Miguel de Cervantes.
33 Injusta y arbitraria discriminación de las pensiones de los afiliados a la S.S. de nivel 1 y de los funcionarios de los grupos A-1 y A-2.

Viajes y excursiones

- 36 Balneario de Archena.
46 Visita a Alcalá de Henares.
49 Viaje a la Provenza.
50 Clausura fin de viaje a Provenza.
Actualización del romancero.

Libros

- 52 El impresor de Venecia.
52 La legión perdida. El sueño de Trajano.
53 Los Austrias. El vuelo del Águila.
Si te vieras con mis ojos.
54 Un pie en el río. Sobre el cambio y los límites de la evolución.

In Memoriam

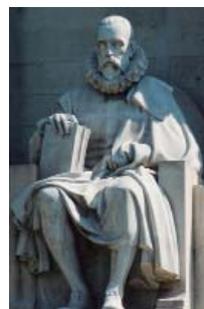
- 55 Semblanza de un buen hombre.
Unos breves apuntes sobre mi padre, Víctor Rubio Jerónimo
56 Al decirte adiós.

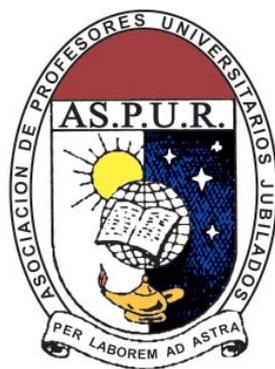
Hemos leído

- 57 Calentamiento Global. Cálido y loco invierno en el Ártico.
59 Sobre catedráticos y catedráticas.
60 Centenario del Nobel. Ceta, un poliedro con rostro de escritor.
61 El Cid era catalán.
63 El consumo de vino ayuda a prevenir y controlar la diabetes.
64 Moros en la costa.

Datos de interés

- 67 Normas generales e instrucciones para los viajes de ASPUR y EMERITORUM.





ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

("PER LABOREM AD ASTRA")

Presentación

Como sucede todos los años al principio del Curso, nos encontramos en pleno verano con la sana intención de escribir una presentación del ejemplar correspondiente y es este número 50 de nuestra publicación CEA la que corresponde a este 2016-17 y que demuestra que nuestra Asociación, en sus más de treinta años de existencia, y gracias a todos, es capaz de dar forma a una publicación en la que manifestamos *nuestras cosas*.

Y no sé cómo se siente un periodista cuando se presenta ante una publicación en su número 50, pero creo que todos nos hemos de sentir muy orgullosos de que se haya llegado hasta aquí y que sigamos con fuerzas a, menos, para otros cincuenta.

Pero no puedo dejar a un lado las cosas que durante estos últimos meses han sacudido nuestros entornos. Empezó con el asesinato de un anciano cura en la Parroquia de Saint Etyiene du Rouvray en la Bretaña, Jacques Hamel era su nombre, y no leí ni oí algo que ya ha sucedido más veces *yo soy Hamel* ni se entonó La Marsellesa en los campos deportivos. Tal vez la muerte de un anciano cura católico tenga menos importancia. *Yo también soy Hamel*.

Y pasando el verano con los días asfixiantes de julio y agosto, llegó una mañana en la que algunos, los que ya, dimos comienzo al nuevo día, sorprendidos por un pequeño movimiento sísmico en nuestra zona de veraneo, el sureste español. Esta zona española es conocida por la confluencia de las placas corticales africana y euroasiática cuya actividad se ha puesto varias veces de manifiesto. Recordemos el terremoto en Lorca, en mayo del 2011. En esta población, el contacto de las dos placas se establece prácticamente en las calles de la localidad. En el caso de este verano ha sido con epicentro en las proximidades del cabo de Gata. La corteza tembló con baja intensidad, (2.4 puntos), pero, tal vez, fuera el preludio de lo sucedido en las localidades de los Apeninos centrales con un terremoto de más de 6 puntos que destruyó viviendas y cercenó 300 vidas en una madrugada. Con Amatrice como población con mayor número de víctimas. En total más de 300.

Después de lo sucedido, se empiezan a buscar soluciones que debían de haber sido puestas como punto de inicio. Como siempre. Se ha hablado de que se habían realizado refuerzos en edificios, en la escuela, en la torre de la iglesia, etc. Y posteriormente, nos enteramos que del dinero presupuestado, únicamente un veinte por ciento fue empleado en los refuerzos de los edificios. En medio, los de siempre. Corrupción, mafia, etc. Terrible. ¡Qué poco vale la vida en ciertos lugares!

Mira en la naturaleza y entonces, comprenderás todo mejor.

Y continuando con las noticias calentitas. Nos hemos pasado medio verano con las procedentes de Rio de Janeiro donde nuestros españoles, parece que lo han hecho bastante bien. ¡Enhorabuena!

Nosotros hemos empezado un nuevo curso, y como lo hemos hecho a lo largo de todos los años, lo haremos con ganas, con ganas de mejorar, con esfuerzos para lo que, como de costumbre, pedimos ayuda. Un curso que se nos presenta con una nueva meta ya que en el año 2017 hemos de realizar las **XV Jornadas de Estudio**, el **XV Curso**, para el que ya empezamos a pedir colaboración con trabajos, conferencias, etc. Lo realizaremos en Asturias, en colaboración con la **Universidad de Oviedo** y como siempre visitaremos lugares importantes de los alrededores de la ciudad, como lo hemos hecho en otras ocasiones. ¡Ánimo!

José Campo Viguri

Presidente



Nuestra Asociación

Juntos paso a paso de RNE

Por: **J. Campo**

La Fundación MAPFRE se puso en contacto con CEOMA para que realizáramos una invitación a todos nuestros asociados a asistir como público a la grabación de un programa de Radio Nacional de España “Juntos Paso a Paso” el pasado mes de abril. El programa analizaría contenidos de todo tipo (culturales, económicos, de salud...) siempre dirigidos a personas mayores.

Juan Fernández, conduciría el programa e intervendrían como portavoces Ángela Sordo, responsable del Proyecto de Mayores de la Fundación MAPFRE y Coordinadora de las Actividades Internacionales relacionadas con la Seguridad Vial y la Prevención y Oscar Picazo, responsable del programa de Salud “Mujeres por el Corazón”, también de la Fundación MAPFRE. Además los asistentes de CEOMA pudimos intervenir con preguntas, sugerencias, opiniones...

Los puntos principales eran:

- Prevención de accidentes de tráfico (como conductores o peatones) y de accidentes del hogar.
- Programas de voluntariado (tipos, actividades, participación,...).

La grabación se iba realizando perfectamente hasta que llegaron las preguntas a los asistentes. Y, mira por donde, el micrófono me lo entregaron para realizar alguna preguntas. Las realicé dentro del punto que se trataba en aquellos momentos y, contesté a las que me realizaron de forma aleatoria.

Pero lo curioso es que, de ASPUR, asistimos tres personas más. Aunque el programa se grabó un jueves, no salió “al aire” hasta el domingo a hora muy temprana, de tal forma que, uno de nuestros asociados me telefoneó más tarde preguntándome si la voz que había oído era la mía. He de decir, que además de la importancia del programa, me agradó ser reconocido a través de la radio. Un poco de “ego” no viene mal.

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡



Confederación Española de Organizaciones de Mayores

Mantener activos a los mayores de 80 años (Active 80+)

La Haya (Holanda) 8 junio 2016

Participantes: 32 representantes de distintas organizaciones, universidades y expertos de Holanda, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Alemania, Austria, Lituania, Hungría, Italia y Polonia.

Este proyecto está incluido en el programa Erasmus+ y analiza la problemática de los mayores de 80 años, las peculiaridades de sus cuidados y la necesidad de dar una formación específica a los ciudadanos.

Además de una breve revisión del estado de desarrollo del proyecto, se presentaron las experiencias y resultados de algunas iniciativas lanzadas en algunos países nórdicos.

Residencias especializadas en mayores de 80 años en Bélgica

El objetivo es proporcionar un ambiente y cuidados que proporcionen una vida digna y con contenido de tal manera que 'huela a vida no a muerte'. Más del 90% son solteros o viudos.

Los cuidados se basan en siete principios:

- Reforzar la resistencia de los mayores (capacidad de afrontar la adversidad saliendo fortalecido).
- Prestar atención especial a la pérdida de conocimientos como indicador de un problema mayor.
- Promover la reciprocidad en actos cotidianos entre los mayores para fomentar la interrelación entre ellos.
- Prestar atención al desarrollo de capacidades físicas y mentales.
- Conseguir el disfrute del momento y la motivación para vivir el mañana con ilusión.
- Prestar particular atención a un final de su vida digna.
- Importancia del rol de los familiares.

Proyecto EVARS (Elderly Volunteers As Resource for Society). Voluntarios mayores como recurso para la sociedad.

Es un proyecto financiado por la Comisión Europea y desarrollado por instituciones de Dinamarca, Austria, Eslovenia y Alemania.

Contempla el uso de voluntarios mayores, una vez formados adecuadamente por profesionales, como un recurso adicional para tareas sociales sencillas en áreas particularmente afectadas por cortes presupuestarios. Son complementarios a cuidadores y monitores profesionales y no su competencia dada su capacidad para interrelacionarse fácilmente con otras personas mayores e identificar carencias en los programas existentes, de una manera más natural y eficiente que los jóvenes. La población objetivo de estos voluntarios son personas de más de 50 años.

Estos voluntarios reciben su entrenamiento de formadores profesionales y realizan sus funciones en estrecha colaboración con las autoridades locales.

Los mayores retos han sido:

- Desarrollar métodos de motivación para reclutar voluntarios. Realizan reuniones a nivel local para analizar, con los invitados, problemas próximos y cotidianos y pidiendo la colaboración de los asistentes para identificar las soluciones más factibles y razonables. De esta manera, los asistentes se convierten en 'padres' de las ideas y se muestran más abiertos a implementarlas que si simplemente se les hubiera solicitado su tiempo y esfuerzo para realizar una actividad ya definida.
- Desarrollar los distintos programas de formación para la correcta realización de sus funciones futuras.
- Convencer a los interlocutores sociales de que estos voluntarios no constituyen una competencia desleal frente a los parados más jóvenes dado que, debido a los recortes presupuestarios, o bien se proporcionan esos servicios con voluntarios o, simplemente, no se proporcionan al no poder pagarlos. ¡Seamos pragmáticos!

Una de las actividades típicas de estos voluntarios en Dinamarca es proporcionar apoyo adicional a estudiantes con dificultades en escuelas públicas.

Barrios auto-gestionados: La experiencia de Stadsdorpzuip (Holanda)

Desde hace años se han lanzado iniciativas en zonas con un alto nivel de personas mayores para compartir sus conocimientos y satisfacer sus necesidades de manera más amable y económica.

Esta experiencia, en particular, se realiza en un barrio antiguo situado cerca de Amsterdam. Han creado una organización tipo cooperativa que cuenta con más de 400 miembros con una media de edad de 75 años que desean residir en sus hogares el mayor tiempo posible en vez de acudir a residencias.

Está dirigida por un profesional pagado con las cuotas, de una media de 10€ mensuales, pagados por los miembros residentes. Realizan reuniones de seguimiento cada tres semanas para discutir y acordar las distintas actividades a realizar.

Asimismo, el barrio está dividido en 12 minibarrios para facilitar el contacto entre residentes y la realización de actividades organizadas por 10 círculos (cine, coloquios, visitas a museos y otros residentes, etc.). Dado que hay un gran porcentaje de apartamentos de gran tamaño, se fomenta el compartirlos con otros miembros facilitando un círculo más cercano de relación así como el compartir los gastos.

La cooperativa comprende cinco grandes áreas dedicadas a: Servicios (catering, trabajos de mantenimiento del hogar, etc.), cuidados, eventos, círculos de actividades y minibarrios.

También han creado su propio modelo de cuidados a los dependientes, modificaciones de acceso a apartamentos en edificios sin ascensor y han desarrollado aplicaciones informáticas para facilitar su vida cotidiana, como el uso del teléfono móvil para visualizar la señal de video del portero automático del edificio y la apertura de puertas.

El mayor reto al que se enfrentan es el mantener el nivel de participación del colectivo al ir aumentando su edad.



En el Día Europeo de Solidaridad Intergeneracional



Para luchar contra los estereotipos y la discriminación por edad, son necesarias más solidaridad y más interacción entre generaciones

En la víspera del **VIII Día Europeo de la Solidaridad Intergeneracional**, que se celebra el **29 de abril**, muchos son los inconvenientes y obstáculos que aún impiden la participación en igualdad de los jóvenes y mayores en toda la Unión Europea.

Con motivo de ese Día Europeo, el **Intergrupo del Parlamento Europeo sobre el Envejecimiento Activo, Solidaridad entre Generaciones y Políticas Familiares**, la **Plataforma Europea AGE** (en la cual la **Confederación Española de Organizaciones de Mayores, CEOMA**, está integrada) y el **Foro Europeo de la Juventud**, se han unido organizando un **evento que arroja luz sobre las experiencias de discriminación por edad en ambos extremos (jóvenes y mayores)** con el apoyo de diputados de distintos grupos políticos.

Ahora vivimos más; esto es un hecho evidente para la mayoría de países de la Unión Europea. Pero, a pesar de que esta evolución positiva debería influir significativamente en nuestra percepción del envejecimiento, **muchos estereotipos negativos y anticuados todavía prevalecen e impactan negativamente en las personas mayores y en su vida cotidiana.** *“Si bien el aumento de la esperanza de vida se encara con políticas públicas como son las diferentes reformas de las pensiones que se están aplicando en toda la UE, este logro social no se refleja en todos los ámbitos de la sociedad, donde las barreras y los prejuicios aún persisten para las personas mayores”,* señala **Anne-Sophie Parent, Secretaria General de la Plataforma Europea AGE,** a la cual pertenece **CEOMA.**

En el otro extremo, las personas más jóvenes siguen teniendo que hacer frente a la discriminación, sin acceso a sus derechos y sin poder llevar un tipo de vida autónoma e independiente que se presupone debería llevar todo ciudadano adulto sin importar ser joven o viejo. *“Los jóvenes, a menudo, son considerados como inexpertos debido a su edad, independientemente de los conocimientos, habilidades y capacidades reales que poseen”* destaca **Allan Päll, Secretario General del Foro Europeo de la Juventud.**

Casi uno de cada cinco jóvenes experimentó algún tipo de discriminación por edad en la búsqueda de un puesto de trabajo, según los resultados de una encuesta del Foro de la Juventud sobre la discriminación. Esta discriminación puede afectar negativamente a la salud, el bienestar, la autoestima y el sentido de pertenencia de los jóvenes, todo lo cual es susceptible de obstaculizar su transición a la edad adulta y su autonomía.

La discriminación por edad la sufren, de hecho, tanto las personas mayores como las más jóvenes. Lamentablemente, esta discriminación, no solo está arraigada en las actitudes, sino también en muchas leyes, políticas y prácticas. Esta llamada **“discriminación estructural”** refleja los prejuicios sociales por motivos de edad que merman prioridades, ignoran, muestran indiferencia o –incluso– excluyen a las personas mayores, como explica la Plataforma Europea AGE en un nuevo documento que recoge las recomendaciones basadas en las experiencias y puntos de vista en común de sus más de 150 organizaciones miembros. Recomendaciones, todas ellas, para promover los derechos de las personas mayores en el contexto de igualdad intergeneracional.

La promoción de las relaciones intergeneracionales para crear sociedades más igualitarias es esencial. Como subraya **Alojz Peterle,** eurodiputado del Grupo PPE y Vicepresidente del Intergrupo de Envejecimiento Activo y Solidaridad Intergeneracional; *“Ni los ciudadanos, ni los eurodiputados se hacen oír sobre las desigualdades y la discriminación. Debemos hacer frente a la discriminación por edad posicionándonos firmemente en actitudes que la rechacen. Rechazando asimismo aquellas organizaciones, leyes y prácticas que creen obstáculos a la igualdad de participación de los jóvenes y los mayores, mediante una mejor colaboración. La solidaridad entre generaciones comienza con un **respeto fundamental por la dignidad humana del individuo.** Para mí, la solidaridad intergeneracional ofrece una plataforma común que, inevitablemente, conducirá a un mayor grado de inclusión social para hacer frente a un reto común tanto para los mayores como para los jóvenes: cómo ser un colaborador activo y valioso para la sociedad “.*

Heinz K. Becker, eurodiputado del Grupo PPE y Vicepresidente del Intergrupo de Envejecimiento Activo y Solidaridad Intergeneracional, añade que *“al aumentar la solidaridad y la cooperación entre las generaciones, fomentamos el intercambio de experiencia y conocimiento y –por lo tanto– reforzamos la cohesión de las generaciones jóvenes y mayores. Además, damos un nuevo impulso a la economía europea”.*

El evento conjunto –que se desarrolló en el Parlamento Europeo– fue una buena oportunidad para construir un escenario para el intercambio y para la solidaridad entre las generaciones

que afianza que las personas jóvenes y mayores trabajen en conjunto para la creación de sociedades más justas, inclusivas y sostenibles para todas las edades.

Sobre todo, se presentaron dos ejemplos de buenas prácticas; Stadsdorpen (Ciudades del pueblo) y Volunteurope, que tienen ambas el objetivo de construir puentes entre las personas jóvenes y mayores en sus comunidades, tanto en las zonas urbanas como rurales. **Lambert van Nistelrooij**, eurodiputado del Grupo del PPE y Coordinador del Intergrupo sobre el Envejecimiento Activo y Solidaridad entre Generaciones, subrayó que *“en estos tiempos de cambios demográficos, las ciudades y las zonas rurales se enfrentan a sus propios problemas. Valoro la importancia del papel de los jóvenes y de las personas mayores en estas situaciones. Europa tiene que ser consciente de los retos a los que se enfrentan las zonas rurales y las ciudades. Es una llamada de atención. Tengamos 15, 40, 70 o incluso 100 años, la gestión de nuestro futuro de manera conjunta y entre todos, es la clave de ahora en adelante.”*

Una gran variedad de voces, eurodiputados y líderes de ONG compartieron prácticas y pusieron en común perspectivas y puntos de vista de los dos grupos de edad (jóvenes y mayores). El evento se presentó, además, como un debate abierto al público, para posibilitar nuevas ideas y discusiones, para fomentar una visión común de lo que ha de ser **una sociedad para todas las edades**.

Al concluir el evento, **Brando Benifei**, eurodiputado del Grupo S&D y Vice-Presidente del Intergrupo de Juventud y miembro del Intergrupo sobre el Envejecimiento Activo y Solidaridad entre Generaciones, ha pedido a las Instituciones de la UE que tomen medidas para promover la solidaridad entre las generaciones: *“Se dieron algunos pasos importantes durante 2012, que fue el **Año Europeo sobre Envejecimiento activo y Solidaridad Intergeneracional**, pero otros faltan aún por darse y son necesarios. Tenemos que continuar presionando para conseguir la “Directiva Horizontal” y para que continúen los debates en curso sobre el “Pilar Europeo de los Derechos Sociales”, la “Ley Europea de Accesibilidad” y los aspectos sociales de las recomendaciones específicas de cada país dentro del semestre europeo de la UE. Todo esto es crucial para permitir que las generaciones mayores y jóvenes se benefician de su derecho a la vida independiente”.*



Información de la Plataforma Europea de Mayores

Comunicado remitido a AGE desde CEOMA, el pasado mes de junio, después de analizar el enviado por el Gobierno Español al Parlamento Europeo y las recomendaciones que a él se le hacen desde dicho Parlamento.

La idea de AGE es asegurarse de que nuestros canales en Bruselas pasan las voces de alarma sobre los temas no tratados suficientemente o no tratados de ninguna manera.

Después de revisar el report enviado por el Gobierno Español y las recomendaciones realizadas por el Parlamento es evidente que los problemas más graves que afectan a los mayores no son, ni siquiera, mencionados.

– **Tasa de Desempleo:** *Tal y como se menciona en el report, este es uno de los mayores problemas del país, en especial para los dos extremos de la población trabajadora: los más jóvenes y los mayores de 55 años. Se ha lanzado una colección de iniciativas para ayudar a los más jóvenes pero no se ha hecho casi nada para los más mayores. De hecho, solo se menciona una vez el problema de la baja cualificación de este colectivo, pero sin definir ninguna medida efectiva que pueda paliar esta situación. Es evidente que hay una clara discriminación de los mayores frente a los jóvenes.*

– **Sistema de Pensiones:** es evidente que la suma de bajas tasas de nacimientos y altas tasas de paro, que no se espera vayan a cambiar de manera muy sustancial en el corto plazo, cuestiona la sostenibilidad del actual sistema de pensiones. Las medidas tomadas recientemente (extensión de fecha de jubilación a 67 años, extensión del periodo de tiempo de cotización a 15 años para el cálculo de pensiones, etc.) no parecen suficientes para resolver el problema. Adicionalmente, no existe un marco legal claro que regule los fondos de pensiones privados, ni hay suficientes incentivos fiscales que promuevan esta forma de ahorro, aunque este es un problema que afecta a toda la Unión Europea.



Reunión conjunta de los Grupos de Trabajo 4 (Desempleo en personas mayores) y 6 (Pensiones adecuadas)

La Haya, 09/06/2016

El objeto de la reunión era la revisión del estado de las distintas tareas comunes entre los dos grupos de trabajo.

Participantes: 13 representantes de organizaciones y expertos de Holanda, Suecia, Alemania, República Checa, Bélgica, Finlandia, Hungría, Bélgica y Polonia.

Derechos sociales fundamentales

Iniciativa lanzada por el Presidente Junker para definir un conjunto de principios y valores que definan el modelo social europeo.

Se ha abierto un proceso de consulta con gobiernos, agentes sociales y ONGs hasta el 31/12/2016.

Una vez acordados, los estados miembros de la UE deberán evolucionar hacia este modelo común según sus posibilidades.

Estos valores y principios están divididos en tres grandes grupos:

- Acceso al mercado laboral.
- Derechos de los trabajadores.
- Derecho a una protección social.

Sorprendentemente, un primer análisis realizado por AGE muestra que el futuro de los actuales sistemas de pensiones, los problemas relacionados con los cuidados a largo plazo y el acceso a una formación personal continuada son mencionados.

ASPUR comentó que los problemas de los mayores de 50 años para acceder al mercado laboral no estaban incluidos. Tampoco se menciona como se iba a financiar la implementación de estos derechos en los países con menores recursos económicos y sugirió la posibilidad de usar los fondos de solidaridad europeos para evitar una Europa de “dos clases”.

De nuevo se pone en evidencia la necesidad de una participación activa de las organizaciones de mayores españolas en los foros europeos en defensa de nuestros derechos.

Semestre Europeo

Es un proceso de análisis de los mayores desequilibrios macroeconómicos de cada uno de los países europeos, de las medidas propuestas por los países para mitigarlos y las recomen-

daciones de la Comisión Europea para asegurar que los países avanza hacia unos objetivos comunes de crecimiento y desarrollo.

ASPUR presento el resultado del análisis realizado, en cooperación con CEOMA, de los dos documentos y que se resume en:

- El problema del alto nivel de desempleo en nuestro país es mencionado como uno de los mayores problemas al que nos enfrentamos. Se hace mención repetidamente al terrible paro juvenil y de las medidas lanzadas para intentar paliarlo. Sorprendentemente, el problema de los parados de más de 50 años no es mencionado ni en el documento preparado por el gobierno español ni en las recomendaciones de la comisión europea.
- El futuro de nuestro sistema de pensiones con el alto nivel de desempleo estructural, esperanza de vida creciente y bajas tasas de natalidad tampoco es mencionado en ninguna sección de los dos documentos.

Otro ejemplo de lo necesario que es la presencia de los mayores en estos foros.

AGE preguntó a los representantes de las organizaciones presentes cuál debería ser, en nuestra opinión, el camino a seguir, dados los distintos problemas y situaciones económicas a las que se enfrentan los distintos países miembros de la UE.

ASPUR: Identificar los problemas comunes que afecten a un número representativo de países y concentrar la atención en ellos. De otra manera, los esfuerzos se dispersarán considerablemente y no se llegaría a tener resultados (el que mucho abarca...).

Acción: Cada organización debe identificar y enviar a AGE su visión sobre los problemas más acuciantes y no incluidos. Hecho por parte de ASPUR.

Holanda: dado que la información incluida en estos documentos es pública, se podría publicar en distintos medios escritos y redes sociales para aumentar la presión social en los gobiernos.

Bélgica: como la documentación no está traducida al Flamenco, “el gobierno local no está al corriente de este proceso (sic)”!

Plan de Acción Internacional sobre Envejecimiento (MIPA Madrid International Plan on Ageing)

Reunión de muy alto nivel mantenida en Madrid en 2002.

Parece que los compromisos adquiridos en este evento no han tenido un gran desarrollo ni un seguimiento continuado por los gobiernos ni ONGs participantes que ahora vuelven a un primer plano.

Debemos recuperar el *dosier*, analizarlo y dar nuestra visión a AGE lo antes posible.



Información de congresos

Se han celebrado a lo largo de los pasados meses de mayo, junio y julio, dos congresos, en Vitoria y en Murcia, que han tenido como eje vertebrador la calidad de vida en las personas de edad avanzada.

El congreso de Vitoria bajo la denominación de “**La edad y el bienestar**” se celebró en el Palacio de Congresos Europa los días 20, 21 y 22 de mayo. En él se desarrollaron las siguientes ponencias:

“**Hacerse joven para hacerse mayor. Reflexiones entusiastas de un joven de 82 años**”, a cargo de Leopoldo Abadía, que fue presentado por Cristina Hernández.

“**La vida por delante**” con Fernando Trueba, Jordi Évole y David Trueba, actuando como moderador Luis Alegre.

“**Padres e hijos en la Literatura**” a cargo de Fernando Marías y Marcos Giralt, con Ayanta Barilli como moderadora.

“**Vivir con humor**” con Carles Capdevila y presentación de Cristina Hernández.

“**El extraño viaje**” desarrollada por Juanjo Millás y Antonio Resines, con la moderación de Mara Torres.

“**Claro que puedes cambiar**” a cargo de Elsa Punset que fue presentada por Cristina Hernández.

“**Expansión de la consciencia en el límite de la vida**” con José Miguel Gaona, presentado por Cristina Hernández y

“**Las claves de la longevidad**” expuesta por Carlos López Otín que fue presentado por Luis Alegre.

Para cerrar el congreso se desarrollaron una serie de talleres que tuvieron a Japón como cultura invitada, en los que se trabajó sobre temas tan interesantes como “**Densho butsu no Kami**”: “**La herencia de los dioses**”; “**Ryorido. La alimentación y la cocina de Japón**” y “**Sumi-e. Pintura japonesa**”, finalizando con una conferencia sobre “**España y Japón, los dos países con mayor longevidad del mundo**”

El congreso de Murcia se celebró en el Campus de Guadalupe de la Universidad Católica, los días 30 de junio y 1 de julio pasado. La introducción al congreso corrió a cargo de Antonio Argüeso Jiménez, de la Subdirección General de Estadísticas Sociodemográficas del INE, que expuso la ponencia: “**Los indicadores de calidad de vida: una nueva forma de medir el progreso de las sociedades**”, mientras que la conferencia inaugural “**Longevidad y felicidad: aplicando la cognición instruccional positiva**” fue impartida por Antonio Sánchez Cabaco, Catedrático de Percepción, Atención y Memoria de la Facultad de Psicología de la Universidad Pontificia de Salamanca.

A lo largo de estos dos días tuvieron lugar diez sesiones científicas, en cada una de las cuales intervinieron tres especialistas en sus respectivas materias, procedentes de diversas universidades españolas (Murcia, Granada, Valencia, Autónoma de Madrid, Sevilla, Cartagena y Autónoma de Barcelona), así como Presidentes y Vicepresidentes de diversas Sociedades y Fundaciones, cuyas ponencias fueron enmarcadas dentro de las siguientes denominaciones:

“**La problemática del dolor crónico**”; “**Saber envejecer y envejecer bien**”; “**Actualización en osteoporosis**”; “**Envejecimiento activo y con calidad de vida**”; “**Nuevas situaciones en la boca, la vista y el oído**”; “**Nutrición equilibrada, malnutrición, desnutrición**”; “**La trascendencia del conocimiento y de la prevención**”; “**Seguridad y sostenibilidad del estado de bienestar en los mayores**”; “**El agua, fuente de vida**” y “**Ciencia y tecnología al servicio del bienestar**”.

La conferencia de clausura “**Presente y futuro de la Medicina Regenerativa**” corrió a cargo de Juan Carlos Izpisua Belmonte, del Gene Expression Laboratory. Roger Guillemin Chair. Salk Institute for Biological Studies. La Jolla. USA. Cátedra de Biología del Desarrollo. Universidad Católica de Murcia.



Conferencias y actos culturales

El cine y el mundo clásico (Aproximación)

Por: **Enrique Otón Sobrino**

A Gonzalo Yélamos

Como las otras artes y con toda legitimidad, el cine buscó inspiración en el mundo greco-latino para contar en movimiento los viejos relatos, ficticios o históricos, de la civilización clásica.

A través de su historia ha dejado numerosos testigos de esta empresa, no siempre entendida por los puristas, presos de sus pruritos que aplican desigualmente a las diferentes recreaciones. Al efecto, podemos citar el escándalo de los anacronismos, como si estos no se dieran, pongamos por ejemplo, en la pintura.

Sea de ello lo que fuere, el que viene a ser el último beneficiario de la curiosidad, más allá de los círculos filológicos y científicos, por Grecia y Roma que se despierta con el descubrimiento de las ruinas de Pompeya. No es el momento de seguir estos avatares, pero sí señalar que el séptimo arte encuentra materia suficiente para conservar este interés, utilizando fuentes clásicas u obras de ficción, que, de alguna forma, se amparan en acontecimientos históricos contemporáneos de aquel entonces. La literatura aporta textos que van a resultar básicos

para la historia del cine. Basta recordar los títulos como *Ben-Hur* de Wallace, *Los últimos días de Pompeya* de Bulwer-Lytton, *Fabiola* de Wiseman o *Quo vadis?* de Sienkiewicz, frecuentadas por el cine, arte que contaba para la imagen con la obra pictórica de Alma Tadena quien aportaba arquitectura, panorama e intimidad (por ejemplo, la lectura de Tibulo en el Museo de Bellas Artes de Boston). Con todo ello, el cine, aplaudido por los espectadores, se convierte en una fuente de cercanía de las gentes con el mundo, dijéramos, clásico para entendernos pronto y mal.

A fin de ordenar el ingente material ofrecido por el séptimo arte, del cual desgraciadamente hay pérdidas que lamentar, se nos permitirá fijar tres puntos culminantes a la largo de su historia: El cine mudo que tiene su culminación en *Ben-Hur* de Niblo en 1925, con el notable antecedente de la asombrosa *Cabiria* de 1914 bajo la dirección de Pastrone; los años cincuenta del siglo pasado, con *Quo vadis?* de



Mervin le Roy, *Ben-Hur* de Wyler en 1951 y 1959 respectivamente amén de la irrupción del *peplum* con el *Hércules* de Francisci en 1957. A estos títulos hay que añadir *Espartaco* de 1960 de Kubrick y en 1964 *La caída del Imperio Romano* de Anthony Mann; y un tercer periodo, alrededor del año 2000, cuya cumbre es *Gladiator* de R. Scott en el 2000.

Como hemos apuntado, *Cabiria* supone un hito importante por haber armado, si vale la expresión, lo que ha de ser este tipo de películas. La combinación de elementos tan familiares a los estudiosos del mundo clásico, como el extravío de una persona. Sus peripecias siempre amenazantes que acaban siendo resueltas por el héroe que llega en el momento oportuno, y el final reconocimiento del personaje que ve recompensada su fatiga con el éxito, digamos, final, y la irrupción de elementos espectaculares (aquí la erupción del Etna, el sacrificio en el templo, la batalla de Siracusa). Ahorman una narración variada y fluida con el ritmo temporal tan peculiar del cine que jamás puede perjudicar el del espectador. Este elemento colosal está muy bien reflejado en la batalla naval de *Ben-Hur*, pero, sobre todo, en las admirables carreras de cuadrigas que todavía sobrecogen por su realismo y acertada resolución, lo cual sea dicho en honor, también, de los directores de la segunda unidad. Y lo dicho ahora vale también para la versión de 1959 con la experiencia de haber sido ayudanta en la de Niblo.

A mediados del XX, como se ha apuntado, se producen una serie de cintas que actualizan el legado del cine. Se apuntan al “munus” *Quo vadis?* Con escenas como el incendio de Roma o la pelea entre Ursus y el toro que subraya, por un lado, el dinamismo de la lucha, la inquietud contenida o sobrepasada de Vinicio en el palco junto a Nerón, y la quietud de Ligia, atada a un poste e indefensa. La reflexión política, sin perjudicar en absoluto el “tempo” de la película se hace patente en el *Espartaco*, en la oratoria de *La caída del Imperio Romano*, las dos ya mencionadas.

Entre medias, una narración mítica, *Los trabajos de Hércules*, da lugar a una aproximación peculiar que se ha dado en llamar *péplum*, la cual significa un tipo de cine gustoso del neomitologismo con amplia representación hasta bien adentrada la década de los sesenta.



Alrededor del cambio del siglo reaparece el interés por el mundo antiguo al que se circunda a veces del misterio inexplicable como sucede con *La última legión* de Lefler en 2007, o *La Legión del águila* de K. Mc Donald en 2011 cuando no de Meditaciones del reciente espiritualismo casi *new age* en *Gladiator*.

Acerca de hechos y personajes míticos o reales cuyos avatares ha contado el cine señalamos los siguientes a título de ilustración:

Personajes míticos:

Venus y Adonis de Alice Guy (1901), *Marte, dios de la guerra* de Baldi (1962), el *El Tonel de las daniades* de Méliès (1900), *Hércules* (ya citado), *La venganza de Hércules* de Catafavi (1960).

Épica:

La caída de Troya de Pastrone (1911), *La Iliada* de Noa (1924), *La guerra de Troya* de Ferroni (1961), *La Odisea* de Konchalovsky (1997 para T.V.).

Personajes destacados de estos poemas:

Helena de Troya de Wisse (1956), *Ulises* de Camerini (1954).

Tragedia:

Edipo de Calmettes (1901), *Edipo* de Pasolini (1967), *Electra* de Cacoyannis (1962), *Medea* de Pasolini (1970), *Fedra* de Mur-Oti (1965), *Fedra* de Dassin (1962), *Las bacantes* de Ferroni (1960).

Comedia: *Lisistrata* de Feuillade (1910).

Novela: *El asno de oro* de Spina (1970), *Satyricon* de Fellini (1971).

Episodios históricos de Grecia:

Guerras Médicas: *La batalla de Maratón* de J. Tourneur (1959), *El león de Esparta* de Maté (1961). 300 de Z. Snyder (2007).

Primeros tiempos de Roma:

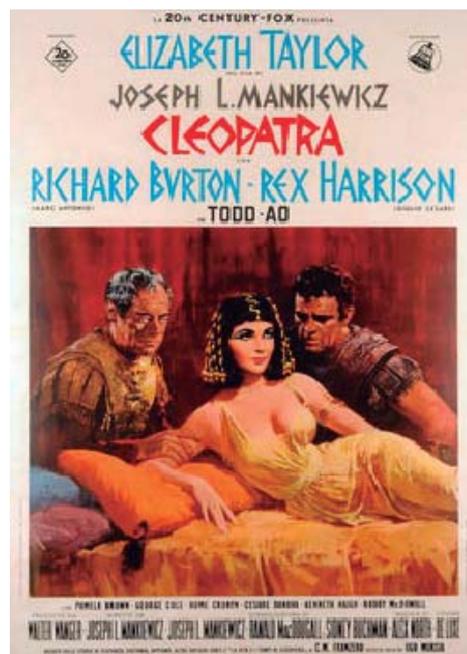
Leyendas de Eneas de Venturini (1962), *La Eneida* de Rossi (1970 para T.V), *La espada del vencedor* de Young y Baldi (1961).

Guerras Púnicas: *Delenda est Carthago* de Maggi (1914), *Cartago en llamas* de Gallone (1959), *Anibal* de Ulmer y L. Bragaglia (1960).

Personajes romanos:

Espartaco de Freda (1952), *Espartaco* de Kubrick (ya citada), *Espartaco y Sangre y arena*, serie de televisión (2010-1013).

Julio Cesar: *La muerte de Julio Cesar* de Méliès (1907), *Julio Cesar* de Mankiewicz (1953), *Una reina para el Cesar* de Pierotti (1962), *Cleopatra* de Zecca (1910), *Cleopatra* de C.B. De Mille (1934), *Cleopatra* de Mankiewicz (1963) con especial insistencia en la relación entre la reina de Egipto y el mandatario romano.



Concierto de ASPUR

Por: **José Campo**

El 17 de junio, en el Salón de Actos del IES Beatriz Galindo, bajo el título de “*En tiempo de habanera: Latinoamérica y las músicas de ida y vuelta*”, el Coro Maestro Ricardo Lafuente de la localidad de Torreveja en Alicante, nos deleitó con un conjunto de canciones, muchas de ellas conocidas por su popularidad.

Este Coro fue fundado en 1987 por Ricardo Lafuente Aguado, compositor torrevejense y bahuarte del género de la habanera. A lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en diversas localidades tanto españolas como extranjeras así como en medios televisivos y ha realizado diversas grabaciones discográficas.

Aunque normalmente en sus interpretaciones se acompañan por orquesta de cuerda pulsada, en esta ocasión lo fue magistralmente por el acordeonista ucraniano Zinoviy Harvat y al piano el propio director del Coro Aurelio Martínez López de larga trayectoria dentro de la dirección de Coros y Orquestas. Esta inclusión dio a las canciones un aire distinto al de la cuerda pulsada que fue aplaudido efusivamente.

Fue un concierto comentado, en la línea del concierto que hicimos hace un par de años, pero con un sonido diferente. No faltaron algunas de las habaneras más clásicas como el caso de

La Paloma, Torre vieja, La bella Lola, etc...
Se interpretaron habaneras del maestro Ricardo Lafuente y posteriormente algunas obras de música latinoamericana como bolero y guajiras, *Si tu me dices ven, Ojos que amé, Guantanamera, etc...*

El propio director las iba presentando dentro del espectáculo. Hubo un momento especial para estrenar la habanera de nuestro compañero José Sotero Fernández, *Isla del Mar*, que fue una sorpresa para el propio autor.



El programa fue: LA DULCE HABANERA y MI DULCE ANHELO de Ricardo Lafuente Aguado. CON SABOR A SAL, Letra: M^a Teresa Pertusa / Música: Ricardo Lafuente. ISLA DEL MAR Letra y música: José Sotero Fernández. CON UN BESO, Letra: José Antonio Quesada / Música: Aurelio Martínez. SON TUS OJOS, Letra: Andrés Moreno Ramírez / Música: Ricardo Lafuente Aguado. OJOS QUE AMÉ de Bert Kaempfert. LA PALOMA de Sebastián Iradier. LA BELLA LOLA, popular. TORREVIEJA de Ricardo Lafuente Aguado. OBSEQUIO DE AMOR de Ricardo Lafuente Aguado. SI TU ME DICES VEN de Alfredo Gil. EN MI VIEJO SAN JUAN de Noel Estrada. GUANTANAMERA, Letra: José Martí / Música de Joseíto Fernández Díaz y alguna otra a petición de los asistentes.

El conjunto del espectáculo consideramos que fue un éxito.



Carlos III, un empresario de hoy: Reformas de Madrid

Por: *Enrique Medina Rodríguez*

Leyendo a los que saben de este asunto, me permití la licencia de imaginarme a Carlos III como máximo responsable de una empresa que bien hubiera podido llamarse “REFORMAS DE MADRID S.A.”

¿Por qué? Pues porque aborda este proyecto como lo haría hoy un gran empresario. En efecto:

Tiene muy claro cuál es su objetivo, su **direccional**, en términos empresariales, que no es otro que “**situar a Madrid al máximo nivel comparado con las ciudades más avanzadas de su tiempo**”. Ni más ni menos.

Define entonces su **estrategia**, y aborda las Reformas de Madrid con una visión global, que comprende dos planos de actuación: El primero y más urgente, **barrer y limpiar interiormente la Villa** y el segundo, **ornamentarla**.

Naturalmente, necesita conocer su **situación actual** y, para ello, se informa acerca de la forma de pensar del pueblo de Madrid en relación a su “**cultura empresarial**”, así como, su “**Elasticidad al cambio**”, como base imprescindible y fundamental para poder abordar su proyecto.

Conocidos ambos, objetivos y situación de la que parte, analiza los **desfases** con los que se encuentra.



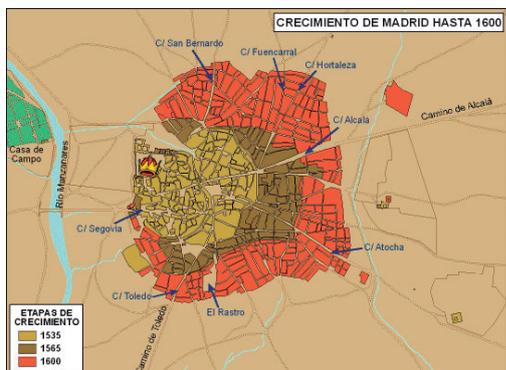
Desarrolla entonces esta estrategia poniendo en marcha las políticas y acciones concretas para resolver dichos desfases.

Además, como es consciente de que con solo su voluntad real, como cualquier empresario actual, no basta para llevar a buen puerto el proyecto que se plantea, se rodea de un **equipo directivo de primer nivel**, al que motiva, dirige, coordina y atempera egos entre gente tan importante.

El espíritu de síntesis exigido a este artículo, hace complicado dar razón de lo dicho. No obstante, continúo imaginando que el monarca era consciente de que el **desarrollo histórico** de las ciudades camina en paralelo a la forma de **pensar** de sus habitantes que, van perfilando sus características y sectores que la integran y que, en consecuencia, se aconsejaría acerca de lo ocurrido con Madrid hasta su llegada a la Villa.

Supongo, le harían saber que, Madrid nace ceñido al Manzanares y a las antiguas posesiones reales que, van desde el viejo Alcázar al Real Sitio de el Pardo y además, que el Manzanares con su pequeño caudal y, sobre todo, con sus desniveles topográficos, actuó siempre como **foso de separación**, hasta tal punto, que solo ya en “nuestro tiempo” la ampliación de Madrid se encauzó al otro lado del río, al oeste.

Su evolución será así, en arcos de círculos cada vez más amplios, hacia el este, como un simbólico abanico, cuyo clavillo estaría en el antiguo Castillo, “que al rey moro aliviaba el miedo”, Mohamed I año 850,, que después fue Alcázar, más tarde Palacio hasta llegar al actual Palacio de Oriente. Esto es así desde el Madrid medieval hasta finales del reinado de Isabel II.



Algunas **actuaciones urbanísticas** acaecidas antes de la llegada de Carlos III a Madrid, ayudarán a entender el “escenario” que se encontró:

En el **Madrid de los Austrias**, se realizaron algunas modificaciones sustanciales sobre la Villa de las que hago solo una breve referencia:

– **Felipe II (1561-1598)**. En 1561 elige Madrid como capital del Reino y, el principal problema que se genera, es que no se sabía cuánto tiempo iba a residir la corte aquí y por tanto, no se intentan grandes construcciones importantes, dicho de otro modo, todo es **provisional**, con el siguiente resultado: un **desmedido y rápido crecimiento**, que no es bueno para Madrid, la **tala masiva de montes**, efecto ya irrecuperable, para hacer casas de madera, **se triplica la población** en muy poco tiempo, ejerciendo fuerte presión sobre los **necesarios servicios**.

Por si esto fuera poco, Felipe II impone la llamada **Regalía de Aposento**, que consistía en que el 50% de las casas tenían que ser destinadas por sus dueños y de forma gratuita, a dar cobijo a las dependencias burocráticas y viviendas para los mismos funcionarios. Es fácil suponer que, el pueblo de Madrid no lo recibió de buena gana y, para defenderse, inventaron “las casas de difícil repartición” o “casas a la malicia”, aparentando que no era casa, se censaron unas 6.000.

Esto, unido a unas calles angostas y estrechas, influye decisivamente y, casi hasta el final del reinado de Isabel II, en el desarrollo urbano de Madrid.

No obstante, conviene destacar que la **gran actuación urbanística de Felipe II** se centró en ofrecer una cómoda entrada a Madrid, que por entonces era general, para todos los caminos del norte.

Para ello, encargó la construcción del Puente de Segovia con planos de su arquitecto Herrera, “**eres poco río para tanta puente**”, así como, el acondicionamiento de la calle Segovia, que tuvo diferentes nombres, calle Nueva, de la Puente.

– **Felipe III (1598-1621)**. Señalar que, por fin y, con motivo de las fiestas organizadas para la celebración de la beatificación de San Isidro, se realiza la inauguración pública de la **Plaza Mayor en 1620, centro que fue de las sucesivas ampliaciones de Madrid**, su arquitecto Gómez de Mora.

– **Felipe IV (1621-1665)**. Destacar que **levanta una cerca en torno a Madrid**, encerrando la Villa, con el objetivo de recaudar impuestos. Esta cerca que duró dos siglos, limita: por el **oeste**, con los terraplenes del Manzanares, por el **este**, con los actuales Paseos del Prado y Recoletos, por el **norte**, con el eje de las calles Génova, Sagasta, Carranza y Alberto Aguilera. Y por el **sur**, con las Rondas de Toledo, Valencia y Embajadores. Quedando pues **extramuros**, por el **oeste**, La Casa de Campo, por el **este**, el Real Sitio del Buen Retiro y por el **noroeste**, el Real Sitio del Pardo.

Por otra parte, se realiza el **nuevo Palacio del Retiro**, iniciándose las obras en 1631, a instancias del Conde Duque de Olivares, aunque los dineros los puso el Ayuntamiento de Madrid.

– **Carlos II (1665-1700)**. Decir que, al morir sin descendencia, deja a Felipe, Duque de Anjou, y nieto de su hermana María Teresa de Austria, todas sus posesiones, consecuencia: la **guerra de Sucesión**.

Borbones. En cuanto a los **Borbones, antes de Carlos III**, constatar que su esfuerzo lo centraron más en ornamentar los Sitios Reales que actuar en reformas urbanas. Así:

– **Felipe V (1701-1746)**. Inicia la construcción del **actual Palacio Real de Madrid**, Juan Bautista Sachetti, y del **Palacio de La Granja de San Ildefonso**, a instancias de su segunda esposa Isabel de Farnesio, Teodoro Ardemans, derivan la inversión desde el Real Sitio de El Retiro hacia La Granja.

– **Fernando VI (1746-1759)**. Hijo de Felipe V y su primera esposa María Luisa de Saboya, remodela la capilla del palacio campestre de Felipe IV, añadiendo la actual **Puerta de Hierro** como entrada al Real Sitio que entonces estaba totalmente cercado, sirviendo de entrada al Real Monte del Pardo.

Además, por instancia de su esposa Bárbara de Braganza, se levanta el **Monasterio Palacio de Las Salesas Reales**.

Estos 13 años de reinado, significaron uno de los escasos períodos de paz que, junto a la sensata actuación del rey y sus ministros llevaron a una importante recuperación económica, baste decir que en 1758, un año antes de la venida de Carlos III, el Concejo madrileño, quizás por primera vez en su historia, tuvo un **superávit de 8 millones de reales**. Sin esta actuación, creo justo reconocerlo, quizás no hubiera sido posible la transformación de Madrid que a continuación se expone.

– **Carlos III (1759-1788)**. Bueno, llegamos pues a Carlos III, **al que habría que esperar para que se acometieran verdaderas reformas urbanas**.

Comencemos por una **pequeña crónica social**: Hijo de Felipe V, primer Borbón, e Isabel de Farnesio, su segunda e intrigante esposa. Sucede la carambola, para la Farnesio, de que el medio hermano de Carlos, Fernando VI, muere sin descendencia y, en consecuencia, Carlos III es nombrado Rey de España siendo entonces Rey de Nápoles y Sicilia. Casado con María Amalia de Sajonia, princesa alemana que hizo posible, con la ayuda de su padre,

el Duque de Sajonia, la Fábrica de porcelana de Capodimonte, que tendría gran importancia para Madrid.



La entrada en Madrid de Carlos III en 1760, obra de Lorenzo Quirós.

Carlos III entra en Madrid el 11 de septiembre de 1760 y, apenas celebradas las fiestas, de su proclamación, muere su esposa el 27 de septiembre del mismo año. “Es el único disgusto que me ha dado”, comenta Carlos III, que no volvería a casarse aunque la sobrevivió 28 años.

Cuenta ya con 43 años, cultivado, amante de las Artes y las Letras, partidario del progreso, acostumbrado a la monumentalidad de las ciudades italianas y con un espíritu que discurrirá por los cauces de la Ilustración. En resumen es un monarca con gran experiencia.

Bueno pues Carlos III entra en Madrid y una vistosa comitiva le guía una visita por la Villa, comenzando por el Real Sitio de El Buen Retiro y siguiendo a la Plaza Mayor, Plaza de la Villa y Plazuela de las Descalzas Reales, etc. y se encuentra con un Madrid que, otrora llegó a ser centro de un mundo donde nunca se ponía el sol, con un aspecto desolador que no pasaba de ser un lugarón sucio, polvoriento y carente de los servicios más fundamentales. Su primera impresión fue **de rubor y hasta de vergüenza**.

Así lo atestigua el cronista y testigo de la época, **Ponz**, que más o menos lo describe de la siguiente manera: “las calles de Madrid presentan un agrupamiento discordante de casas altas y bajas, extensas y diminutas, con ridículas fachadas del peor gusto.

Nada de desmontes o rellenos oportunos para disimular los desniveles de las calles, nada de ensanches de las vías públicas, ni remedio a su tortuosidad, nada de anchas plazas y avenidas de elegante perspectivas y las calles sin empedrar.

No existían sumideros ni alcantarillado subterráneo para la necesaria limpieza, las inmundicias se arrojaban desde las casas por las ventanas.

Apenas había alumbrado, las calles estaban inundadas de mendigos por el día y rateros por la noche”.

Escasas fuentes públicas y los mercados reducidos a miserables tinglados en la Plaza Mayor, la Cebada, Antón Martín y Red de San Luís, para comprar, había que ir a estos sitios privilegiados donde se despachaba, carne, pan y alimentos en limitadas proporciones y a precios de abasto

En definitiva, nada de ornamento exterior ni de comodidad para el vecindario.

Ante esta situación, Carlos III lejos de amedrentarse se plantea, como se ha dicho, situar a Madrid al máximo nivel comparado con las ciudades europeas **más avanzadas** de su tiempo.

Su concepto de **ciudad ideal** pasa por satisfacer sus necesidades materiales, embelleciendo a su vez los espacios urbanos. Para él, ambas dimensiones son inseparables: **alcanzar lo**

útil a través de lo bello, quiere conjugar la hermosura de nuevos espacios y edificios, con la utilidad para sus vecinos, es decir, ornamento exterior con **comodidad interior** para el vecindario.

Carlos III acomete la reforma de Madrid con una visión global, poniendo en marcha un profundo proceso de **transformación social**, sin el cual, no es posible su reforma urbana, actuando siempre a niveles ilustrados, ya que las decisiones que toma están generalmente alejadas de la conciencia popular, que **no entendía lo que suponían de utilidad pública ni de aportación cultural**, de modo que, “todo por el pueblo, para el pueblo, pero sin el pueblo”. Baste recordar, en este punto, la tensa polémica entre los vecinos y el Rey en torno a un Barroco, conocido, y que se extingue (Austrias) y un Neoclasicismo, foráneo, que le aterra y se afianza (Borbones).

Pues bien, el monarca se esfuerza en no obstaculizar el desarrollo evolutivo de la tradición artística española, que acabará por fundirse con la italiana en un ejercicio de síntesis y equilibrio.

El monarca necesita, además, rodearse del mejor equipo posible y en este punto, coincide **un momento histórico feliz** en el que ideas y voluntad reales sintonizan con excelentes colaboradores, que **escoge por sus méritos personales** más que su origen nobiliario. A sus ministros, siendo incluso de tendencias contrarias, los convierte en los impulsores políticos de su proyecto.

Hay que tener en cuenta que el **enciclopedismo francés** se desliza prontamente en España a través de las más destacadas figuras de la política como el **conde de Aranda**, inspirador del proyecto de Ley Agraria y amigo de Voltaire y Diderot, que tenía como rivales políticos al **conde Floridablanca**, político moderado, y a **Campomanes**, que tanto influyó en asuntos eclesiásticos y económicos, así como, el **marqués de Esquilache**, siciliano, cuyas polémicas medidas provocaron un motín en 1766. Cuenta también con:

- **Ingenieros:** Como **José de Hermosilla**, que se ocupa de la ordenación urbanística, desmontes, terraplenes, etc.
- **Arquitectos:** **Ventura Rodríguez**, **Juan de Villanueva**, su fiel **Sabatini** que le había acompañado desde Nápoles. etc.
- **Escultores:** Francisco Gutiérrez, Roberto Michel, Manuel Álvarez el Griego, Giraldo Bergaz, etc.

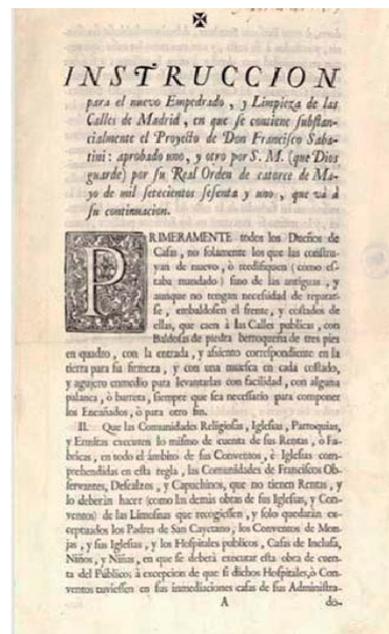
Sucede entonces que, ingenieros y arquitectos, españoles e italianos, que habían comenzado a su llegada con Felipe V, funden sus respectivas tradiciones culturales y configuran nuestras más genuina arquitectura del s. XVIII.

Puestas las cosas así, Carlos III aborda la Reforma de Madrid, que la ejecuta en los dos planos citados: El primero y más urgente es **barrer y limpiar interiormente la Villa** y el segundo **ornamentarla**. En cuanto al **primero**, elabora: **Normas de Servicios y Convivencia**.

Se inspira en las Ordenanzas Municipales de Teodoro Ardemans, arquitecto de Felipe V, y que nunca se llegaron a aplicar. Quiere garantizar la seguridad diurna y nocturna y regular la construcción de los edificios y su funcionamiento. Para ello divide las Ordenanzas a aplicar entre el recinto murado y los arrabales donde situará los oficios. Algunas de sus Normas:



- Cada semana los alguaciles entraban en las casas y examinaban su estado, multando a los dueños desaseados.
- Las basuras no se arrojaban a la calle, se guardaban en cubos dentro de los patios y caballerizas, hasta que las retiraban los carros de la basura. Construyó pozos de aguas fecales, así como, sumideros para aguas de cocina y aseos.
- Se obliga a los dueños a poner canalones a lo largo de toda la fachada para recoger las aguas de los tejados y que las bajadas las llevaran hasta el suelo.
- Ordena al Ayuntamiento de Madrid que destine 250.000 reales al año, a limpieza y saneamiento de la Villa.
- Edita pragmática para colocar farolas en calles, plazas y paseos, prohíbe el uso de armas cortas de fuego y armas blancas, bajo penas de seis años de presidio para los nobles y 6 años de trabajos en minas para los plebeyos.
- Los hombre útiles del Cuerpo de Inválidos de Guerra, se destinan a vigilancia diurna y nocturna, acuartelándose en La Puerta del Sol.
- Combate la mendicidad, prohibiendo pedir limosna a los estudiantes para sus estudios y aplicando levas forzosas para vagos y maleantes. Prohíbe los juegos en las tabernas.
- No permite la llegada a pretendientes de Cargos Públicos desde provincias, ya que solo medran y no realizan ninguna función, debiendo realizar su solicitud desde donde residen.



En cuanto al **segundo**:

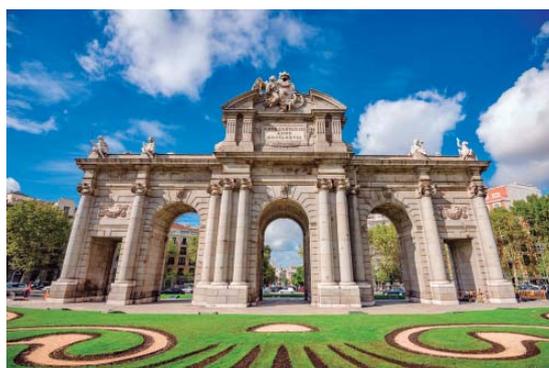
La actuación la piensa desde el exterior al interior y no al revés ¿por qué?, pues porque considera que embelleciendo la cintura exterior dispone más favorablemente el ánimo del visitante. ¿Cómo?:

- Da preponderancia a las 5 puertas exteriores y principales que daban acceso al recinto murado de la ciudad de Madrid, de hecho con este perímetro podemos conocer la delimitación de la Villa que Carlos III se propone reformar. Toma la Plaza Mayor como centro, ya que a ella concurren las calles de las entradas principales de su recinto exterior, y traza una circunferencia que une las cinco entradas referidas:

Puerta de Atocha, su salida al Paseo de las Delicias une, más allá del río, con el camino de Aranjuez. **Puerta de Toledo**, aunque la actual es posterior a Carlos III, fue la entrada al Camino Real de Andalucía. **Puerta de Segovia**, a la entrada del puente se dirige al camino de Extremadura. **Puerta de Bilbao o de los Pozos de Nieve**, entrada de la carretera Real de Francia y **Puerta de Alcalá**, levantada para conmemorar la venida de Carlos III a Madrid, es la entrada del Camino Real de Aragón y Cataluña. De estas 5 puertas hoy solo existen dos: Toledo y Alcalá.

Hacia el interior piensa en 2 ejes, **N-S** y **E-W**, como en las ciudades griegas y romanas.

Eje N-S: Entre el Prado de Recoletos, que queda al N y el Prado de Atocha al S. Sustit-



tuye las zonas profundamente arboladas por un paseo con fuentes y jardines, con ánimo de hacerla zona científica, como luego veremos, símbolo de la Ilustración.

En la fachada Sur, entre la Puerta de Atocha y la de Toledo, ordena sus espacios, actuando sobre el Paseo de las Delicias, que conecta con el Paseo del Prado por la Puerta de Atocha. Ordena, así mismo, la calle Toledo, entre la Puerta y Puente del mismo nombre y construye el Canal del Manzanares, una de las obras más considerable de su reinado.

Eje E-W: Calles Alcalá y Mayor. Urbaniza el paseo que desemboca en la Puerta de Alcalá.

- Remodela el paseo que, al Sudeste, se dirige hacia la Basílica de Nuestra Señora de Atocha.
- Al oeste, con su cornisa sobre el Manzanares, encarga a Sabatini la ordenación del entorno y accesos al Palacio Real, integrando el río en la ciudad, ya separado del Campo del Moro, que urbaniza para jardín del Palacio. También acomete el Paseo de la Florida que termina en la Puerta de San Vicente, puerta menor ya desaparecida paredaña a las Reales Caballerizas. Además, crea un sistema de comunicación entre la Corte y los Reales Sitios con un afán integrador, realizando grandes plantaciones de árboles bordeando sus caminos.

Nos detenemos ahora en el **Paseo del Prado** como símbolo de la ordenación urbana de Carlos III.

El entonces eje **N-S** de Madrid era una **avenida abierta en una vaguada**, barranco, por la que discurría un arroyo, el Bajo Abroñigal, Valnegral y después de la Castellana, que nacía en Chamartín y llegaba a Atocha donde se desviaba por el Sureste desaguando en el Alto Abroñigal.

Una sección actual de este recorrido nos enseña que, más o menos desde la calle Joaquín Costa hasta Atocha su trazado sigue el cauce del arroyo, un meandro, mientras que desde esta calle al Nudo de Manoteras, obra ya de nuestros tiempos no se sujeta al mismo y su trazado es en línea recta.

El Paseo del Prado, desde Cibeles a Atocha, antes de Carlos III era un lugar campestre recorrido por el citado arroyo con árboles y huertas, frondoso e irregular y falto de urbanización.

En época de los Austria tenía tres tramos, **prados**: Cibeles-Apolo-Neptuno, **Prado de San Fermín**, Neptuno a las Cuatro Fuentes, **Prado de los Jerónimos** y desde aquí, con toda la fachada de Jardín Botánico, hasta la Fuente de la Alcachofa en Atocha, **Prado de los Trajineros**. Además esta zona rural estaba cruzada por tres caminos:

Camino de Alcalá, desde Cibeles hasta aproximadamente la calle Claudio Coello, circulando por allí el canal o río Pequeño, que nacía al norte del Gran Estanque y moría en el Bajo Abroñigal.

Camino al nuevo Monasterio Jerónimo, desde el Prado del mismo nombre al Monasterio de los Reyes Católicos. Y **Camino de Nuestra Señora de Atocha** (atochal-esparto), desde la Puerta de Atocha por los paseos Infanta Isabel y Reina Cristina a la calle Julián Gayarre. Nos hacemos una idea entonces que, esta zona era ideal para citas amorosas, intrigas y desafíos de los que nos da testimonio la literatura desde Lope de Vega a Pío Baroja.

Así pues, el **Paseo del Prado** era el jardín urbano más antiguo y uno de los bulevares más importante de Madrid que Carlos III cubre, regularizando su trazado y convirtiéndolo en paseo urbano. En esta época se denomina **Salón del Prado** y su ordenación urbanística la realiza **José de Hermosilla**.

Carlos III decora este Paseo del Prado con **fuentes**, todas ellas diseñadas, por el arquitecto **Ventura Rodríguez: Cibeles, Apolo o Cuatro Estaciones**, la más conseguida de las tres, **Neptuno**, entonces Cibeles y Neptuno miraban hacia Apolo, **Cuatro fuentes** y **Fuente de la Alcachofa**.

Falta entonces dar al Paseo su carácter de **zona científica al más puro estilo de la Ilustración**, para ello el monarca encarga a Juan de Villanueva la construcción del **Gabinete y Academia de Ciencias Naturales**, hoy Museo del Prado, así como, **el Jardín Botánico**. Además:



Platerías Martínez, que Carlos III destina a escuela y taller de joyería con la plata de primera calidad y cantidad de las Colonias. Competencia de los ingleses, esta vez son ellos los que se encargan de su desaparición después de venir como salvadores de los franceses. En su lugar hoy Ministerio de Sanidad, **Laboratorio Astronómico**, Juan de Villanueva, promovido por Carlos III, a instancias del

marino Jorge Juan se sitúa en el Cerrillo de San Blas, complementando una zona de Madrid dedicada al cultivo de las ciencias. Se inicia en 1785 y se termina entrado el s. XIX. También lo maltrataron los franceses y **Real Fábrica de Porcelana**, Carlos III hace construir en 1760 un gran edificio donde hoy está la plaza del Ángel Caído y donde anteriormente estuvo la ermita de San Antonio de los Portugueses. Para ello, tres barcas transportaron, máquinas, obreros y hasta tierra de Capodimonte, donde en 1736 se fundó su fábrica de porcelana ya referida. Trabajan con gran secreto 32 químicos y un gran número de obreros siendo curioso que se conociera esta fábrica con el nombre de “La China”, porque para los madrileños la porcelana siempre fue de China.

En 1808 los franceses ocupan el parque y su presencia acaba en 1818 con la inmediata entrada de las tropas españolas y nuestros “aliados” ingleses, cuyo general Hill, mandó quemar la fábrica: “muy mala suerte has tenido, Madrid una y otra vez, Si diez te rompió el gabacho, El inglés te rompió diez”.

Resultados. Para resumir el resultado de la actuación sobre Madrid de nuestro “empresario” Carlos III, nada mejor que recordar de nuevo a Ponz y Mesonero Romanos, el mejor cronista de Madrid, que nos dan las claves de la **profunda transformación** impulsada por la voluntad del monarca:

Crea establecimientos de instrucción y beneficencia, de industria y comercio, funda academias, museos, colegios y cátedras. Establece gabinete de Historia Natural, Jardín Botánico y Observatorio Astronómico. **Funda** el Banco Nacional de San Carlos, mejora los Pósitos, Hospitales y Hospicios, **protege de todos modos las Ciencias, las Artes y el Trabajo**”. Sus Reales Fábricas nacen todas con una doble misión, ¡Producir y Enseñar!

Por otra parte, de la Enciclopedia Hispánica, preparada con el asesoramiento de la Enciclopedia Británica, tomo alguna nota sobre Carlos III, como rey de España. Dice que:

Representante del Despotismo Ilustrado, fue prudente, accede al trono cargado de experiencia, y mostró tal habilidad en la recuperación económica y cultural de España, que consiguió ganarse el cariño de sus súbditos, aunque su política exterior fue menos afortunada, el Tratado de Versalles de 1763 le permitió recuperar los territorios de Florida y Menorca instaurando la Pascua Militar para recordar la efeméride. Como curiosidad, colonizó Sierra Morena e implantó la Lotería Nacional. En resumen, “al morir Carlos III el 14 de diciembre de 1788 en Madrid, actual Palacio Real, dejó una nación próspera y rica, a la altura de las grandes potencias europeas del momento”.

Aunque brevemente, espero haber dado razón de la licencia que me he permitido con el título de este artículo. Muchas gracias.

Colaboraciones

Otoño

Por: **Ana Doval Abad**

El otoño es una segunda primavera cuando cada hoja es una flor...

(Albert Camus)

Delicioso otoño. Mi alma está muy pegada a él, si yo fuera pájaro volaría sobre la tierra, buscando los otoños sucesivos...

(George Eliot)

Nada es más fugaz que la forma exterior que se marchita y se altera como las flores del campo en la aparición del otoño...

(Umberto Eco)

Valgan estas referencias poéticas para iniciar un breve comentario acerca del OTOÑO que a nadie deja indiferente; cuando la fuerza del sol nos abandona para dar paso a sus caricias; cuando el paseo matutino o vespertino se nos hace mágico ante la contemplación del cuadro cromático de la naturaleza que se presenta ante nuestra vista. Este inmenso y bello cuadro nos sobrecoge y emociona y nos lleva a pensar en el pintor sobrenatural que nos lo regala cada año... Verdes, rojos, amarillos, ocres y violetas que mezclados con los colores del cielo, donde el sol juega a su antojo, para completar el cuadro cromático del otoño y simular que estamos en un museo impresionista.

Por este motivo, las personas con vocación de pintores se extasían ante esta riqueza cromática y plasman en sus lienzos, o cualquier otro soporte, las representaciones del otoño, verdaderas obras de arte, como han dejado constancia un sinfín de artistas a lo largo de la historia de la pintura universal.

Además, esta belleza cromática, sumada a otros factores que también se dan en otoño: las ramas de los árboles huérfanas de hojas y de pájaros, rosas marchitas que ya no resucitan, hojas caducas que vuelven a la



tierra... se asocian, inevitablemente, al otoño de la vida del ser humano como parte integrante de la naturaleza. Esta sensación límite, de caducidad, se impregna en el psiquismo humano, y le trasmite emociones profundas como la melancolía, la nostalgia, la tristeza...

Las personas sensibles captan esta realidad y quieren plasmar estos sentimientos que le invaden, no sólo en la forma plástica a la que antes he aludido, sino también por escrito, a través de la literatura bien en verso o en prosa, utilizando metáforas y otros recursos literarios.

La literatura universal está plagada de poetas con referencias al otoño, con poemas que perduran a lo largo de los tiempos...

Recordemos algunos de ellos:

Antonio Machado:

*Una larga carretera
entre grises peñascales,
y alguna humilde pradera
donde pacen negros toros.
Zarzas, malezas, jarales.
Está la tierra mojada
por las gotas del rocío,*

*y la alameda dorada,
hacia la curva del río.*

*Tras los montes de violeta
quebrado el primer albor:
a la espalda la escopeta,
entre sus galgos agudos,
caminando un cazador.../*

Federico García Lorca

*Amargura dorada en el paisaje.
El corazón escucha.
En la tristeza húmeda el viento dijo:
Yo soy todo de estrellas derretidas,
sangre del infinito.../*

Juan Ramón Jiménez. Otoño

*Esporce octubre, al blando movimiento
del sur, las hojas áureas y las rojas,
y, en la caída clara de sus hojas,
se lleva al infinito el pensamiento.*

*Qué noble paz en este alejamiento
de todo; oh prado bello que deshojas
tus flores; oh agua fría ya, que mojas
con tu cristal estremecido el viento!*

*¡Encantamiento de oro! Cárcel pura,
en que el cuerpo, hecho alma, se
[enternece,
echado en el verdor de una colina!*

*En una decadencia de hermosura,
la vida se desnuda, y resplandece
la excelsitud de su verdad divina.../*

Pero también gente sensible corriente y desconocida, con alma de poeta, quieren expresar estos sentimientos con frases o pequeños poemas, sencillos y quizá con poco valor literario, pero expresan un estado anímico auténtico y sentido...

Cito algunos:

Sumida en mis recuerdos

*Envuelta entre la niebla
Camino lentamente
Mezclando mi pasado
con mi actual presente.
Este otoño mágico
Me llena plenamente
Me impregna una nostalgia
Que vivo...
Dulcemente...*

Tras los cristales de mi ventana

*Veo árboles semidesnudos
que parece que me hablan
las pocas hojas que quedan
van cayendo entre la ramas
impulsadas por el viento
y por la brisa del alba...*



Cuando el turista (cliente) te hace estudiar

Por: **Miguel Ángel Pomares Aroca**
Nuestro guía en Archena

Publicado el 8 marzo, 2016
por Guiasmur, guías oficiales de turismo

En todo trabajo hay que actualizarse, reciclarse y/o ampliar conocimientos cada día; y en el desempeño de la tarea de **guía de turismo**, no podía ser menos. Quien piense que en este trabajo se puede vivir de las rentas, que es un discurso aprendido, memorizado y recitado cual papagayo, o que somos charlatanes que aprendemos algo y sólo nos limitamos a repetirlo, independientemente de quien sea nuestro cliente, está muy, pero que muy equivocado.

Desde aquí reivindicamos esas horas nocturnas de estudio, investigación, lectura, ordenación, estructuración de contenidos, síntesis y presentación en forma de discurso coherente y comprensible de cuantos conocimientos vamos adquiriendo previamente al desarrollo de cualquier visita guiada. Porque lo que ayer nos servía, hoy ya no tanto, pues el cliente también demanda otro tipo de argumentos a las que tenemos que ser permeables y saber identificar antes de enfrentarnos a cada visita.

Este es nuestro caso esta semana, en la que he estado guiando durante cuatro días a un grupo de profesores y catedráticos universitarios de Madrid por la región. Al ser informado sobre el perfil del cliente, ya me puse manos a la obra pues la intuición me

decía que sus inquietudes serían distintas. ¡Y acerté!

No es lo habitual que venga alguien buscando específicamente la mano Sabazia, o que en el transcurso del paseo por Cartagena te pida que gloses la figura de Escipión en profundidad, o que en el patio pompeyano del Real Casino de Murcia te sorprendan con la interpretación mitológica de la Danai-de y Diana cazadora copia de los museos vaticanos o, lo que ya me pareció el *sum-mum*, que te pidan que les expliques el lema del escudo de Murcia; Sí, el ***Priscas Novissima exaltat et amor***. Menos mal que fui precavido y estudié antes.



Escudo de la ciudad de Murcia.

Y para acabar la semana, este jueves tendré un grupo de estudiantes que vienen al noroeste de Murcia buscando la “ruta de la frontera”... en fin, a estudiar otra vez. Las fortalezas, el castillo de los Poyos de Celda, las torres Mata, Jorquera y Represa.



Los genios y el paso del tiempo

Ensueño en Arlès. Provenza

Por: **Nieves Molina García**

Estábamos en los albores del invierno. El aire iba cargado de un viento frío que cortaba el rostro; mi barba frondosa evitaba su contacto directo, y yo agradecía que así fuera. ¿Cómo había llegado hasta allí y por



Torre Jorquera.

Una ruta a través de unos espectaculares entornos naturales por los campos de Caravaca, en la que, ayudado por una serie de recursos (láminas, mapas, prismáticos para ver el resto de torres desde nuestra ubicación, etc.), pienso llegarán a comprender estas construcciones típicas de zonas fronterizas y, como no, la vida en el contexto social y cultural de la época y un espacio fronterizo. En fin, una delicia que el cliente vs turista te ponga a prueba, que te haga prepararte en profundidad para intentar ser cada día mejor, estar más preparado y polifacético, con un bagaje más amplio y un discurso cada vez más enriquecido.

Hoy me siento agobiado en el proceso de preparación, pero mañana, estaré eternamente agradecido a mis clientes por haber contribuido a mi formación continua como profesional del turismo obligándome a estudiar y no relajarme. ¡Gracias!

qué? Lo ignoraba, había una fuerza superior que me guiaba, que me retenía apostado en un portal frente a un edificio en cuya fachada se leía “Sala de Subastas”.

Esperaba y observaba, sin tener claro el motivo que me impulsaba a estar allí. El viento me trajo el sonido de siete campanadas, probablemente de algún reloj cercano. Como si aquellas campanadas fueran un aviso, empezaron a llegar magníficos carruajes, muy distintos a los que yo conocía.

Los ocupantes, al coincidir en la entrada, creaban una ligera retención en la amplia puerta, mientras descendían con lentitud y elegancia. No mostraban prisa, deseaban ser vistos y reconocidos. Algunos se saludaban. Observé que todos llevaban un documento que, antes de entrar, enseñaban a los porteros que vigilaban la entrada. Cuando quedaban muy pocos por entrar, calé mi sombrero y crucé la calle con paso firme y decidido. Saludé a los porteros, y ellos, mirándome, como reconociéndome, al unísono me contestaron: “bienvenido señor”. No me detuve; subí la escalera de mármol que se encontraba en el hall y que daba acceso a una inmensa sala que permanecía abarrotada. Busqué un lugar discreto desde donde poder ver y oír cómodamente. Me fijé en cómo estaba decorada: las paredes estaban cubiertas con hiedra que caía en cascada desde el alto techo. Parecía un extraño jardín. La hiedra tenía para mí el valor simbólico de la amistad. ¿Habría querido esta gente darle este sentido? ¿Qué tipo de amigos eran las personas que se encontraban en este lugar que por primera vez veían mis ojos? Volví a mirar la sala con detenimiento y curiosidad: había muebles de época, vitrinas llenas de deslumbrantes joyas y, en unos caballetes, cuatro cuadros que desde mi posición no podía reconocer. La sala hervía en movimiento, con un murmullo casi ensordecedor. Se acercaban a las piezas, las miraban, comentaban, consultaban un libro que todos portaban en la mano, mientras algunas damas permanecían sentadas en su butaca con el libro abierto. Quedé colgado en uno de mis pensamientos, que en esta observación vino a mi memoria: “*Si un campo desprende olor de grano maduro, o de patatas, o de abono y estiércol, eso es sano, sobre todo para la gente de la ciudad...*”. Esta gente, aunque quizás sus antepasados fueran campesinos y algunos terratenientes, solo desprende el olor del dinero, con una mezcla, casi asfixiante, de perfume femenino y de la naftalina reposada en sus recién sacadas ropas de invierno. Todo junto adulteraba el aire y parecía que me faltaba. No estaba acostumbrado a espacios cerrados,

tan llenos de gente, en enjambre. Mis espacios cerrados eran solitarios, como mi propia vida, pero mis habitaciones siempre tenían una ventana abierta al exterior, a mi imaginación, a la divinidad, al sol, a la luz...

En un escenario había una mesa alta, tapada por delante, y una silla; alguien la ocuparía. Sobre la mesa dos artilugios: un mazo de madera y una especie de alcachofa metálica; al lado, cerca de la mesa, cubierto con una tela de terciopelo granate e iluminado por un potente foco, la silueta de un cuadro. Debía de ser importante cuando lo tenían tan oculto. Diseminados por la sala había como cuadros de cristal negro, ¿qué pintarían? “*La vida, la naturaleza, están llenas de colores, y a través del color se pueden transmitir acciones y reacciones*”. Aquí predomina el negro, el gris... ¡Si no fuera por esa hiedra, tendría que salir de aquí, huir!



Los lirios de Vicent Van Gogh.

Un reloj dio solemnemente ocho campanadas. La sala quedó en penumbra, el escenario se iluminó y de entre bastidores salió un caballero elegantemente vestido, de negro, con camisa blanca y lazo amarillo rutilante en el cuello: ¡por fin mi color preferido! Se sentó en la silla colocada detrás de la mesa y con voz bien timbrada saludó cordialmente a los asistentes. Aquello resultó ser una subasta de bienes y efectos adjudicados al mejor postor. Unos vendían para sacar dinero y otros compraban por capricho o negocio: ¡interesante!

Iba a volver a mis pensamientos, al análisis que tanto me gusta, pero la voz profunda y sonora del caballero inundaba la sala con la explicación de datos, contenido y precio de salida. Los espectadores levantaban manos, el caballero daba la cifra y repetía: ¿quién da más? Y tras unos segundos cantaba: ¡adjudicado! Las cantidades eran altísimas. ¡Qué de dinero tenían estas gentes! No podía pensar, pero tampoco dejarlo: ¿Si yo hubiera tenido una milésima parte del dinero de cualquiera de los allí presentes, habría sido otra mi vida? Probablemente habría tenido más éxito con las mujeres, no habría pasado hambre como en algunas ocasiones, me habría alimentado mejor y bebido menos, aunque, con mi impetuoso temperamento, el dinero no me hubiera resuelto mucho... Pero es que, salvo unos dibujos que me compró el pastor Pietersen en agosto de 1879, al verme en la más absoluta miseria moral y material, solo vendí un cuadro por 400 francos. ¿Qué habría sido de mí sin la ayuda de mi querido hermano Theo? ¿Era yo tan excéntrico y desagradable?

Nuevamente la voz del caballero del lazo amarillo me sacó de mi ensimismamiento. “Hemos llegado al momento más esperado de la tarde, la obra de arte que hoy les presentamos”. Sonó una música, los cuadros negros de la sala se iluminaron todos a la vez, al tiempo que un hombre uniformado destapó el supuesto cuadro del escenario. No podía dar crédito a lo que tenía ante mis ojos. La sala quedó en silencio, con un murmullo ahogado que finalmente salió de las gargantas. El suelo se hundía bajo mis pies; quería correr, arrebatarlo del escenario, llévarmelo. Eran mis “LIRIOS” iluminados por el potente foco, y su imagen repetida en aquellos cuadros negros que ahora eran espejos que multiplicaban el rojo y ocre anaranjado de la tierra, los verdes y azules de las grandes hojas, y los morados

de los lirios en flor... Intenté alargar mis brazos, tampoco podía... La voz sonora, muy sonora dijo: “CUARENTA Y NUEVE MILLONES DE DÓLARES, ADJUDICADO”.

Quedé apoyado en la columna que en parte me ocultaba; iba a perder el conocimiento. Después de lo que había visto, mejor regresar al lugar de donde venía y seguir allí contemplando “*las cosas bellas, que la mayoría jamás se miran*”.

La sala iba vaciándose entre el clamor de la gente...

Respiré hondo. Una niña de unos doce años, agarrada del brazo de su padre, se paró delante de mí, tocó el borde de mi chaqueta con su dedo índice y casi gritándole le dijo “papá, papá, mira es Vicent Van Gogh”. El padre me echó una rápida mirada y tirando de la mano de la niña dijo: “Anda, no digas tonterías, salgamos; será un artista disfrazado”. “Pero, papá, es que le falta la oreja izquierda”...

Se puede tener, en *lo más profundo del alma un corazón cálido, y, sin embargo, puede que nadie acuda jamás a acogerse a él*. V. Van Gogh.

V. Van Gogh, El 20 de febrero de 1888, siguiendo los consejos de Toulouse-Lautrec, viaja a Arlès. Descubre la Provenza bajo la nieve. La Provenza le maravilla, por el color de sus campos en flor, las bellas arlesianas y los bebedores de absenta. Cree que ha encontrado su paraíso. Muere en Arlès el 27 de Julio de 1890.

El multimillonario australiano **Alan Bond de Perth** adquirió en noviembre de 1987 el cuadro de los Lirios, pintado por Vicent Van Gogh en 1889. Se subastó en la casa Sotheby’s de New York por 49 millones de dólares. (*El País Cultural* 23-12-1988).

Este magnate dijo del cuadro: **No es solo una pintura, es el cuadro más importante del mundo.**



Españoles ilustres perfectamente desconocidos (en España)

Por: **Amparo Domingo Cebrián**

Una noche cualquiera, zapeando para ver si había algo diferente de las dichas y tediosas tertulias políticas, llamó mi atención un programa en el que se hablaba de un tal **Rafael Guastavino**.



Rafael Gustavino.

Como soy curiosa, suscitó mi interés el personaje y empecé a descubrir, con ayuda de Wikipedia, quién fue Rafael Guastavino. Un español que, al menos en su primera madurez, tuvo una vida un tanto novelesca. Nació en Valencia en 1842, se formó en la escuela de maestros de obra de Barcelona. En 1881 se trasladó a Estados Unidos acompañado de un hijo de nueve años buscándose la forma de sufragar el viaje de una manera un tanto ingeniosa.

En un principio se dedicó a diferentes actividades hasta que alcanzó gran éxito utilizando un método de construcción de bóvedas desarrollado por él y que había patentado en 1885. El método de construcción se basaba en el tradicional del levante español, método de construcción de bóvedas que él observó mientras se realizaban las obras de restauración de la Lonja de la Seda en Valencia.

Este método, conocido como de bóveda catalana de ladrillo plano, centró su activi-

dad creando al efecto la Guastavino Fire-proof Construction Company.



Oyster Bar, bajos de la Estación Central (Nueva York).

Las ventajas de este método eran su gran resistencia a la carga, al viento y a la nieve, pero sobre todo tenía la particularidad de ser ignífugo y esto resultaba altamente conveniente habida cuenta de que aún se tenían en la memoria los incendios de Chicago de 1871, que arrasó la ciudad, y el de Boston del año siguiente.

Su labor en Estados Unidos fue inmensa. Con su sistema de construcción de bóvedas existen más de 350 edificios en Nueva York, en los que también colaboró su hijo, y entre los que cabe destacar algunos tan importantes y señalados como el *Oyster Bar en los bajos de la Estación Central*, el *Great Hall de Ellis Island*, *La Catedral de San Juan el Divino*, *la estación de metro de City Hall*, *el Carnegie Hall*, *el Hospital Monte Sinaí*, *el puente de Queensboro*, así como también la *Biblioteca Pública de Boston*, *la Union Station de Pittsburg* y otros en Baltimore, Washington o Filadelfia.

Rafael Guastavino murió el 1908 y fue enterrado en la Basílica de San Lorenzo en Asheville (Carolina del Norte), cuya bóveda también fue obra suya.

Al hilo de esta narración empecé a pensar en otros personales ilustres españoles desconocidos y así me vinieron a la memoria otros dos.

El primero de ellos fue **Ángel Sanz Briz**.

Ángel Sanz Briz, llamado el ángel de Budapest, no es tan desconocido como Guastavino porque además de ser más reciente desde el punto de vista histórico, su vida ha sido llevada al cine en al menos dos ocasiones. Se le han concedido múltiples condecoraciones nacionales e internacionales, se le han erigido monumentos (en Budapest y Zaragoza), así como placas conmemorativas.



Ángel Sanz Briz.

Ángel Sanz Briz nació en Zaragoza en 1910, fue diplomático de profesión, desarrollando la labor que aquí viene al caso como encargado de negocios en la embajada de España en Hungría.

Cuando en 1944 Alemania invadió Hungría y se pusieron en marcha los planes de exterminio contra los judíos, empezando por el confinamiento y más tarde expulsión de sus casas, segregación en los transportes públicos, requisas de sus joyas y otras pertenencias, Sanz Briz informa al Gobierno español y decide con su consentimiento emitir pasaportes españoles a los judíos que alegasen origen sefardí en base a un Decreto de 1924, así como con el argumento de que los judíos sefardíes tienen derecho a la nacionalidad española por ser descendientes de los judíos expulsados de España por los Reyes Católicos.

Usando sus influencias y los fondos de la Embajada española, alquila once edificios a los que se da la consideración de anejos a la legación española para acoger a los sefardíes otorgándoles de este modo inmunidad diplomática. Más tarde la protección se

extendió a todos los judíos con los que pudo contactar.

En 1944 se le ordena abandonar la Embajada ante la inminente llegada de los soviéticos, y es entonces cuando Giorgio Perlasca, colaborador suyo en la Embajada continúa con la tarea de Sanz Briz, poniendo a salvo a los judíos bajo su protección hasta que los soviéticos entraron en Budapest en 1945.

Sanz Briz continuó con su carrera diplomática en diferentes embajadas. En 1976 fue destinado a la embajada de España ante la Santa Sede, falleciendo en Roma en 1980.

Öscar Schindler salvó a 1.200 judíos, Sanz Briz a 5.200.

Ha sido reconocido por Israel como Justo entre las Naciones, concediéndose a su viuda a título póstumo en 1989 la medalla en un acto celebrado en la residencia del embajador de Israel en Madrid.

En el Museo del Holocausto de Israel se inscribió su nombre en el Memorial del Holocausto, otorgándose a sus herederos igualmente el título de Justo entre las Naciones. Recibió distinciones del Gobierno húngaro y en la Gran Sinagoga de Budapest hay una placa que recuerda su nombre, así como también en la Embajada de España.

Acabo de oír por la radio que hoy mismo le han concedido la Medalla de Oro de Madrid.

Por último me referiré a otro español ilustre, también embajador y todavía más desconocido. Se trata de **Ruy González de Clavijo**.



Ruy González de Clavijo.

Cortesano y viajero castellano fue embajador de Enrique III de Castilla quién le encomendó contactar con Tamerlán y establecer una embajada ante su corte. El propósito del viaje era crear una alianza contra los turcos creando una pinza en dos frentes tan alejados como el Reino de Castilla y el Imperio Mongol.

A tal efecto partió en 1.403 desde el Puerto de Santa María en compañía de otros cortesanos castellanos llegando a Trebisonda, en la actual Turquía, donde desembarcó y desde allí prosiguió su viaje por tierra a través de Asia central hasta que en 1.404 llegó a Samarcanda en el actual Uzbekistán,

donde se encontraba la corte de Tamerlán. La muerte de Tamerlán un año después en una campaña contra China hizo que la embajada de Ruy fuera un fracaso, si bien el relato del viaje escrito por el propio Ruy con el título de “Embajada a Tamorlán” es clave para conocer la situación de Asia a principios del siglo XV.

Volvió a Castilla donde continuó al servicio del rey. Murió en Madrid en 1.412 siendo enterrado en la Iglesia de San Francisco el Grande.

En una plaza de Samarcanda hay una placa recordando su nombre y su viaje.



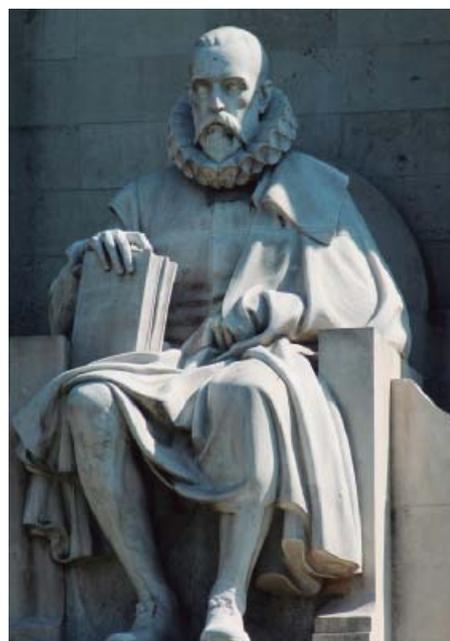
Faceta poética de D. Miguel de Cervantes

Por: **Ana Doval Abad**

En la Edad de Oro, época en la que vivió Cervantes, la novela era un género joven, y no estaba tan valorado como la poesía o el teatro, excepto la novela Pastoral, en la que los autores intercalaban versos, lo mismo que en el teatro, para dar valor a su obra. El verso en aquella época era parte imprescindible para un escritor que se preciara.

Aunque Cervantes cultivó los tres grandes géneros literarios novela, teatro, y poesía, donde destaca de manera magistral es en su faceta novelística, siguiéndole en el teatro. Su faceta poética ha sido prolífica pero no ha sido reconocida, aunque él la amaba y valoraba como él mismo reconoce en diversas ocasiones, como en *El Quijote* cuando conversa con el caballero del Verde Gabán, el cual no quiere que su hijo sea poeta; Don Quijote lo tranquiliza diciéndole:

“Aunque la poesía es menos útil que deleitable, a mi parecer es como una doncella de poca edad y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas y todas se han de autorizar con ella...”



Admiraba la poesía armónica de Garcilaso de La Vega, el ingenio lírico de Quevedo y la capacidad creativa de Lope de Vega.

Nunca fue reconocido por sus coetáneos en sus versos, probablemente debido a la gran calidad de su prosa, la cual contenía una gran variedad de registros y una gran capacidad para conmover al lector y donde fue reconocido dándole fama universal con su *Quijote de la Mancha*. Esto, unido a que en su época España alumbró los mejores poetas de su historia, (Góngora, Quevedo, Lope de Vega, San Juan de La Cruz...) hizo que su faceta como poeta pasara a segundo plano.

Su obra poética abarca: Sonetos, poemas, letrillas, canciones, églogas y otros poemas menores.

La mayoría de sus versos están incorporados a su obra dramática y novelesca, como en su novela pastoril, *La Galatea*, *Don Quijote*, *El Viaje al Parnaso* y otras, así como en sus entremeses.

No obstante, también tiene numerosas composiciones sueltas normalmente en circunstancias conmemorativas, fúnebres o laudatorias, como las Exequias a la reina Isabel de Valois, o los poemas:

–A *Pedro Padilla*.

–A la *muerte de Fernando Herrera*.

–A la *Austriada* de Juan Rufo...

Sus obras maestras son los SONETOS: Se han encontrado ochenta sonetos, veinticuatro dedicados a distintos amigos: Lope de Vega, Pedro Padilla, Fernando Herrera, Diego de Mendoza, etc,

Empezó *El Quijote* con ocho sonetos donde diferentes personajes elogian a Don Quijote y a Dulcinea, además escribió otros nueve en la primera parte y dos en la segunda parte.

Asentó algunas innovaciones en la métrica: El uso del soneto con estrambote, y la invención de la estrofa llamada OVILLEJO, término derivado de ovillo, es una estrofa que consta de 10 versos agrupados en dos secciones de seis y cuatro respectivamente. Los tres primeros, formados por tres pareados con versos octosílabos, se pregunta; y con el verso de pié quebrado se responde a modo de eco con rima asonante. Los cuatro últimos forman una redondilla que resume el sentido de los versos anteriores.

Cultivó la poesía tradicional (con temas y formas procedentes de la tradición medieval, y la poesía del cancionero del s. XV en su vertiente amorosa y didáctico-moral, con versos octosílabos), y la poesía italianizante (influenciada por la poesía italiana de finales del s. XIV y del s. XV en especial de Petrarca, con versos endecasílabos). Sus poemas en general son muy densos, salpicados de notas eruditas y con referencias al mundo clásico y en un tono satírico.

Según los estudiosos de Cervantes, donde se puede encontrar su mejor poesía es en su TEATRO. En verso escribió sus 10 obras de teatro más extensas, dos entremeses, 8 piezas cortas que reflejan situaciones de la vida cotidiana, con lenguaje popular e ironía y numerosas composiciones sueltas, unas publicadas en cancioneros y otras esparcidas por sus novelas.

Cervantes participó en la rehabilitación de los romances y que dio origen al romancero nuevo (frente al tradicional romancero viejo, anónimo) En estos nuevos romances, desarrollarán temas nuevos, sobre los que Cervantes confesó haber compuesto infinitos, pero de los que solo se conservan 20 que lo acreditan como poeta docto y empapado de tradición clásica e italiana:

–*Al túmulo de rey Felipe en Sevilla*.

–*A la entrada del duque de Medina en Cádiz*.

–*A un valentón metido a pordiosero*.

–*A un ermitaño*, etc

También escribió DOS POEMAS MAYORES:

Canto de Calíope (incluido en La Galatea)

La Galatea, es una novela pastoril que escribió Cervantes, publicada, en 1585 y está dividida en 6 libros.

El eje central es el amor de dos pastores. En ella, además de buena prosa, hay aún mejores versos de amor platónico.

Prometió una segunda parte pero no llegó a producirla. Fue traducida a varias lenguas europeas.

El tema pastoril en esta novela representa el ideal al que aspira el hombre del Renacimiento: idealización de la mujer, amor platónico y percepción de la naturaleza como símbolo de percepción divina.

En el libro VI encontramos el Canto de Calíope: La musa de la poesía se aparece a los pastores y aquí Cervantes encaja un extenso canto en el que elogia a todos los ingenios vivos de la poesía española de entonces: Góngora, Lope de Vega, Fray Luis de León...y muchos otros.

Viaje al Parnaso

Obra narrativa en verso publicada en 1614. Consta de 8 capítulos, escrita en tercetos encadenados de más de 3000 versos; obra preñada de ironía. Satiriza y critica a los escritores de su época y anteriores pero suavizándolo con humor. Cuenta el viaje al Monte del Parnaso de Cervantes y los mejores poetas españoles, para librar una batalla alegórica contra los malos poetas.

Es un viaje literario por geografías reales y míticas. Mercurio ayuda a los buenos poetas contra los poetas mediocres. Los malos poetas son castigados por Apolo, dios de la poesía. Aquí vemos otra de las características de la poesía del Renacimiento: utilización de los mitos y leyendas de los dioses greco-latinos como fuente de inspiración poética.

A lo largo de la historia se ha venido perpetuando la idea de que Cervantes no ha sido buen poeta, de que la poesía había sido “la gracia que no había querido darle el cielo”. Se han hecho minuciosos y exhaustivos análisis de su obra poética, sobre sus estrofas y su métrica, y una gran mayoría coinciden en sus defectuosas composiciones, pero también hay algunos que han valorado la gracia y desenfado con que Cervantes ha conseguido efectos jocosos, con la pura sonoridad y asociaciones disparatadas adrede.

La opinión de los estudiosos de Cervantes es diversa, desde los que opinan que Cervantes era mal poeta, como Fernández Navarrete, pasando por Menéndez Pelayo y Ricardo de Rojas que lo defienden de una manera mesurada, hasta Cernuda que lo considera “poeta lírico de altos vuelos”.

Valga este artículo, nada exhaustivo, en el 400 años de su muerte, como recuerdo de su faceta poética, que ha estado un poco olvidada.

Algunos versos, extraídos de algunas de sus obras, quedan a juicio del lector:

De La ilustre fregona (ovillejo):

*¿Quién de amor venturas halla?
El que calla.*

*¿Quién triunfa de su aspereza?
La firmeza.*

*¿Quién da alcance a su alegría?
La porfía.*

*De ese modo, bien podría
esperar dichosa palma*

*si en esta empresa mi alma
calla, está firme y porfía.*

*¿Con quién se sustenta amor?
Con favor.*

*¿Y con qué mengua su furia?
Con la injuria.*

*¿Antes con desdenes crece?
Desfallece.*

*Claro en esto se parece
que mi amor será inmortal,
pues la causa de mi mal
ni injuria ni favorece.*

*Quien desespera, ¿qué espera?
Muerte entera.*

*Pues, ¿qué muerte el mal remedia?
La que es media*

*Luego, bien será morir?
Mejor sufrir...”*

Sonetos sueltos

Al túmulo del rey que se hizo en Sevilla.

Soneto con estrambote

*“¡Voto a Dios que me espanta esta grandeza
y que diera un doblón por describilla!;
porque, ¿a quién no suspende y maravilla
esta máquina insigne, esta braveza?*

*¡Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más que un millón, y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla,
Roma triunfante en ánimo y riqueza!*

*¡Apostaré que la ánima del muerto,
por gozar este sitio, hoy ha dejado
el cielo, de que goza eternamente!”*

*Esto oyó un valentón y dijo: “¡Es cierto
lo que dice voacé, seor soldado,
y quien dijere lo contrario miente!”*

*Y luego incontinente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuese, y no hubo nada.*

De La Galatea (primer libro)

*Mientras que al triste, lamentable acento
del mal acorde son del canto mío,
en eco amarga de cansado aliento,
responde el monte, el prado, el llano, el río,*

*demos al sordo y presuroso viento
 las quejas que del pecho ardiente y frío
 salen a mi pesar, pidiendo en vano
 ayuda al río, al monte, al prado, al llano.
 Crece el humor de mis cansados ojos
 las aguas de este río, y de este prado
 las variadas flores son abrojos
 y espinas que en el alma s'han entrado.
 No escucha el alto monte mis enojos,
 y el llano de escucharlos se ha cansado;
 y así, un pequeño alivio al dolor mío
 no hallo en monte, en llano, en prado, en río.
 Creí que el fuego que en el alma enciende
 el niño alado, el lazo con que aprieta,
 la red sutil con que a los dioses prende,
 y la furia y rigor de su saeta...../*

De El Quijote

*B. ¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?
 R. Porque nunca se come, y se trabaja.
 B. Pues ¿qué es de la cebada y de la paja?
 R. No me deja mi amo ni un bocado.
 B. Andá, señor, que estáis muy mal criado,
 pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.
 R. Asno se es de la cuna a la mortaja.
 ¿Quereislo ver? Miradlo enamorado.
 B. ¿Es necedad amar?
 R. No es gran prudencia.
 B. Metafísico estáis.
 R. Es que no como.
 B. Quejaos del escudero.
 R. No es bastante.
 ¿Cómo me he de quejar en mi dolencia,
 si el amo y escudero o mayordomo
 son tan rocines como Rocinante?*



Injusta y arbitraria discriminación de las pensiones de los afiliados a la S.S. de nivel 1 y de los funcionarios de los grupos A-1 y A-2

Por: **Agustín Miguélez Posada**

Antes de entrar en la situación de dichos colectivos es necesario aclarar la diferencia entre el valor máximo de las pensiones, de acuerdo con la cotización durante la vida activa tanto a la S. S. como a Clases Pasivas del Estado, y la pensión máxima que se está cobrando de acuerdo con la injusta limitación o tope de pensiones que se viene aplicando. En el caso de los funcionarios de dichos Grupos no se cobra el 100 % del haber regulador establecido en la Ley de Presupuestos Generales del Estado sino que la pensión queda reducida al 89% de lo que está reconocido a los funcionarios que se jubilan con 35 o más años de servicios efectivos prestados al Estado, cuantía que está reconocida en la aplicación de la Ley que fija los coeficientes multiplicadores del haber regulador de acuerdo con los años que se ha cotizado. La cantidad máxima que se está cobrando es la que corresponde al funcionario que ha cotizado 32 años, cuando se está incrementando la cuantía máxima a quienes superen los 38 años de servicio.

El Real Decreto-Ley 3/1983, de 20 de abril, estableció la limitación de pensiones, o tope de las mismas, al establecer que se mantiene la cuantía alcanzada en 1982 para todas las pensiones reguladas por cualquier sistema que regule su percepción, cuando excedan en 187.950 pesetas mensuales. Esta misma cuantía es el tope que corresponde cuando haya concurrencia de cualquier tipo de pensiones. Esta congelación se mantuvo hasta el año 1989 desde cuyo año se aplica la subida a todas las pensiones de acuerdo con el IPC previsto, excepto las de menor cuantía a las que se les ha venido haciendo una subida mayor en atención a su bajo poder adquisitivo. La congelación de estos años ha supuesto la pérdida del 33,2 % con respecto al incremento del resto de pensiones y la pérdida del poder adquisitivo cifrado en el 51,1 % por las subidas del IPC en esos años de congelación. Pero como no se ha actualizado el valor de esa pensión causada por los años de la congelación, se viene cobrando tan sólo el 89 % de la pensión a la que se tiene pleno derecho y que, implícitamente, está reconocida por el Estado al estar fijado por una ley el haber regulador que determina la cuantía a cobrar de acuerdo con los años de servicios prestados al Estado.

Como ejemplo de dicha pérdida se inserta a continuación una tabla que refleja la pérdida acumulada hasta el 31-12-2012, de los funcionarios de los Grupos A de Clases Pasivas y los jubilados del nivel 1 de la S.S.,

Jubilado	Año jubilación	Edad	Años cotizados	% reducción	Distraído en 2012 euros	Total en euros hasta 31-12-2012
Funcionario	1992	65	38	10,95	4.228	69.267
Sis. General	1998	65	48	12,04	4.772	49.250
“	2000	65	49	10,37	3.952	43.976
“	2007	65	35	6,06	2.206	11.373
“	2012	65	44	7,18	911	911

por el denominado “Tope de Pensiones”, de acuerdo con el año de su jubilación. Por eso reclamamos que se cumpla la Constitución ya que se están vulnerando los derechos que se reconocen en la misma en los siguientes artículos:

Art. 1. *España propugna la justicia y la igualdad*

De acuerdo con este artículo “todo jubilado” debe recibir su pensión de acuerdo con el coeficiente multiplicador del haber regulador, que está reconocido en la ley que lo ha fijado, y no aplicándole el % de reducción que se indica en la tabla anterior.

Art. 14. *Los españoles son iguales ante la ley sin que pueda prevalecer distinción alguna por su condición social*

Artículo que no se cumple por haber congelado la pensión de los jubilados de los Grupos A1 y A2 de Clases Pasivas y los del nivel 1 de los acogidos a la SS, con 35 o más años de servicios efectivos, mientras al resto de pensionistas no se le congeló su pensión, por lo que actualmente siguen cobrando el cien por cien de su haber regulador, mientras aquellos a los que se les congeló la pensión están viendo reducida su pensión en el porcentaje que se expone en la mencionada tabla.

Art. 33. *Nadie puede ser privado de sus bienes y derechos*

Es una clara injusticia que se prive a un grupo de jubilados de cobrar el porcentaje del haber regulador que le corresponde, cuando ha cotizado “obligatoriamente” para tener ese derecho, y del que se está privando, no sólo

por los cinco años que se mantuvo congelada su pensión sino porque al calcular el límite máximo de las pensiones no se tuvo en cuenta el valor del IPC de esos cinco años ni la subida del 33,2 % que se había aplicado al resto de pensiones, lo que supone que no están cobrando el cien por cien de la pensión establecida en la Ley de Presupuestos Generales del Estado. Igual privación de sus derechos es que el Estado haya decidido que aquellos que han cotizado obligatoriamente, y dentro de la legalidad existente, por haber trabajado en dos o más puestos, bien oficiales o privados, el que por la limitación o tope de pensiones no puedan cobrar lo que les corresponda y no se les haya devuelto las cotizaciones efectuadas al serles negado el derecho a la percepción de pensión reconocida en esos puestos de trabajo. En la misma situación se encuentran aquellos que han cotizado, también obligatoriamente a las mutualidades integradas en MUFACE, a quienes no se les reconoce el derecho a percibir la cuantía de la pensión reconocida en el momento de su jubilación, al estar fijada por el Estado esa injusta limitación de pensiones.

Art. 50. *Los poderes públicos garantizarán mediante pensiones adecuadas y periódicamente actualizadas, la suficiencia económica a los ciudadanos de la tercera edad.*

¿Por qué no se cumplió la periódica actualización del tope de pensiones en 1989 cuando la pensión se subió un 3 % y durante los años de la congelación el IPC acumulado fue del 51,1 %?

Año	I.P.C.	% inflación	Inflación acumulada	Total inflación	Subida de pensión de Grupos A y nivel 1 de SS.
1984	9,0		9,0	9,00	0
1985	8,2	0,74	8,94	17,94	0
1986	8,3	1,49	9,79	27,73	0
1987	4,6	1,28	5,88	33,61	0
1988	5,8	1,95	7,75	41,36	0
1989	6,9	2,85	9,75	51,11	3

Siendo la pensión, “el pago diferido de un trabajo realizado”, el tope de pensiones es injusto y se puede afirmar que es inconstitu-

cional ya que “se vulnera la Constitución cuando se vulneran los derechos de un ciudadano”.

Viajes y excursiones

Balneario de Archena

Por: *Miguel Ángel San José*

Entre los días 26 de febrero y 8 de marzo de 2016, un grupo de afiliados a ASPUR hemos participado en un turno dentro del Programa de Termalismo 2016 del IMSERSO, en el establecimiento **Balneario de Archena** (Murcia), situado sobre la margen derecha del río Segura, a la salida del renombrado Valle de Ricote, dos kilómetros aguas arriba de la población de Archena. Estos Baños, entre los mejores de España por sus aguas y la calidad de sus tratamientos, se ubican en un paraje idílico poblado de palmeras, eucaliptos, pinos centenarios, chopos y huertos de frutales, sobre todo cítricos, enmarcado por agrestes picachos calizos pardoamarillentos que contrastan por su aridez con la frondosidad del oasis que rodea al Balneario.

El viaje dio comienzo, como es habitual, en la Puerta 0 del Estadio “Santiago Bernabéu” a las 8,30 del viernes 26 de febrero y, tras la aplaudida “parada técnica” en Los Montalvos (Albacete), alcanzó su meta en Archena a la 1,30. Durante el trayecto, se comentaron aspectos geológicos, culturales o históricos del paisaje, dominado en principio por los páramos y escarpes yesosos del valle del Tajo, luego por la horizontalidad de la llanura manchega, y finalmente por los atormentados relieves y la aridez mineral de la Cordillera Bética, en contraste con la feracidad y el verdor de los regadíos, las huertas y los cultivos de frutales de las vegas del Segura y del Guadalentín.

Una vez almorzados y aposentados, y a la espera de la obligada cita para la consulta médica (o después de ella), tuvimos ocasión de visitar las instalaciones y el entorno del Balneario, donde se ubican los tres hoteles (Termas, Levante y León), el Casino,

la ermita-santuario de la Virgen de la Salud y el Espacio Termal, que incluye la Galería Termal con las salas de tratamientos, el Centro de Estética Termal, las tiendas, piscinas, aparcamientos y más de 3000 m² de jardines entre los que pulula una caterva de gatos, alimentados con mimo por el personal del Balneario.

De los edificios sobresale por su valor artístico el Hotel Termas, construido en 1862. Está decorado interiormente en estilo árabe neonazarí, y embellecido con una hermosa cúpula, patio de luces y escalera principal con arcos, columnas, capiteles y mocárabes, todo ello obra de Manuel Castaños en 1898, así como el acceso desde este hotel a la Galería Termal, con una fuente ornamental inspirada en la del Patio de Los Leones de la Alhambra.

Al día siguiente, *el sábado 27*, por la mañana comenzamos a desfilas por los distintos tratamientos balnearios, atendidos por el personal auxiliar (capitaneados, como en el caso de Isabel, que ella sola se bastaba para poner orden en el tropel de eméritos, en busca de su terapia respiratoria). Por la tarde, a las 15,30, la primera excursión a **Cartagena**, para tomar contacto con la antigua Capital Departamental.

Una vez aparcado el autobús junto a la “Muralla del Mar”, mandada edificar por Carlos III en 1766 como parte de las defensas de la capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo, y recientemente restaurada, comenzó el paseo por Cartagena con la visita a la réplica de la nao “Victoria” que, capitaneada por Juan Sebastián de Elcano, fue la primera en completar la vuelta al mundo hace casi quinientos años (entre 1519 y 1522).

A continuación, visitamos el *Museo Nacional de Arqueología Subacuática, ARQUA*,

ubicado en el muelle de Alfonso XII, frente a la Terminal de Cruceros, en un edificio obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, que se inauguró en el 2008. El origen del museo fue la creación en Cartagena, en 1970, del Patronato de Excavaciones Arqueológicas Submarinas. En 1980 se desdobra en el Museo y el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas. En 2008 fue trasladado a su ubicación actual, estrenando entonces este museo, sede y nombre: Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQUA. La palabra ARQUA procede de la fusión de dos vocablos latinos, **Archaeologia** y **Aqua**.

En las vitrinas del ARQUA se exponen abundantes ánforas fenicias, griegas, y de tipo romano, algunas de ellas de fabricación campaniense. Hay numerosas piezas metálicas ornamentales, hebillas, lingotes de plomo, piezas de vidrio, lucernas romanas, cerámica, marfil, utillaje naval y objetos propios de la tripulación, etc.

También se expone la *Mano de Sabazia*, pieza en bronce de siglo I d.C. que representa una mano con tres dedos extendidos y dos doblados sobre la palma. Es un objeto de culto al dios teluricomistérico Sabazio, o Sábos, que en inscripciones griegas y latinas aparece realzado por los calificativos: santo, invencible y grande.



Mano de Sabazia.

Procede este culto de Frigia y Tracia (Asia Menor), y en el siglo V a.C. pasa a Grecia siguiendo las rutas de las caravanas. La Construcción Naval y la Navegación es otra

de las áreas temáticas contempladas en el ARQUA, con la exposición de las réplicas de las secciones de cuatro embarcaciones, fenicia, griega, romana y medieval, todas ellas relacionadas con los materiales que se muestran en las vitrinas, procedentes de hallazgos de dichas épocas. Una de las secciones más llamativas de este Museo es la exposición de parte del tesoro de *la fragata Nuestra Señora de las Mercedes*, cuya historia y la de la recuperación de este tesoro ha acaparado titulares de prensa durante los últimos años.

A continuación, un corto paseo por el centro de Cartagena nos llevó desde el *Paseo de Alfonso XII*, al pie de la Muralla del Mar, a la *Plaza de los Héroes de Cavite*, donde se encuentra el monumento, obra de Julio González-Pola (1923), que honra la memoria de los marinos españoles caídos en las batallas navales de Cavite y Santiago de Cuba, durante la Guerra Hispano-norteamericana de 1898. Cerca, las estatuas en bronce del “quinto” de reemplazo, sentado pensativo con el petate entre las piernas, y frente a él, cargándole a la espalda, del recluta de marinería caminando hacia el cuartel.

En la Plaza del Ayuntamiento, el recientemente restaurado (1995-2006) *Palacio Consistorial*, edificio modernista de planta triangular en mármol blanco con cúpulas de zinc, levantado entre 1900 y 1907 por Tomás Rico. De ella arranca la Calle Mayor (antiguamente Rúa Principal), eje de la actividad comercial y social de Cartagena, calle peatonal desde finales del siglo XVI. La Calle Mayor confluye en la plaza de San Sebastián con la calle del Aire y la calle Jara, en cuya esquina se sitúa el edificio, también modernista, del *Gran Hotel* (Rico-Bertí, 1907-1916). Al inicio de la Morería Baja, aparecen los restos de una columnata perteneciente a un edificio de la parte baja, lindera con el mar en aquella época, del Foro romano, situado en el inmediato cabezo del Molinete. Junto a ellos tuvimos ocasión de saborear una de las especialidades cartageneras: el café denominado “asiático”, una versión cartagenera (más exactamente: albujonera, porque surgió en

el Albuñón) del mestizaje entre el clásico “carajillo”, y el “café bombón”.

Con el regreso a la Muralla del Mar, donde nos esperaba el autobús para el retorno a Archena, terminó ya entrada la noche esta primera visita a la Ciudad Departamental, hoy en día sede de la Asamblea de la Región de Murcia, y principal puerto militar y turístico del sureste de España.

El domingo 28 de febrero, tras la sesión matutina de tratamientos balnearios, por la tarde realizamos una visita preliminar, sin guía ni programa preestablecido, a la ciudad de **Murcia**. El autobús nos dejó, y luego nos recogió, en la marquesina de la parada situada en El Arrenal, hoy la Glorieta de España, junto al paseo que recorre el malecón que protege el núcleo urbano de las antaño frecuentes avenidas del Segura, frente a la fachada principal del Ayuntamiento de Murcia.

Desde allí, nos distribuimos en grupos para visitar la parte del Casco Antiguo de la ciudad más próxima a nuestro lugar de recogida: unos, siguiendo aguas arriba el malecón hasta el *Plano de San Francisco*, para visitar el lienzo de muralla árabe del siglo XII que se conserva junto a la *iglesia del Convento de Verónicas*, frente al Mercado, pasado el *palacio del Almudí* (de principios del siglo XVI, antiguo pósito de trigo, hoy dependencias y Archivo Histórico municipal); otros, callejeando por el Casco Antiguo, o recorriendo las plazas de Santa Catalina y de Las Flores, y, cruzando la Gran Vía, por Platería y Jabonerías hasta el *Teatro Romea*, y luego a la calle Trapería para alcanzar finalmente la Catedral. Finalmente, todos los grupos nos reunimos en la Plaza del cardenal Belluga, de forma triangular, flanqueada por el sur por el *Palacio Episcopal*, edificio barroco construido entre 1748 y 1768 para dar réplica a la fachada-retablo de la Catedral (1737-1754), que la cierra por el este. Esta fachada, uno de los mejores ejemplos del barroco español, vino a sustituir a otra renacentista, de mediados del siglo XVI, demolida por su peligro de derrumbe, mientras que el controvertido edificio que alberga los anexos del Ayunta-

miento, construido por Rafael Moneo en 1998 y que se ha convertido en símbolo de la Murcia contemporánea, sirve para cerrar por su extremo occidental este señero espacio urbano. De aquí, por la calle del Arrenal, atravesamos hasta la Glorieta de España, frente a la fachada del Ayuntamiento, donde nos esperaba el autobús para el regreso a Archena.

La excursión programada para *el lunes 29* de febrero por la tarde nos llevó a visitar una de las más importantes bodegas donde se elabora el internacionalmente famoso Vino de **Jumilla**. Tradicionalmente, los vinos de esta región se caracterizaban por ser de elevada graduación (hasta 16º), ligeramente abocados, muy aromáticos y de intenso color rojo rubí con tonos teja, y una cierta propensión al ajerezamiento. Las *Bodegas San Isidro*, que visitamos, están situadas a las afueras de Jumilla, en la Avenida de Murcia. Fundadas como sindicato agrícola en 1934 y renovadas como cooperativa en 1943, presumen de ser en la actualidad la primera productora de vinos con denominación de origen Jumilla, la mayor del mundo de vinos de la variedad Monastrell de Pie franco, y una de las bodegas más premiadas por la calidad de sus caldos cuyas cepas autóctonas, no fueron injertadas en pies americanos, anteriores a la gran epidemia de filoxera, aparecida en Inglaterra casi a la vez que en Pujaut (Gard, Francia), en 1863, y que asoló las plantaciones de vid europeas a partir de 1868.

El 1 de marzo por la tarde viajamos a **Cieza**, ribereña del Segura, para visitar las ruinas del despoblado de *Siyâsa*, situadas en la ladera del Monte del Castillo, que domina por el sur el paisaje ciezano, al otro lado del cauce del río, y el *Museo de Siyâsa*, en el centro de la ciudad. Cieza, con más de 35.000 habitantes, es considerada capital de la comarca de la Vega Alta del Segura. De la dominación musulmana, en el siglo XVI se menciona la existencia de las ruinas abandonadas de la “ciudad vieja”, o “Albalcín Grande” (Siyâsa), que son las que han llegado a nuestros días, aunque su origen remoto pudiera corresponder a la bastetana y después romana Segisa, en la calzada

transversal a la Via Augusta que conectaba Carthago Nova y Complutum a través de Ilunum y Saltigi. La actual población data del reasentamiento de los moriscos convertidos procedentes de Siyâsa y de Bolvax, y de los colonos cristianos que a partir de 1270 vinieron a instalarse en la primera, tras el aplastamiento de la Revuelta Mudéjar por las tropas aragonesas en 1265.

El *Museo de Siyâsa*, situado en el centro de la ciudad, se estructura en cuatro pisos o niveles, de los que el inferior (nivel 0) tiene carácter etnográfico y cultural. El nivel 1 alberga una reproducción a escala real de las viviendas 6 y 10 del despoblado de Siyâsa, con su rica decoración de estilo almohade andalusí y sus pórticos y balconadas, además de una sala de exposiciones temporales. El nivel 2 cuenta con dos salas: la primera muestra hallazgos paleontológicos, y arqueológicos procedentes de los yacimientos prehistóricos de Los Almadenes, Cueva de la Barca, Barranco de los Grajos I, II y III y El Buho. Por último, el nivel 3 está dedicado a los métodos, materiales y elementos constructivos empleados en Siyâsa, junto a dos maquetas, una del conjunto arqueológico, y otra de la parte excavada hasta la actualidad. Terminada la visita, dejamos para otra ocasión la del resto del rico patrimonio monumental de la ciudad de Cieza, y regresamos al Balneario.

La excursión del *2 de marzo* la dedicamos a visitar algunos monumentos y edificios singulares de la ciudad de **Murcia**, dirigidos por nuestro guía, que ante la actitud favorable del auditorio (nosotros, por supuesto), además enardecido tras el ensayo “a capella” de la Habanera “*Isla del Mar*”, dedicada a Cuba, compuesta por nuestro inspirado colega José (“Pepín”) Sotero, fue desgranando durante el recorrido multitud de datos históricos, económicos y artísticos sobre Murcia, sus monumentos y su famosa Huerta. Esta ciudad de 450.000 habitantes (la séptima en población de España), la mitad concentrada en el núcleo urbano y el resto disperso en pedanías, alquerías, casas (desde las señoriales con torre y blasón hasta las populares de lomera o de terrado)

y típicas barracas esparcidas por la vega circundante. Es la capital de la comunidad autónoma de la Región de Murcia, y a la vez es el centro de la comarca natural de la “Huerta de Murcia” situada en el núcleo de la depresión tectónica del Guadalentín-Segura, próxima a la confluencia de ambos ríos.

Visitamos el *Monasterio de Santa Clara la Real*, o *Convento de las Claras*, regentado por la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara (Clarisas) casi ininterrumpidamente desde su fundación hasta nuestros días. Este convento está considerado como uno de los edificios históricos más importantes de la ciudad, ya que incluye lo único que se conserva de los restos del palacio de recreo y residencia habitual del rey Taifa de Murcia Ibn Hud Al Mutawakkil, construido entre 1228 y 1238 sobre las ruinas del anterior Al Dâr Al Sugra de Ibn Mardanis (el “Rey Lobo”), destruido por los almohades en 1172. En este palacio vivió con su familia el último rey musulmán de Murcia, desde la firma del Tratado de Alcaraz (abril de 1243), hasta el aplastamiento por Jaime I de Aragón en 1267 de la “Sublevación Mudéjar”, tras el cual pasó a Residencia Real cristiana, hasta que Pedro el Cruel en 1365 lo donó en su totalidad a las Clarisas, que sustituyeron a una pequeña comunidad de franciscanos anteriormente instalada en una parte del complejo palaciego.

Al final de la Gran Vía de Alfonso X se abre la plaza peatonal de Santo Domingo, que ocupa el lugar de la antigua Plaza del Mercado, junto a la puerta del mismo nombre de la desaparecida muralla islámica. Actualmente, está rodeada de edificios singulares: la falsa fachada barroca de la *iglesia de Santo Domingo* con sus dos torres gemelas (en realidad fachada trasera, pues la principal da al Teatro Romea) y la *Capilla del Rosario*, con el *Arco de Santo Domingo* que la comunica con el *Palacio Almodóvar*, manierista del XVII, con portada de balcón flanqueado por sendos “gigantes”; también destaca la arquitectura ecléctica de la *Casa Cerdá*, del *Banco Central*, y del *Grupo Escolar Cierva Peñafiel*, así como el colosal

Ficus centenario, similar en tamaño a los de la Plaza de San Francisco, en Cartagena. De esta Plaza retornamos callejeando al eje norte-sur del centro histórico y comercial de Murcia, la calle Trapería, a través de su transversal este-oeste a modo de “Decumano”: la calle Platería. No lejos de la intersección entre ambas, como una mezcla de Ateneo y Foro artístico y cultural de la ciudad, se encuentra en la primera un edificio singular, que visitamos: el *Real Casino de Murcia*, declarado “Monumento histórico-artístico Nacional” en 1983.

La fachada del Real Casino de Murcia es obra de Pedro Cerdán. Tienen gran importancia, su *Patio Árabe* de estilo neonazarí inspirado en el Salón de Embajadores de La Alhambra. De él pasamos a la Galería Central, acristalada y cubierta, a cuya izquierda y derecha se abren distintas estancias: la *Biblioteca inglesa*, de 1916, de arquitectura en dos niveles que recuerda la del Colegio Hogwarts de la saga cinematográfica de Harry Potter, y frente a ella *el Congreso*, donde antaño se reunía la élite económica y social murciana. De éste se pasa al *Salón de Baile*, de 1875. Volviendo a la Galería Central, a su izquierda y a continuación de la Biblioteca entramos en el *Tocador de Señoras*, elegantemente decorado, que data de 1929, su techo ofrece una interesante representación pictórica del mito de Selene. La *Sala de Esgrima*, está decorada con panoplias y pinturas de las cuatro estaciones, obra de Miralles. Estas dos estancias limitan con la Galería Transversal, originalmente al aire libre y en la actualidad con cubierta acristalada. Más allá de la intersección entre ambas galerías, en prolongación de la Central y en posición elevada se abre el *Patio Azul*, o *Patio Español*. Frente a esta intersección y a la derecha respecto a la Central se encuentra el patio de estilo neoclásico, rodeado de columnas jónicas en mármol de Macael, con sendas reproducciones de las copias vaticanas del original de Policeto, de Danae y la Amazona, y con una estatua central de Venus, obra galardonada de José Planes (1920), con pedestal adornado con escenas de la vida de Zeus, cuya descripción fue el

feliz pretexto para que nuestro compañero D. Mariano Andrés nos ilustrara con su mitológica sabiduría. Al fondo del Patio Pompeyano y a su izquierda se accede a la Sala de Billar, que linda con el Patio Español.

La calle Trapería, auténtico eje norte-sur del casco antiguo de Murcia, desemboca en una plazuela frente a la llamada “Puerta de las Cadenas”, o de la Cruz, de la fachada norte del transepto de la *Catedral de Murcia*. Es aquí donde iniciamos primero la visita al contorno exterior del templo, para pasar luego a su interior.

Tras el aplastamiento por Jaime I de Aragón en 1266 de la Insurrección Mudéjar en el Reino de Murcia, iniciada dos años antes, al entrar en la ciudad como terreno conquistado, la primera providencia dictada por el monarca aragonés fue la consagración tradicional a Santa María de la Mezquita Mayor (masyid al-yamí, o Aljama), aneja a la Alcazaba de Murcia, la más importante de las siete que poseía la ciudad, todas ellas transformadas posteriormente en iglesias cristianas.

En 1467 se consagra la nueva Catedral murciana, aunque la Puerta de los Apóstoles de la fachada sur del transepto se acabase en 1488, más de cien años después, y la norte, o de las Cadenas, entre 1512 y 1515.



Catedral de Murcia.

Esta Catedral, con planta de cruz latina de brazos desiguales (el izquierdo casi doble que el derecho), con tres naves y girola, de estructura gótica mediterránea con nave central más alta que las laterales, ábside poligonal y cimborrio a los pies del templo,

se construyó sobre lo que quedaba de la antigua Aljama, y la primitiva torre gótica sobre su minarete. La fachada Principal en el XVIII, ha hecho que en esta catedral converjan en armonía estilos tan dispares como el gótico, plateresco-renacentista, barroco y hasta neoclásico. Pero lo que la identifica como elemento arquitectónico sobresaliente en el perfil del horizonte murciano es su colosal Torre-Campanario, y lo que la distingue artísticamente entre todas las catedrales españolas es su monumental Imafrente, o Fachada Principal barroca.

La fachada sur de la Catedral, que da a la calle de los Apóstoles, enlaza con el flanco derecho de la Fachada Principal, o Imafrente, en la plaza del cardenal Belluga, donde se abren las puertas que corresponden a las tres naves longitudinales del templo. De ellas, la central o Principal, llamada “del Perdón”, está habitualmente cerrada, mientras que las dos laterales (la de la izquierda, o “de San Juan”, y la de la derecha, o “de San José”, que ha sido Puerta Santa durante el actual Año Santo Jubilar de la Misericordia) se utilizan como entrada y salida de la visita turística al interior de la Catedral. Nosotros accedimos al templo a través de la Puerta sur del transepto, o de los Apóstoles, y de allí pasamos al crucero, con la Capilla Mayor y el Coro, para dar luego la vuelta a la Girola con sus capillas de los Vélez, de San Antonio y del Socorro, la Sacristía, y por la nave lateral norte, que termina en el Baptisterio, contemplar el Trascoro y la Contraportada, así como el interior de la capilla de Junterón desde la nave sur, y finalmente salir de la Catedral a la plaza Belluga para admirar el Imafrente, de 58 m de altura actual (falta la imagen de Santiago Evangelizador que lo coronaba), de inspiración alemana y genialidad española, obedece a un diseño triangular, casi equilátero, truncado en el vértice superior por la ausencia de dicha imagen, similar al de un retablo.

El interior de la Catedral de Murcia, con tres naves góticas longitudinales de arcos muy apuntados y bóvedas de crucería compleja, con terceletes, presenta Contraportada,

Trascoro y Coro, Capilla Mayor con Retablo, Girola y 23 capillas periféricas.

Tras despedirnos de este portento arquitectónico y escultórico, desde la plaza del Cardenal Belluga, y por la calle del Arenal, de nuevo atravesamos hasta la Glorieta de España, donde nos esperaba el autobús. Y como la tarde había sido densa, durante el viaje de regreso al Balneario, el “Presi” repuso nuestras fuerzas con los típicos pasteles murcianos de Cierva de la confitería La Peladilla.

La excursión programada para el 3 de marzo por la tarde tuvo como objetivo visitar el **Museo Teatro Romano de Cartagena**, el **Museo Naval** y, junto a él, el casco del submarino ideado por Isaac Peral y botado en 1888, precursor de todos los navíos sumergibles y submarinos actuales, convencionales y nucleares. Llegamos a la Muralla del Mar, en el Paseo de Alfonso XII, a las 16,30, y de allí nos dirigimos, por la Plaza de los Héroes de Cavite, a la entrada al Museo Teatro Romano, situada en la Plaza del Ayuntamiento, frente al Palacio Consistorial, en el edificio modernista (Tomás Rico: 1908) del antiguo Palacio Pascual de Riquelme, hoy rehabilitado. Este Museo constituye un imaginativo proyecto de Rafael Moneo desarrollado entre los años 2002 y 2008, para la restauración, puesta en valor e integración en el tejido urbano cartagenero de las edificaciones, objetos y restos recuperados en la excavación arqueológica del Teatro Romano de Carthago Nova, a instancias de la Dirección general de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, en colaboración desde julio de 1996 con el Ayuntamiento de Cartagena y la Fundación Cajamurcia, a cuyo efecto estas Instituciones constituyeron en marzo de 2003 una Fundación que proporcionase el soporte orgánico y de gestión necesario para dicho fin.

El Museo está formado por dos edificios conectados a través de un túnel que discurre bajo las calles de la ciudad, y un Corredor Arqueológico que sirve de acceso al Teatro Romano propiamente dicho que discurre por debajo de los restos de la *iglesia de*

Santa María la Vieja, o “*Catedral Vieja*” y conecta el Museo con la cavea del Teatro Romano. Esta iglesia, declarada Monumento Nacional y protegida como “Bien de Interés Cultural”, que se encuentra actualmente en proyecto de rehabilitación, fue construida en el siglo XIII con planta de salón, en estilo gótico levantino. El edificio constaba de tres naves, las laterales con capillas adosadas, ábside, torre y una residencia episcopal o parroquial aneja al templo. Asaltada, perdido o destruido la mayor parte de su patrimonio, desmantelada y transformada en cárcel política (“checa”) durante la Guerra Civil, fue finalmente bombardeada y semiderruida, quedando a partir de entonces abandonada, hasta nuestros días.



Teatro romano y Catedral Vieja de Cartagena.

El *Teatro Romano de Cartagena* fue construido entre los años 5 y 1 a.C. a instancias del emperador Augusto, junto con el Foro, la Curia, las Termas, un collegium y varios templos, situados al pie del Molinete y actualmente en excavación y recuperación, con objeto de realzar la importancia política de Carthago Nova, estatuida como colonia romana por Julio César en 44 a.C., y que ya contaba con un espléndido anfiteatro. Este Teatro, en cuya construcción se utilizaron materiales locales junto a otros procedentes de Italia y Grecia, fue dedicado a Lucio y Cayo César, nietos de Octavio Augusto, como figura en los dinteles de las puertas de los pasillos laterales de la cavea, y consta, según el modelo de Vitrubio, de una escena formada por un frente escénico con doble columnata, foso e hiposcenio, precedido por un proscenio que da frente a

la orquesta donde se sentaban las autoridades, y tras ella un pórtico postescénico formado por un gran patio aterrazado con doble galería porticada. Enfrente de la escena, la cavea, de 84,7 m de diámetro y capacidad para más de 7.000 espectadores, con el graderío dividido en tres pisos horizontales superpuestos (ima, media y summa cavea), y en sectores, cuatro en la ima y en la summa y ocho en la media, separados por escaleras que conectan con los aditus, o pasillos laterales.

Salimos del Teatro por la calle del Aire, y por la del Cañón (ambas famosas en las Procesiones de la Semana Santa Cartagenera) llegamos de nuevo a la Plaza del Ayuntamiento y a la de los Héroes de Cavite, de donde nos dirigimos al *Museo Naval*, instalado en el ala sur de la planta baja del antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería, obra de Mateo Vodopich en 1786, frente a la Dársena de Botes de los muelles del puerto de Cartagena, y junto a la bocana de la Dársena del Arsenal. La visita, amablemente guiada por el Suboficial de la Armada retirado D. Juan Negro, nos permitió admirar las colecciones de maquetas navales, encabezadas por la del Buque-Escuela “Juan Sebastián de Elcano”, entre las que destacan la del navío de línea de cuatro puentes y 140 cañones “Santísima Trinidad”, llamado “El Escorial de los Mares”, hundido tras la batalla de Trafalgar, el más grande de su época.

Finalmente, en edificio anexo, contemplamos el *Submarino Peral*, en su ubicación definitiva desde 2013, ya que, con anterioridad, salvado del desguace en Cádiz y trasladado a Cartagena en 1930, a la Base de Submarinos, fue emplazada como monumento popular en 1965, en la plaza Héroes de Cavite; de ella se trasladó en 2002 al Paseo de Alfonso XIII, frente al puerto deportivo y rodeada de una fuente decorativa, de donde fue retirado en 2012 para su restauración y emplazamiento en su sede actual.

Ya entrada la noche regresamos paseando por el muelle al autobús, que nos esperaba junto a la Muralla del Mar para conducirnos

a Archena, donde llegamos pasadas las 9, justo para la cena.

El 4 de marzo la excursión programada obligó a adelantar los horarios de los tratamientos, ya que el objetivo era la visita a *Torrevieja (Alicante)*. Salimos del Balneario a las 11,15 h. con destino a esta ciudad salinera y veraniega, situada en la marina de la Vega Baja del Segura, cuya población, de unos 88.000 habitantes, aumenta hasta los casi 400.000 en verano, siendo la tercera de la provincia, detrás de Alicante y Elche. El nombre de la ciudad alude a la existencia de dos torres pertenecientes al sistema de vigilancia costera contra los piratas berberiscos, ideado por Carlos I y llevado a efecto por su hijo Felipe II en el siglo XVI, aunque hay noticia de algunas de ellas desde 1320: construida sobre las ruinas de una torre romana, la Turrís de las Salinas de la Mata o Torre de la Mata, cilíndrica, se conserva en la playa cerca de la gola del Acequión, o canal de alimentación de las Salinas de dicho nombre, y la Torre de las Salinas, Torre Viexa o Torre Vigía, más próxima a las salinas por donde salía la sal, y de la que solo quedan los cimientos bajo la plaza Miguel Hernández; a éstas hay que añadir también, dentro del municipio, la Torre del Moro en el Cabo Cervera, troncocónica, recientemente restaurada, y el Torrejón, hoy desaparecido. Alfonso XIII le concede el título de Ciudad. Torrevieja es hoy una ciudad marinera preciosa.

Al aproximarnos a la población, destacan en el paisaje las siluetas planas, una redondeada de color rosado, y otra triangular verdosa, de las dos albuferas o Salinas, auténticos mares interiores: las *Salinas de Torrevieja* y las *de La Mata*, réplicas locales a pequeña escala del Mar Menor murciano pero, a diferencia de él, sin más comunicación con el “Mar Mayor”, o Mediterráneo, que la artificial de los canales o “Acequiones” que las alimentan y conectan entre sí. Ambas lagunas saladas están separadas del mar por un conjunto de cordones dunares litorales antiguos, y entre sí por un abombamiento de las costras laminares policíclicas pliocuaternarias típicas del Levan-

te peninsular, que forman el promontorio sobre el que se asienta la ciudad, deformadas por la acción de la zona de fracturación reciente del Bajo Segura, responsable de la sismicidad de la zona, con frecuentes terremotos, alguno tan destructivo como el famoso de 21 de marzo de 1829, que arrasó la ciudad, junto a todas las localidades situadas a lo largo de la denominada “Falla de Torrevieja”. Llama la atención el color rosado del agua de las Salinas de Torrevieja, debido a la presencia de halobacterias, junto a algas halófilas y crustáceos resistentes a la elevada salinidad, y las bandadas de aves acuáticas y de flamencos rastreando las aguas someras en busca de estos crustáceos, que constituyen su alimento.

En cuanto a las explotaciones salineras, aunque hay indicios de su aprovechamiento ya en tiempos prerromanos, está documentada su posesión real anterior al siglo XIII para el beneficio de la sal, principal actividad económica de Torrevieja y su puerto hasta mediados del siglo XX, con una producción entre 600.000 y 1.000.000 de toneladas anuales, para consumo nacional y para la exportación a lugares tan distantes como Noruega, U.S.A., Islandia, Nigeria, y en el pasado las posesiones españolas de ultramar, en especial del área caribeña. Precisamente de allí procede, posiblemente traída por los marineros torrevejenses que retornaban a su hogar tras sus travesías oceánicas, otra de las señas distintivas de Torrevieja: las *habaneras*. Certámenes de habaneras existen en todas las poblaciones costeras españolas, en especial de Levante, pero el más famoso, sin duda, es el “Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja”, que se celebra ininterrumpidamente todos los años en esta localidad desde 1955, que reúne los más importantes orfeones y masas corales españolas y extranjeras, y que ha sido declarado “De Interés Turístico Internacional”.

Nos dirigimos al muelle de la Dársena del Puerto de Torrevieja, donde se realiza la visita al *museo flotante* integrado por tres embarcaciones de distinto origen y caracte-

rísticas. La primera de ellas, el *Patrullero Albatros III*, del Servicio de Vigilancia de Aduanas. Se visitó también el *submarino S-61 Delfín*, cedido por el Ministerio de Defensa al Ayuntamiento de Torrevieja.



Submarino S-61 Delfin.

Su historia comenzó en 1974, cuando la ciudad de Torrevieja regaló la bandera de combate al submarino, la cual, cuando éste causó baja tras 29 años de servicio, fue devuelta por el Ministerio al Ayuntamiento de Torrevieja, en un acto que tuvo lugar en el Arsenal de Cartagena. Posteriormente, el submarino fue cedido a la ciudad, y desde el 2004 es el primer buque de la Armada que tras su vida activa pasa a formar parte de un museo flotante.

Desde el muelle del Puerto se observa el tercero de estos barcos, un velero muy querido en Torrevieja: el *pailebote Pascual Flores*, que procede de un astillero local y obtuvo patente de navegación en 1918, estando dedicado al comercio de la sal. El armador construyó dos pailebotes gemelos a los que puso el nombre de sus hijos: Carmen Flores y Pascual Flores. Tras una larga vida activa y diversas vicisitudes, este último fue localizado en 1999 en el Reino Unido, y el Ayuntamiento decidió adquirirlo y traerlo a España para su restauración, proyecto que, dado el estado del maderamen, resultó económicamente inviable, por lo que se decidió hacer una réplica que se botó en 2007. Esta es la que se puede visitar en el Puerto pesquero, y que pertenece también al Museo del Mar y de la Sal.

A la hora de la comida nos dirigimos al restaurante donde, tras cantar a coro la habanera "Isla del Mar", de nuestro compañero

Pepín Sotero, tomamos, entre otras cosas, una típica paella, precedida de unos mejillones riquísimos.

Tras la sobremesa, recorriendo el Paseo de la Libertad, tuvimos ocasión de contemplar la escultura conocida popularmente como "*La Bella Lola*" (parodiando el título de una famosa habanera de Arturo Dúo Vital), obra de Carmen Fraile que simboliza la añoranza ante la ausencia del ser querido, situada sobre la rompiente de los arrecifes, junto al muelle al comienzo del Paseo Juan Aparicio. Cuenta la leyenda que la protagonista de esta escultura, y con este nombre, existió realmente, y que, vestida sólo con un camisón blanco, salió al puerto para enterarse aquel 12 de mayo de 1919 de la pérdida de "La Gaviota" y sus diez tripulantes, entre ellos Antonio, su esposo, y que desde entonces acudía a este lugar para contemplar con nostalgia el mar que se lo había arrebatado, quizás con la remota esperanza de que algún día se lo devolviera. Una réplica de esta escultura, donada por el Ayuntamiento de Torrevieja al de Oviedo con ocasión del hermanamiento entre ambas ciudades en 2009, está instalada en la Plaza del Fontán de la capital asturiana.

Paseando, volvimos al aparcamiento del puerto, donde nos esperaba el autobús para regresar a Archena.

La excursión del *sábado 5* de marzo por la tarde nos llevó desde Archena a **Caravaca de la Cruz**, a través del Valle de Ricote. Este valle, en cuya salida a la depresión del Segura-Guadalentín se sitúa Archena, está formado por el encajamiento del curso medio del río Segura entre esta localidad y Cieza, al atravesar las serranías subbéticas al sur del Altiplano de Jumilla-Yecla.

Al llegar a esta ciudad, de 10.500 habitantes, considerada como la "puerta del Noroeste" de la región murciana (que comprende Calasparra, Bullas, Cehegín, Moratalla y Caravaca de la Cruz), y cuyo nombre hace referencia al "Calat", o "Hisn" que señorea la ciudad, pudimos contemplar sus famosos arrozales, distribuidos sobre ambas márgenes del Río Segura, irrigados desde el siglo XV-XVI por acequias, en los que se siembra

a voleo arroz de las variedades balilla y bomba, acogidos desde 1986 a la Denominación de Origen “Calasparra”, con una producción limitada de apenas 2.500 toneladas recogidas en esta localidad, Moratalla y Hellín, en Albacete.

Alfonso X repobló Caravaca con colonos catalanes, navarros y aragoneses, y estableció en ella numerosas órdenes religiosas (la última, la de las Clarisas, tan tarde como en 1609) y la otorgó en encomienda, junto con Cehégín y Bullas, a los Caballeros Templarios, quienes refortificaron la fortaleza a raíz de la Sublevación Mudéjar de 1264, transformándola en un auténtico Alcázar, y ocupándola hasta la disolución de la Orden en 1312. De nuevo bajo dominio real, en 1344 fue otorgada a la Orden de Santiago, cuya encomienda duró hasta la desamortización de mediados del siglo XIX.

Llegamos al centro de la ciudad, donde tomamos el tren turístico, que nos ahorró la penosa subida de la cuesta de acceso al Alcázar Real. En la explanada del centro de la fortaleza, junto a la Torre del Homenaje, o “Torre Chacona”, se alza la *Basílica de la Vera Cruz*, edificada durante los siglos XVII y XVIII en estilo renacentista postherreriano, con espectacular fachada barroca, sobre un antiguo santuario medieval que albergaba el “Lignum Crucis”. Esta reliquia se conserva dentro de un relicario de plata en forma de Cruz Patriarcal (o “cruz misionera”, como se la denomina en toda América), de dos brazos horizontales de 7 y 10 cm, y el vertical de 17, y se supone que, de los cuatro patriarcados de la Iglesia Oriental (Jerusalén, Antioquía, Constantinopla y Alejandría), esta Cruz pectoral probablemente corresponde al de Jerusalén, más concretamente al primer Patriarca de Jerusalén tras la conquista en 1099 de la Ciudad Santa a los musulmanes por las tropas cristianas de Godofredo de Bouillon durante la primera Cruzada.

Desde la explanada de la Basílica se contempla una espléndida vista de la ciudad a sus pies, edificada sobre tres altozanos, con sus casas-palacios de los siglos XVII-XVIII, la vega con cultivos de secano y al-

baricoqueros, y en la lejanía montañosa el Macizo de Revolcadores, con 2014 m de altitud en el Pico del Obispo, el más alto de la provincia de Murcia.

Otra vez el tren turístico nos llevó al centro de Caravaca, junto al Ayuntamiento, de estilo barroco, desde el que un breve paseo nos condujo hasta la fachada de la *Iglesia del Salvador*, renacentista, del siglo XVI, con portada en arco triunfal, planta de salón y tres naves, dos de ellas góticas, y retablo barroco, procedente de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Dado lo avanzado de la hora no pudimos recorrer los numerosos monumentos religiosos y civiles, pero aún alcanzamos a contemplar el exterior del *Convento de Carmelitas Descalzas e Iglesia de San José*, fundación de Santa Teresa en 1576, (que junto con las otras 16 en distintas ciudades españolas, configuran una ruta de peregrinación denominada “Huellas de Santa Teresa”), de interior rococó, vendido por las monjas a una empresa de hostelería.

De los restantes monumentos, nuestro guía destacó el “Bañadero”, templete donde se sumerge la Cruz de Caravaca cada 3 de mayo desde 1384, y el moderno monumento “al moro y al cristiano” (Rafael Pi, 1983), que conmemora la Fiesta de Moros y Cristianos, que se celebra el 3 de mayo, lo mismo que la de “Los Caballos del Vino”, el día 2.



Al moro y al cristiano.

Además de todo lo que vimos en Caravaca, tuvimos tiempo para tomar chocolate y los dulces típicos, tras lo cual, lloviendo y bien entrada la noche llegamos al Balneario.

Cumplido el completo programa de excursiones, aún nos quedó tiempo para hacer el día 6 una comida especial en el pueblo de Archena, con marisco y todo, en un restaurante descubierto por el fino olfato que para estas cosas tiene el comité organizador de actividades.

Y el día 8 volvimos a Madrid. Fin de nuestra estancia en el Balneario de Archena. Aquí nos hemos dejado dolencias y achaques, y nos llevamos ánimos y buen humor para esperar el Balneario del próximo año.



Visita a Alcalá de Henares

Por: **Jenaro**

“No vayas a creer lo que te cuentan del mundo (ni siquiera lo que te estoy contando) ya te dije que el mundo es incontable”. (Mario Benedetti)

No hubo tiempo para crónicas. Así que mi crónica, realizada ya a posteriori desde Madrid, se limitará a un telegráfico chequeo de las sensaciones experimentadas.

Fue un precioso paseo por la historia y la cultura. Un paseo que comenzaba en esa puerta 0 del Bernabeu, tan familiar para este numeroso grupo, la fresquita mañana del 15 de junio.

Respuesta importante de amigos/asociados (se necesitaron dos autobuses), viaje corto, llegada y café.

El objetivo de esta escapada, última del curso académico (medida temporal usual

para los que nos hemos dedicado al noble oficio de la enseñanza), era cerrar por vacaciones estivales nuestras actividades y pasar un día agradable que nos sirviera de despedida.

Como es un año muy cervantino (aquí nació en 1547 y vivió sus primeros años Miguel de Cervantes), qué mejor que aprovechar la ocasión: buena elección, Alcalá de Henares. Ciudad histórica y cercana (sí, la guía se encargó de recordarnos que desde hace más de 300 años ostenta el título de ciudad: se lo otorgó Carlos II el 5 de mayo de 1687. Madrid es villa, Villa y Corte, pero villa).

Nos dividimos en dos grupos para realizar la visita guiada a la ciudad. Y aquí reseño alguno de los datos que nos ayuden a recordar algo de lo que ese día disfrutamos.

Su nombre significa «castillo sobre el río Henares», por lo que en su escudo figura

un castillo sobre ondas de agua que simulan el río Henares.

La historia de Alcalá de Henares comienza en la legendaria Iplacea, que parece remontarse a asentamientos desde el Neolítico. Pero será con la llegada de los romanos cuando se formará una ciudad considerable llamada Complutum, a escasos dos kilómetros del centro de la actual ciudad. Por ella han pasado varias culturas, de las cuales tres llegaron a convivir simultáneamente. El origen del nombre deriva de Al-Qalat-Nahar (El castillo del Henares), fortaleza erigida por los musulmanes.

Fue declarada Ciudad patrimonio Mundial por la Unesco en 1998. y además, es una de las nueve ciudades de España que la Unesco ha clasificado como únicas, gracias al recinto histórico y al rectorado de la Universidad. Es famosa por su Universidad, construida gracias al cardenal Cisneros en 1499, pero tras debilitarse durante el siglo XVIII, se decretó su supresión (Real Orden de la Reina Regente de 29 de octubre de 1836) y se trasladó a Madrid, donde pasó a denominarse Universidad Central. Surgió con su actual estatus en 1977, con la descentralización universitaria y se constituyó como Universidad propia, lo que la convirtió en Ciudad Universitaria.

Visitamos la Catedral-Magistral de los Santos Niños Justo y Pastor (conocidos como los Santos niños), nacidos y ejecutados en esta ciudad en el 304 durante la persecución de Diocleciano. Contaban con 7 y 9 años respectivamente y se negaron a abjurar del cristianismo.

Esta catedral junto con la Iglesia de San Pedro de Lovaina (Bélgica), es la única en el mundo que posee el título de Magistral. Esto quiere decir que todos sus canónigos deberían ser, desde tiempos de Cisneros, profesores de la Universidad de Alcalá.

Su construcción pertenece al gótico tardío también llamado flamígero. Destaca la esbelta torre y claustro renacentista de traza herreriana. En su interior se encuentran los restos del fundador de la Universidad, el Cardenal Cisneros.



Tumba del cardenal Cisneros.

El segundo punto de nuestra visita fue la Universidad.

El cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, arzobispo de Toledo, fundó la Universidad de Alcalá en 1499. Cisneros recogió los antecedentes de otras universidades, pero, en su proyecto fundacional aportó unos rasgos propios diferenciadores, una nueva forma de concebir la enseñanza universitaria. Intentó que se adecuase a la nueva época, participando activamente en la sociedad y en las estructuras de poder, sin ser sólo un centro exclusivo para el cultivo erudito del saber, que había estado recluido dentro de los muros de los conventos medievales.

La Universidad de Alcalá tenía tres grandes grupos de objetivos de tipo religioso, político y cultural. El primero, eminentemente religioso, así la universidad debía ser una institución de enseñanza para formar a eclesiásticos. Segundo, político. La edad moderna española se caracterizó por una expansión militar en Europa, América y África; rasgo básico en la definición del Estado moderno fue la aportación de cualificados letrados y obispos a las estructuras de gobierno de la Monarquía Católica, capaces de dirigir los complejos asuntos de gobierno. Tercero, un objetivo cultural, búsqueda de adecuar la teología a los principios de la antigüedad clásica.

El nuevo modelo de universidad se basaba en lo que se conoce como Colegio-Universidad, que posteriormente se utilizó como modelo en otras universidades españolas. Para conseguir los objetivos señalados se creó una verdadera ciudad universitaria, dotada de un adecuado sentido urbanístico y buenas infraestructuras, formada en un principio por un único colegio mayor, el de

San Ildefonso; entre sus treinta y tres colegiales, en los que en la primera época sólo podían estudiar teología, se elegiría anualmente al rector, personaje investido de un amplio poder académico, judicial y económico.

Alrededor del colegio mayor, y bajo su tutela, se crearon diferentes colegios de artistas con becas para buenos estudiantes de origen humilde, capaces en el futuro de acceder a las facultades mayores. Cisneros creó otros colegios menores: Santa Catalina para estudiantes que estudiaran la Física de Aristóteles, San Eugenio para gramáticos y estudiantes de lenguas, Santa Balbina, para estudiantes de lógica y San Isidoro para gramáticos y estudiantes de griego. También en estrecha unión con el Colegio Mayor estaban dos colegios, uno para teólogos y médicos, el de la Madre de Dios, y otro para frailes de la orden de San Francisco, el de San Pedro y San Pablo.

Este núcleo se fue ampliando, dando lugar a la ciudad universitaria, influyendo en el urbanismo de la ciudad. Se fundaron, por distintas personalidades, en torno a treinta colegios menores.

El verdadero protagonista en la Universidad y en el propio paisaje ciudadano era el estudiante, personaje de rasgos antagónicos: por un lado, el modelo teórico de vida, el ideal de dedicación al estudio, vida contemplativa alejada del trabajo manual (resumida en la frase de "amarrados al duro banco"); otra visión bien diferente es la reflejada en la literatura picaresca, con el estudiante como un joven desenfadado, vitalista y priorizando las posibilidades de diversión: juegos, novatadas, la celebración de un grado académico o un "vítor" eran buenas excusas para los excesos. En esta ciudad convivieron estudiantes de diversa procedencia: los hijos de la nobleza, miembros de las órdenes religiosas, de clases urbanas más favorecidas junto con unos pocos estudiantes verdaderamente humildes que conseguían acceder como becarios.

La Capilla de San Ildefonso es el recinto más antiguo de todos los conservados en la Universidad. La portada es de piedra caliza

probablemente de mediados del siglo XVI. Sabemos que perteneció al antiguo Colegio Trilingüe y que, tras su demolición "se mudó a iglesia". Destaca la bella y estilizada espadaña de espectacular silueta anidada por cigüeñas.

En el interior, nos encontramos con la iglesia, de una sola nave y planta salón, realizada por el arquitecto Pedro Gumiel entre 1510 y 1516. Impresiona la combinación estética de los artesonados de estilo mudéjar, en contraste con las yeserías de los muros. El presbiterio está cubierto por un artesonado ochavado de madera policromada. Sobre las yeserías un friso de pintura mural a base de arcos entrelazados y sobre él, el cordón franciscano que recorre los muros. En el presbiterio se levanta el mausoleo del Cardenal Cisneros, excelente ejemplar de la escultura funeraria renacentista en nuestro país. Trazado por Doménico Fancelli fue labrado en mármol de Carrara por Bartolomé Ordóñez y sus discípulos en 1521. Especial atención merecen las figuras de las esquinas que representan a los cuatro Padres de la Iglesia, de un admirable clasicismo, así como la figura yacente de Cisneros.

Hasta la hora de la comida, disfrutamos de un rato de tiempo libre para tomar el pulso a la vida de la ciudad, recorriendo la calle Mayor, la Plaza de Cervantes, mezclándonos con alcalaínos y turistas.

Y la comida nos esperaba en El Casino. Como siempre, menú variado, servido con amabilidad y buena profesionalidad, terminando con ese brindis final de despedida.

Por la tarde, visitamos el Corral de Comedias, uno de los teatros más antiguos de Europa, remontándose su construcción al año 1601. ¡Cuántas vidas, cuántas risas, cuántas lágrimas encierra este hermoso espacio...! Pudimos distinguir las distintas modificaciones por las que ha pasado el teatro, desde un espacio abierto en una comunidad de vecinos hasta llegar a la transformación típicamente italiana de coliseo romántico popular en el siglo XIX. Visitando las distintas salas observamos la disposición en la que se situaban los hombres y las mujeres de la España del Siglo de Oro y

de etapas posteriores, también los cambios del escenario, la tramoya y los espacios en los que se preparaban los decorados y “efectos especiales” (máquinas manuales para producir diversos ruidos).

Regresamos a Madrid. Hermoso día, bonitos recuerdos y el agradecimiento a los organizadores que nos permiten disfrutar de esas vivencias que, al recordarlas, nos activan emociones positivas tan saludables.



Viaje a la Provenza

Por: *Enrique Otón Sobrino*

Casi antes de cantar el gallo, nos vamos reuniendo rumbo a La Provenza los amigos de tantos viajes. Allí, algunos nos enteramos de que no podremos contar con la presencia de Asun y Pepín debido a problemas de fuerza mayor. Nuestro primer vuelo es el del deseo de una pronta solución. Con esta ausencia subimos al aparato, el segundo vuelo, con destino **Marsella**. Tras la llegada al aeropuerto y habituándonos al calor que cae con injusticia sobre las cabezas que se van tocando de sombreros y gorras, paseamos por la maraña de calles que suben y bajan y dejan, a veces, plazas enormes ocupadas por monumentos como la Catedral, San Víctor, la Vieille Charité, el Ayuntamiento... hasta llegar por la gran escalinata al Puerto. Al entrar en el restaurante, la primera sorpresa: la carta nos ofrece como cubierta, fotos de lo que vamos a ver en los días sucesivos, circunstancia ésta, que despierta el afán coleccionista de no pocos. Por la tarde, con ecos de lecturas juveniles, nos encaminamos por mar al Castillo de If, donde se guardan los lamentos del Conde

de Montecristo. Pero el día nos reserva otra tristeza: el percance de Elena quien también nos habrá de dejar.

Por la tarde avanzada llegamos a **Arlés** y, a partir de este momento, una cascada de emociones artísticas y paisajísticas nos esperan cada día. En el recuerdo, las visitas nocturnas de la ciudad durante las cuales nos habla el **Pórtico de la Catedral** con sus enseñanzas cristianas expresadas, a veces, con relatos clásicos; nos sorprende también la asombrosa geometría de su **Anfiteatro**, al igual que la melancolía de los restos de su **Foro**, con el bullicio alegre de la plaza donde está. **El Teatro** nos recibe con ensayos que iluminan sus gradas y su **Museo**, con su exposición ordenada, nos pone a la mano los restos de quienes antes anduvieron por estas tierras que ahora pisamos.

Otras impresiones del viaje por las tierras de la lavanda se adhieren a nuestros ojos, como son los juegos de agua de la gran fuente de **Aix en Provence**, hasta donde llegan las risas de los niños que montan en las cercanas atracciones; la elegancia del asombroso **Pont du Gard** cuya arquitectura combina arquitectura y belleza igualmente

sólidas, el pequeño pero interesante **Museo** y el olor tan peculiar de su flor que buscamos en las muchas tiendas.



Acueducto de Pont du Gard.

El **Anfiteatro** de **Nîmes** en el que oímos estremecimientos de espectáculos que todavía hoy se dan, la precisión geométrica de la **Maison Carree**, simetría y armonía cuya sombra alivia el cansancio de los viajeros que somos despedidos de la ciudad por su **Torre Magna** cuando ya sabemos que las excursiones sucesivas ya no contarán con Elena que ha de regresar con su marido a Madrid, desde donde pronto nos llegarán muy buenas noticias de su recuperación.



Anfiteatro de Nîmes.

Al día siguiente, la visita de **Avignon**: Papas, cismas, bibliotecas, frescos y salones se agolpan en su **Palacio** a cuyos pies y los de la Catedral está el **Puente** por tantos niños cantado en las largas tardes de paseo; el agradable lugar de la comida (Chateau-neuf-du-Pape) sucede al encanto del día anterior en la vieja **estación de Uzés** que nos convierte con sus utensilios en añorantes ferroviarios de trenes que a sus vías ya no llegan. Por la tarde **Orange** nos confía la belleza de sus discretas iglesias, la interminable pared del escenario, única en el mundo, de su magnífico **Teatro** y el **Gran Arco**

que espera a los visitantes en su soledad augusta.

Sigue luego la maravilla amurallada de **Aigues Mortes** con su acabada distribución urbana en torno a la plaza a cuyo lado se alza su Iglesia. Evocamos su Castillo, desde el cual la vista se pierde en el horizonte sereno de colores que, como comprobaremos después, cuando visitemos **Saint Remy**, hicieron temblar el pincel siempre herido de Vincent Van Gogh, o el paseo por la monumental y luminosa **Montpellier** que nos obsequia con la impresionante colección del **Museo Fabre**. Y ya, al final, también nos impresionan los lamentos encerrados en el **Palacio del Marqués de Sade** que buscan consuelo en el sencillo ábside de su iglesia parroquial.

Pero la tierra de la lavanda (pues quedó a pesar de nuestras compras) nos hace el último regalo. Por sorpresa y durante la cena de la noche final, las **Damas de la Camarga** y el **Caballero** nos propician un concierto que despierta risas y agradecimiento.

Y así la “caravana de *Aspur*, unos delante y otros detrás”, se ponen en camino hacia Madrid, donde llegamos con la ilusión del venidero viaje que superará, sin duda, a este pues ya estaremos todos juntos.

Clausura fin de viaje a Provenza. 31/05/2016

- 19.30 h. Cena
- 21.30 h. Champagne et paroles du President
- 21.45 h. Actualización del romancero “Caravana de ASPUR”
- 22.00 h. Romance chirigotero por Edith Regla Piaft Vermellon
- 22.15 h. Recit parisien por la sobrina de Charles Aznavour
- 22.30 h. GAUDEAMUS

Actualización del romancero:

*Somos los chicos buenos y afortunados
Que con grandes esfuerzos, vienen y van
A todas esas cosas, que organiza
Pepe y su compañía, que bregan más
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*Algunos aún de lejos, son los primeros
En llamar al teléfono y conectar
Pero a pesar de todo, el tercer día
Van corre que te corre, para el final.
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*Tu tranquilo don Pepe, que te entendemos
Es muy difícil a todos, contentar
Pero tú has conseguido, que estemos todos
Felices y contentos y a disfrutar.
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*En el viaje este Año, a Provenza vinimos
La cosecha de lavanda, toda recogimos
Y escaleras romanas, bajamos y subimos
Si esto sabemos antes, vienen mis primos.
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*En Marsella tomamos, un barquito
Pa ir al Castillo de If, que no es chiquitito
Dicen que estuvo allí, el Montecristo
Pero allí solo vimos, cuchitrilitos.
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*Lo más vistoso fue, el Pont du Garde
El de cinco euros, que usted guarde
No sabemos porque, se tiene tieso*

*Pues dicen no está agarrado, ni siquia con
[yeso
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*Una piedrica da fe, de aquel ingenio
Que dicen monto el diablo, el armatoste
Y aunque Mariano diga, que era un genio
No era una liebre no, que era un zipote
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

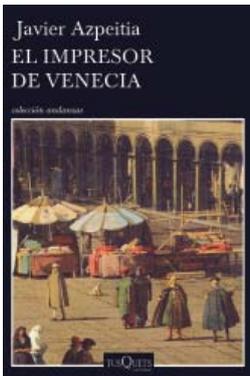
*Creímos ver de Diana, su discoteque
Y luego resulto ser, la biblioteque
Y es que no se pue fiar uno, de apariencias
Hasta que dé razón dello, la propia ciencia
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*En Avignon ya no, quedaban Papas
Ni los bares ya, servían tapas
Y en salas de antiguos, cardenales
Más de una y más de dos, cortaron capas.
Caravana de ASPUR, ASPUR, ASPUR...*

*En Chateneuf du Pape, vinos una viña
Llenica de piedras y pedernales
No podemos entender, cisma ni rima
Si había tanto vino, pa los cardenales.*



Libros



El impresor de Venecia

Javier Azpeitia. Editorial Tusquets, 2016. 352 págs.

Miguel Calzada

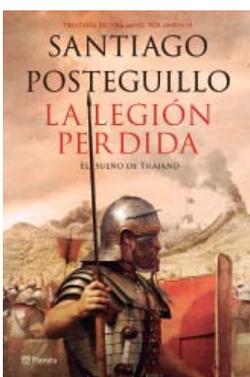
El impresor de Venecia, es un apasionante recorrido por la Venecia del Renacimiento de la mano de un impresor legendario. Una novela histórica que, con la dosis justa de ironía y erudición solapada, con personajes y noticias sobre la edad dorada de los pioneros de la edición, recrea de manera deslumbrante el nacimiento del negocio de los libros, en el entorno de una ciudad enloquecida, más apta para los escarceos amorosos que para los intelectuales, y en un tiempo de crisis.

Nos encontramos en el siglo XVI, en una villa italiana donde vive una comunidad epicúrea a la que se dirige un joven cargado de libros. Quiere reencontrarse con su madre para escribir juntos la vida de su padre fallecido, el impresor renacentista Aldo Manuzio.

El joven quiere mostrarle su texto sobre la vida del gran editor pero no sabe que la verdadera historia dista mucho de la gesta que quiere relatar y será ella quien le cuente las vicisitudes personales de Manuzio desde su llegada a una Venecia en la que se citan Erasmo de Rotterdam, Pico della Mirándola, y otros grandes humanistas, y donde Manuzio chocará con la censura impuesta por los poderosos, que intentarán impedir que algunos libros sean publicados.

Desde que arribó a Venecia en 1489, con el propósito de hacer exquisitas ediciones de los tesoros de la literatura griega, Aldo Manuzio tuvo que enfrentarse a dificultades inesperadas, como el robo de manuscritos, las imposiciones comerciales de su suegro y dueño de la imprenta, el potentado Andrea Torresani, o la censura de los poderosos contra la difusión del epicureísmo, que buscaba con pasión María, su joven esposa y colaboradora.

Escrito con exquisito gusto, de forma cuidada y culta, *El impresor de Venecia* es un genial homenaje al mundo del libro y a personajes como el de Aldo, visionario, creador de novedosas técnicas que han llegado hasta hoy como “el libro de bolsillo”, luchador incansable por la libertad y la difusión de la cultura.



La Legión perdida. El sueño de Trajano.

Santiago Posteguillo. Editorial Planeta, 2016. 1152 págs.

J.M. Fernández

Después de una exitosa carrera militar, Marco Ulpio Trajano (Itálica, cerca de la actual Sevilla, 53-117 después de Cristo) sucedió a

Nerva, quien lo había adoptado, como Emperador de Roma. Aunque no fue recibido con demasiado entusiasmo por el pueblo, es considerado uno de los grandes mandatarios de la historia romana. Con él, las fronteras del Imperio llegaron más lejos que nunca y se vivió una etapa de prosperidad. Además, Trajano se enfrentó a un problema que hoy tiene enorme vigencia: la corrupción política, contra la cual luchó infatigablemente.

En el año 53 a. C. el cónsul Craso cruzó el Éufrates para conquistar Oriente, pero su ejército fue destrozado en Carras, Harran en la actual Turquía. Una legión entera, más de 10.000 soldados, cayó prisionera de los partos. Nadie sabe a ciencia cierta qué pasó con aquella legión perdida. 150 años después, Trajano está a punto de volver a cruzar el Éufrates. Los partos esperan al otro lado. Las tropas del César dudan. Temen terminar como la legión perdida. Pero Trajano no tiene miedo y emprende la mayor campaña militar de Roma hacia la victoria o hacia el desastre. Intrigas, batallas, dos mujeres adolescentes, idiomas extraños, Roma, Partia, India, China, dos Césares y una emperatriz se entrecruzan en el mayor relato épico del mundo antiguo, *La legión perdida*, la novela con la que Santiago Posteguillo cierra su aclamada trilogía sobre Trajano.

.....
Los Austrias. El vuelo del águila.

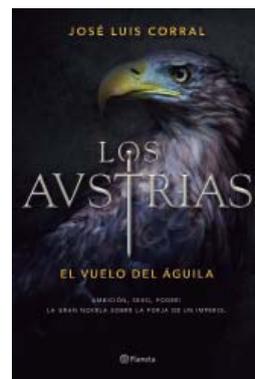
José Luís Corral. Editorial Planeta, 2016. 800 págs.

Confeo

26 de noviembre de 1504. La reina Isabel la Católica acaba de morir y ya se empiezan a escuchar las voces de la mayoría de los nobles de Castilla, que reclaman a Juana la Loca como su verdadera reina. Fernando de Aragón intenta llegar hasta donde sea necesario para impedir que su yerno, Felipe el Hermoso, le arrebatase el gobierno de las tierras castellanas.

Entretanto, la casa de Austria, mediante una política de pactos y enlaces matrimoniales, pugna por convertirse en la familia más poderosa de Europa. Todos los países de la cristiandad, papado incluido, se enredan en una serie de luchas por el poder en las que el sexo, la violencia y el crimen se utilizan como armas para conseguir sus fines políticos.

En medio de todos esos conflictos, una familia de judíos conversos, los Losantos, luchará por sobrevivir a la Inquisición, aunque para ello tenga que renunciar a sus propias raíces. *Los Austrias. El vuelo del águila* es la gran novela de un tiempo y de un imperio que sentó las bases de un mundo nuevo: nuestro mundo.



.....
Si te vieras con mis ojos

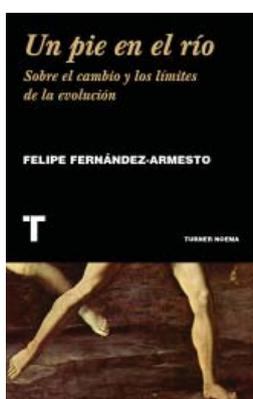
Carlos Franz. Editorial ALFAGUARA, 2016. 336 páginas.

Hay dos personajes como protagonistas. Ninguno de los dos podría vivir sin el otro, porque, entre otras cosas, los dos son amantes en el sentido más encendidamente romántico del término. Luego hay un



tercero en discordia que tercia con su pensamiento y su búsqueda de la felicidad aunque sin emplear un método tan arrebatador para alcanzarla. Los amantes son nada menos que el pintor alemán Mauricio Ruggendas y la autora de uno de los epistolarios más importantes escritos por una mujer en el siglo XIX en América Latina, Carmen Arriagada. Debajo de esta representación se esconden tres personajes de carne y hueso, los citados amantes y Charles Darwin. La verdad histórica reconoce a los tres protagonistas, aunque no el tipo de vinculación que les adjudica Carlos Franz.

En la novela de Franz tienen lugar hechos que la historia no autoriza inspirada en esos dos polos irreconciliables que dibujan la razón y la pasión. Carmen y Mauricio representan esa entrega sin retorno. Darwin es el exponente de la razón y como tal, razón suficiente para alcanzar su idea de felicidad.



.....
Un pie en el río. Sobre el cambio y los límites de la evolución.

Felipe Fernández-Armesto. Editorial Turner, 2016. 396 págs.

Isabel Pérez

¿Por qué la cultura humana cambia tanto de un país a otro, y por qué evoluciona a un ritmo frenético? ¿Se puede cambiar y evolucionar sin límite? Son las culturas las que nos hacen humanos, pero cuidado, no estamos solos en el planeta.

El libro plantea que ni Naturaleza ni cultura existen por separado, pero entre los humanos tenemos la posibilidad de estudiar la «Historia» como análisis del proceso de cambio. Este constituye el objeto de los tres primeros capítulos.

Los cinco restantes exponen la teoría. La Historia actual y la reciente nos obligan a encontrar de manera urgente explicaciones convincentes a los cambios veloces y asombrosos que nos suceden. Por eso, el autor mantiene que las culturas no evolucionan, no se desarrollan, no progresan, ni siguen ninguna trayectoria regular, lineal o predecible. Se limitan a cambiar, para bien o para mal, no de modo determinado hacia esquemas complejos, pues a veces se hacen más simples.

¿Quiere esto decir que «Un pie en el río» es un libro antievolucionista? En absoluto. Ni se lo plantea. Lo que trata, es de responder desde argumentos que podríamos llamar humanistas, a la acometida reciente de los «evolucionistas culturales», última etiqueta de quienes han pretendido hallar «una teoría unificadora y productiva» del desarrollo de nuestra especie. La razón última de esta falacia determinista es la limitación de la libertad ajena.



Merece la pena evocar palabras del autor: «*Nuestra manera de vivir depende de nosotros, no está codificada en nuestros genes o cualquier unidad análoga, ni implícita en la evolución ni determinada por el entorno. Si no nos gusta, podemos volver a imaginarla y luchar por darle otro aspecto.*».

In Memoriam

Semblanza de un buen hombre

Unos breves apuntes sobre mi padre, Víctor Rubio Jerónimo



—¿Y por qué se le llama nervio vago?

Inquirió mi hija a mis explicaciones sobre las respuestas del organismo y cómo funcionaba el corazón cuando se hacía ejercicio físico y al cesar de forma brusca la actividad.

—*La verdad es que no lo sé*—contesté. Y añadí:

—*Viene del latín. Se lo tenemos que preguntar al abuelo.*

Pero ya no se lo podemos preguntar al abuelo. Y una congoja me subió desde las entrañas hasta la garganta.

Ya no le podemos preguntar al abuelo, por qué, de la palabra latina *putus*, niño, se ha llegado a la acepción actual malsonante o cuál es la etimología que explica que la terminación del sustantivo médico sea en *o* y, sin embargo, la de economista en *a*, muy alejadas de consideraciones relativas al género y la discriminación sexual.

Al abuelo le podíamos preguntar ésas y muchas otras cosas. Como que nos ayudara con el análisis sintáctico del lenguaje natural, para la tesis de una doctoranda que trabajaba en producir un simulador de lenguaje humano, o que buscara alguna referencia mitológica que permitiera ilustrar una conferencia sobre el efecto de las emociones positivas en los procesos de afrontamiento y recuperación tras situaciones traumáticas.

Porque el abuelo amaba la lengua, amaba la historia, amaba a los clásicos. Los amaba casi tanto como amaba a mi madre, como amaba a sus hijos, a sus nietos, a su familia, a sus amigos, a la vida... Era difícil no encontrarle dado a la búsqueda de un nuevo paraje que visitar en el que se hubiese localizado un dolmen celta o en el que se erigiese una iglesia románica, indagando el origen de topónimos por los que hubiera transitado o planease visitar, recreándose con vídeos o composiciones de monumentos y lugares, coleccionando recortes de ofertas de viajes que le permitieran saciar su inmensa curiosidad. Y, por supuesto, cómo olvidarse de sus horas dedicadas, con el esmero y la meticulosidad que le caracterizaban, a corregir las pruebas de esta revista de la que tan orgulloso se sentía, guardándonos siempre un ejemplar a cada hijo y repartiendo algún otro entre conocidos y vecinos, incluso entre sus médicos.

Son muchos los momentos que me asaltan al poner estas líneas. Algunos son historias que darían para varias páginas, como aquellos viajes nuestros a la península en barco desde Canarias; otros, sólo fotogramas: un abrazo, una mirada. Aquí querría recordarle como el gran docente que era. Cuando explicaba algo, parecía iluminarlo con un foco. Transmitía la pasión por aquello, sabía poner en relación ése con los demás contenidos, evitaba la memorización por la memorización. Mi temprana decantación por las disciplinas científicas y, he de reconocerlo, la rebeldía adolescente, hicieron que no pudiera disfrutar de su magisterio todo lo que ahora me habría gustado.

En su amor por el saber tenía dos espinas clavadas. Una era su dificultad para un pensamiento matemático abstracto. Él, que tenía una muy desarrollada habilidad de cálculo que en su época de universitario le dio de comer y hasta sirvió de excusa para coquetear con la que luego sería mi madre, se perdía en cuanto la expresión "*se llenaba de letras*", como decía. Curiosa limitación para quien proponía como juego de entretenimiento para sus hijos en aquellos viajes interminables por la geografía española, con el Ford Cortina primero y el R16 después, el cálculo del resultado de la suma de los factores de las matrículas de los coches con los que nos cruzábamos en la carretera.

La otra eran los idiomas. Se decía obviado por Hermes por su incapacidad para aprender otras lenguas, pese al esfuerzo titánico y la dedicación metódica que le había prestado. Ni los desvelos de su amigo Gabriel y sus relaciones con los “americanos” de la base de Torrejón, ni sus años de estancia en Holanda y la inmersión en el neerlandés, ni sus viajes a visitar a unos hijos, que han salido viajeros como él, lograron que entendiera apenas una palabra hablada de todos esos idiomas. Y de esa limitación y las situaciones que provocaba vienen algunas de las más divertidas anécdotas que contamos en familia decenas de veces. Pero eso era con el idioma hablado, porque si veía una transcripción de lo que se estaba diciendo, era capaz de llegar a una comprensión bastante acertada del significado. *A mí que me lo escriban*, decía muchas veces y no importaba que se tratase de un idioma romance, como el francés, o uno germánico como el inglés que, si lo veía por escrito, llegaba a captar el sentido de lo que le decían.

Ahora ya no se lo podemos escribir para que él lo entienda. Tampoco lo entendemos nosotros, aunque nos lo escriban.

Ya no está entre nosotros, pero él no se ha ido. Ha dejado su legado en los que le rodean. Mi madre será su eterna compañera. Sus hijos, su familia, sus amigos, le tendremos en nuestro corazón. Y a sus nietos siempre les contaremos que no muere el que fallece sino aquél que se olvida. A él no le olvidamos. Yo no podría.

Al decirte adiós

Por: **Abitín**

Amigo Víctor: Donde quiera que te encuentres, seguro que en algún lugar privilegiado, estoy convencido de que estás en comunión con todos nosotros. Al decirte adiós, quizá un hasta pronto, quiero aprovechar para decirte cariñosamente cuatro cosas: En primer lugar felicitarte porque has llegado a la meta como un gran campeón; ya has descansado de tus ingentes esfuerzos, de tanta cuesta arriba; qué veinte años de dolor, de sufrimiento, de incomodidades, de operaciones, de hospitales, de pruebas y más pruebas médicas; y qué resignación, qué silencio en tus incomodidades, sin perder nunca tu buen talante y tus esperanzas de ir y venir de acá para allá, de hacer algo, de viajar y conocer más y más cosas. Eso sin ponderar, porque no hay medida, el dolor moral de saber que te ibas y no podías participar o corresponder a las señales de cariño, que no te han faltado, a medida que se apagaba tu consciencia; qué larga agonía, sobrecogedora.

Darte la enhorabuena porque según tu fe y la mía, aunque con todas las dudas del mundo, como debe ser, (los entendidos dicen que es la fe más sana, a mí me dan miedo los que no dudan) ya estás en la casa común del Padre. No voy hacer elucubraciones, ni falsas imaginaciones sobre lo que puede ser el más allá, sobre el premio que puedas estar recibiendo por tu buen hacer en esta vida; me conformo con recordar lo que les decía San Pablo a los ciudadanos de Corinto: “ni ojo vio, ni oído oyó, ni hombre alguno puede imaginar lo que Dios ha preparado para los que le aman”; las demás tonterías que se puedan decir no serían más que pobre calderilla junto a eso.

Tengo que abrir un apartado de agradecimientos, y también a este capítulo seguro que se sumarán tu mujer (tu ángel, como tú decías), tus hijos, tus nietos, tus alumnos y compañeros de Tenerife, de Holanda, de los Institutos Miguel Delibes y de la Avda. de los Toreros, donde nos conocimos, así como los amigos de ASPUR- EMERITORUM AULA. El conjunto daría como resultado un gran concierto en el que cada uno aportaría su tono correspondiente. Por mi parte, agradecerte el haberme brindado generosamente tu amistad; por haberme aleccionado con tu precisión, meticulosidad, claridad, tesón y sobre todo, tu delicadeza en el obrar; tus correcciones lingüísticas y tu libretita de bolsillo, con la característica letra de pulga, donde almacenabas anotaciones de todo tipo, serán siempre referencia y símbolo de tu personalidad.

Amigo Víctor, necesito disculparme porque quizá en alguna ocasión no estuve a la altura requerida. ¡Ah! y una última cosa, que no te olvides de los que nos hemos quedado por aquí, cada cual con lo suyo.

Es porque al amanecer del 22 de Agosto VÍCTOR RUBIO JERÓNIMO falleció en el Hospital San Francisco de Asís de Madrid.

Hemos leído

Calentamiento global. Cálido y loco invierno en el Ártico

Araceli Acosta
ABC 30.3.2015

Nunca se ha visto un invierno tan cálido ni tan loco en el Ártico". Estas palabras de Mark Serreze, Director del Centro Nacional para la Nieve y el Hielo (NSIDC), definen a la perfección lo que está ocurriendo en la "cima" del mundo, un territorio de 30 millones de kilómetros cuadrados, repartidos entre Canadá, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega, Rusia, Suecia y Estados Unidos. "El calor ha sido incesante", insiste. Y no es para menos. La temperatura del aire sobre el océano Ártico para los meses de diciembre, enero y febrero fue de 2 a 6 grados centígrados por encima de la media en casi todas las regiones.

"El calentamiento ha sido excepcional en gran parte del Ártico y del hemisferio norte, con más de 4° C de calentamiento. Por ejemplo, la temperatura media invernal en las Islas Svalbard a 78° de latitud norte, ha sido de 10° C por encima de la media. Explica José Manuel Montero, Catedrático de Ecología de la Universidad de Castilla-La Mancha y que hasta el año pasado fue miembro del Panel Intergubernamental del Cambio Climático (IPCC).



Tanto es así que, aunque parezca un contrasentido, en el mes de diciembre se acuñó la expresión, *ola de calor polar*. Un evento sin precedente en el Polo Norte que en los últimos días del año llevó las temperaturas hasta 23° C, por encima de la media en el extremo norte, haciendo que las temperaturas superficiales en el Polo Norte se acercaran, o tal vez incluso superaran el punto de congelación. La prueba es que el 30 de diciembre de 2015 una boya de una estación meteorológica cerca del Polo Norte registró 0,7° C.

Y es que el Ártico, "se está calentando dos o tres veces más rápido que el resto del planeta y los cambios está ocurriendo en todas las estaciones y en todas las regiones". Explico Julianne Stroeve, investigadora del NSIDC, en un simposio organizado por la fundación Ramón Areces.

Lo cierto es que las temperaturas de récord en diciembre, enero y febrero en todo el mundo y en el Ártico, han llevado al peor registro histórico de hielo marino invernal. Según los datos preliminares divulgados ayer por el Centro Nacional para la Nieve y el Hielo, la extensión máxima de hielo marino alcanzó el pasado 24 de marzo, con una superficie de 14,52 millones de kilómetros cuadrados. Es la extensión más baja jamás registrada tras el invierno, y lo es por el segundo año consecutivo. El año pasado el pico se alcanzó el 25 de febrero y fue de 14,54 millones de kilómetros cuadrados. Este año el hielo invernal se ha quedado en 1,12 kilómetros cuadrados por debajo de la media 1981-2010, que es de 15,64 millones de kilómetros cuadrados.

Además del calor, los patrones de viento durante enero y febrero también fueron desfavorables para el crecimiento del hielo porque trajeron el aire caliente desde el sur, conteniendo la expansión de la cobertura de hielo, según explica Walt Meier, científico en el instituto Goddard de la NASA. Y vaticina que, en última instancia, lo que probablemente va a jugar un papel primordial en la evolución futura de la extensión máxima del hielo ártico es el calentamiento de las aguas del océano. *“La nieve y el hielo reflejan el 86% de la energía solar. A menor extensión de hielo, más calor absorbe el océano, que se calienta y vuelta a empezar. Es un calentamiento amplificado a medida que se va retrayendo el hielo marino”*, explica Julienne Stroeve.

Y este efecto es aún mayor en verano que en invierno, cuando durante meses el sol no sale dentro del Círculo Polar Ártico. Así, la extensión del hielo marino en invierno ha ido descendiendo a razón de un 2,6º C por década, mientras que en el verano el descenso ha sido de un 13,4 % por década. Según los datos aportados por Stroeve, la pérdida media de hielo en verano entre 1850 y 2015 asciende a casi 20.000 kilómetros cuadrados al año. Pero esta pérdida se acelera, y ente 1979 y 2015 la cifra media es de 83.000 kilómetros cuadrados al año, un poco menos que el área de Portugal.

Aguas más calientes

Los datos revelan además que la extensión del hielo marino fue inferior a la media en todo el Ártico, excepto en el Mar del Labrador, la Bahía de Baffin y la Bahía de Hudson. Y especialmente baja en el Mar de Barents, debido a ese calentamiento del océano: *“El descenso del hielo en el Mar de Barents era esperado por la influencia de las aguas cálidas del Atlántico desde el mar de Noruega”*, dice Ingrid Onarheim, del Centro Bjercknes para la Investigación del Clima.

El hielo marino es muy importante para las especies marinas, desde el fitoplancton a las más emblemáticas como el oso polar. Para este níveo plantigrado el hielo es sinónimo de caza, pues le sirve de plataforma desde donde atrapar a sus presas, y cada semana que no puede hacerlo pierde diez kilos de peso cuenta Straeve.

La tendencia es clara: la extensión del hielo marino en invierno cada vez es menor, mientras que el mínimo de verano también decrece y se alcanza más tarde porque el frío se retrasa. Así, las trece extensiones más bajas de hielo marino en invierno se han dado en los últimos trece años, mientras que en el verano los nueve años con extensiones más reducidas han ocurrido en los últimos diez años. ***“El Ártico está en crisis. Año tras año, su estado va empeorando y es difícil pensar que esto no vaya a tener un efecto sobre el clima en todo el hemisferio norte”***, resume Ted Scambos, científico del NSIDC.



En el XLSEMANAL del diario ABC de 4 de septiembre pasado, el Académico Arturo Pérez-Reverte en su espacio Patente de Corso, se hizo eco de algo que todos conocemos de relevancia por su influencia en nuestra lengua.

Sobre catedráticos y catedráticas

En este país donde todo disparate tiene su asiento y cada tonto su momento, hay semanas en las que te dan el trabajo hecho; momentos en los que bastan un lápiz para subrayar o un marcador fosforito para que el artículo se escriba solo, con más elocuencia de la que uno mismo podría ponerle. Y éste es uno de esos artículos. No pretendo que lo lean, claro. Bastará con que lo miren. Por encima.

“Boletín oficial de la Región de Murcia. Viernes 29 de abril de 2016. Consejería de Educación y Universidades.

*Resolución R-323/16 del Rectorado de la U.P. de Cartagena, por la que se convoca concurso de acceso al **Cuerpo de Catedráticos y Catedráticas** de Universidad de las plazas que se detallan en el anexo I (...)*

*Requisitos de los **candidatos y candidatas**:*

2.1.- Requisitos generales comunes:

a. Poseer la nacionalidad española, o la nacionalidad de alguno de los demás estados miembros de la Unión Europea.

*También podrán participar, cualquiera que sea su nacionalidad, **el/la cónyuge de los españoles y españolas** y de los (¿) nacionales de otros estados miembros de la UE, siempre que no **estén separados o separadas** de derecho y sus descendientes y los (¿) de su cónyuge, siempre que no **estén separados o separadas** de derecho, sean menores de veintiún años o mayores de dicha edad que vivan a sus expensas.*

Igualmente podrán participar las personas incluidas en el ámbito de aplicación de los Tratados internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España en los que sea de aplicación la libre circulación de trabajadores (¿), en los términos definidos por la legislación de la Unión Europea.

*Por último, podrán participar **los/las aspirantes** de nacionalidad extranjera no comunitaria cuando en el Estado de su nacionalidad se reconozca a **los españoles y españolas** aptitud legal para ocupar en la docencia universitaria posiciones análogas a las de **los funcionarios y funcionarias** de los cuerpos docentes universitarios españoles.*

b. Tener cumplidos dieciséis años y no haber alcanzado la edad de jubilación.

*c. **No haber sido separado o separada**, mediante expediente disciplinario, del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas, **ni hallarse inhabilitado o inhabilitada** para el desempeño de las funciones públicas. En el caso de los (¿) aspirantes que no ostenten la nacionalidad española, deberán acreditar, igualmente, **no estar sometidos o sometidas** a sanción disciplinaria o condena penal que impida, en su Estado, el acceso a la función pública.*

*d. No padecer enfermedad **ni estar afectado o afectada** por limitación física o psíquica incompatible con el desempeño de las funciones correspondientes a los Cuerpos Docentes Universitarios.*

*e. Poseer un conocimiento adecuado del idioma español para el desempeño de la labor docente e investigadora asignada; en su caso, se podrá exigir la superación de una prueba que lo acredite. **Quedarán eximidos o eximidas** de realizar la prueba quienes estén en posesión del diploma de español como lengua extranjera (nivel B₂ o C₂) regulado por el Real Decreto 1137/2002, de 31 de diciembre, o del certificado de*

nivel avanzado o equivalente en español para extranjeros (¿), expedido por la administración educativa competente.

f. Haber abonado los derechos de examen establecidos en la presente convocatoria o acreditar la exención del pago o bonificación.

2.2 Requisitos específicos:

a. Ser **funcionario o funcionaria del Cuerpo de Profesores y Profesoras Titulares de Universidad o de la Escala de Investigadores e Investigadoras Científicas (¿)** de los Organismos Públicos de Investigación y haber prestado, como mínimo, dos años de servicios efectivos bajo esta condición.

b. Estar **acreditado o acreditada para el cuerpo docente de catedráticos y catedráticas de Universidad**. Se considera que posee la acreditación regulada en el Real Decreto 132/2007, de 5 de octubre, el profesorado habilitado conforme a lo establecido en el Real Decreto 774/2002, de 26 de julio, por el que se regula, etc, etc.”.

En fin. Les ahorro el resto del decreto; que sigue, hasta el final, del mismo tenor y tenora. Y es que, como dije no recuerdo quién –o quizá fui yo mismo quien lo dijo– una ardilla podría cruzar España saltando de gilipollas en gilipollas, sin tocar el suelo.

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡

Centenario del Nobel

Cela, un poliedro con rostro de escritor

En este “Hemos leído” hacemos un breve resumen del artículo escrito por Inés Martín Rodrigo en ABC el 5 de julio con motivo de la exposición que celebraba el centenario de su nacimiento y que bajo el título de “**CJC 2016. El centenario de un Nobel. Un libro y toda la soledad**” presentó algunas de sus muchas facetas de su vida proponiendo un recorrido cronológico por los perfiles que definieron su poliédrica personalidad de escritor, novelista, poeta, actor, dramaturgo, articulista, editor, pintor, vagabundo o torero.



En la exposición se da preferencia a “*la salvaje potencia creadora*” que desplegó en los años 40 y 50. Había pasado página tras aquella terrible e innecesaria guerra civil durante la que intercambié una jugosa correspondencia con Dolores Franco. Estaba a punto de terminar su primera novela “La familia de Pascual Duarte”. Por aquellos años 40 escribí una breve nota en la que Cela reconoce que: “Se acabó el divagar” y comienza la aventura de encontrar editores potentes.

Apenas cuatro años después, el 7 de enero de 1946, terminó “La colmena”, que destrozada por la censura y prohibida por adelantado hubo de ser publicada en Argentina.

Los estragos de aquella represión censora, hace que Cela se refugie en el cine que de esta forma se convierte en su principal desahogo. Llegó a participar en tres películas: “El sótano” (1948), “Facultad de letras” (1950) y “Manicomio” (1950), esta última dirigida por su gran amigo Fernando Fernán Gómez.

Artista conocedor y amante de las artes, antes de su affaire cinéfilo intentó convertirse en pintor y exhibió sus obras en Madrid y La Coruña. Viendo su obra “Misión diplomática” es comprensible que César González Ruano dijera, con sorna, que “Cela es mucho más pintor escribiendo que pintando. Pero en fin...”.

En el alba del 6 de junio de 1946, inicia, acompañado del fotógrafo Karl Wlasak y de su amante, Conchita Stichaner, su famoso “Viaje a la Alcarria”. Dos años después publicó su primer libro de viajes narrando la experiencia. Es el Cela andarín, el vagabundo que para hablar de España empieza por pisarla, demostrando su amor a la tierra.

Además, cabe citar dos de sus colecciones más excéntricas; la de botellas de vino dedicadas (Hemingway, Fernán Gómez, Menéndez Pidal, Miguel Delibes, Henry Miller, Pablo Picasso, Joan Miró, etc, y la de esquelas (más de 3.500), con ilustres difuntos como Manolo Caracol, Jorge Guillén, Martín Lutero King o Carlos Gardel.

Pese a todo, nunca descuidó su amor por la cultura, tan maltratada en los años 50 y 60. Marchó a Mallorca donde culminó su faceta de agitador cultural, con la organización de conversaciones poéticas en Formentor (1959), y el primer coloquio sobre novela.

Cela siempre fue un apasionado de las ediciones muy cuidadas e ilustradas, y en 1962 publica, junto a Picasso, “Gavilla de fábulas sin amor”. La primera edición de esta obra, joya de la exposición, se presenta junto a una serigrafía de Tàpies y un grabado de Antonio Saura para la revista “Papeles de Son Armadans”.

Pasado el tiempo, llegó el Nobel y en su discurso de aceptación recordó el reloj de su maestro Pío Baroja, que tenía una esfera luminosa con este lema; “Todas las horas hieren, la última mata”. No es casualidad que la muestra empiece y termine con un reloj.



Hace unos meses cuando celebrábamos el final del curso, se publicó en el suplemento de ABC (19.6.1006) un artículo de Arturo Pérez-Reverte en su particular página de “Patente de corso”, que por su curiosidad, lo reproducimos en nuestras páginas de “Hemos leído”.

El Cid era catalán

Como algunos de ustedes saben, me gusta mucho la Historia; sobre todo, porque sin ella es imposible considerar el presente. Sin Tácito, sin Pérez del Pulgar, sin Michelet, se haría muy cuesta arriba saber cómo diablos, para bien o para mal, el ser humano ha llegado hasta aquí. Diversión y amenidad aparte —elementos nada desdeñables—, la Historia proporciona claves para comprender y comprendernos. También, lucidez crítica y cierto analgésico consuelo. Una especie de resignación culta ante lo inexorable. Por eso en casi todas mis novelas, de forma explícita o implícita, late la Historia como enigma. Como elemento de fondo.

Si duda, desde el principio, la Historia ha sido manipulada por unos y otros. Nada escapa a eso. De ahí que sea importante no tragarse una fuente a palo seco, sino abrir el abanico, leer mucho, comparar y oponer autores diversos. Diferentes puntos de vista. Nada hay menos digno de confianza ni más peligroso que quien lee un solo libro. Leer muchos otorga lucidez crítica, fundamental a la hora de moverse por el impreciso paisaje de la memoria y de la vida. Ayuda a extraer lecciones, digerir contenidos, detectar manipulaciones. Y también a detectar imbéciles.

Hay en Cataluña un chiringuito subvencionado, Instituto Nova Historia, que, aunque no se adorna con los laureles del rigor, proporciona en cambio un material humorístico de

Lo que algunos indocumentados llamamos España no es sino una creación artificial, inexistente, aunque de génesis esencialmente catalana.

primer orden. Que sus miembros carezcan de sentido del humor lo hace más divertido todavía. Ese Instituto celebró hace poco un congreso financiado por ERC, con objeto de demostrar científicamente que la nación catalana –de cuya existencia, por otra parte, no dudo– está detrás de cada una de las principales gestas y personajes

de la Humanidad. Desde aquel congreso hasta hoy, animados por el éxito de público y crítica, esos historiadores se han crecido, recreándose en la suerte, y con admirable periodicidad nos aportan algún descubrimiento nuevo.

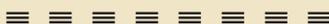
Por ejemplo, según los investigadores del INH, el humanista Erasmo de Rotterdam y el navegante Magallanes eran catalanes hasta las cachas, pero los perversos historiadores españoles ocultaron su verdadera patria. En cuanto el *Cantar del Cid* y *El Lazarillo de Tormes*, son anónimos porque sus autores, por miedo a la Inquisición y al Estado español decidieron ocultar su identidad claramente catalana. Hasta la bandera norteamericana es de origen catalán, directamente inspirada –ojo al dato– no en la señera, sino en la estelada. Y lo que algunos indocumentados llamamos España no es sino una creación artificial, inexistente, aunque de génesis esencialmente catalaúnica.

Concretando más; un tal Jordi Bilbeny, del INH ese, ha descubierto, él solo y a pulso, que Cristóbal Colón procedía, en realidad, de la familia barcelonesa Colom, y que el supuesto veneciano Marco Polo no era veneciano, sino un conocido explorador catalán que viajaba bajo seudónimo porque era tímido. También, para redondear la cosa, ha probado que los textos de Santa Teresa de Ávila, catalana de toda la vida, nacieron originalmente en lengua de allí, aunque luego fueron víctimas de una mala traducción al castellano. Por su parte, Lluís Batle, otro brillante colega del INH, acaba de demostrar con solvencia absoluta que el autor anónimo de *La Celestina*, aunque ocultó su nombre por razones de seguridad, era catalán sin lugar a dudas. Se le nota en el prólogo. Por su parte, Manuel Capdevila, otro fino rastreador de fuentes históricas, sostiene que Leonardo da Vinci descendía de los monarcas catalanes del reino de Catalunya, falsamente llamado de Aragón en los documentos de la época. Y un figuras llamado Pep Mayolas –primer espada de la neohistoria– afirma sin despeinarse que el filósofo Erasmo de Rotterdam era en realidad hijo del Catalán Cristófol Colom, descubridor de América. Zasca.

Dirán ustedes que ya vale, que se hacen idea. Que les duelen los ijares de reírse. Pero la cosa no acaba ahí.

La lista de los reyes godos es, en realidad, un lista de reyes catalanes.

Según los artistas del INH, Miguel de Cervantes se llamaba Miquel Servent y su *Quijote* lo escribió en catalán, perdiendo mucha calidad en la torpe traducción que se hizo al castellano. Por su parte, las cosas claras, el Gran Capitán no se llamaba Gonzalo Fernández de Córdoba, sino Ferrán Folch de Cardona. Y Ponce de León era de Gerona, cuidado. Tampoco la reconquista empezó en Asturias, sino en Cataluña, así que menos lobos. Y la guinda se la pone a todo el neohistorietas Lluís Mandado; la lista de los reyes godos es, en realidad, una lista de reyes catalanes. El Cid no era de Vivar, sino de Biure d'Empordá; su título, Cid, pertenecía a un linaje catalán y pasaba de padres a hijos. Con dos cojones. Como el traje del Hombre Enmascarado.



El consumo de vino ayuda a prevenir y controlar la diabetes

Por: **Dayana García Blas**

Los alimentos típicos de la dieta mediterránea son el aceite de oliva, los cereales, el pan y el vino. Este último ayuda a controlar y prevenir la diabetes, según confirma un estudio liderado por la doctora israelí Iris Shai, investigadora y profesora de la Facultad de Ciencias de la Salud de Ben-Gurion de Negev (Israel). La especialista ha logrado junto a su equipo, los permisos éticos para poder investigar durante dos años los efectos del vino en personas diabéticas.

El informe israelí es uno de los primeros proyectos de intervención u aleatorización a largo plazo que se ha realizado hasta ahora, porque las investigaciones sobre las consecuencias del consumo de bebidas alcohólicas no estaban autorizadas.

El estudio de la doctora Shai ha consistido en analizar a un grupo de personas que bebe una copa de vino al día de forma moderada, y a otro conjunto que no tomaban ningún tipo de bebida alcohólica. Tras dos años de investigación, el informe concluye que el vino ayuda a largo plazo a prevenir la diabetes y a mejorar el control de la misma.

Los beneficios del vino sobre la salud y en relación a la diabetes se han presentado en el XI Congreso de la Dieta Mediterránea que se celebró en Alimentaria 2016, en Barcelona a finales del pasado mes de abril.

El vino ha sido el gran protagonista de este encuentro porque, como se ha comprobado en otros estudios a corto plazo, si ingesta reduce la presión arterial, la oxidación de las partículas y el colesterol malo, mientras aumenta el colesterol considerado bueno. Esta bebida mejora el metabolismo de la glucosa, lo que previene de la diabetes, y tiene un efecto antiinflamatorio que protege de la aparición de muchas enfermedades crónicas que resultan ser una inflamación del organismo.

Rico en polifenoles

El vino, como la cerveza, contiene cierta cantidad de alcohol y también una serie de productos llamados polifenoles que ayudan a prevenir de las dolencias cardiovasculares. Los polifenoles son unos compuestos bioactivos que sintetizan las plantas para resguardarse del sol, la sequía y las plagas.

El doctor Ramón Estruch, coordinador científico de la Fundación Dieta Mediterránea y de la Fundación para la Investigación del Vino y la Salud, explica que *“cuando nosotros tomamos estos polifenoles de las plantas estamos adquiriendo protección frente a las agresiones que padece el ser humano como son la oxidación y la inflamación, que son enfermedades crónicas”*.

Los alimentos vegetales como la fruta y la verdura, el vino y la cerveza son ricos en polifenoles. Las dos bebidas citadas deben consumirse con moderación y durante las comidas porque contienen etanol que es alcohol, un componente que *“facilita la digestión y la absorción de grasas”*, determina el especialista. El consumo del vino siempre ha estado en entredicho porque en algunas culturas, como la islámica, no lo toman a causa del alcohol contenido. El doctor Estruch afirma que el vino, consumido con precaución, juega un papel fundamental en la dieta mediterránea, ya que ayuda a digerir los alimentos.

El vino puede, también, ayudar a prevenir dolencias.

La mujer, más sensible

El vino es cultura, aparte de salud, y es el alimento clave que conforma una dieta mediterránea completa. Los expertos recomiendan consumir hasta dos copas de vino al día los varones y una las mujeres.

En la pared del estómago hay una enzima denominada alcohol deshidrogenasa que se encarga del metabolismo de este componente. El doctor Estruch detalla que *“las mujeres no tienen esta enzima o tienen menos, por lo que metabolizan menos alcohol y lo absorben más rápido haciendo que suba más pronto a la cabeza”*. El efecto del volumen de distribución y la eliminación del alcohol a nivel del hígado son otros aspectos que influyen. El resultado es que las mujeres son más sensibles a los efectos tóxicos del alcohol y por ello las recomendaciones son diferentes.

El momento ideal para consumir vino es la cena porque predominan la relajación, y porque *“dos tercios de los infartos de miocardio tienen lugar de madrugada y el vino tiene un efecto sobre la coagulación que hace que la sangre esté un poco más licuada y que, por lo tanto, se puedan deshacer rápidamente pequeños trombos que se puedan formar”*, apostilla el doctor Estruch. Así, la posibilidad de desarrollar algún trombo por la noche es menor si se ha consumido media o una copa de vino durante la cena.

Desde la mayoría de edad

Seguir buenos hábitos alimentarios es tarea de menores, jóvenes, adultos y personas de edad avanzada. El doctor Estruch aconseja, *“a partir de la mayoría de edad”* tomar de forma moderada una copa de vino durante las comidas porque es saludable y hace, junto al consumo de alimentos mediterráneos, que el envejecimiento sea sano, ya que las enfermedades cardiovasculares están relacionadas con los años y una mala nutrición puede empeorar las arterias.

El vino tiene un efecto protector sobre la salud, según han indicado diversos estudios epidemiológicos. Muchos han determinado que los consumidores moderados de vino tienen un menor riesgo de sufrir cardiopatías que las personas abstemias y que aquellas que toman muchas copas de vino al día. El vino es sin duda un pilar fundamental de la pirámide mediterránea que ayuda a reducir el número de infartos de miocardio y accidentes vasculares cerebrales.



Moros en la costa

En una noche no muy fresca del pasado verano paseando por las cercanías de la llamada Torre del Moro en la localidad de Torrevieja (Alicante), torre de vigilancia precisamente de los asaltos berberiscos, recordé haber leído algo en una “LA TERCERA de ABC” sobre la importancia de estas construcciones en tiempos en que el aviso de “moros en la costa” tenía un significado por ellos conocido para la defensa y por muchos de nosotros usado como frase indicativa de SILENCIO NOS ESCUCHAN.

Por: **Juan Eslava Galán**

Escribo estas líneas en la Playa de San Juan (Alicante), una colonia veraniega que antiguamente fue una extensión de feraces huertas. Me he cobijado a la fresca sombra de una de las veinte torres refugio que subsisten entre los bloques de apartamentos veraniegos y las arboledas urbanas. Sobre la mesa tengo el periódico del día,

que trae noticias de la guerra encubierta que el islamismo radical ha declarado a occidente.

Acudo a las redes sociales, en las que la noticia del día, provocan los más variopintos comentarios, y observo que algunos usuarios relacionan la implantación islamista en Europa con el problema morisco que preocupó a la monarquía de los Austrias españoles. Es un hecho que entre los moriscos abundaban los que apoyaban a sus correligionarios extranjeros contra su propia nación.

En su descargo hay que decir que el problema morisco tenía su origen en una injusticia flagrante. En las negociaciones para la entrega de Granada, último bastión islámico en la península, los Reyes Católicos prometieron respetar la religión y las costumbres de los moros, pero luego olvidaron el trato y enviaron misioneros a evangelizarlos. Como esta campaña de proselitismo fracasó, se les dio a escoger entre convertirse al cristianismo o abandonar el país. Casi todos prefirieron bautizarse, pero en secreto permanecieron fieles a su fe y a sus costumbres. Advirtamos que el islam tolera la *taqiyya* u ocultamiento de las creencias religiosas cuando convenga al musulmán. Hoy no lo practican en lo religioso, ya que las sociedades europeas que los acogen son tolerantes en materia de religión, pero quizá algunos lo han trasladado a lo político.

En el caso de los moriscos, el rencor resultante de tener que adaptarse a una cultura que les parecía aborrecible fortaleció sus lazos con el islam exterior y le llevó a colaborar con los piratas berberiscos radicados en el norte de África, a los que informaban de calas discretas en las que fondear sus naves, de caminos apartados para llegar a los pueblos, de cristianos ricos a los que secuestrar a cambio de rescate (el denunciante cobraba porcentaje) y de cristianos molestos a los que asesinar para satisfacer venganzas personales.

Durante más de dos siglos no hubo lugar seguro en nuestro litoral mediterráneo. Por eso los hortelanos que trabajaban en estos campos andaban como liebre en descampado, siempre alerta, para correr a refugiarse en la torre más cercana en caso de peligro. A veces los piratas venían con tal fuerza que ni murallas ni torres bastaban a detenerlos. Todo el mundo conocía casos como el asalto de la villa de Cullera por el caudillo Dragur el 25 de mayo de 1550, que dejó el lugar despoblado durante décadas.

La relación entre musulmanes radicales y piratas era tan fluida que en ocasiones mediaban tan solo unas horas entre la denuncia y la acción. En 1556 un grupo de inquisidores pernoctó en la localidad almeriense de Tabernas llevando detenida a una morisca de Benicanón. A las pocas horas, aún de noche, los piratas berberiscos atacaron el pueblo y los inquisidores tuvieron que escapar campo a través en paños menores, *sin zapatos, en calças y jubón*. Los berberiscos se llevaron los caballos y las armas de los huidos, además de cuarenta y tres cautivos cristianos a los que se agregaron noventa y nueve moriscos que en el entusiasmo del momento se sumaron a sus correligionarios.

Con el paso del tiempo los atacantes fueron a más y allegaron verdaderas flotillas contra objetivos de cierta entidad. *“En el año 1637, a 3 días del mes de agosto, en la madrugada –leemos en otra relación de la época– llegaron cisco galeras de 26 bancos de Argel, cuyo corsario era Ali Puchilio, al paraje de la villa de Calpe y la imbadieron, (...) y por ser verano, toda la más gente de la villa estaban en sus labranzas, que se hacen allí grandes melones y se provehe parte del reyno de esta fruta y, así, con poco humo y muchas amenazas, les abrieron la torre y entregaron a los moros (...) Hicieron muchos daños a la villa, matando todos los lechones y cabalgaduras, y saqueándole*

se le llevaron trescientos noventa y seis personas y, entre ellos, algunas forasteras que habían venido a la fiesta, que se prevenía a cinco de agosto de Nuestra Señora de Calpe”.

Sucesos como estos, divulgados por España en cartas y romances de ciego que eran los periódicos de la época, sembraban pavor en muchos corazones. Si los moros saqueaban y secuestraban con tanta impunidad los pueblos costeros, ¿quién podía asegurar que algún día no llegarían a sus puertas traídos por los moriscos del lugar para vengarse de los cristianos?

Nadie se fiaba de los moriscos, por serviles y mansos que se mostraran. El pueblo los consideraba integrantes de una quinta columna al servicio de sus correligionarios turcos y berberiscos. Este rechazo se agravaba con el hecho de que los moriscos gozaran de una tasa de natalidad superior a la cristiana. Llegará el día, advertían los más pesimistas, en que sean más numerosos que nosotros y se apoderen de España otra vez sin disparar un tiro.



Torre del Moro. Torrevieja (Alicante).

La reiteración de saqueos y matanzas fue tal que al final la monarquía cristiana comenzó a percibir, muy razonablemente, que esos súbditos musulmanes radicalizados eran una especie de cáncer que había que extirpar. Después de muchas vacilaciones, por miedo a las repercusiones económicas, se optó por expulsar a los moriscos en tiempos de Felipe III.

El morisco de los siglos XVI-XVII que informa secretamente al pirata berberisco no puede compararse, como pretenden algunos, al islamista radicalizado que vive entre nosotros fingiendo que acata nuestras

leyes, al menos hasta donde se lo permite su religión. En realidad el único punto que pueden tener en común es el odio a la sociedad cristiana que los alberga y el hecho de que, frente a esa fuente de rencor, no quepan paños calientes ni alianzas de civilizaciones.

≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ ≡

Datos de interés

Horario del despacho: los días martes y jueves de 10 a 13 horas

Continúa con nosotros Elena Fuentes Rodríguez haciéndose cargo de las labores administrativas del despacho.

Recordamos que estará los días MARTES y JUEVES DE 10 a 13 horas.



Colaboraciones

Insistimos en la solicitud de colaboraciones para la REVISTA. Sabemos que tenéis muchas cosas interesantes que decir y que, además, sabéis decirlas. Todos los socios os lo agradecerán y, sin duda, no os penará el hacerlo. Os esperamos.

Habrá quienes prefieran entrar en el foro de la página web (www.aspur.org). Sin duda, tenemos que perder el miedo a las nuevas tecnologías y, poco a poco, ir entrando en ellas para aprovechar sus grandes ventajas.



NORMAS GENERALES E INSTRUCCIONES PARA LOS VIAJES DE ASPUR Y EMERITORUM

COORDINADOR o RESPONSABLE: Persona que actuará como tal.

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Denominación del viaje y fecha o fechas para su realización.

PROGRAMACIÓN:

- Lugar, fecha y hora de salida.
- Ordenar el resto de las actividades que se van a realizar, según el tiempo de duración estimado.
- Fecha y hora aproximada de regreso a Madrid.

PRECIO:

- Precio para Socios y acompañantes, teniendo en cuenta que hay Socios que pueden necesitar un acompañante que no lo sea.
- Precio para no Socios, en caso de que existan plazas disponibles.
- En toda actividad, tendrán preferencia los Socios.

NÚMERO DE PLAZAS DISPONIBLES

Dependerá del número de personas que pueda transportar el autocar, de los integrantes de los grupos en el caso de visitas que sean guiadas o del número de habitaciones que se puedan contratar.

INSCRIPCIONES: CÓMO HACERLAS

Se indicará el día de comienzo y final del plazo, y siempre serán atendidas por riguroso orden de recepción hasta cubrir las plazas disponibles. Si se supera el número, se abrirá una lista de espera. En cualquier caso, para las visitas o viajes de 1-2 días de duración, serán necesarios un mínimo de 25 socios y 30 para los viajes largos. Si no se alcanza ese número de plazas, se anulará la propuesta.

Si el día que se acuerde no se ha cubierto un mínimo que se considere suficiente, se suspenderá el viaje, comunicándose a los inscritos por los medios habituales: Teléfono o e-mail.

- Por teléfono al 915354394 los martes y jueves de 10,30 a 13 horas.
- Por e-mail a comunicacionesaspur@gmail.com
- Es imprescindible dejar los siguientes datos:
 - Número de personas que realizarán esta actividad.
 - Número de teléfono o dirección de correo electrónico.
 - Nombre y apellidos de los asistentes.
 - La inscripción no será efectiva, hasta que no se realice el ingreso.

PROCEDIMIENTO

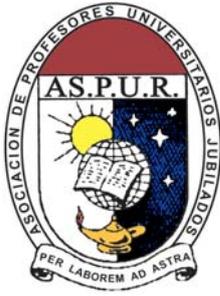
- Asegurarse en la Asociación de que hay plazas, los martes y jueves de 10,30 a 13 horas. Teléfono 915354394.
- Confirmada la plaza, se efectuará el ingreso en la cc. ES86 2038 1008 57 6001005224 de Bankia, indicando en el impreso los nombres de los participantes, seguido entre paréntesis de la palabra que en cada ocasión se comunique como CLAVE para llevar el control.

ANULACIONES

Pasada la fecha de admisión de inscripciones o la que se indique en su momento, cualquier renuncia al viaje se penalizará de la forma que se establezca, dependiendo del tipo de viaje.

Con motivo de algunas irregularidades, la Junta Directiva aprobó el día 11 de septiembre de 2009, que “***el no cumplimiento de las fechas establecidas, supondrá la pérdida del dinero entregado***”.

En los casos de viajes programados con el IMSERSO o con Agencias de Viajes, se seguirán las indicaciones que estas entidades tengan establecidas



ASPUR

ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Individual

D./Dña. DNI.....

Fecha de nacimiento

Profesor/a de (indicar materia).....

Domicilio

D.P..... Población Provincia

Teléfono..... Móvil.....

Correo electrónico.....

SOLICITA ser admitido como:

- Socio de número
- Protector
- Simpatizante

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES N° CUENTA

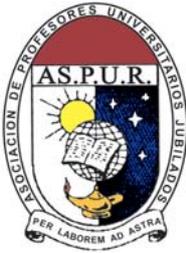
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **45 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesapur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).





ASPUR
ASOCIACIÓN DE PROFESORES
UNIVERSITARIOS JUBILADOS

Solicitud de Afiliación Doble

D./Dña. DNI.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Y

D./Dña. DNI.....
Fecha de nacimiento
Profesor/a de (indicar materia).....
Teléfono..... Móvil.....
Correo electrónico.....

Domicilio
D.P..... Población Provincia
Presentados por D./Dña.

SOLICITAN ser admitidos como:

- Socios de número
- Protectores
- Simpatizantes

En la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados.

Domiciliación Bancaria

IBAN: ES N° CUENTA
(Este número de cuenta se utilizará exclusivamente para el cargo de la cuota anual de **80 euros** de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados "ASPUR").

En a de de

Firmado:

De conformidad con lo dispuesto en la Ley 34/2002 de Servicios de Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico le informamos que puede Vd. oponerse a la recepción de correos electrónicos informativos de las actividades y servicios de la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) mediante el envío de un correo electrónico a la dirección comunicacionesaspur@gmail.com indicando "baja correo electrónico". Igualmente ponemos en su conocimiento que de acuerdo con la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales sus datos forman parte de un fichero cuyo titular es la Asociación de Profesores Universitarios Jubilados (ASPUR) y que tiene como objetivo informarle de nuestras actividades. En el momento que lo desee puede en todo momento ejercitar sus derechos de acceso, rectificación o cancelación en la sede de la Asociación, situada en la C/ Guzmán el Bueno, 94 (Madrid).